

Reflexió estratègica sobre el model de governança cultural a Barcelona

Desembre de 2023



Informe final del procés
de participació impulsat
pel Consell de la Cultura
de Barcelona

Consell de la Cultura
de Barcelona



Continguts

1 Introducció 4	Una agenda ambiciosa i realista 5
	Marc de referència polític per al projecte de millora de la governança 5
	El lideratge per a una transformació cultural de la governança 6
2 Proposta d'agenda per a la millora de la governança de la cultura a Barcelona 8	Eix 1: El reforç del Consell de la Cultura com a mecanisme de bona governança 9
	Eix 2: L'impuls de la interrelació i la transversalitat en tot l'ecosistema 11
	Eix 3: La promoció de la millora de la governança en entitats i empreses 12
Annex I Síntesi de resultats dels espais de participació 14	Fase 1: Entrevistes (maig – juliol de 2023) 15
	Fase 2: Taula rodona (23 d'octubre de 2023) 20
	Fase 3: Primera sessió participativa (3 de novembre de 2023) 22
	Fase 4: Segona sessió participativa (24 de novembre de 2023) 30
Annex II Persones, entitats i agents que han participat en el procés de reflexió estratègica 39	

- Impacte cultural
- Més ètnies i llengües influenciar positivament per la interculturalitat.
 - Cultures trobar-se al·li relacionat amb el fet migranti i altres cultures dins de l'entorn social considerant-lo com a "folklore".
 - Superar divorsosques associalistes/paternalistes.
 - Cultures que la diversitat sigui atractiva a través de polítiques de reconeixement però no d'interacció: "reconeixem altres cultures, però no facilitem que interacciu entre elles".
 - Que la normalització no sigui una barrera per a la participació i la creació en la cultura comunitària.

Creació cultural

• Servir conjuntament a públics més enllà de la classe educada, connectada i amb capacitat econòmica. Les xarxes de governança han de ser per a diverses per arribar a tota la potencialitat de polítiques diverses de la Ciutat.

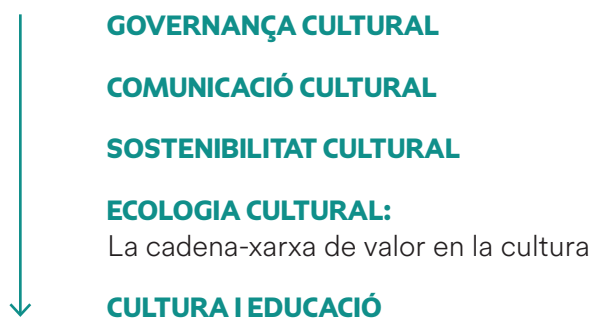
- Digitalització que funciona com una barrera d'accés.
- Assagurar la diversitat en l'assignació de recursos en les comunicacions i els mecanismes de participació als drets culturals.
- Trencar amb la sensació que l'economia, i una altra cultura, pensar i impulsar la futura i les abstricte.

"LA DIVERSITAT NO ÉS PERÒ NO"

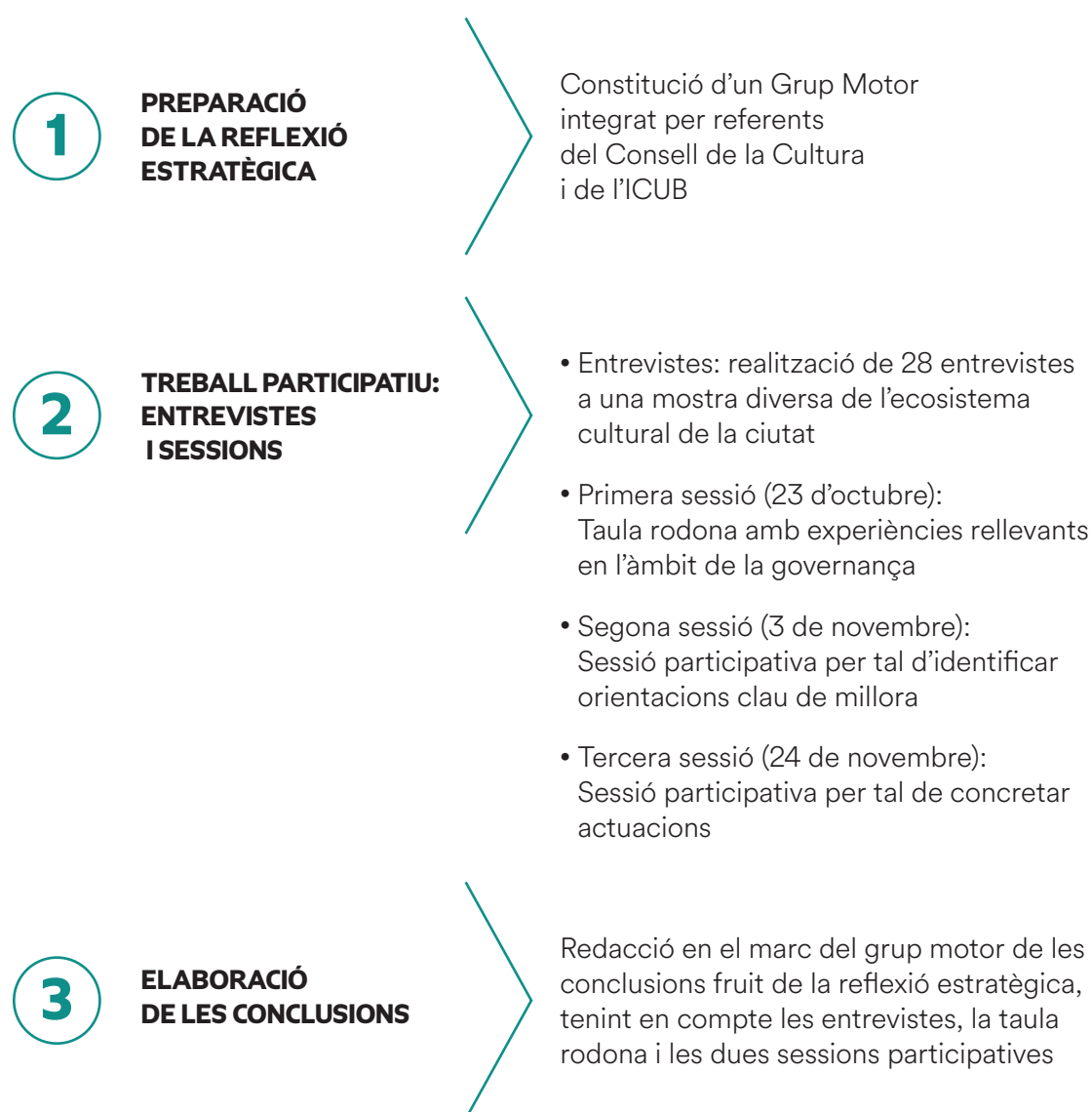
PERMANENT MARKER

1 Introducció

L'any 2022 el Consell de la Cultura de Barcelona va impulsar un grup de treball pilot que va acabar elaborant el document "Construcció d'un marc conceptual comú per compartir elements constitutius i necessaris d'un ecosistema cultural per a la ciutat de Barcelona". En aquest document es concreten 5 àmbits a abordar de manera progressiva:



Tenint en compte aquests àmbits, al llarg de 2023 el Consell ha dut a terme una **reflexió estratègica per tal d'abordar la qüestió del model de governança cultural de Barcelona**, ja que va ser l'àmbit de treball més prioritzat per les pròpies persones integrants del Consell. I, per fer-ho, s'ha desenvolupat el següent procés de treball:



Aquest és l'informe final del treball realitzat que sintetitza els principals resultats del procés de reflexió participativa i presenta una proposta d'agenda de millora de la governança de la cultura, tenint en compte les aspiracions i interessos dels diferents participants. Tant les entrevistes, com les tres sessions, disposen d'actes detallades en les quals es pot ampliar la informació inclosa en aquest document.

Una agenda ambiciosa i realista

Millorar la governança de la cultura és un projecte ambiciós, però és un repte assumible per a una ciutat com Barcelona, amb un ecosistema cultural ric i innovador. Les propostes recollides en aquest informe no pretenen resoldre a curt termini tots els reptes culturals de la ciutat. Durant el propi procés de la reflexió estratègica s'ha mencionat un conjunt de reflexions i diagnòstics sobre la cultura a Barcelona en el passat que no s'han materialitzat en accions significatives, fet indicatiu de la complexitat dels desafiaments que presenta aquest tema.

Aquest procés de reflexió estratègica ha tractat d'abordar un projecte de millora de la governança de la cultura que tingui en compte la visió diversa de la governança des del punt de vista de l'ampli ventall d'actors implicats, buscant configurar un full de ruta ambiciós i realista. L'objectiu ha estat elaborar un marc sòlid per tal que el Consell de Cultura de Barcelona pugui pivotar l'impuls d'accions de millora concretes de la governança per a l'enfortiment i la sostenibilitat de la cultura a Barcelona.

Marc de referència polític per al projecte de millora de la governança

La cultura és un àmbit de governança municipal únic, fet il·lustrat per dos elements significatius: les característiques específiques del Consell de la Cultura respecte altres consells de la ciutat, i l'existència d'un Pacte municipal per la cultura de Barcelona, subscrit per totes les forces polítiques amb representació al consistori. Per la seva transversalitat, aquest pacte polític va néixer amb l'ambició d'impulsar grans consensos en tot l'ecosistema cultural de la ciutat, amb el Consell de la Cultura com a espai privilegiat a l'hora d'abordar els reptes exposats al document.

Com a conseqüència de l'esperit de transversalitat del procés de reflexió estratègica realitzat, moltes de les accions de l'agenda de millora per a la governança de la cultura a Barcelona que es presenten més endavant, estan alineades amb les propostes d'aquest Pacte municipal. Aquesta coincidència és molt significativa, i indica que l'agenda és ambiciosa però al mateix temps és, en bona mesura, realista i viable.

La ciutat també disposa d'un Pla de Drets Culturals amb l'objectiu de "dissenyar polítiques públiques des del marc dels drets culturals i obrir el camí cap a un reconeixement formal d'aquests drets per al conjunt de la ciutadania de Barcelona". Al llarg de tot el procés participatiu, les persones participants han mencionat el Pla de Drets Culturals com l'horitzó d'una nova governança de la cultura a Barcelona. La proposta d'agenda

de millora de la governança de la cultura que es presenta en aquest document és una oportunitat per avançar en el desplegament d'aquest Pla.

Aquest encaix no només legitima la necessitat de millorar la governança cultural, sinó que també destaca la coherència amb els acords ja existents i els compromisos adquirits tant a nivell polític, com intern de l'Ajuntament.

El lideratge per a una transformació cultural de la governança

El procés participatiu ha posat de manifest la importància del Consell de la Cultura com l'espai millor posicionat per impulsar aquesta transformació de la governança de la cultura. Amb la seva diversitat de membres, que inclou persones expertes, agents culturals articuladors i representants públics, el Consell de la Cultura pot articular les diverses perspectives i impulsar una visió compartida entre actors. La seva funció estratègica el converteix en un agent clau per canalitzar les aspiracions del sector cultural i facilitar la confluència entre els diferents agents implicats en aquest àmbit.

Els participants en el procés de reflexió estratègica han posat de manifest de forma reiterada que l'ICUB, com a actor preeminent en el panorama cultural de la ciutat i principal instrument executiu de les polítiques culturals municipals, també pot exercir un paper crucial en aquesta transformació. Si es percep el Consell com a espai generador de visions compartides i d'incidència social i política, l'ICUB s'imagina com el gran orquestrador de les interaccions i col·laboracions en l'ecosistema cultural. Amb la seva influència i accés a recursos, l'ICUB pot impactar en diverses línies de treball de l'agenda presentada en aquest document. La seva capacitat per coordinar i implementar iniciatives el posiciona com un actor fonamental en la definició de polítiques, la gestió de recursos i la promoció de pràctiques innovadores en la governança de la cultura.

Finalment, s'ha de fer menció al lideratge que poden assumir alguns grans equipament públics i privats, així com organitzacions sectorials privades de la cultura popular i les indústries culturals. Aquestes organitzacions poden impulsar marcs d'autoregulació i de compromisos amb la bona governança de la cultura de Barcelona, partint de la bona governança de les pròpies entitats i empreses.



DISCOS
Paradiso
EOLANDING

2 Proposta d'agenda per a la millora de la governança de la cultura a Barcelona

A continuació es presenten deu accions per a la millora de la governança de la cultura a Barcelona, ordenades en tres eixos, i prioritzades tenint en compte totes les reflexions i propostes compartides al llarg del procés participatiu en funció de la seva viabilitat i el seu impacte positiu en la millora de la governança. Els tres eixos i deu accions són:

EIX 1 El reforç del Consell de la Cultura com mecanisme de bona governança

- **Acció 1:** Modificar el Reglament del Consell per reforçar la seva incidència en la governança
- **Acció 2:** Adequar els recursos del Consell a les funcions que se li atribueixen
- **Acció 3:** Reforç de les col·laboracions del Consell de Cultura

EIX 2 Impulsar la interrelació i la transversalitat a tot l'ecosistema

- **Acció 4:** Elaboració d'un mapa d'interrelacions en l'ecosistema
- **Acció 5:** Creació d'espais transversals de coordinació
- **Acció 6:** Potenciar el suport associatiu per facilitar la relació amb l'administració

EIX 3 Promoure la millora de la governança en entitats i empreses

- **Acció 7:** Oferir recursos per potenciar la cultura de l'avaluació
- **Acció 8:** Elaboració d'una proposta per a la revisió del marc normatiu del voluntariat cultural
- **Acció 9:** Realitzar una campanya per al compliment de les condicions laborals reflectides en l'Estatut de l'Artista
- **Acció 10:** Crear certificacions i segells de bones pràctiques de governança organitzativa

Una lectura atenta dels documents que recullen els resultats dels diferents espais de participació (en annex a aquest document es recull una síntesi dels mateixos), mostra que **aquesta proposta d'agenda no esgota les possibilitats d'acció per millorar la governança**, ni els arguments i perspectives al voltant del model de governança desitjable. Més aviat, aquesta agenda es proposa com a punt de partida ja que es considera que recull amplis consensos sobre temes prioritaris a abordar que, una vegada assentats, poden permetre continuar avançant en la millora de la governança de la cultura.

EIX 1 El reforç del Consell de la Cultura com a mecanisme de bona governança

El primer eix de treball recull les accions orientades al reforç del Consell de la Cultura com a actor privilegiat per impulsar millores en la governança de la cultura, i com a espai clau de representació del sector.



Acció 1: Modificar el Reglament del Consell per reforçar la seva incidència en la governança

Es proposa la modificació del Reglament en tres àmbits concrets amb l'objectiu de millorar la pròpia governança del Consell i explicitar les funcions que ha d'exercir per a esdevenir un motor de la millora continuada de la governança de la cultura a la Ciutat:

1.1 Millorar la representativitat pel que fa a la composició del Consell i dels seus espais de treball

- Redisseny de la composició i el procediment d'elecció dels membres del Consell per tal que reflecteixi millor la diversitat dels actors de la cultura a la ciutat.
- Potenciació d'espais per tal que els sectors puguin expressar les seves propostes en relació als propis sectors, i no només a la cultura de Barcelona en general.

1.2 Incidir en les funcions del Consell orientades a la millora de la governança de la cultura i a reforçar la seva capacitat d'incidència real

- Reforç de la seva capacitat de participar en l'esfera pública, marcar agenda i reivindicar mecanismes de transformació relacionats amb els Drets Culturals de la ciutadania.
- Generació des del Consell d'orientacions estratègiques per al conjunt de l'ecosistema, treballant en base a estratègies i orientacions compartides.
- Posicionament del Consell com a espai amb capacitat d'iniciativa pròpia de presentació de propostes de polítiques a les administracions. En aquest sentit, pot incidir també en les orientacions sobre la inversió pública en la cultura, en funció de les necessitats detectades.
- Monitorització per part del Consell de les polítiques i esdeveniments culturals. Per fer-ho, ha de tenir un accés fàcil a les dades.
- Monitorització per part del Consell de la qualitat dels processos participatius i la seva incidència real.
- Detecció i denúncia en el marc del Consell de l'ús cosmètic de la diversitat, i del *social washing* en general.

1.3 Retiment de comptes

- El Consell ha de retre comptes als seus membres i finançadors sobre l'activitat realitzada per complir amb les seves funcions, de manera que no tingui tanta variabilitat segons la presidència de cada mandat.
-



Acció 2: Adequar els recursos del Consell a les funcions que se li atribueixen

- Reforç tècnic i administratiu per a la coordinació i seguiment de les iniciatives del Consell.
 - Dotar-lo d'equip de comunicació, amb agenda pròpia del Consell de Cultura.
-



Acció 3: Reforç de les col·laboracions del Consell de Cultura

- Col·laboració amb l'ICUB, i en particular amb l'Observatori de Cultura de Barcelona.
- Col·laboració amb el CoNCA.
- Col·laboració amb l'AMB i la Diputació de Barcelona per a impulsar una perspectiva metropolitana de la governança cultural, i potenciar mútuament els ecosistemes.
- Col·laboració amb Síndic de Greuges per a la independència artística.
- Comunicació proactiva amb col·lectius que no participen en els espais existents.

EIX 2 L'impuls de la interrelació i la transversalitat a tot l'ecosistema

El segon eix recull les accions que permeten millorar la interacció entre actors dins de l'ecosistema cultural, sempre amb un objectiu de generar dinàmiques d'enfortiment de la governança. Per fer-ho, cal disposar d'una eina que permeti als diferents actors plantejar les seves estratègies d'interacció -mapatge de l'ecosistema-, doncs el treball col·laboratiu pot comportar, no només una millor distribució i impacte dels recursos (en termes demogràfics, territorials, etc.), sinó també l'enfortiment de perfils competencials, amb diferents coneixements i experteses.



Acció 4: Elaboració d'un mapa d'interrelacions en l'ecosistema

- Anar més enllà dels directoris categoritzats d'actors i disposar d'un mapa d'interrelacions d'actors, per comprendre quines són les que es donen actualment i quines es podrien donar per millorar la governança de la cultura, i reforçar l'ecosistema en general.



Acció 5: Creació d'espais transversals de coordinació

- Creació o consolidació d'espais de coordinació entre grans equipaments públics i privats de la ciutat.
- Treballar en la proposta de projectes de creació de públics de la mà d'entitats coneixedores de cada àmbit al qual es vol arribar.
- Promoure un fòrum que serveixi com a espai de coneixement de les entitats i organitzacions de base.



Acció 6: Potenciar el suport associatiu per facilitar la relació amb l'administració

- Reduir la dificultat de desenvolupar accions culturals degut a la complexitat administrativa: com ara augmentar la dotació d'espais com Torre Jussana per a l'acompanyament i el suport administratiu per a la presentació de projectes a l'administració, la reducció de càrrega administrativa per a la realització de projectes, o l'assumpció de més càrrega administrativa per part de la pròpia administració pública.

EIX 3 La promoció de la millora de la governança en entitats i empreses

El tercer eix està orientat a promoure la millora de la governança institucional en l'àmbit privat i el comunitari. En aquest cas, el procés de participatiu realitzat ha posat en relleu la conveniència d'impulsar incentius des de l'administració pública per a aquesta millora, però també de propiciar dinàmiques i mecanismes d'autoregulació per part de les entitats i empreses.



Acció 7: Oferir recursos per potenciar la cultura de l'avaluació

- Identificar i posar a l'abast de tot l'ecosistema recursos que permetin o facilitin l'avaluació dels resultats de l'activitat realitzada pels actors públics i privats, en relació als objectius previstos, i la contribució al Pacte de Drets Culturals de Barcelona o l'Agenda 2030.



Acció 8: Elaboració d'una proposta per a la revisió del marc normatiu del voluntariat cultural

- En el context d'una col·laboració més estreta entre el Consell de la Cultura de Barcelona i el CoNCA, fer una revisió del marc normatiu del voluntariat en l'àmbit cultural, amb una visió de triple sostenibilitat social, econòmica i mediambiental de l'ecosistema de cultura.



Acció 9: Realitzar una campanya per al compliment de les condicions laborals reflectides en l'Estatut de l'Artista

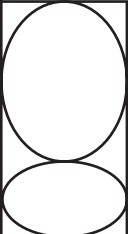
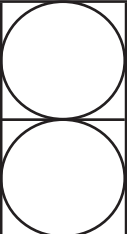
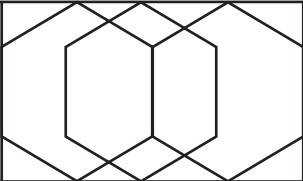
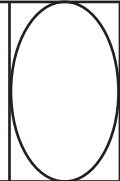
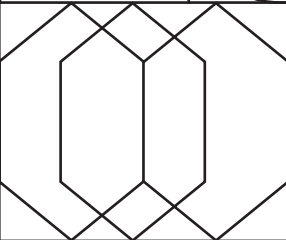
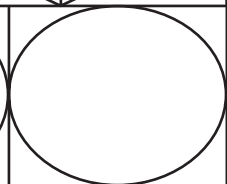
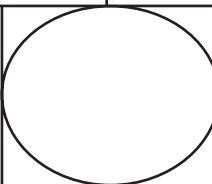
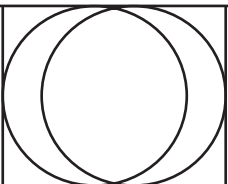
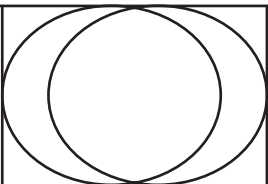
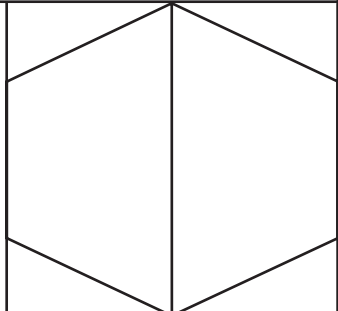
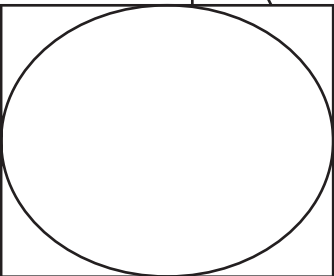
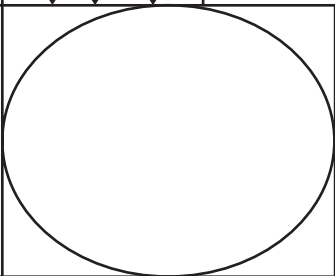
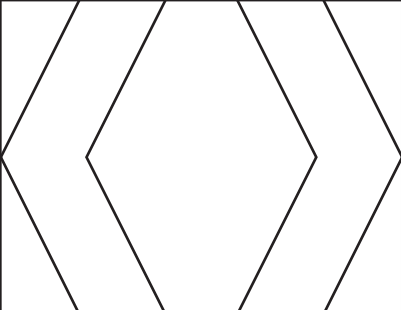
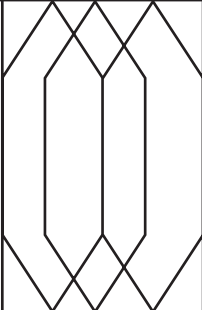
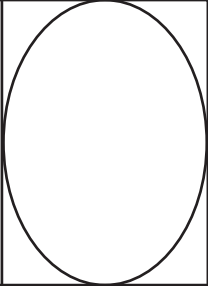
- Impulsar criteris de contractació en l'àmbit públic i privat (incloent subcontractació pública) que tinguin en compte la bona praxis laboral.



Acció 10: Crear certificacions i segells de bones pràctiques de governança organitzativa

- Certificació de diversitat en la composició dels Patronats.
- Incorporació d'objectius alineats amb el Pla de Drets Culturals en els plans estratègics en la missió de l'organització de les organitzacions, entitats i empreses.

Annex I



Annex I: Síntesi de resultats dels espais de participació

El procés de treball realitzat ha permès anar concretant reptes, eixos de treball i possibles accions de millora seguint el següent esquema de reflexió:

QUÈ?	COM?
Identificació d'eixos de debat, reptes i grans palanques de canvi	Entrevistes i taula rodona
Concreció de riscos a evitar, tendències a reorientar i vies de millora dels d'eixos i reptes identificats	1a sessió participativa
Proposta de la visió de futur i actuacions clau pel que fa a tres vectors de millora que sintetitzen els reptes identificats	1a sessió participativa
Plantejament d'una agenda de millora	Grup motor

Fase 1: Entrevistes (maig - juliol de 2023)

A les entrevistes es van identificar un total de 7 eixos de debat que agrupen els principals reptes identificats a l'hora de millorar la governança de la cultura a Barcelona:

EIXOS DE DEBAT

REPTES



EIX 1 Incidència en la presa de decisions públiques (visió top-down, bottom-up)

- Evolucionar d'un model de participació consultiu a un deliberatiu orientat a la presa de decisions.
- Consolidar el marc dels drets culturals.
- Aconseguir major porositat entre els representats amb mandat polític i l'estructura funcional de gestió i execució.
- Millorar el règim de contractació de personal en les institucions públiques per evitar dificultats en les línies de comandament a nivell directiu.
- Definir bé les regles del joc de la participació, donar la informació per tal que la participació sigui informada, i no generar falses expectatives.
- Participació dels representats públics en les Juntes de Patrons de les fundacions més preparades, amb treball previ dels patrons amb els tècnics.



EIX 2 Col·laboració transversal, sectorial i territorial: la cultura a tots els àmbits (visió horitzontal)

- Major transversalitat i interdepartamentalitat dins de les administracions.
- Treball transversal dins de l'ICUB.
- Major transversalitat territorial entre agents públics.
- Treballar per desenvolupar una perspectiva metropolitana de la governança cultural.
- Transversalitat i més interacció entre els diversos agents culturals de la ciutat per generar sinèrgies.

EIXOS DE DEBAT



EIX 3 Com ajudem a configurar un sistema de governança que vagi més enllà d'allò públic (àmbit privat i comunitari)



EIX 4 Diversitat i interculturalitat i representació de diversos col·lectius en:

- a. Els òrgans de governança i en la presa de decisions (aspecte interrelacionat amb l' EIX 1)
- b. En la creació cultural
- c. En el consum cultural

REPTES

- ICUB com a articulador i promotor de la diversitat i la innovació en l'ecosistema i de les polítiques culturals en general.
- Evitar que l'impuls comunitari i inclusiu sigui tan atzarós i dependent de persones amb valentia i disposades desgastar-se personalment per fer front a les inèrcies del sistema.
- Disposar d'un espai de representació del sector per defensar els seus interessos.
- Assegurar la independència artística.
- Generar xarxa i dinàmiques d'interacció que no passin necessàriament per l'àmbit públic.
- Assignació de recursos públics per a la cultura condicionats també a l'impacte social i mediambiental.
- Evitar el "socialwashing" tant en la iniciativa pública com en la privada.
- Trencar amb la percepció que la iniciativa privada no fa coses per al públic i la ciutadania. Des de l'àmbit privat i comunitari també es pot crear valor públic.

Òrgans de governança i espais de presa de decisions

- Participació sense accés a espais de decisió per part de persones d'origen i perfil divers.
- Manca de diversitat en els Patronats. Millorar el funcionament dels Patronats amb representació pública.

Creació cultural

- Generar més diàleg. Necessitat de deixar-se influenciar positivament per la contracultura.
- Evitar tractar tot allò relacionat amb el fet migrant i altres cultures dins de l'àmbit social i considerant-lo com a "folklore".
- Superar dinàmiques assistencialistes o paternalistes.
- Evitar que la diversitat sigui atractiva a través de polítiques de reconeixement, però no d'interacció: "reconeixem altres cultures, però no facilitem que interactuin entre elles".
- Que la *normativització* no sigui una barrera per a la participació i la creació en la cultura comunitària.

Consum cultural

- Arribar conjuntament a públics més enllà de la classe *educada*, connectada i amb capacitat econòmica. Les xarxes de governança han de ser prou diverses per arribar a tota la potencialitat de públics diversos de la ciutat.
- Evitar que la digitalització sigui una barrera d'accés.

- Assegurar la diversitat en l'assignació de recursos. Establir criteris en les convocatòries i els mecanismes de presa de decisió lligats a l'aportació als drets culturals.
- Trencar amb la sensació que hi ha una cultura oficial amb impacte econòmic, i una altra cultura menys legitimada.

**EIX 5 Sostenibilitat
i finançament equitatiu**

**EIX 6 Avaluació contínua i transparència****EIX 7 El Consell de Cultura i el seu rol dins del sistema de governança**

- Pensar i impulsar un model Barcelona de mecenatge davant de la futura Llei.

- Abordar la precarietat en el sector.

- Incidir en una governança més transparent.

- Avaluació de les polítiques públiques i els seus instruments.

- Posicionar el Consell de la Cultura com el veritable espai de trobada i debat de les polítiques culturals, com a transmissor d'allò que funciona -i es pot potenciar-, i del que caldria millorar. El Consell ha de poder ser la veu del sector, que permet ser escoltada de manera conjunta pels qui lideren la política cultural des de l'Ajuntament.

- Treballar des del Consell de la Cultura el fet que molts dels reptes de la governança estan relacionats amb la visió economicista de la cultura, és a dir, la primacia actual en la governança de la contribució al desenvolupament econòmic.

- Cal un Consell de la Cultura que marqui agenda social, i mecanismes de transformació relacionats amb els Drets Culturals de la ciutadania.

Augmentar la complexitat burocràtica

COMPTAR PROCEDIMENTS
ELIMINAR INTERVENCIONS
BUROCRATITZAR ENCADENA MÉS LA
RENÀSIO AMB L'ADM
SEGUIR BUROCRATITZANT
TOTS ELS PROCESOS DE
RELACIÓ

Disminuir a eliminar el finançament de la cultura

NO PRIORITZAR O TREURE
CAMINS DE FINANÇAMENT I
ACOMPANYAMENT A SECTOR
X OBTENCIÓ DE RECURSOS

SUPRIMIR PRESSIÓ
CULTURA A LES AD

Grup B

Quins reptes et semblen prioritaris tenint en compte l'impacte en la governança i oportunitats d'incidència

1- EVOLUCIONAR D'UN MODEL DE PARTICIPACIÓ...

MILLORAR RELACIONS I CONTACTES AMB CULTURA PRIVADA

1.1 Model: CONSULTIU
A DELIBERATIU

3-1,3,4,3B
ADMINISTRACIÓ GM A
ACTIVADOR I PROMOTOR
DE LA CULTURA

de tots els recursos, no només financers

MILLORAR REGIM CONTRACTACIÓ PERSONAL ADMIN. PÚBLICA

reassignació perfil, més especialitzats

TRANSVERSALITAT I INTERDEPARTAMENTALITAT

2.1 MÉS TRANSVERSALITAT EN ADMINISTRACIONS

2 Consell Cult. NO h treball Transversal

3- DISPOSAR D'UN ESPAI DE REPRESENTACIÓ DEL SECTOR...

4 DIGITALITZACIÓ = BARRERA
↳ BUROCRATITZACIÓ

5. PRECARIETAT DEL SECTOR [PRIVAT].
5-3,5,4
ABORDAR LA PRECARIETAT ECONÒMICA I D'INFRAESTRUCTURES DEL SECTOR [PRIVAT].

SUPERAR DINÀMIQUES ASSISTENCIALISTES / PATERNALISTES

estrata
i
mòbil

NO DEIXAR-SE POSITIVAMENT TRAÏDURA.

EVITAR "SOCIALWASHING"

ARRIBAR JUNTAMENT PÚBLICS MÉS ENVIÀ DE "CLASSE EDUCADA" I "CLASSE MORTADA"...

Persones formades amb finançament públic on surten laboralment

INICIAR SUBTILITAT REAL CULTURA PRIVADA

4 Voluntari i Professional
El voluntariat no ha sortit per que les persones ho tenen en el dia a dia

L'administració cada cop més feixuga

Finançament d'activitat no ha destruït

Cel·les d'una associació: 3 voluntaris agosten 3 temps més que l'administració

FINANÇAR GRANS

Explica que qui es pot dedicar són persones jubilades

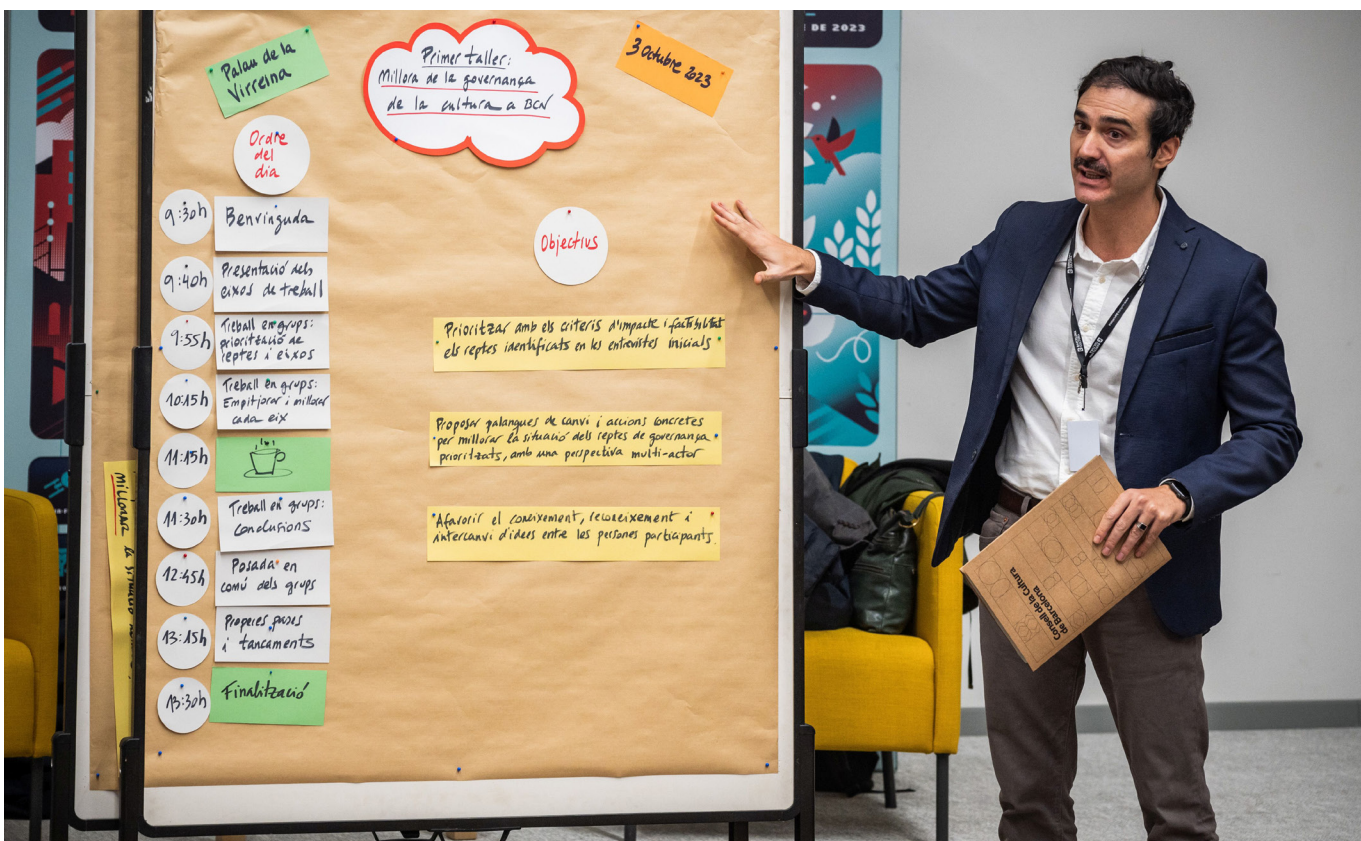
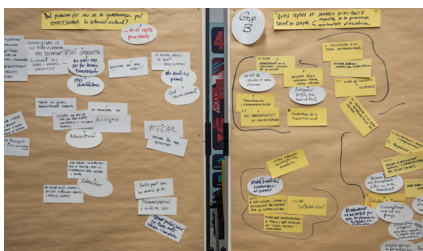
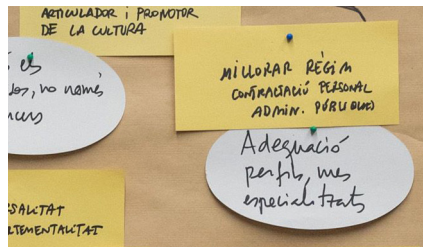
Poca presència del voluntariat participatiu no professional

Fase 2: Taula rodona (23 d'octubre de 2023)

Els principals reptes i necessitats mencionats van ser:

REPTES I NECESSITATS MENCIONATS A LES TAULES RODONES

- Assentar un model de governança que cerqui l'equilibri entre justícia social, eficiència i eficàcia.
- Reflexionar entorn als valors intrínsecs en relació al model de governança cultural.
- Necessitat de mediació cultural sistematitzada.
- Crear més xarxa de cooperació.
- Assumir la diversitat en la cultura.
- Mantenir, reforçar i difondre la cultura popular.
- Configurar espais de poder i presa de decisions més diversificats.
- Fer xarxa amb els agents culturals locals.
- Reconeixement de drets culturals.
- Potenciar la transversalitat en la gestió cultural.
- Creació de comissions de treball i de seguiment dins del Consell
- Treballar la complicitat interna a les institucions.
- Generar espais de reflexió per repensar la gestió cultural local.
- Fer més acompanyament a projectes culturals.



Fase 3: Primera sessió participativa (3 de novembre de 2023)

A continuació es presenta un resum agregat de les aportacions en funció dels 7 eixos identificats a les entrevistes:



EIX 1 Incidència en la presa de decisions públiques (visió top-down, bottom-up)

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Fer evolucionar els espais participatius d'un model consultiu a un més deliberatiu.
- Consolidar el marc dels drets culturals.
- Millorar el règim de contractació de personal en les institucions públiques per evitar dificultats en les línies de comandament a nivell directiu, i adequar perfils.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- Apostar per models de presa de decisions que no contemplin el debat, la participació i l'esperit crític.
- Centrar-nos en les relacions bilaterals, sense donar pes als espais deliberatius.
- Que tot vingui dictat des de l'administració.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Fer evolucionar el Consell cap a una lògica d'espai amb capacitat decisòria (veure EIX 7).
- Incidir en una democràcia participativa ben entesa.



EIX 2 Col·laboració transversal sectorial i territorial: la cultura a tots els àmbits (visió horitzontal).

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Major transversalitat i interdepartamentalitat (també en el Consell de Cultura).
- Aconseguir més interacció entre les diversos agents de l'ecosistema cultural.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- No incidir en la coordinació entre actors, tant dins com fora de l'administració.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Avançar en la cultura de treball transversal des de l'estructura administrativa i amb els diferents agents que configuren l'ecosistema cultural.
- Generar espais de participació específica dels diferents sectors culturals.
- Coneixement de les relacions i mancances i recursos de l'ecosistema.
- Fomentar estratègies compartides i prioritzar.



EIX 3 Com ajudem a configurar un sistema de governança que vagi més enllà d'allò públic (àmbit privat i comunitari). Visió de nodes del sistema

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Evitar que l'impuls comunitari sigui tan atzarós.
- Espai de representació sectors.
- Assegurar la independència artística.
- Administració com a articuladora i promotora de la cultura, amb millor gestió de tots els recursos, no només financers (equipaments, espais, contactes, etc.).
- Evitar el "socialwashing" tant per la iniciativa pública com la privada.
- Donar suport a la cultura popular.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- Potenciar un model de cultura exclusivament "oficial" sense donar protagonisme a actors més enllà de les institucions públiques.
- Augmentar la complexitat burocràtica.
- Multiplicar la participació no operativa.
- Plegar i deixar de fer activitat.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Simplificar i automatitzar els processos que impliquen algun tipus d'interacció amb l'administració.



EIX 4 Diversitat, interculturalitat i representació de diversos col·lectius en:

- a. Els òrgans de governança i en la presa de decisions (aspecte interrelacionat amb l' EIX 1)
- b. En la creació cultural
- c. En el consum cultural

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Accés a espais de decisió per part de persones d'origen divers.
- Evitar la cultura “folklore”.
- Consum cultural: arribar conjuntament a públics més enllà de la classe educada.
- Superar la manca de diversitat en els patronats.
- Trencar amb la sensació que hi ha una cultura oficial. Deixar-se influenciar en major mesura per la contracultura.
- Superar dinàmiques assistencialistes/paternalistes (model de “finestreta” de subvencions).
- Evitar que la digitalització funcioni com una barrera d'accés.
- Abordar el paper de la persona voluntària en la governança, no només dels professionals de la cultura.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- No desenvolupar una funció de radar que tingui en compte la realitat demogràfica i la diversitat de tendències culturals a l'hora de desenvolupar propostes culturals.
- No assumir el Pla de Drets Culturals.
- Intensificar l'ús cosmètic de la diversitat.
- Deixar la cultura només en mans de professionals.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Promoure el rol de les institucions públiques com a fomentadores de la iniciativa ciutadana en l'àmbit cultural.
- Treballar per una major porositat institucional i transversalitat.
- Abordar el repte del relleu i la renovació pel que fa a referents culturals.



EIX 5 Sostenibilitat i finançament equitatiu

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Abordar la precarietat en el sector.
- Assegurar la independència artística.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- Tenir en compte només la dimensió econòmica de la cultura a l'hora de valorar projectes i iniciatives a impulsar.
- Apostar per una política basada exclusivament en els grans esdeveniments culturals.
- Disminuir o eliminar el finançament de la cultura, o si més no, el suport per a la seva obtenció.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Repensar els criteris de valoració i assignació dels recursos per tal d'assegurar la independència artística i l'establiment de requisits en aspectes formals com la sostenibilitat, la igualtat de gènere i les condicions laborals.
- Millor distribució de recursos.



EIX 6 Avaluació contínua i transparència

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Incidir en una governança transparent i l'avaluació de les polítiques i els seus instruments.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- No monitoritzar males praxis - transparència, retiment de comptes i fiscalització.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Millora en la transparència de la informació vinculada amb la política cultural, incidint especialment en l'accessibilitat, la comunicació i la divulgació de les dades (fer fàcil l'accés).
- Assentar un monitoratge més participat de les polítiques culturals, tant pel que fa a la valoració del seu contingut com a l'impacte. El Consell seria adequat per fer aquesta funció.



EIX 7 El Consell de Cultura i el seu rol dins del sistema de governança

Reptes de les entrevistes destacats com a prioritaris

- Fer que el Consell de la Cultura evolucioni de consultiu a prescriptiu.



Aspectes que empitjorarien la situació actual de governança (riscos a evitar/tendències a reorientar)

- Eliminar el Consell de la Cultura / Fer que els òrgans de participació siguin merament expositius.



Aspectes que podrien millorar la situació actual de governança

- Fer evolucionar en Consell cap a un espai de presa de decisions on es fomenti el debat i esperit crític en relació a la política cultural.
- Establir una figura / estructura independent que segueixi les necessitats del sector i realitzi propostes d'una manera pro-activa (podria ser un rol clau en el marc del Consell).



Fase 4: Segona sessió participativa (24 de novembre de 2023)

A partir dels resultats de la primera sessió, es va treballar al voltant de tres vectors clau a l'hora de millorar la governança de la cultura a Barcelona:

Primer vector:

Impulsar el paper proactiu de les institucions per a la promoció de la transversalitat, les connexions entre actors i la transparència

Segon vector:

Revisar i millorar els criteris d'impacte en l'ús dels recursos en termes de diversitat, pluralisme i sostenibilitat de l'ecosistema

Tercer vector:

Desenvolupar el paper del Consell de Cultura d'assessorament tècnic i generació de consensos per augmentar la seva capacitat d'incidència social i política real (marcar agenda)

Per a cadascun d'aquests vectors es va treballar la seva visió i una proposta de possibles actuacions a impulsar:

Vector 1: Impulsar el paper proactiu de les institucions per a la promoció de la transversalitat, les connexions entre actors i la transparència



Visió

- Barcelona és la ciutat d'Europa que més destaca pel seu model d'esdeveniments culturals impulsats des de les bases.
- El Consell de Cultura es consolida com a òrgan impulsor de la transformació cultural a Barcelona.

Paraules clau: inclusió, proximitat, compartir, creativitat, espai per expressar-se, intercanvi, innovació, obert a tothom, coneixement.



Consideracions generals en relació al plantejament del vector

El grup proposa una sèrie d'indicadors per tal de valorar si s'avança en aquest vector:

- Esdeveniments organitzats per les diverses disciplines artístiques.
- Esdeveniments organitzats entre disciplines artístiques.
- Esdeveniments que tenen impacte en diversos àmbits (cultura, economia, educació,...).
- Esdeveniments que tenen suport des de diversos àmbits (cultura, economia, educació,...).
- Impacte en termes d'equilibri territorial dels esdeveniments.
- Esdeveniments que donen espai/cabuda a artistes emergents, artistes locals, etc.
- Esdeveniments treballats amb altres països.
- Com se senten les persones implicades.



Possibles accions a impulsar

Composició i funcions del Consell

- Ampliar el Consell de Cultura per tal de donar-li més representativitat.
- Ampliar el Consell de Cultura a l'àmbit de la ciència i la tecnologia.
- Crear un equip de treball específic que monitoritzi / faci un seguiment de la cultura a Barcelona.

Espai de coneixement - intercanvi

- Posar en marxa un fòrum/fira mercat de cultura.
- Crear espais oberts de coneixement mutu real (i amb possible remuneració)
- Fer campanyes de comunicació que informin i incitin la ciutadania a participar en diferents àmbits culturals.

Diversitat de perfils

- Monitoritzar els grups que mai participen per tal d'entendre les seves necessitats.
- Fer que les polítiques culturals tinguin en compte els coneixements originaris de les poblacions migrants:
 - Mitjançant una major diversitat en els perfils tècnics.
 - Fent mediació real des de l'administració.
 - Treballant el coneixement de les comunitats migrants del la ciutat.

Processos administratius i suport al teixit comunitari

- Revisar els processos administratius tenint en compte les característiques del sector cultural.
- Generar una finestra única de relació amb l'administració (fent fàcils les tramitacions i amb referents clars).
- Crear un òrgan permanent de suport i acompanyament a les bases en les seves relacions amb l'administració.

Fase 4: Segona sessió participativa (24 de novembre de 2023)

- Reconèixer el paper de les organitzacions ciutadanes com a prestadores de serveis públics.
- Simplificació de les gestions administratives.

Altres propostes

- Promoure la incorporació de les dones en càrrecs de responsabilitat.
- Escoltar i acceptar, si escau, propostes de les bases.
- Fomentar les accions culturals sorgides entre:
 - Joves creadors/res.
 - Persones nouvingudes.

Vector 2: Revisar i millorar els criteris d'impacte en l'ús dels recursos públics en termes de diversitat, pluralisme i sostenibilitat de l'ecosistema



Visió

- Assumir la cultura de l'avaluació en la transformació d'estructures i projectes culturals.



Consideracions generals en relació al plantejament del vector

- L'estructura i la composició del Consell també han d'anar en línia amb aquest vector, és a dir, hauria de ser divers i plural.
- Cal fer servir un llenguatge planer per donar a conèixer el contingut d'aquest vector.
- Cal ser molt curosos pel fet de marcar criteris que acabin provocant que es talli el procés creatiu. De vegades és important establir un espai lliure d'indicadors i criteris per seguir potenciant espais de creativitat.



Possibles accions a impulsar

- Incorporació d'indicadors d'avaluació en la planificació de totes les activitats i accions.
- Incorporació de criteris de sostenibilitat i accessibilitat des de l'inici en la planificació de projectes i accions.
- Realitzar accions formatives específiques per a les persones que avaluen.
- Desenvolupar un aplicatiu o guia de bones pràctiques amb intel·ligència artificial per a la creació i avaluació d'indicadors.
- Incorporar a les estructures organitzatives -publiques i privades- persones diverses i plurals, tenint en compte tots els nivells i àmbits artístics i culturals.
- Adaptar els horaris del personal tècnic municipal a la realitat de les entitats per tal de fer reunions. Moltes persones referents d'entitats són voluntàries i tenen disponibilitat després de la seva jornada laboral.
- Incorporació a les administracions de nous perfils professionals basats en la mediació per a la governança i en l'avaluació.
- Treballar per a incorporar millores en el marc normatiu del voluntariat cultural.
- Incloure a la normativa de subvencions l'obligatorietat de contractació (i subcontractació) segons noves normatives de l'Estatut de l'Artista.

Vector 3: Desenvolupar el paper del Consell de Cultura d'assessorament tècnic i generació de consensos per a augmentar la seva capacitat d'incidència social i política real (marcar agenda)



Visió

- El Consell de Cultura es consolida com el garant dels Drets Culturals de la Ciutat de Barcelona
- El Consell de Cultura és un agent clau per treballar transversalment la cultura a Barcelona.



Consideracions generals en relació al plantejament del vector

- Existeix escepticisme en relació a què això sigui viable. La participació ha de tenir efectes reals ja que, en cas contrari, només se'n fa un ús legitimador. I malgrat tot, estem a la sessió i ens interessa seguir-ho intentant.
- D'alguna manera el Consell hauria de ser més vinculant, idealment un espai d'aprovació de decisions polítiques. Cal tenir en compte que a Barcelona va existir el Consell de Cent, que era gremial i prenia decisions. Per tant, tenim exemples d'espais que han fet aquesta funció. No obstant, es considera que tampoc pot constituir-se com una administració paral·lela.
- Actualment el Consell ja té funcions que influeixen en la governança de la cultura, i que no tenen altres consells de la ciutat. En aquest sentit es destaca el Comitè Executiu, la participació en l'atorgament d'ajuts, el sistema de selecció/contractació de la direcció artística dels grans equipaments, la selecció del Jurat dels Premis Ciutat de Barcelona, i la necessitat de disposar d'un informe prescriptiu en el marc de les decisions municipals.
- Per poder desplegar la seva influència en la governança, el Consell s'enfronta a dos dificultats: l'estructura tècnica actual és insuficient i la presidència marca molt la intensitat d'incidència del Consell.



Possibles accions a impulsar

Ampliar els àmbits de decisió executiva del Consell i fer el seu funcionament menys discrecional en funció de qui ocupi la presidència

- Fer efectiva la mesura que recull el Pacte per la Cultura de Barcelona que es va aprovar per unanimitat per part de tots els grups polítics: «*Consell de la Cultura: reforçar el paper del seu comitè executiu, amb recursos que permetin desenvolupar estudis propis, conso-lidar el seu paper en matè-*

ria de consulta obligatòria pel que fa a plans i mesures de govern, anàlisi i avaluació de la política de subvencions. Enfortir la funció del Ple del Consell com a “àgora” de debat sobre les polítiques culturals de ciutat i repensar-ne la composició».

- Emetre un dictàmens pel que fa a l'adequació de les polítiques actuals en relació al Pacte per la Cultura de Barcelona.
- Reduir la discrecionalitat per part de la presidència del Consell: portar a proposta política un «reglament» amb unes obligacions més clares de la presidència envers el Consell.
- Atorgar més poder executiu real al Consell.

Dotar al Consell amb els recursos necessaris per a complir la seva missió

- Establir un gabinet de comunicació del Consell de Cultura. És important que doni a conèixer l'Observatori de la Cultura per tal que se'n faci ús de la informació que recull.
- Reforçar la funció d'Oficina Tècnica del Consell (Secretaria).
- Ampliació de l'equip tècnic del Consell per tal de poder generar més interacció amb les entitats i impulsar les activitats del Consell.

Millorar la representativitat del Consell

- Revisió de la composició del Consell i del sistema per triar les persones representants. Cal millora la representativitat del teixit cultural en el Consell i els mecanismes de selecció.
- Implantar de manera efectiva/formal els Consells de Cultura de Districte, que portin re-presentats al Consell. *NOTA -aquest tema presenta diferència d'opinió-: hi ha gent per participar en tants espais?*
- Fer un projecte anual participatiu que millori la representativitat de les associacions al Consell. Posar una prioritat anual per visibilitzar el teixit associatiu, a partir d'un full de ruta dissenyat en comú.

Impulsar la reflexió a llarg termini per trencar inèrcies i participar activament en l'avaluació i seguiment de les polítiques culturals.

- Establir un dinàmica de debat i pensament a llarg termini. Trencar inèrcies.
- Participar activament en l'avaluació i reformulació de programes específics de polítiques culturals.

Fase 4: Segona sessió participativa (24 de novembre de 2023)

- Fer seguiment actiu de les mancances detectades en el terreny social i cultural.

Incidir en la coordinació entre les iniciatives del Consell i l'ICUB, i també amb el CONCA

- Treballar el vincle entre les diferents iniciatives impulsades des del Consell i des de l'ICUB.
- Més coordinació entre el CONCA i l'Ajuntament.

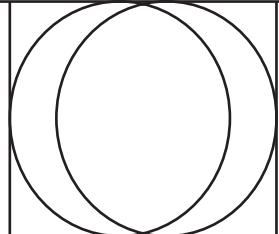
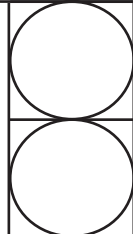
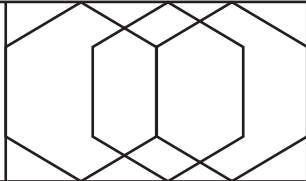
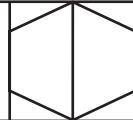
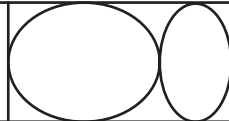
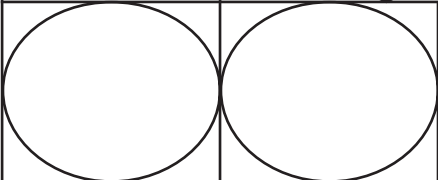
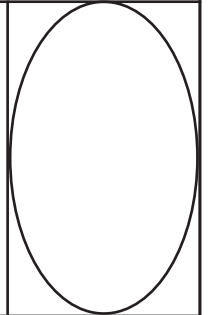
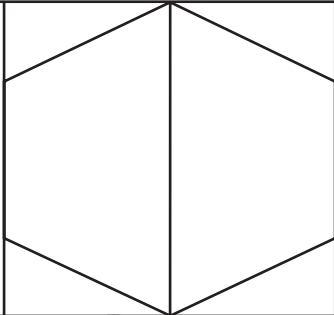
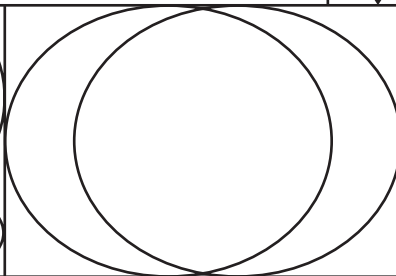
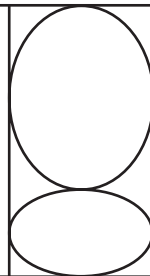
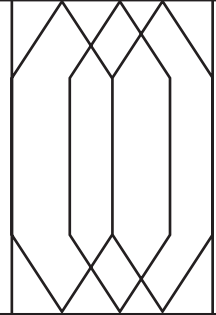
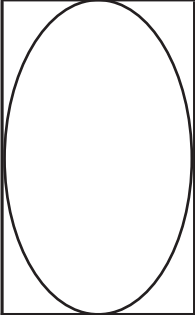
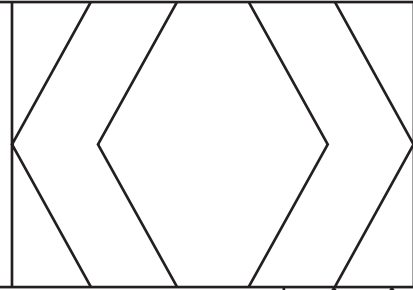
Donar a conèixer en major mesura les funcions i accions del Consell de Cultura

- Fer accions per donar-se a conèixer millor com a Consell de Cultura.

Participació dels sectors com a gremi, per recollir opinions fonamentades en l'experiència

- El Consell de Cultura hauria de marcar tendència tenint en compte les necessitats detectades pel sector.
- Des del Consell s'han de generar polítiques per fomentar la transversalitat i el coneixement entre el sector.

Annex II



Annex II: Persones, entitats i agents que han participat en el procés de reflexió estratègica

PERSONES ENTREVISTADES

PAU ALSINA

Investigador i professor de la Universitat Oberta de Catalunya

NICOLÁS BARBIERI

Investigador i professor de la Universitat Oberta de Catalunya

ESTER BONAL

Xamfrà Centre de Música i Escena del Raval

MONTSERRAT BOU

PROA, Productors Audiovisuals Federats

AMADEU CARBÓ

Folklorista i escriptor

NATALIA CARMINATI

PAAC, Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya

JUDIT CARRERA

CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

ÀNGELS CIVIT

AMJMM, Associació de de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

ARNAU CRISTÓBAL

Casa de la Sagrera

PAU DE SOLÀ-MORALES

FAD, Foment de les Arts i del Disseny

ELVIRA DYANGANI

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ALEXANDRA LAUDO

Comissària independent

ÀGIA LUNA

Artibarrí, Xarxa d'Art comunitari de Catalunya

ANNA MANUBENS

HANGAR, Centre de producció i recerca artística

MÒNICA MATEOS

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona

JAUME MUÑOZ

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona

JORDI PASCUAL

CGLU, Ciutats i Governos Locals Units

QUICO PEINADO

Art Barcelona – Associació de Galeries

LUCÍA PIEDRA

Investigadora i comissària independent

JARON ROWAN

BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona

DIEGO SALAZAR

FES! Cultura-Cultura que transforma

MARTÍ SALES

Escriptor, traductor i músic

MERCÈ SARRIAS

Dramaturga i guionista

ANNA SAURÍ

Fundació Antoni Tàpies

EVA SÒRIA

ICUB, Institut de Cultura de Barcelona

CRISTINA TASCÓN

APCC, Associació de Professionals del Circ de Catalunya

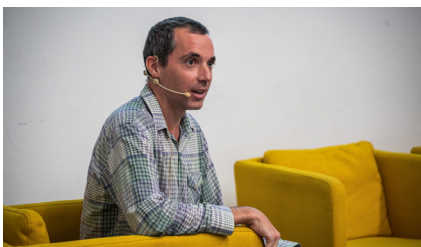
EDUARD VICENTE

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ISABEL VIDAL

ADTECA, Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya

Taula rodona experiències



TAULA RODONA

Taula 1

GOVERNANÇA EN EL DESENVOLUPAMENT CULTURAL COMUNITARI

Membres de la taula

Moderació a càrrec d'Ester Bonal, pedagoga musical i directora coral de Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval

EXPERIÈNCIES CONVIDADES:

- FES!CULTURA
amb Diego Salazar, gestor cultural especialista en el disseny de projectes culturals d'impacte social.
- PERIFERIA CIMARRONAS
amb Silvia Albert Sopale, actriu, directora teatral i creadora.
- TORRE DE LA SAGRERA
amb Arnau Cristóbal, comunicador i gestor cultural.

Taula 2

COPRODUCCIÓ EN LA PRESA DE DECISIONS

Membres de la taula

Moderació a càrrec de Nicolás Barbieri, investigador i professor de la Universitat Oberta de Catalunya

EXPERIÈNCIES CONVIDADES:

- LA GATA PERDUDA
amb Irene Calvís, responsable del programa LiceuApropa del Gran Teatre del Liceu.
- LUMBUNG PRESS
amb Erik Beltrán, artista.
- BEQUES BARCELONA CREA
amb Eva Sòria, directora d'Innovació, Coneixement i Arts visuals de l'ICUB.

Van assistir a les taules rodones

Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA); Apropa Cultura; Artibarrri, Xarxa d'Art comunitari de Catalunya; Arxiu fotogràfic; Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC); Ateneu L'Harmonia; Ateneu Popular 9 Barris; Casal Comunitari Can Carol; CGLU, Ciutats i Governos Locals Units; Consell de la Cultura de Barcelona; Consorci de Biblioteques de Barcelona; Cultura en Vivo; Cultura Viva; Centre d'Informació i Documentació de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC); El Graner; Fes! Cultura; Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures de Barcelona; Fundació Joan Miró; Fundació Lluís Carulla; Fundació Pau Casals; Gran teatre del Liceu; HANGAR, Centre de producció i recerca artística; Institut de Cultura de Barcelona; La Central del Circ; La Escocesa; L'Auditori; Lumbung Press; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Museu Etnològic i de les Cultures del Món; Nau Ivanow; Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC); Productors Audiovisuals Federats (PROA); Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes; Roca Umbert, Fàbrica de les Arts (Granollers); Observatori de Dades Culturals de Barcelona (ICUB); Periferias Cimarronas; Teatre Tantarantana; Torre de la Sagrera.

Silvia Albert Sopale, Núria Alcober, Pau Alsina, Ángela Aparicio, Eduard Arderiu, Nicolás Barbieri, Erik Beltrán, Oleguer Benaiges, Ester Bonal, Montserrat Bou, Ferran Burguillo, Irene Calvís, Maria Canelles, Amadeu Carbó, Natalia Carminati, Anna Castellano, David Castellet, Alba Colomo, Arnau Cristóbal, Jordi Cubillos, Marko Daniel, Sergi Díaz, Sheila Eroles, Marta Esteve, Jordi Fernández-Cuadrench, Sonia Fernández, Laura Franquet, Sònia Gainza, Montserrat Garrich, Rosa Gibert, Daniel Granados, Núria Grau, Sílvia López, Àgla Luna, David Marín, Ferran Molero, Jaume Muñoz, Maika Pacheco, Jordi Pardo, Jordi Pascual, Lucía Piedra, Giulia Poltronieri, Txell Remolins, Verónica Rodríguez, Martí Sales, Mercè Sarrias, Diego Salazar, Eva Sòria, Lluís Torrents, Montserrat Tort, Maria Vadell, Carles Vicente, Eduard Vicente, Joaquim Vicente.

SESSIÓ PARTICIPATIVA I (3 DE NOVEMBRE DE 2023)

Van participar a la sessió

Agrupació Bestiari Festiu i Popular de Catalunya; Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC); Art Barcelona – Associació de Galeries; Artibarrí, Xarxa d'Art Comunitari de Catalunya; Consell de la Cultura de Barcelona; Confederació Sardanista i Casa de la Sardana; Cultura Viva; FAD, Foment de les Arts i del Disseny; Federació Tres Tombs de Barcelona; Fes! Cultura; Institut de Cultura de Barcelona; La Escocesa - Fàbrica de Creació; Plataforma de Fogueres #CrememBarcelona; PROA – Productors Audiovisuals Federats.

Eduard Arderiu, Mercè Ayora, Andreu Bernadàs, Ester Bonal, Montserrat Bou, Joan Camps, Pau de Solà-Morales, Sergi Díaz, Francesc Fabregat, Alba Feito, Laura Franquet, Montserrat Garrich, Rosa Gibert, Alexandra Laudo, Àgia Luna, Toni Mañané, Anna Pahissa, Yazel Parra, Marta Piñol, Víctor Rodríguez, Diego Salazar, Martí Sales, Mercè Sarrias, Eva Vilaró.

SESSIÓ PARTICIPATIVA II (24 DE NOVEMBRE DE 2023)

Van participar a la sessió

AMJM-Associació de Músics de Jazz i Música Moderna (AMJMM); Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC); Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC); Associació de Professionals de la Gestió Cultural (APGCC); Arxiu fotogràfic de Barcelona; Casa de la Festa Can Mussons i Fundació Festa Major de Gràcia; Consell de de Cultura de Barcelona; Confederació Sardanista i Casa de la sardana; Cultura Viva; Ens de l'Associacionisme Cultural Català; FAD – Foment de les Arts i del Disseny; Federació Tres Tombs de Barcelona; Institut de Cultura de Barcelona; Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC); Perú Diversa.

Eduard Arderiu, Pau Alsina, Oleguer Benaiges, Andreu Bernadàs, Ester Bonal, Joan Camps, Natalia Carminati, Àngels Civit, Jordi Cubillos, Pau de Solà-Morales, Sergi Díaz, Francesc Fabregat, Laura Franquet, Montserrat Garrich, Rosa Gibert, Carles Giber, João Lima, Pep Marés, José Mendoza, Giulia Poltronieri, Rosa Maria Provencio, Isabel Ribas, Víctor Rodríguez, Mercè Sarrias, Eva Sòria, Cristina Tascón, Joaquim Vicente.

