



# Barcelona ge gan tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants de la Barceloneta**

Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques

## **Ball dels Gegants de la Barceloneta (Barcelona. Barceloneta, Barcelonès)**

Nom de la figura:	Pep Barceló i Maria la Néta
Nom del ball:	L'Havanera d'en Pep Barceló i Maria la Néta
Col·lectiu responsable:	Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta
Context festiu:	Festa major Barceloneta
Àmbit territorial:	Barcelona, Barceloneta
Autor de la coreografia:	Albert i Ricard Abellan, 1996
Autor de la música:	Antònia Vilas, Arr. Jordi Fàbregas, Juliol 96
Data de l'estrena de la coreografia:	29 de setembre de 1996
Durada:	2'51
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

# Música

## BALL DELS GEGANTS DE LA BARCELONETA

HAVANERA / VALSET

Lletra i Música: ANTONIA VILÀS  
Arranj.: JORDI FÀBREGAS - Juliol'96

### Introducció

Musical score for the introduction, featuring five staves: Gralles, Tarota C, Acordió, Tuba, and Caixa. The music is in 4/4 time and B-flat major. The introduction consists of 8 measures. The Gralles and Tarota C parts have melodic lines with grace notes. The Acordió part has a rhythmic accompaniment with chords. The Tuba part has a simple bass line. The Caixa part has a steady drum pattern.

7

### HAVANERA A

Musical score for the 'Havanera A' section, featuring five staves: Gralles, Tarota C, Acordió, Tuba, and Caixa. The music is in 4/4 time and B-flat major. The section starts at measure 7. The Gralles part has a melodic line with triplets. The Tarota C part has a melodic line with triplets. The Acordió part has a rhythmic accompaniment with chords. The Tuba part has a simple bass line. The Caixa part has a steady drum pattern. The word 'HAVANERA' is written above the Tarota C staff in several places.

13 B

Musical score for measures 13-18, starting with section B. The score is written for five instruments: Gralles (top staff), Tarota C (second staff), Acordió (third and fourth staves), Tuba (fifth staff), and Caixa (bottom staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 is marked with a box containing the number 13 and the letter B. The Tarota C part features triplet markings (3) and slurs. The Caixa part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

19

Musical score for measures 19-23. The score continues for the same five instruments: Gralles, Tarota C, Acordió, Tuba, and Caixa. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The Tarota C part has triplet markings (3) and slurs. The Caixa part continues with its rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.

25 C VALS

Gralles

Tarota C VALS

Acordió VALS

Tuba VALS

Caixa VALS (SEGUEIX...)

31

Gralles

Tarota C

Acordió

Tuba

Caixa

BALL DELS GEGANTS DE LA BARCELONETA

37 D

Musical score for measures 37-42. The score is for five instruments: Gralles, Tarota C, Acordió, Tuba, and Caixa. Measure 37 is marked with a '37' in a box. A 'D' chord symbol is placed above the Gralles staff. The Gralles part consists of eighth notes. The Tarota C part has a melodic line with eighth notes. The Acordió part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Tuba part has a simple eighth-note melody. The Caixa part has a steady eighth-note accompaniment.

43

Musical score for measures 43-48. The score is for five instruments: Gralles, Tarota C, Acordió, Tuba, and Caixa. Measure 43 is marked with a '43' in a box. A '3' with a slur is placed above the Acordió staff in measure 44, indicating a triplet. The Gralles part has a melodic line with eighth notes. The Tarota C part has a melodic line with eighth notes. The Acordió part has a melodic line with eighth notes and rests. The Tuba part has a simple eighth-note melody. The Caixa part has a steady eighth-note accompaniment.

BALL DELS GEGANTS DE LA BARCELONETA

49

Gralles

Tarota C

Acorrió

Tuba

Caixa

55

A CODA pas HAVANERA

Gralles

A CODA HAVANERA

Tarota C

A CODA HAVANERA

Acorrió

A CODA HAVANERA

Tuba

A CODA HAVANERA

Caixa

61

al  i CODA

al  i CODA

al  i CODA

al  i CODA

al  i CODA



67

CODA

CODA

CODA

CODA

CODA





73

Gralles

Tarola C

Acordió

Tuba

Caixa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 77. It features five staves: Gralles (top), Tarola C, Acordió, Tuba, and Caixa (bottom). The Gralles staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tarola C staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Acordió staff has a treble and bass clef with a key signature of one flat. The Tuba staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Caixa staff has a square clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

78

Gralles

Tarola C

HAVANERA

Acordió

HAVANERA

Tuba

HAVANERA

Caixa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 through 81. It features five staves: Gralles, Tarola C, Acordió, Tuba, and Caixa. The title 'HAVANERA' is written above the Acordió, Tuba, and Caixa staves. The Gralles staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tarola C staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Acordió staff has a treble and bass clef with a key signature of one flat. The Tuba staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Caixa staff has a square clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

## Acompanyament musical

Als Gegants de la Barceloneta son acompanyats pels Grallers de la Barceloneta

## Enllaç música coreografia

### Compàs:

Introducció = 4/4

A = 4/4

B = 4/4

C = 3/8

D = 3/8

### Frases musicals:

Toc de timbal

Intr = 5 comp.

A = Havanera 1, 8 comp. (a efectes pràctics, per la descripció, es compta 16 comp. de 2/4)

B = Havanera 2, 8 comp. (a efectes pràctics per la descripció, es compta 16 comp. de 2/4)

C = Vals 1, 16 comp.

D = Vals 2, 16 comp.

Pas Havanera = 3 comp.

D = Coda, 13 comp.

### Estructura:

Tocs timbal

Introducció

A1

B1

C1

D1

A2

B2

C2

D2

E1


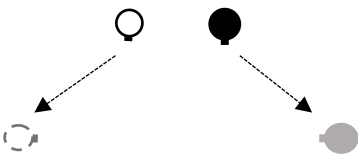

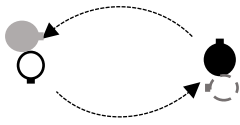

**Punts de dansa:**

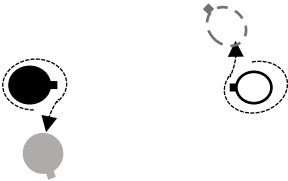
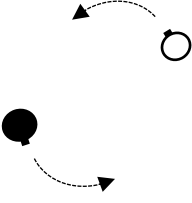
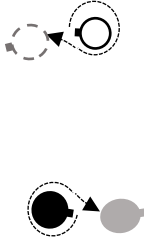


Caminar = cam.




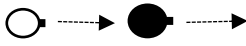
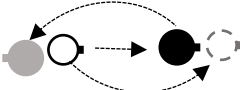
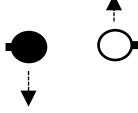
Pas de vals = p.vals








Moviment dels cos dels gegants, oscil·lant a (d) i (e) = oscil.





# Coreografia

<p>Tocs de timbal</p>	<p>A partir de la posició que ocupen el ● i la ○ mouen el cos lateralment. Posició inicial. Segons gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Introducció p.vals 1-5</p>	<p>El ● i la ○ es separen i es desplacen per arribar on indica el gr. 2</p> <p>Gràfic 2 </p>
<p>Toc de timbal</p>	<p>El ● i la ○ fan ¼ v →(d), segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p>
<p>A1 p.vals 1  2-16</p>	<p>Parats a lloc</p> <p>El ● i la ○ amb p(d), ½ v a la rotllana → dav i al comp. 8 ppjj, fins arribar segons indica el gr. 4 i al comp. 16 pp.jj.</p> <p>Gràfic 4 </p>
<p>B1 p.vals 1-2</p>	<p>El ● i la ○ → dav. dos passos amb p(d), segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p>


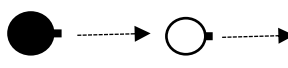

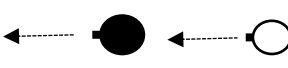
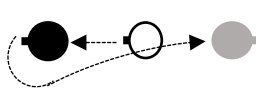

<p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>11-12</p> <p>13-16</p>	<p>segueixen fent 1v → (d), per seguir dav. a la rotllana, segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Igual comp. 1-2 B1, però seguint en la rotllana, gr. 7</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>Igual comp. 3-4 B1 seguint rotllana. Gr. 8</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>Igual comp 5-6 B1</p> <p>Igual comp 3-4 B1</p> <p>El ● 1v → (d) i la ○ 1v → (e) i al comp 16 ppjj, per quedar com indica el gr. 9</p> <p>Gràfic 9 </p>
<p>C1 1-2</p> <p>Oscil. 3-5</p>	<p>Parats a lloc</p> <p>El ● i la ○ resten a lloc, girant el cos → (e), (d) i (e) en la posició que indica el gr. 10</p> <p>Gràfic 10 </p>





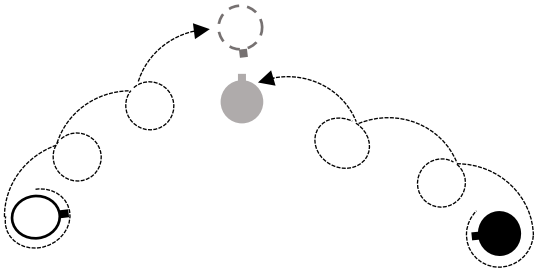

<p>p.vals 6</p> <p>7-9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13-16</p>	<p>El ● fa 1 pas → dar. amb p(d) i la ○ 1/2v → (d) amb p(d), segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>El ● i la ○ 1/2 v → (e), segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>El ● 1/2 v → (e) per arribar el lloc de la ○, la ○ → dav, per quedar el lloc del ● i al comp. 16 tots dos ppjj, segons indica el gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p>
<p>D1 Cam. 1-2</p> <p>3-5</p> <p>p.vals 6-10</p>	<p>El ● i la ○ fan dos passos → (e) amb p(e), segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16 </p> <p>Igual comp 3-5 C1</p> <p>El ● i la ○ → dav. segons gr. 17</p>

<p>11</p> <p>12-24</p> <p>15-16 + Pas Havanera 3</p>	<p>Gràfic 17 </p> <p>El ● i la ○ <math>\frac{1}{2} v \rightarrow</math> (e), segons gr. 18</p> <p>Gràfic 18 </p> <p>El ● i la ○ <math>\rightarrow</math> dav., segons gr. 19</p> <p>Gràfic 19 </p> <p>El ● 1v <math>\rightarrow</math> (d) i la ○ 1v <math>\rightarrow</math> (e) per acabar amb ppjj., segons gr. 20 i 21</p> <p>Gràfic 20 </p> <p>Gràfic 21 </p>
<p>Toc de timbal A2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>● i ○ resten a lloc com el gr. 21</p> <p>El ● 1 pas p(d) fent <math>\frac{1}{4} v \rightarrow</math> (d) (el p(e) no es mou) i la ○ 1 pas p(e) fent <math>\frac{1}{4} v \rightarrow</math> (e) (el p(d) no es mou), tot fent un moviment de cara i esquena, segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22 </p> <p>El ● 1 pas p(d) fent <math>\frac{1}{4} v \rightarrow</math> (e), la ○ 1 pas p(e) fent <math>\frac{1}{4} v \rightarrow</math> (d) tot fent un moviment de cara i esquena, segons gr. 23</p> <p>Gràfic 23 </p>

4	Igual que comp. 2
5	Igual que comp. 3
6-8	<p>El ● 1v → (d) i la ○ 1v → (e), segons indica el gr. 24, per tornar el lloc d'inici, que mostra el gr. 21</p> <p>Gràfic 24 </p>
9	<p>El ● 1 pas p(e) fent ¼ v → (e) (el p(d) no es mou), la ○ 1 pas p(d) fent ¼ v → (d) (el p(e) no es mou), tot fent un moviment de cara i esquena, segons gr. 25</p> <p>Gràfic 25 </p>
10	<p>El ● 1 pas p(e) fent ¼ v →(d) (el p(d) no es mou), la ○ 1 pas p(d) (el p(e) no es mou), tot fent un moviment de cara i esquena, segons gr. 26</p> <p>Gràfic 26 </p>
11	Igual comp. 9
12	Igual comp. 10
13-16	<p>El ● 1v → (e), i la ○ 1v → (d), segons indica gr. 27, per tornar el lloc d'inici, que mostra el gr. 21</p> <p>Gràfic 27 </p>
B2 1-8	Igual a comp. 9-16 de A2
9-15	Igual a comp. 1-8 de A2
16	Ppjj. gr. 21



<p>C2 1-2</p> <p>Oscil. 3-5</p> <p>P vals 6</p> <p>7-9</p> <p>10</p> <p>11-12</p> <p>13-16</p>	<p>Parats a lloc</p> <p>El ● i ○ resten a lloc girant el cos (e), (d), (e)</p> <p>El ● 1 pas enrere, per donar espai a la ○ La ○ <math>\frac{1}{2} v \rightarrow</math> (d), segons indica el gr. 28</p> <p>Gràfic 28 </p> <p>El ● i la ○ <math>\rightarrow</math> dav, segons gr. 29</p> <p>Gràfic 29 </p> <p>El ● i la ○ <math>\frac{1}{2} v \rightarrow</math> (e), segons gr. 30</p> <p>Gràfic 30 </p> <p>El ● i la ○ <math>\rightarrow</math> dav,, segons gr. 31</p> <p>Gràfic 31 </p> <p>el ● <math>\frac{1}{2} v \rightarrow</math> (e), la ○ <math>\rightarrow</math> dav , segons gr. 32</p> <p>Gràfic 32 </p>
<p>D2 Cam 1-2</p> <p>Oscil. 3-6</p>	<p>Igual D1 comp 1-2</p> <p>El ● i la ○ resten a lloc girant el cos <math>\rightarrow</math> (d), (e), (d), (e), segons gr. 33</p> <p>Gràfic 33 </p>

<p>p.vals 7-10</p>   <p>11</p>   <p>12-14</p>   <p>15-16</p>	<p>El ● i la ○ 4 p.vals →dav, segons gr. 34</p> <p>Gràfic 34 </p> <p>El ● i la ○ ½ v → (e), segons gr. 35</p> <p>Gràfic 35 </p> <p>El ● i la ○ → dav, 4 p.vals per acabar amb v → (d) el ● i → (e) la ○, segons gr. 36 i 37</p> <p>Gràfic 36 </p> <p>Gràfic 37 </p>
<p>E1 p.vals 1-10</p>          <p>11 - 13</p>	<p>Segueixen donant voltes sobre si mateixos, la ○ va a raure al fons i al mig de la plaça o sala i el ● encarat a la ○, segons gr. 38</p> <p>Gràfic 38 </p> <p>La ○ es planta i es tomba enrere, mentre el ● s'abalança cap a la ○, segons gràfic 39</p> <p>Gràfic 39 </p>

## **Bibliografia, discografia, fons documentals**

Cordomí, Xavier. *Altíssims senyors, nobles bèsties*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona 2002.

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants de Barcelona*. Barcelona : Coordinadora de Geganteres de Barcelona, 2006 (Disc)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD