



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Plaça Nova

Ball de Santa Eulàlia II

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de la Plaça Nova, Ball de Santa Eulàlia o del Centenari (Barcelona, Ciutat Vella, Barcelonès)

Nom de la figura:	Roc i Laieta
Nom del ball:	Ball de Santa Eulàlia o del Centenari
Col·lectiu responsable:	Associació de Festes de la Plaça Nova
Context festiu:	Festes de Sant Roc
Àmbit territorial:	Barcelona, Ciutat Vella
Autor de la coreografia:	La Colla, adaptant el ball original, 2006
Autor de la música:	Tradicional, Jordi León a partir de l'adaptació de Carles Mas, 2006
Data de l'estrena de la coreografia:	22 de setembre de 2006
Durada:	3' 30"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

BALL DE SANTA EULÀLIA

Gralla 1

Tradicional, Jordi Leon , a partir de l'adaptació per Carles Mas

Introducció, lent

10

20

29

39

48

58

67

74

84

93

A

B

A

B

C

D

1.

2.

1-2.

3.

1.

2.

1.

2.

Final

3

3

Acompanyament musical

Acompanyament musical de cobla.

Enllaç música coreografia

Compàs

Introducció = 3/4

A = 3/4

B = 3/4

C = 2/4

D = 2/4

Transició = 2/4

Final = 2/4

Frases musicals:

Introducció = 5 compassos

A = 12 compassos

B = 8 compassos

C = 8 compassos

D = 8 compassos

Transició = 6 compassos

Final = 6 compassos

Punts de dansa:

p.vals = punt de vals

p.tres = 1er comp.: p(d); p(e); p(d) || 2n comp.: p(e); p(d); p(e)

Estructura:

Introducció

A1

A2

B1

B2

B3

A3

A4

B4

B5

C1

D1

D2

C2

D3

D4

Transició




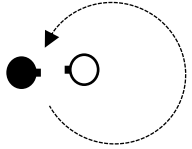

C3

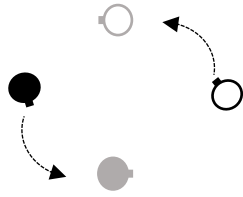
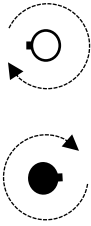


D5


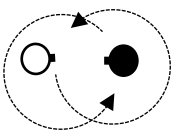



D6

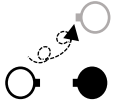
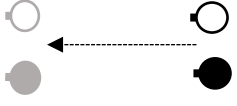


Final

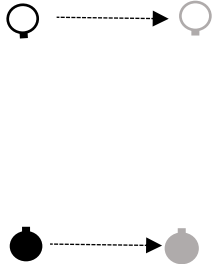

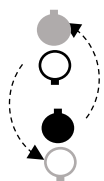

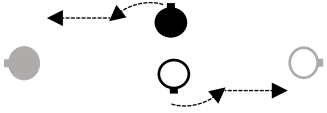
Coreografia


	<p>Els gegants, plantats, estan situats segons indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Introducció 1-3</p> <p>4</p> <p>5+calderó</p>	<p>Quiets a lloc</p> <p>S'aixeca el ●</p> <p>S'aixeca la ○</p>
<p>A1 p.vals 1-6</p> <p>7-12</p>	<p>El ● → dav. fins arribar davant la ○ que resta a lloc, marcant el pas i movent el cos al compàs de la música, segons indica el gr. 2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>per el ● → dar. i la ○ → dav., situar-se al centre de l'espai on es balla, segons indica el gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p>
<p>A2 p.vals 1-10</p> <p>11-12</p>	<p>El ● es gira per la seva (d) i dona 1 v. a la ○ que resta a lloc puntejant i movent el cos al compàs de la música, segons indica el gr. 4,</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>per el ● i la ○ → dar., segons gr. 5, quedant situats com a l'inici, segons el gr. 1</p> <p>Gràfic 5 </p>
<p>B1 p.vals 1-3</p>	<p>Tots dos, girant-se → (d) donen ¼ v. →(d), segons gr. 6,</p>

<p>4</p>	<p>Gràfic 6</p>  <p>per donar tots dos 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons s'indica en el gr. 7</p> <p>Gràfic 7</p> 
<p>5-8</p>	<p>Segueixen voltant $\frac{1}{4}$ v. més, i al comp. 8, la volta sobre si mateixos.</p>
<p>B2 p.vals 1-8</p>	<p>Segueixen voltant $\frac{1}{4}$ v. més, i repetint la volta sobre si mateixos, dues vegades, i hauran donat una volta completa a l'espai, situant-se al lloc inicial del gr. 1</p>
<p>A3 p.vals 1-6</p>	<p>Segueixen voltant $\frac{1}{4}$ v. més, i repetint la volta sobre si mateixos, dues vegades, fins haver completat $\frac{1}{2}$ volta a l'espai, per quedar situats com indica el gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>La ○ → dav. apropant-se al ● que resta a lloc puntejant i movent el cos al compàs de la música, segons indica el gr. 9,</p> <p>Gràfic 9</p>  <p>per la ○ → dar. i el ● → dav., situar-se al centre de l'espai on es balla, segons indica el gr. 9</p> <p>7-12</p>

	<p>Gràfic 9 </p>
<p>A4 p.vals 1-10</p> <p>11-12</p>	<p>Situats al centre de l'espai on es balla, la parella, encarats, donen 1 v. → (d) sencera, segons indica el gr. 10,</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>per el ● i la ○ → dar. , segons indica el gr. 10 bis i situar-se com indica el gr. 8</p> <p>Gràfic 10 bis </p>
<p>B4 p.vals 1-8</p>	<p>Ídem a B1, tenint en compte que ara el ● és a la (d) de l'espectador i la ○ a l'esquerra.</p>
<p>B5 p.vals 1-8+1</p>	<p>Ídem a B2, per acabar situats al mig i als extrems de l'espai on es balla, com indica el gr. 8</p>
<p>C1 p.tres 1-8</p>	<p>El ●, tot donant voltes sobre si mateix → (d), → dav. fins a situar-se davant la ○ que ha quedat a lloc puntejant i movent el cos a compàs de la música, segons indica el gr. 11,</p> <p>Gràfic 11 </p>
<p>D1 p.tres 1-8</p>	<p>El ● → dar. i la ○ → dav., se situen a l'altre costat de l'espai on ballen, segons indica el gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p>

<p>D2 p.tres 1-8</p>	<p>La \bigcirc, va donant voltes \rightarrow (d) sobre si mateixa, al mateix temps que es desplaça al costat (d) del \bullet, que resta a lloc puntejant i movent el cos al compàs de la música, tal com indica el gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p> 
<p>C2 p.tres 1-8</p>	<p>La parella \rightarrow dav. i se situen a l'altre extrem de l'espai on ballen, segons el gr. 14</p> <p>Gr. 14</p> 
<p>D3 p.tres 1-6</p> <p>7-8</p>	<p>Situats a l'(e) del públic, la \bigcirc gira $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i el \bullet $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i avancen fins al final de l'espai, segons indica el gr. 15,</p> <p>Gràfic 15</p>  <p>per donar $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d) i quedar encarats, segons indica el gr. 16</p> <p>Gràfic 16</p> 
<p>D4 p.tres 1-8</p>	<p>La \bigcirc \rightarrow (e) \rightarrow cost. i el \bullet \rightarrow (d) \rightarrow cost. fins al centre de l'espai on ballen, segons indica el gr. 17</p>

	 <p>Gràfic 17</p>
<p>Transició p.tres 1-6</p>	<p>A lloc on han quedat al centre de l'espai on ballen, sense parar, segueixen puntejant i movent el cos al compàs de la música.</p>
<p>C3 p.tres 1-8</p>	<p>El ● i la ○ → dav. fins a trobar-se de cara al centre de l'espai, segons indica el gr. 18</p> <p>Gràfic 18</p> 
<p>D5 p.tres 1-8</p>	<p>Els gegants es canvien de posició passant per la → (d), tal com indica el gr. 19, per quedar canviats de lloc donant-se les esquenes, segons gr. 19 bis.</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>Gràfic 19 bis</p> 
<p>D6 p.tres 1-8</p>	<p>Els gegants, girant-se → (e) se'n van als extrems, és a dir, al lloc de començament, segons s'indica al gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p> 

<p>Final 1-6</p>	<p>Els gegants, al lloc de començament, gr. 1, donen voltes → (e) sobre sí mateixos, tal com indica el gr. 21</p> <p>Gràfic 21</p>  <p>I a continuació, planten</p>
----------------------	---

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Els Ministrils de Camí Ral. *Toc d'Inici: Balls del Seguici Popular de Barcelona*. Barcelona: La Casa dels Entremesos, 2012. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD