



Barcelona geganter

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de la Ciutat

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de la Ciutat. Barcelona. Barcelonès

Nom de la figura:	Jaume i Violant d'Hongria
Nom del ball:	Ball dels Gegants de la Ciutat
Col·lectiu responsable:	Coordinadora de Geganters de Barcelona
Context festiu:	Festes de la Mercè, processó de Corpus
Àmbit territorial:	Barcelona
Autor de la coreografia:	Jordi Vallverdú Lop, 1994
Autor de la música:	Xavier Muixench a partir de melodies tradicionals històriques. Arr. Quim soler, 1994
Data de l'estrena de la coreografia:	1994
Durada:	2' 50"
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny de gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Melodia

ELS GEGANTS DE LA CIUTAT

Xavier Muixench
Arranjador: Quim Soler

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of five sections labeled A through E, with measure numbers indicated in boxes on the left side of the staff. Section A starts at measure 1 and ends at measure 8. Section B starts at measure 9 and ends at measure 16. Section C starts at measure 17 and ends at measure 28. Section D starts at measure 33 and ends at measure 44. Section E starts at measure 45 and ends at measure 52. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 30. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of section E.

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

F

G

La Boja

RIT

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef. It consists of ten staves of music, numbered 49 to 85. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. There are two first endings marked with '1' and two second endings marked with '2'. Chord symbols 'F' and 'G' are placed above the staff at measures 61 and 73 respectively. The piece concludes with a 'RIT' (ritardando) marking and a final note with a fermata.

Acompanyament musical

Aquest ball s'acompanya amb la música dels Ministrils de Camí Ral i també amb flabiol i tamborí.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 2/4

B = 2/4

C = 2/4

D = 2/4

E = 4/4

F = 2/4

G = 2/4

Frases musicals:

A = 8 comp

B = 8 comp

C = 14 comp

D = 14 comp

E = 20 comp

F = 8 comp

G = 16 comp

La Boja = 5 comp

Estructura:

Salutació de la Geganta

Melodies anacrúsiques

A1

B1

C1

Salutació del Gegant

3 comp percussió

D1

Festeig

1 percussió

E1

E2

Festa Final 2/4

2 cops timbal

(1 completar compàs)

F1

F2

G1

G2

Coda 4 comp.

Punts de dansa:

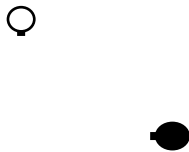
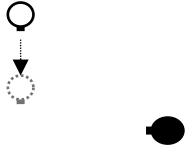
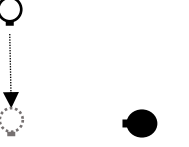


Caminar = cam.



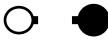




Davant – darrera = dav-darr.



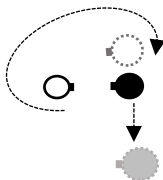
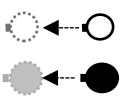


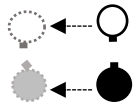
Pas lateral = pas lat.

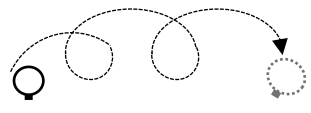
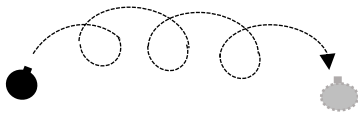


● pas lat. (e) + p. (d) → dav + pas lat. (e) + p(d) → darr.


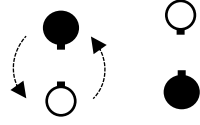
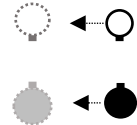
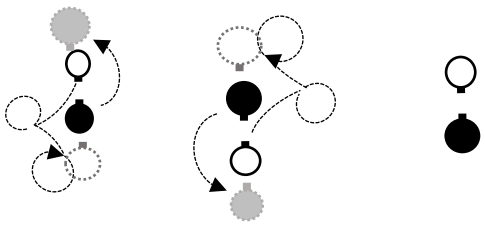
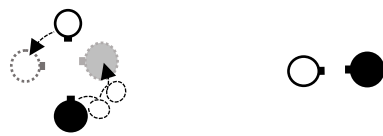
Coreografia

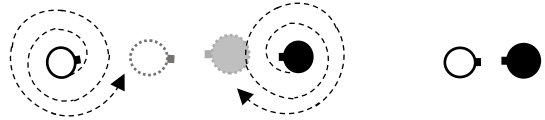
<p>Posició de sortida</p>	<p>Se situen segons Gr. 0</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 0</p> 
<p>Salutació Geganta A1 Cam. (1-2)</p> <p>(3-8)</p>	<p>La ◯ avança p (d) un pas endavant i saluda al ● comp 2. El ● resta plantat, segons gr. 1</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 1</p>  <p>La ◯ segueix avançant en línia recta fins arribar a l'alçada del ● segons gr. 2</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 2</p> 
<p>B1 Cam. (1-4)</p> <p>(5-8)</p>	<p>la ◯ fa $\frac{3}{4}$ de volta → (d) cam. per quedar mirant el ● ,segons gr.3</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 3</p>  <p>la ◯ cam. → dav. per quedar davant ● , segons gr. 4</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 4</p> 
<p>C1 (1-4)</p>	<p>La ◯ fa 1v → (d) per seguir dav. Segons gr. 5</p>

<p>(5-7)</p> <p>8</p> <p>(9-14)</p>	<p>Gràfic 5 </p> <p>Ò avança → dav. Segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Ò fa una sal. davant ● gr. 7</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>Ò → darr., per plantar-se dav. del ● al comp 14. Segons Gr. 8</p> <p>Gràfic 8 </p>
<p>Salutació Gigant</p> <p>3 comp. Percussió (1-2)</p> <p>(3)</p>	<p>● i Ò resten quietes</p> <p>s'aixeca el ●</p>
<p>D1 Cam. (1-2)</p> <p>(3)</p> <p>(4-5)</p> <p>(6)</p> <p>(7-8)</p>	<p>● comença a cam →dav. .p(d). La Ò resta plantada. Segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>● salutació a la Ò. gr. 10</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>igual que comp. (1-2)</p> <p>● salutació</p> <p>● → dav. p(d). segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11 </p>

<p>(9-13)</p> <p>(14)</p>	<p>● 1v → (d). segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>● fa una salutació i la Ò s'aixeca segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p>
<p>Festeig: Percussió</p>	<p>la Ò s'aixeca</p>
<p>E1 Cam. (1-4)</p> <p>(5-8)</p> <p>(9-12)</p> <p>(13-16)</p> <p>(17-20)</p>	<p>● marcant el pas p (d) → esq lateral Ò → ½ v. →(d) començant p(d) segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>● Ò avancen →dav. segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>Ò ¾ v → (d) ● 3/4v → (e) per quedar segons graf. 16, encarats segons gr. 16 bis</p> <p>Gràfic 16  Gràfic 16 bis </p> <p>Ò →(d) p (d) el ● → (e) p(e) tots dos cam lateral, segons gr. 17</p> <p>Gràfic 17 </p> <p>Igual comp (9-12)</p>

<p>E2 (1-8)</p> <p>(9-20)</p>	<p>● cam lateral mirant la Ò → (d)</p> <p>Ò p (e) fa 2v → (e) segons Gr.18</p> <p>Gràfic 18</p>  <p>● → ●</p> <p>Ò cam lateral mirant el ● → (e) p (e)</p> <p>● → (d) p (d) cam. 3 v → (d) segons gr. 19</p> <p>Gràfic 19</p> 
<p>Festa final:</p>	
<p>F1 Cam. (1-4)</p> <p>(5-8)</p>	<p>Ò avança → dav. començant p(d)</p> <p>● resta quiet movent la figura (d) i (e). segons gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>el ● i la Ò fan ½ v encarats → (d) gr. 21</p> <p>Gràfic 21</p> 
<p>F2 cam.alegre (1-4)</p>	

<p>(5-8)</p>	<p>igual F1(1-4) de però retrocedeix ● i avança ○ p(d). Segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22</p>  <p>igual F (5-8) segons Gr. 23</p> <p>Gràfic 23</p> 
<p>G1 (1-4) Cam.costat Pas davant/darrere</p> <p>(5-12) Cam.</p> <p>(13-16)</p>	<p>○ avança de cost. → (d) p (d) ● avança de cost. → (e) p (d) Segons gr. 24</p> <p>Gràfic 24</p>  <p>● i ○ 1v encarats → (d) ○ 4v → (d) per tornar al lloc d'inici ● v encarat a la ○, segons gr. 25</p> <p>Gràfic 25</p>  <p>● 2 v → (d) fent voltes sobre si mateix ○ ½ v → (d) seguin e● amb la mirada, segons gr. 26</p> <p>Gràfic 26</p> 
<p>La Boja (17-20)</p>	

	<p>● i ○ v (e) La boja per quedar-se plantats un dav. de l'altre.al comp 20 amb. ppjj. Segons gr. 27</p> <p>Gràfic 27 </p>
--	--

Bibliografia, discografia, fons documentals

Carbó i Martorell. *El llibre dels Gegants de la Ciutat: una aproximació a la tradició i a la història dels gegants de Ciutat de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, 2011.

Fàbregas, Jordi (dir.). *Toc d'Inici : balls del Seguici popular de Barcelona*. Barcelona : TRAM, 1998

Xavier Cordoní. *Altíssims senyors, nobles bèsties*. Barcelona, Edicions l'Agulla, setembre 2001.

Els Ministrils de Camí Ral. *Toc d'Inici: Balls del Seguici Popular de Barcelona*. Barcelona: La Casa dels Entremesos, 2012. (Disc.)

Cordoní, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5).

Ganxets. *Ara ballen els gegants: Balls de Gegants de Barcelona*, Barcelona. Coordinadora de Geganters de Barcelona. 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD