



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

**Ball de quatre dels
gegants del Pi**

**Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball de quatre dels Gegants del Pi (Barcelona, Barri Gòtic, Barcelonès)

Nom de les figures:	Oriol, Laia, Elisenda i Mustafà
Nom del ball:	Ball de quatre dels Gegants del Pi
Col·lectiu responsable:	Associació d'Amics dels Gegants del Pi
Context festiu:	Festes de Sant Josep Oriol
Àmbit territorial:	Barcelona, Barri Gòtic
Autor de la coreografia:	Colla
Autor de la música:	Pol Ducable, 2014
Data de l'estrena de la coreografia:	26 de març de 2016
Durada:	1' 57"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Ball de quatre dels Gegants del Pi

*Pol Ducable (2014)
Estrenat el 26 de març de 2016*

A

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

9

18

B

28

39

C

48

58

Ret...

Acompanyament musical

El Ball de quatre dels Gegants del Pi, és acompanyat per grup de grallers i caixes

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/8

B = 3/8

C = 2/4

Frases musicals:

A = 24 compassos.

B = 14 compassos.

C = 20 compassos.

Punts de dansa:

p.vals = punt de vals

passa = 1er comp.: separar el p(d) i acostar el p(e); 2n comp.: parat

cam.temps = caminar al compàs de la música: 1er temps p(d); 2n temps p(e)

Estructura:

A1

A2

B1

C1

Designació de gràfics:


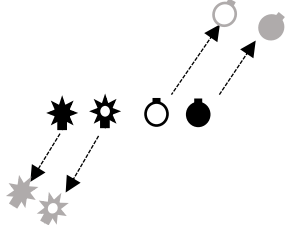
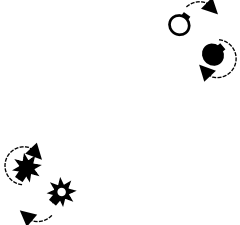
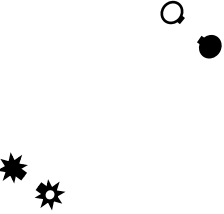
Mustafà = 





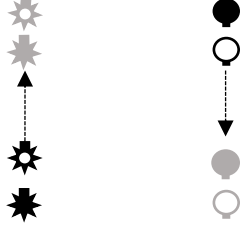


Elisenda = 

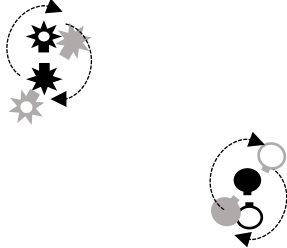
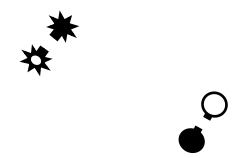
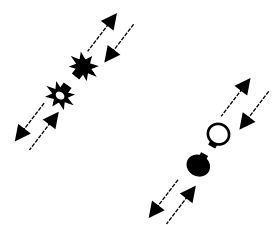
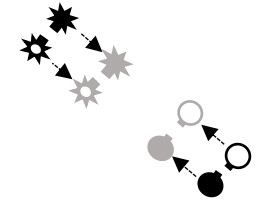
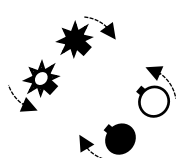
Oriol = 

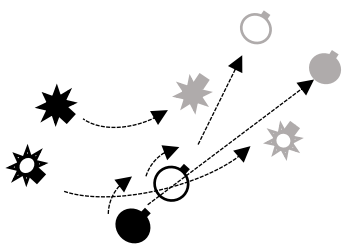
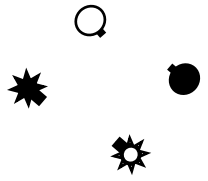
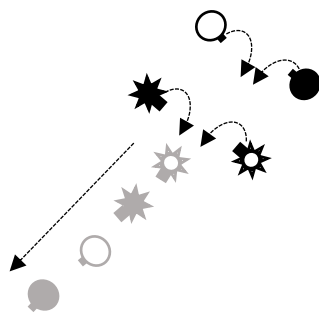
Laia = 

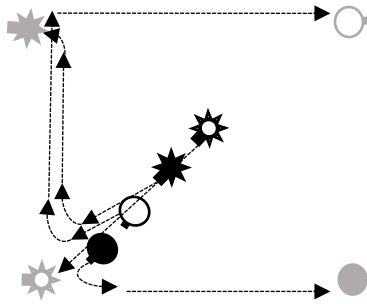
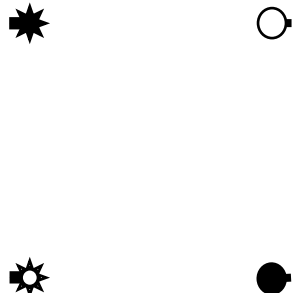
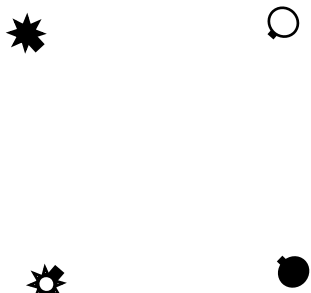
Coreografia

	<p>Els Gegants es situen, plantats, segons indica el Gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>A1 1-3</p> <p>4</p> <p>5-7</p> <p>8</p> <p>p.vals 9-12</p> <p>13-15</p> <p>16-18</p>	<p>Tots resten plantats.</p> <p>S'aixequen la ○ i la ★</p> <p>Tots resten quiets.</p> <p>S'aixequen el ● i el ★</p> <p>Tots, p(e) → (dav) en diagonal, segons gr. 2</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>per els ● i ★ donar $\frac{3}{4}$ v. →(d), mentre que les ○ i ★ giren $\frac{1}{4}$ v. → (d), segons gr. 3,</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>per quedar encarats, segons indica el gr. 3 bis</p> <p>Gràfic 3 bis </p>

<p>19-21</p>	<p>Tots giren encarats $\frac{1}{4} v \rightarrow (e)$, segons indica el gr. 4,</p>  <p>Gràfic 4</p> 
<p>22-24</p>	<p>per les $\circ \star$, donar $\frac{3}{4} v. \rightarrow (d)$ sobre si mateixes, i posicionar-se d'esquena i davant els $\bullet \star$ que es col·locaran darrere d'elles, segons indica el gr. 5, fent ppjj. al comp. 24</p>  <p>Gràfic 5</p> 
<p>A2 p.vals 1-6</p>	<p>Amb p(e), tots \rightarrow dav. fins l'altre extrem, segons s'indica al gr. 6,</p>  <p>Gràfic 6</p>
<p>7-8</p>	<p>per donar les $\circ \star \frac{1}{2} v. \rightarrow (d)$ quedant encarats, segons indica el gr. 7,</p>  <p>Gràfic 7</p> 
<p>9-16</p>	<p>i així, encarats, donar $\frac{1}{2} v.$ i un xic més $\rightarrow (e)$, segons indica el gr. 8, per quedar encarats en diagonal i fer pp.jj., segons indica el gr. 8 bis</p>

<p>17-24</p>	<p>Gràfic 8</p>  <p>Gràfic 8 bis</p>  <p>Començant amb p(e), fan 4 comp. → darr. i 4 més → dav. per tornar a lloc, segons indica el gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p> 
<p>B1 passa 1-7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10-13</p>	<p>Començant amb p(e), els ●★ → de costat, i les ★○ amb p(d) → de costat, segons indica el gr. 10,</p> <p>Gràfic 10</p>  <p>Els ●★ es giren $\frac{1}{4} v \rightarrow (e)$ i les ★○ es giren $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ quedant encarats, segons indica el gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>En ● i la ○ es giren → (d)</p> <p>i → dav. fins la cantonada, col·locant-se el ● al costat (d) de la ○ mentre el ★ i la ★ → dav. seguint els ●○, segons indica el gr. 12,</p>

<p>14</p>	<p>Gràfic 12</p>  <p>per, al comp. 14, els ♘♙ es giren $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i els ♗♚ es giren $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e), quedant les parelles encarades i fent pp.jj., segons indica el gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p> 
<p>C1 cam.temps 1-8</p> <p>9-16</p>	<p>A partir de la situació indicada al gr. 13, el ♚, girant-se \rightarrow (e), \rightarrow dav. passant pel mig, seguit de la ♙ que ho fa girant-se \rightarrow (d), i a continuació ho fa ♗ girant-se \rightarrow (d) i finalment els segueix la ♘ girant-se \rightarrow (e), formant una línia recta en diagonal, segons indica el gràfic 14.</p> <p>Gràfic 14</p>  <p>Al comp. 9 el ♚ gira \rightarrow (e) i \rightarrow dav en horitzontal fins a la cantonada; la ♙ \rightarrow dav. i al comp. 10 gira \rightarrow (d) i va en vertical fins a la cantonada i es gira \rightarrow (d) \rightarrow dav. horitzontal fins l'altre cantonada; el ♗ \rightarrow dav. i al comp. 11 gira \rightarrow (d) i va en vertical fins a la cantonada; i la ♘ \rightarrow dav. fins la cantonada; segons indica el gr. 15, per quedar al comp. 16 de cara enfora, segons el gr. 15 bis.</p>

<p>17-20 + calderó</p>	<p>Gràfic 15</p> 
	<p>Gràfic 15 bis</p>  <p>Tots donen voltes sobre si mateixos → (e) durant els 4 compassos i el calderó, quedant al final de cara al centre, segons indica el gr. 16</p>
	<p>Gràfic 16</p>  <p>i seguidament planten.</p>

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD

