



DOSSIER DEL PROFESSORAT

MICROXARXA DESCOBRIM NATURA

**FASE 4: FEM PROPOSTES**

**Plantejament de millores de l'espai de cara al futur.**

## Fase 4. FEM PROPOSTES

### Plantejament de millores de l'espai de cara al futur.

#### Breu descripció

En aquesta fase més avançada, es pretén elaborar un relat o història a partir de la premissa: "Continuem la història del parc". L'objectiu és identificar possibles millores dins l'espai verd escollit.

#### Objectius

- Sensibilitzar sobre la complexitat dels espais verds urbans.
- Elaborar una història per tal de projectar l'espai verd d'ara endavant en clau de sostenibilitat.
- Descobrir les potencialitats de l'art de contar històries, conegut com a *Storytelling*, per comunicar idees i transformar escenaris.
- Motivar el plantejament de propostes de millora a l'espai verd escollit.

**Dinamització** - A càrrec del professorat

#### Desenvolupament

##### Punt de partida

A la fase anterior, la fase 3, heu visitat l'espai verd escollit. Ara ja coneixeu el seu estat actual i heu pogut fer la comparativa amb el seu passat. Arriba doncs el moment d'obrir el debat sobre els **reptes i/o problemàtiques** que poden existir en aquest espai verd i, sobretot, **com resoldre'ls** per millorar la seva biodiversitat.

##### Què fer?

Us proposem que prengueu una problemàtica identificada a l'espai verd com a punt de partida i que projecteu en una **història** la seva resolució i concebre així com podria ser en el futur el vostre espai verd.

Inspirant-vos en **l'art de contar històries**, conegut també com a *Storytelling*, us convidem a orientar l'alumnat en la redacció d'una història breu on projectar algunes propostes de millora que es podrien dur a terme dins l'espai verd. La problemàtica que es vol resoldre serà situada com a node, com a conflicte central del relat; mentre que les possibles accions de millora que sorgeixin seran, d'alguna forma, el desenllaç.



### Què és l'art de contar històries?

L'*storytelling* (de l'anglès *story*, història, i *telling*, explicar) és una tècnica de comunicació, l'objectiu de la qual és fer arribar un determinat missatge a un públic concret. Aquesta tècnica s'utilitza sovint al màrqueting i la publicitat, però també s'utilitza molt en l'ensenyament. En aquest àmbit, es basa en la utilització de narratives per generar un aprenentatge i/o transmetre un concepte.

Les històries sempre han tingut un paper fonamental en les societats humanes, comuniquen sense dubte missatges, tanmateix penetren molt més en l'imaginari individual donat la seva càrrega emocional. Per aquesta raó, impacten molt més que una simple explicació de fets. És més, poden crear un espai comú on desenvolupar un imaginari compartit.

Les històries deixen espai per inventar, imaginar, somiar. Així bé, treballant conjuntament, l'elaboració d'un relat esdevé una forma d'explorar formes de resolució del conflicte o problema identificat al vostre espai verd i plasmar possibles propostes de millora per tal de canviar la realitat de l'espai verd en clau de biodiversitat.

### Com fer-ho?

Les històries necessiten:

- Un **tema central**: un fil conductor, un node, un conflicte, que sigui present i doni sentit al relat. Correspondrà a aquella qüestió que hàgiu identificat a l'espai verd i que vulgueu resoldre.
- **Personatges i protagonistes**, que visquin els fets. Sofriran una transformació al llarg del relat, que portarà implícit el missatge que vulgueu transmetre.
- Una **estructura** que diferenciï plantejament, nus i desenllaç de la història.

Abans de redactar la història, serà necessari organitzar-se per tenir ben clar com procedir. Us proposem estructurar aquesta activitat en diferents parts, tot abordant diversos punts i ajudant-vos de certes preguntes clau: per començar, es descriurà l'espai verd i la problemàtica a resoldre entre tota la classe: mal estat de les plantes, poca biodiversitat, mal estat de l'espai, pocs animals, etc. A continuació, s'elaborarà el relat final en grups que consisteix a trobar solució a aquesta problemàtica.

## 1) Descripció de l'espai i del repte/problemàtica

Comencem per recuperar la informació recollida a la fase anterior de la microxarxa. Entre tota la classe, intenteu descriure l'espai verd. Per ajudar-vos, podeu plantejar-vos algunes preguntes com les següents: *Com és el nostre espai verd? Què hi ha? Què ens ha agradat més i per què? Que hem considerat que es pot millorar? Us recomanem que feu ús de la taula d'emocions per fer èmfasi en certs aspectes.*

Mentre es fa la pluja d'idees, anoteu a la pissarra tot el que va sorgint per a poder visualitzar-ho en tot moment.

En aquesta primera part heu d'identificar un o diversos reptes o problemàtiques principals amb les que treballar amb l'alumnat durant la història.

## 2) Escollim els personatges i l'estructura de la nostra història

A continuació, formem grups d'entre 3 i 5 alumnes. Cada grup haurà d'elaborar un relat, que compartirà després amb la resta de la classe. Els diferents grups poden treballar un mateix repte o problemàtica o en poden escriure sobre diferents, per donar diverses solucions.

Primer de tot, hauran de decidir quins seran els o les protagonistes de la història i el paper que juguen en el conflicte que s'ha descrit de l'espai verd.

- *Un suggeriment per la designació dels personatges:*

Donat que els éssers humans no som els únics éssers vius que habiten o transiten els espais verds urbans, podríem preguntar-nos: *Amb qui compartim els espais verds? Quins éssers vius viuen (o podrien viure) als espais verds i com hi viuen? Què necessiten per poder desenvolupar-s'hi plenament? Què podríem fer per ajudar-los a establir-s'hi? Us aconsellem incitar l'alumnat a adoptar punts de vista no estrictament humans en l'elaboració de la història i a emfatitzar amb altres éssers vius.*

A continuació, es poden anar especificant les parts de la història. Fent especial èmfasi en el desenllaç, la resolució del problema: *com podria solucionar la situació conflictiva el nostre o la nostra protagonista?*

L'ideal seria repartir els rols dins del grup, de tal manera que una persona s'ocupi d'anotar les idees que vagin sorgint i una altra de moderar els torns de paraula (en cas que els grups fossin grans).

En tot el procés, interessa promoure el consens en els grups i subratllar la importància de fer propostes de millora viables. Per exemple, si el grup detecta

que hi ha falta d'espais de joc, no seria viable construir un parc d'atraccions, sinó que es podria proposar d'afegir un gronxador, un tobogan, etc.

Posem aquí un breu exemple de relat que es podria elaborar prenent com a problemàtica central la baixa biodiversitat en el nostre espai verd.

*Imaginem una parella d'ocells, que visqui i s'alimenti en un espai verd. Un dia, l'arbre sobre el qual acostumaven a nidificar va ser escollit per ser passat per la trituradora: la veïna del tercer de l'edifici amb finestres blaves d'aquella plaça havia demanat la seva retirada.*

*Després de 20 anys vivint en aquell petit apartament, la pobra dona va descobrir que no tenia refredat crònic, sinó una terrible al·lèrgia al pol·len de pi. El gran arbre, que ja era prou vell, va ser retirat, i la parella d'ocells es va quedar sense casa.*

*El senyor Manel, que acostumava a passar les tardes sota l'ombra d'un plataner a l'altra banda de la plaça, es va adonar que aquella parelleta d'ocells piulaires que sempre observava ja no passaven molt de temps a la plaça... Passaven els dies i no els sentia cantar com abans.*

*Un dia, el seu net li va parlar sobre unes caixetes que havien instal·lat en el pati de la seva escola: petites cases per a ocells. La mirada del senyor Manel es va encendre.*

*Un cap de setmana, es van posar mans a l'obra. Net i avi, martell en mà i il·lusió al cor, van construir una caixa niu que van penjar emocionats en un raconet de la plaça. Als cap de pocs dies, s'hi sentien agudes piuladetes. Com explicar-vos la sensació d'haver trobat una llar?*

