



Barcelona gegants terera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball de gegants del Pi

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants del Pi (Barcelona, Barri Gòtic, Barcelonès)

Nom de les figures:	Mustafà, Elisenda, Oriol i Laia
Nom del ball:	Ball des Gegants del Pi
Col·lectiu responsable:	Associació Amics dels Gegants del Pi
Context festiu:	Festes de Sant Josep Oriol
Àmbit territorial:	Barcelona, Barri Gòtic
Autor de la coreografia:	Xavier López Sanz, 1993, a partir de les aportacions de persones de la colla
Autor de la música:	Popular
Data de l'estrena de la coreografia:	23 de març de 1993
Durada:	2'25''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Ball dels Gegants del Pi

Popular
Arr: Marc Folch

Entrada

Gralla 1

Gralla 2

13

23

31

39

48

Musical notation for measures 48-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with some rests in the lower staff.

56

Musical notation for measures 56-64. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

65

Musical notation for measures 65-73. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

74

Musical notation for measures 74-82. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

83

Musical notation for measures 83-90. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

91

Musical notation for measures 91-98. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

100

108

Ret...

Lletra:

El gegant del Pi, (A)

ara balla, ara balla.

El Gegant del Pi,

ara balla pel camí.

El gegant de la Ciutat, (B)

ara balla, ara balla.

El gegant de la Ciutat,

ara balla pel terrat.

Acompanyament musical

Els Gegants del Pi ballen acompanyats per grup de gralles i timbal

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 2/4

B = 2/4

Frases musicals:

Introducció = 16 compassos

A = 8 compassos

B = 8 compassos

calderó

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Símbols:



Gegant Mustafà



Geganta Elisenda



Gegantó Oriol



Gegantona Laia

Estructura:

Introducció

Aixecada dels gegants

A1

Al mig i canvi de lloc

B1

A2

A3

B2

Voltar fins al lloc contrari

A4

A5

Cantonades i tornar al lloc

B3

A6

Al mig i canvi de lloc

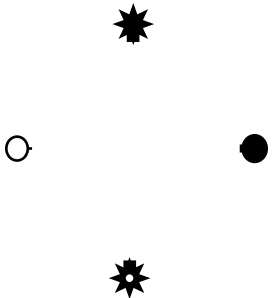
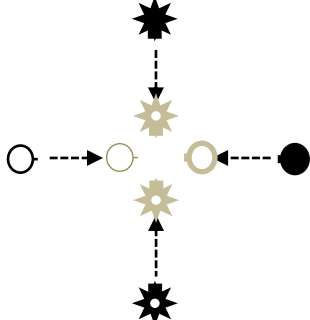
A7

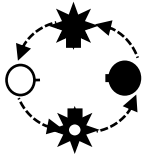
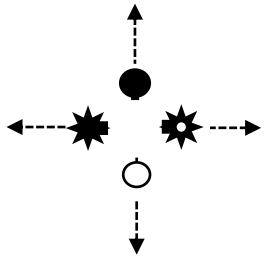
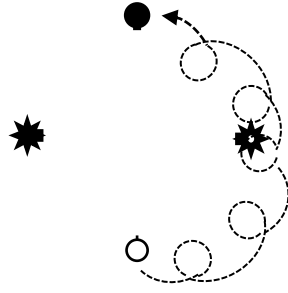
B4

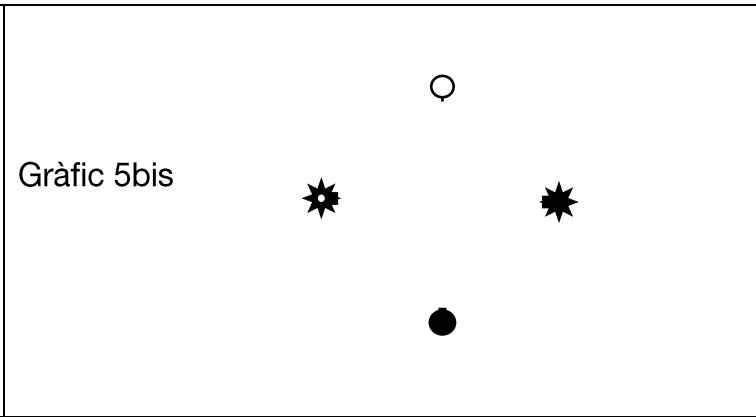
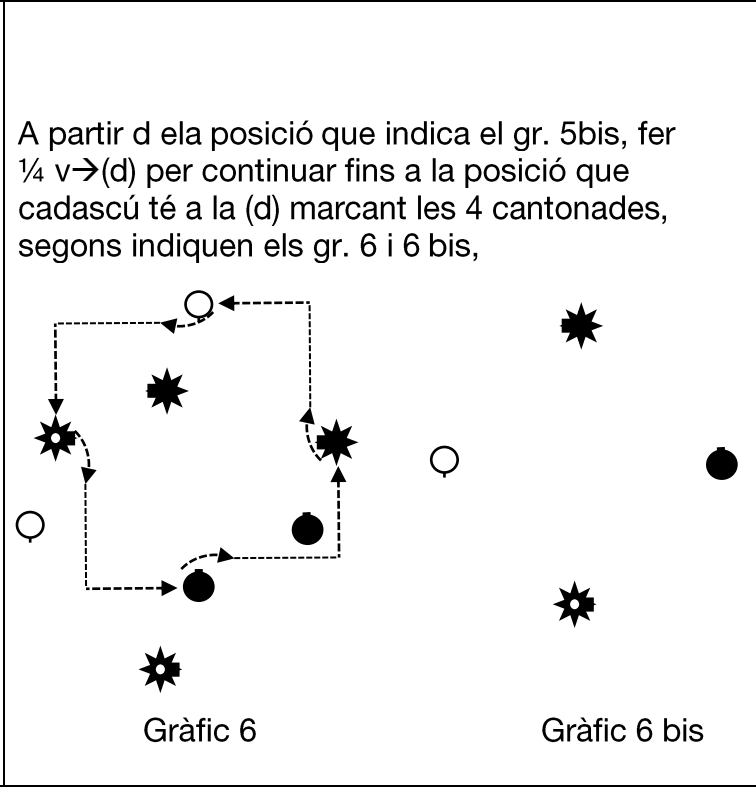
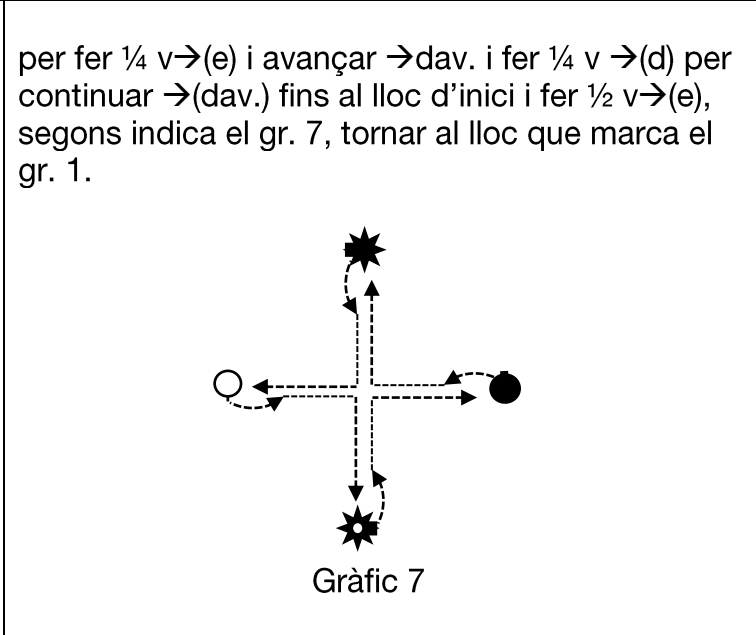
A8 (8+2+calderó)

Voltes finals

Coreografia

<p>-----</p> <p>Introducció 1-5 segons partitura</p> <p>6-10</p> <p>11-16</p>	<p>Sense música les 4 figures es situen en la posició que marca el gr. 1</p> <div data-bbox="842 510 1114 869" style="text-align: center;">  <p>Gràfic 1</p> </div> <p>Situats en la posició que indica el gr. 1, al darrer temps del comp. 5 s'aixequen els gegants, i al darrer temps del comp. 10 s'aixequen les gegantes, i al darrer temps del comp. 16, es fa un botet aixecant només els talons i fer ppjj.</p>
<p>Al mig i canvi de lloc</p> <p>A1 cam. 1-2</p> <p>3-4</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 1, tots 4 avancen →dav., segons indica el gr. 2</p> <div data-bbox="826 1451 1136 1832" style="text-align: center;">  <p>Gràfic 2</p> </div> <p>per, un cop estan al mig, continuar de cost. fins a la posició que ocupava la figura de la dr., segons indica el gr. 3</p>

<p>5-6</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 3</p> </div> <p>i → dar. fins a la posició que ocupava la figura de la dr. al gr. 1., segons indica el gr. 4</p> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 4</p> </div>
<p>B1</p>	<p>Igual a A1 fins a la propera posició.</p>
<p>A2</p>	<p>Igual que A1 fins a la propera posició.</p>
<p>A3</p>	<p>Igual que A1 fins a la posició inicial que indica el gr. 1</p>
<p>Voltar fins al lloc contrari</p> <p>B2+A4 (1-8) + (1-8) cam.</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 1 i en rotllana, les 4 figures donen v →(e) , fent 1v./4 comp, per avançar segons indica el gr. 5, fins el lloc del davant que indica el gr.5bis,</p> <div style="text-align: center;">  <p>Gràfic 5</p> </div>

	<p>Gràfic 5bis</p> 
<p>Cantonades i tornar al lloc A5 (1-8) cam.</p>	<p>A partir d'ela posició que indica el gr. 5bis, fer $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ per continuar fins a la posició que cadascú té a la (d) marcant les 4 cantonades, segons indiquen els gr. 6 i 6 bis,</p>  <p>Gràfic 6 Gràfic 6 bis</p>
<p>B3 (1-8) cam.</p>	<p>per fer $\frac{1}{4} v \rightarrow (e)$ i avançar $\rightarrow dav.$ i fer $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ per continuar $\rightarrow (dav.)$ fins al lloc d'inici i fer $\frac{1}{2} v \rightarrow (e)$, segons indica el gr. 7, tornar al lloc que marca el gr. 1.</p>  <p>Gràfic 7</p>

A6	Igual que A1
A7	Igual que B1
B4	<p>Igual que A2, fins a la posició que indica el gr. 8,</p> <div data-bbox="798 560 1085 940" style="text-align: center;"> <p>Gràfic 8</p> </div>
<p>Voltes finals A8 cam. 1-6</p> <p>7-8 + calderó</p>	<p>per fer 3 v→(e) segons indica el gr. 9, per avançar en rotllana fins a la posició que indica el gr. 1,</p> <div data-bbox="766 1164 1085 1568" style="text-align: center;"> <p>Gràfic 9</p> </div> <p>i amb els comp.7-8 +calderó voltar cada vegada més ràpid per plantar al final del calderó en la posició que indica el gr. 1</p>

Comentarios. Notes

Les quatre figures mantenen sempre l'ordre que s'indica al gr. 1. Totes les evolucions es fan en aquest ordre i no s'intercanvien mai els llocs.

Quan els gegants fan voltes i canvien de posició marquen una rotllana a l'espai.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier. *Altíssims senyors, nobles bèsties*. Barcelona : Ajuntament de Barcelona 2002

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Els Ministrils de Camí Ral. *Toc d'Inici: Balls del Seguici Popular de Barcelona*. Barcelona: La Casa dels Entremesos, 2012. (Disc.)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD