

A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes para la inclusión real de las personas sordas en la creación artística. Marga Madrigal Criado, 2022

En 1993 la Investigación Basada en Artes tomó impulso de la mano de Elliot Eisner que la definió como una intensificación de las cualidades estéticas de los procesos y resultados de la investigación educativa. En este contexto aparece la *A/r/tografía*.

En 2003, su creadora Rita Irvin, la definió como la unificación coherente y equilibrada de los propósitos investigadores, educativos y artísticos, es decir: investigador/a, docente i artista en un mismo rol, formando así el punto de intersección entre las innovaciones de las ciencias humanas y las tendencias participativas, sociales e inclusivas para las personas sordas -en el tema que nos ocupa- a través del arte contemporáneo.

La metodología seguida en esta investigación *artográfica* está basada en la técnica de recogida de los datos observados durante el seguimiento del proceso creativo en los talleres artísticos realizados en diferentes centros educativos y culturales de la provincia de Barcelona, la obtención del registro fotográfico de las actividades y de las obras obtenidas con las personas participantes, que nos resultarán suficientes para sustentar nuestra argumentación docente-investigadora.



Como conclusiones hemos podido constatar que el proceso creativo mejora la motivación, la autoestima, las habilidades motrices, las habilidades sociales, la comunicación, la autonomía, la autodeterminación, la creatividad y los aspectos cognitivos de las personas sordas, y por tanto, mejora su calidad de vida y facilita su inclusión en la creación artística.

