



# Barcelona g g t tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants del Casc Antic**

Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques

## **Ball de gegants del Casc Antic (Barcelona, Barri gòtic, Barcelonès)**

Nom de la figura:	Peret el fanaler i Marieta de l'ull viu
Nom del ball:	Ball dels Gegants del Casc Antic "La Marieta de l'ull viu"
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera del Casc Antic
Context festiu:	Festa major del Casc Antic, al juny
Àmbit territorial:	Barcelona, [Barcelonès]
Autor de la coreografia:	Colla Gegantera del Casc Antic. 1998
Autor de la música:	Popular
Data de l'estrena de la coreografia:	1998
Durada:	1'27
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

# Música

## LA MARIETA

Popular

Introducció

The musical score for 'LA MARIETA' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of the following sections:

- Introducció:** The first line of music, starting with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. It contains a series of quarter and eighth notes.
- A:** The second line of music, continuing the melody with eighth and quarter notes.
- B:** The third line of music, featuring a mix of eighth and quarter notes.
- C. PONT:** The fourth line of music, which begins with a 6/8 time signature and later changes to 2/4.
- C:** The fifth line of music, continuing the melody in 2/4 time.
- D. Baixant de la Font del Gat:** The sixth line of music, featuring a more rhythmic pattern with eighth notes.
- Fine:** The seventh line of music, concluding the piece with a final note and a double bar line.

## Lletra

*Baixant de la font del gat,  
una noia i una noia,  
baixant de la font del gat,  
una noia i un soldat.*

*Pregunteu-li com se diu:  
Marieta, Marieta.  
Pregunteu-li com se diu:  
Marieta de l'ull viu.*

*Pregunteu li a(n) (u)n va,  
a la rambla, a la rambla.  
Pregunteu li a(n) (u)n va,  
a la rambla a festejar.*

*Jo en sóc la criticada Marieta,  
que en retreu aquell cant de picardia  
i si no hi vés anat i en a la font del gat  
encara hi tornaria i amb el mateix soldat.*

*La font del gat pués era un lloc dels meus divertiments  
allà on jo sempre veia si el soldat era valent.  
I un dia que ens van veure que ens fèiem un petó,  
aquella mala llenga va treure la cançó.*

*Baixant de la font del gat,  
una noia, una noia,  
baixant de la font del gat,  
una noia i un soldat.*

## Acompanyament musical

El ball de la Marieta de l'ull viu és acompanyat per un grup de gralles i caixa.

## Enllaç música coreografia

### Compàs:

Introducció = 2/4

A = 2/4

B = 2/4

C. pont = 6/8

C = 2/4

D = 2/4

### Frases musicals:

Introducció = 6 comp.

A = 17 comp.

B = 16 comp.

C. Pont = 3 comp.

C = 8 comp.

D = 16 comp.

### Estructura:

Introducció 6 comp.

A1 17 comp.

B1 16 comp.

Pont 3 comp.


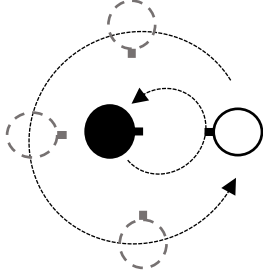
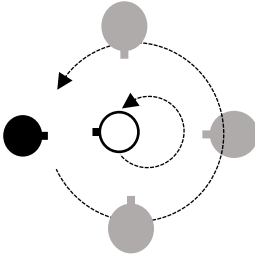


C1 8 comp.

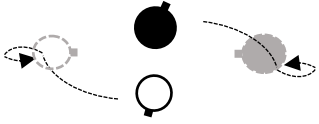

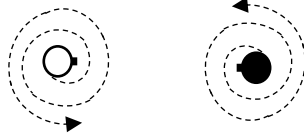
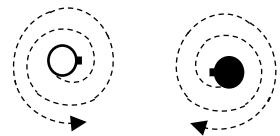

D1 16 comp.

### Punts de dansa:

Caminar = cam.

# Coreografia

Posició inicial	Gràfic 1 
Introducció 6 comp.	Quiets a lloc aixecats, com gr. 1
A1 cam 16 comp	<p>● v →(e) a lloc de cara la ○ ○ v →(d) voltant el ● segons gr. 2</p> <p>Gràfic 2 </p>
B1 cam. 16 comp	<p>○ v → (e) a lloc de cara el ● ● v → (d) voltant la ○ segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p>
c.pont 1-3 cam.	<p>○ ● → dar. 3 passos, segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p>
C1 cam. 1-2	<p>● i ○ dos pasos → dav. segons gr.5</p> <p>Gràfic 5 </p>

<p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Igual c.pont 1-3</p> <p>Igual C1 1-2</p> <p>● i ○ es creuen passant d'esquena, segons indica els gr. 6 per quedar com mostra el gr. 6 bis.</p> <p>Gràfic 6</p>  <p>Gràfic 6 bis</p> 
<p>D1 Baixant de la Font del Gat Cam. 1-8</p> <p>9-16 + calderó</p>	<p>● i ○ v → (e) sobre si mateixos segons gr. 7,</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>la ○ continua donant v. → (e) sobre si mateixa, mentre que el ● ara dona voltes sobre si mateix → (d), segons gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>per acabar al comp. 16 fent pp.jj., segons gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>i a continuació plantar.</p>

## Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD