



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

**Ball dels Gegants de Santa
Maria del Mar**

**Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball de Ball dels Gegants de Santa Maria del Mar (Barcelona. Barri Gòtic, Barcelonès)

Nom de la figura:	Rei Salomó i Reina de Saba
Nom del ball:	Ball des Gegants de Santa Maria del Mar
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera del Casc Antic
Context festiu:	Festa Major
Àmbit territorial:	Barcelona, [Barri Gòtic]
Autor de la coreografia:	M. Mercè Abad i persones de la colla, 2002
Autor de la música:	Jordi Fàbregas, 2002
Data de l'estrena de la coreografia:	22 de setembre de 2002
Durada:	3'12
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas i Puig, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

BALL DE GEGANTS DE SANTA MARIA DEL MAR

INTRODUCCIÓ

The musical score is written for piano and percussion. It begins with an introduction in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the percussion part provides a steady accompaniment. The score is divided into several sections:

- PERCUSSIÓ**: A section for the percussion part, starting with a long note followed by rests.
- A**: A section for the piano part, featuring a melodic line with eighth notes and a repeat sign.
- B**: A section for the piano part, featuring a melodic line with eighth notes and a repeat sign.
- A**: A second section for the piano part, featuring a melodic line with eighth notes and a repeat sign.
- C**: A section for the piano part, featuring a melodic line with eighth notes and a repeat sign.
- D**: A section for the piano part, featuring a melodic line with eighth notes and a repeat sign, with two endings (1. and 2.) indicated.

The score concludes with a final piano part featuring a melodic line with eighth notes and a key signature change to two sharps (F# and C#).

A

C

PERCUSSIÓ

E

F

Fine G

D.S. al Fine

Acompanyament musical

El Ball dels Gegants de Santa Maria del Mar, s'acompanyen en la Festa Major de Barcelona, pels Ministrils de Camí Ral.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/4

C = 3/4

D = 3/4

Percussió = 6/8

E = 6/8

F = 6/8

G = 6/8

Frases musicals:

Introducció = 10 compassos

Percussió = 2 compassos

A = 8 compassos

B = 8 compassos

C = 8 compassos

D = 12 compassos

Percussió = 8 compassos

E = 8 compassos

F = 8 compassos

G = 8 compassos

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Pas de vals = p.vals

Espol. = Espolsada

Estructura:

Introducció

Percussió

A1

B1

A2

C1

A3

B2

A4

C2

D1

A5

C3

Percussió

E1


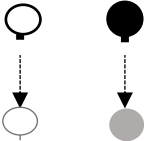

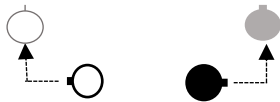

F1

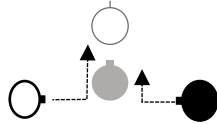
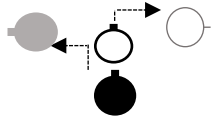
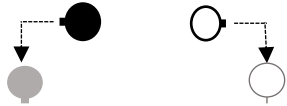


G1






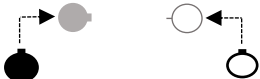
E2


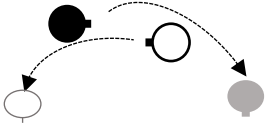



F2





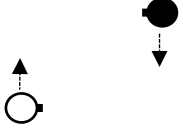

Coreografia

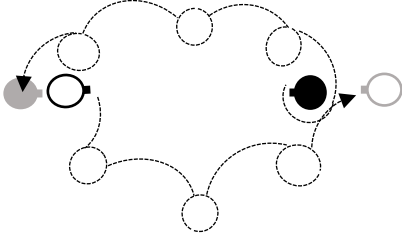
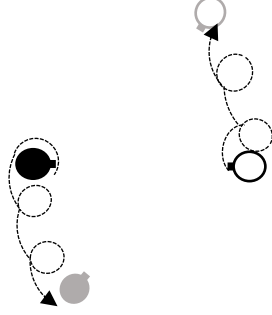
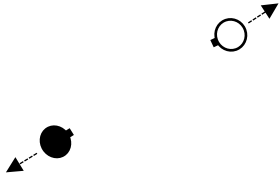
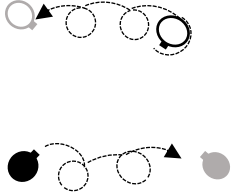
<p>Introducció 1-5</p> <p>6-10</p> <p>Percussió</p>	<p>● s'aixeca</p> <p>○ s'aixeca</p> <p>● ○ resten quiets, segons gr. 1</p> <p>Gr.1</p> 
<p>A1 p.vals 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>● i ○ començant amb p(d) →dav., segons indica el gr2</p> <p>Gràfic 2</p>  <p>● fa ¼ v → (e) i la ○ ¼ v → (d) per seguir tots dos →dav., segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3</p> 
<p>B1 p.vals 1-3</p> <p>4-6</p>	<p>● ¼ v → (e) i la ○ ¼ v → (d), per seguir tots dos →dav., segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4</p>  <p>● ¼ v → (e) i la ○ ¼ v → (d), per encarar-se i seguir →dav., segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5</p> 

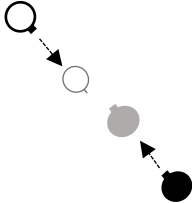
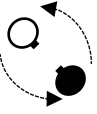
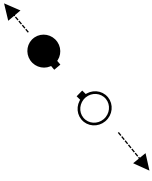
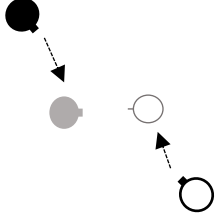
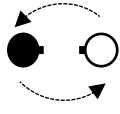
<p>7-8</p>	<p>○ → dav. i ¼ v (e) per passar dav del ● ● → dav. i ¼ v (d) per seguir a la ○ i col·locar-se dar. la ○, segons indica gr. 6</p> <p>Gràfic 6</p> 
<p>A2 p.vals 1-4</p> <p>5-7</p> <p>8</p>	<p>● el comp. 1 ¼ v → (e) per seguir 3 comp. → dav. ○ el comp. 1 ¼ v → (d) per seguir 3 comp. → dav. segons gr. 7</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>Al comp. 5 el ● fa ¼ v → (e) i la ○ ¼ v → (d) per anar → dav, segons gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>● ¼ v → (e) per → dav. i la ○ ¼ v → (d) per → dav. segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p> 
<p>C1 p.vals 1-4</p>	<p>El ● i la ○ → dav. per creuar-se, segons gr. 10</p> <p>Gràfic 10</p> 

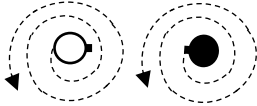

<p>Cam. 5-8</p>	<p>El ● fa $1\frac{1}{2}$ v \rightarrow (e) 4 passes a lloc, La ○ fa $1\frac{1}{2}$ v \rightarrow (d) 4 passes a lloc, Per acabar al comp 8 ppjj, segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11 </p>
<p>A3 p.vals 1-2</p> <p>3-7</p> <p>8</p>	<p>El ● 1v \rightarrow (d) i la ○ 1v \rightarrow (e) , a lloc, segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>● \rightarrow dav., per creuar-se amb la ○, segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>● fa $\frac{1}{4}$ v (d) \rightarrow dav. i la ○ fa $\frac{1}{4}$ v (e) \rightarrow dav., segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14 </p>
<p>B2 p.vals 1-2</p> <p>3</p>	<p>El ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>El ● fa $\frac{1}{4}$ v \rightarrow (d) i la ○ $\frac{1}{4}$ v \rightarrow (e), segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16 </p>

<p>4</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 17</p> <p>Gràfic 17 </p>
<p>5-8</p>	<p>El ● → dav. passant per dar. de la ○ La ○ → dav. passant per dav. del ●, per quedar segons gr. 18</p> <p>Gràfic 18 </p>
<p>A4</p>	<p>Igual que A1 (1-4) i (5-8)</p>
<p>C2 p.vals 1-3</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>7-8</p>	<p>Igual B1</p> <p>El ● ¼ v → (e) i la ○ ¼ → (d) , segons gr. 19</p> <p>Gràfic 19 </p> <p>El ● i la ○ 1 p. de vals → dav.</p> <p>El ● i la ○ 2 passos → dav. i ppjj per quedar segons gr. 20</p> <p>Gràfic 20 </p>
<p>D1 p.vals 1-3</p> <p>4-6</p>	<p>La ○ fa 1 pas →dav. i una salutació al ●, segons gr. 21</p> <p>i 1 v → (d), mentre el ● resta quiet, segons gr. 21</p> <p>Gràfic 21 </p>

<p>7-9</p> <p>10-12</p>	<p>El ● fa 1 pas →dav. i una sal. a la ○ , i 1 v → (e) , mentre la ○ resta quieta, segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22</p> 
<p>A5 p.vals 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El ● i la ○ → dar., segons gr. 23</p> <p>Gràfic 23</p>  <p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 24</p> <p>Gràfic 24</p> 
<p>C3 p.vals 1-4</p> <p>p.vals cam. 5-8</p>	<p>Pas de vals de costat El ● i la ○ → (d), segons gr. 25</p> <p>Gràfic 25</p>  <p>Pas de vals de costat</p> <p>El ● → (e) i la ○ → (e), segons gr. 26, al comp. 5 p.vals i als comps. 7 i 8, passes marcant el pas p (e, d, e) , per acabar ppjj., segons gr. 26 bis</p> <p>Gràfic 26</p>  <p>Gràfic 26 bis</p> 
<p>Percussió 8 comp. espol.</p>	<p>El ● i la ○ resten a lloc, marcant el pas.</p>

<p>E1 Cam. 1-8</p>	<p>El ● → voltes (e) La ○ → voltes (d) , per acabar tots dos com gr. 27</p> <p>Gràfic 27</p> 
<p>F1 Cam. 1-5</p> <p>6-8</p>	<p>El ● i la ○ segueixen voltant per arribar segons gr. 28</p> <p>Gràfic 28</p>  <p>El ● i la ○ fan dos passes dar., per quedar segons gr. 29</p> <p>Gràfic 29</p> 
<p>G1 Cam. 1-8</p>	<p>El ● v→(d) i la ○ v → (e) , segons gr. 30</p> <p>Gràfic 30</p> 

<p>E2 Cam 1-5</p> <p>6-8</p>	<p>Al comp 1-3 el ● i la ○ → dav., segons gr. 31 i al comp. 4 i 5 fan ½ v. per creuar-se, segons gr. 31 bis</p> <p>Gràfic 31</p>  <p>Gràfic 31 bis</p>  <p>El ● i la ○ → dar. Fins arribar, segons el gr. 32</p> <p>Gràfic 32</p> 
<p>F2 Cam 1-3</p> <p>4-6</p>	<p>El ● i la ○, → dav. per encarar-se tots dos, segons gr. 33</p> <p>Gràfic 33</p>  <p>El ● i la ○ segueixen voltant → (d) segons gr. 34,</p> <p>Gràfic 34</p> 

7-8	<p>El ● i la ○ v → (e) sobre si mateixos, segons gr. 35, per acabar ppjj. segons gr 35 bis i planten</p> <p>Gràfic 35 </p> <p>Gràfic 35 bis </p>
-----	--

Bibliografia, discografia, fons documentals

Els Ministrils de Camí Ral. *Toc d'Inici: Balls del Seguici Popular de Barcelona*. Barcelona: La Casa dels Entremesos, 2012. (Disc.)

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD