



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball de la Gegantona Laia

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball de la Gegantona Laia (Barcelona, Barcelonès)

Nom de la figura:	Laia
Nom del ball:	Ball de la Gegantona Laia
Col·lectiu responsable:	Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella i La Casa dels Entremesos
Context festiu:	Festes de Santa Eulàlia
Àmbit territorial:	Barcelona
Autor de la coreografia:	Montserrat Garrich, 2020
Autor de la música:	Gené Salicrú, 2004, Arr. Daniel Carbonell, 2020
Data de l'estrena de la coreografia:	10 de febrer de 2020
Durada:	1'26''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Gegantona Laia

Gener Salicrú
Ar. Daniel Carbonell

Introducció

A

1. 2.

B

The musical score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. It begins with an 'Introducció' section in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff (1) starts with a triplet of eighth notes. The second staff (2) also starts with a triplet. The third staff (3) begins with a rest. Section 'A' follows, marked with a double bar line and repeat signs. It contains two first endings (1. and 2.) and a second ending marked with a '3' for a triplet. Section 'B' is a longer section with complex rhythmic patterns and melodic lines across all three staves.

The musical score is written for three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into three systems. The first system contains 8 measures. The second system begins with a trill (tr) in the first measure, followed by a section marked 'A' starting at measure 9. The third system contains two first endings (1. and 2.) and a triplet in the second ending.

Acompanyament musical

El Ball de la Gegantona Laia s'acompanya de flabiol, timbal i violí.

Enllaç música-coreografia

Compàs:

A= 2/4

B= 2/4

Frases musicals:

A1 = 8 comp.

A2 = 10 comp. (8+2)

B = 28 comp.

A3 = 8 comp.

A4 = 10 comp. (8+2)

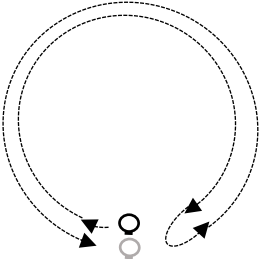

Punts de dansa:

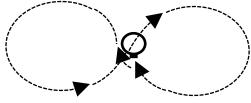
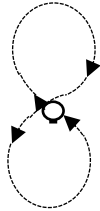
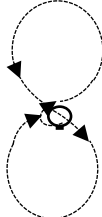
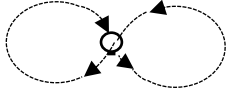

saltar = salt.

Estructura:

Introducció	2 compassos	-----
A1+A2 presentació	8+8+2 compassos	Presentació o volta de
B	28 compassos	Doble vuit o flor Davant-darrera
A3+A4+calderó	8+8+2 compassos	Comiat o volta de comiat

Coreografia

	<p>Sense música i caminant la Gegantona Laia es situa, aixecada, al mig de la part del davant de l'espai de ball mirant a la presidència o al públic.</p>
<p>Introducció 1-2</p>	<p>La Gegantona resta quieta al lloc.</p>
<p>Presentació o volta de presentació A1 salt. (1-8)</p>	<p>Començant amb p(d) fa una volta per tot l'espai de ballar fins arribar al lloc d'inici,</p>
<p>A2 salt. (1-8) (9-10)</p>	<p>fa ½ v. ràpida →(e) per fer una altra volta en sentit contrari, segons indica el gr. 1</p> <p>i acabar amb 1v. →(d), segons indica el gr. 2, i fer ppjj.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 2</p> </div> </div>
<p>Doble vuit o flor B1 salt. (1-16)</p>	<p>A partir del lloc on ha acabat la presentació comença el Doble vuit o flor dibuixant quatre pètals o dos vuit, segons indica els gr. 3 i 3 bis o els gr. 4 i 4 bis.</p> <p>El ballador pot començar la flor o doble vuit de forma vertical o horitzontal, cap a la dreta o l'esquerra o cap al davant o cap enrere, al seu criteri però sempre dibuixant dos vuits complets o 4 pètals.</p>

(17-24)	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 3 bis</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 4 bis</p> </div> </div> <p>Al final del segon vuit ha de quedar situada al centre de l'espai de ballar cara la presidència per salt.4 comp. → dav. I 4 comp. → dar., segons indica el gr. 5, fins al mig de l'espai de ballar per acabar donant 2 v. → (d) sobre si mateixa, segons indica el gr. 2, i fer ppjj.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Gràfic 5</p> </div>
<p>Comiat o volta de comiat A3+A4</p>	<p>Igual que la Presentació o volta de presentació. Al comp.10 de A4, la Gegantona Laia planta.</p> <p>La Gegantona Laia marxa de l'espai de ball caminant sense música.</p>

Comentaris. Notes

La Gegantona Laia no té una colla de geganters, ni un grup de balladors estable. És portada per nois i noies de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella i La Casa dels Entremesos i d'altres colles geganteres de Barcelona.

La seva característica és que portada per nois i noies d'entre 12 i 18 anys o mentre els cavallet de la geganta els és apte. Aquest fet fa que els balladors es renovin molt sovint.

Alguns balladors fan la coreografia amb pas de vals.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier. *Altíssims senyors, nobles bèsties*. Barcelona : Ajuntament de Barcelona 2002

Els Ministrils de Camí Ral. *Toc d'Inici: Balls del Seguici Popular de Barcelona*. Barcelona: La Casa dels Entremesos, 2012. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD