



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants Pippo i Gal·la

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball d'en Pippo i la Gal·la (Barcelona, Barri Gòtic, Barcelonès)

Nom de la figura:	Pippo i Gal·la
Nom del ball:	Ball d'en Pippo i la Gal·la
Col·lectiu responsable:	Associació de Festes de la Plaça Nova
Context festiu:	Festes de Sant Roc de la Plaça Nova]
Àmbit territorial:	Barcelona. Barri Gòtic
Autor de la coreografia:	Associació de Festes de la Plaça Nova, 2013
Autor de la música:	Enric Montsant, 2012
Data de l'estrena de la coreografia:	16 d'agost de 2013
Durada:	2'24''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Durada aproximada 2'30"

Cançó d'en Pippo i la Gralla

(Gegantons de la Plaça Nova - Barcelona)

Autor: Enric Montsant
Tardor del 2012

$\text{♩} = 120$

Toc d'atenció i

Gralla 1

Gralla 2

Gralla 3

Timbal de gralla

Entrada d'en Pippo

25

1

33

Toc d'atenció 2

2

3

41

Entrada de la Gallina

3

40

Musical score for measures 40-56. The score is written for four staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Treble Clef 3, and Bass Clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. There are dynamic markings such as accents (>) and a hairpin crescendo.

57

Musical score for measures 57-64. The score is written for four staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Treble Clef 3, and Bass Clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. There are dynamic markings such as accents (>) and a hairpin crescendo. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 61-62, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 63-64. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the second ending.

C Corrandu d'en Pippo i la Gal,la

65

Musical score for measures 65-72. The score is written for four staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Treble Clef 3, and Bass Clef. The key signature has two flats. The time signature is 8/8. The music features a melody in the first staff, a piano accompaniment in the second and third staves, and a bass line in the fourth staff. There are dynamic markings such as accents (>) and a hairpin crescendo.

Musical score for guitar accompaniment, measures 73-86. The score is written for guitar and consists of three systems of four staves each. The first system (measures 73-80) is marked with a 'D' chord and includes first and second endings. The second system (measures 81-86) is marked with a 'C' chord and also includes first and second endings. The third system (measures 87-90) is marked with a 'Dinal' chord and includes first and second endings. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Acompanyament musical

El Ball d'en Pippo i la Gal·la s'acompanya per un grup de gralles i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Toc d'atenció = 2/4

Introducció = 2/4

A = 2/4

B = 3/4

C = 6/8

D = 6/8

Calderó

Frases musicals:

Toc d'atenció 1 = 8 compassos

Introducció = 8 compassos

A = 16 compassos

Toc d'atenció 2 = 4 compassos

B = 16 compassos

C = 8 compassos

D = 8 compassos

Calderó = 4 compassos

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Saltar = salt.

Pas de vals = p.vals

Estructura:

Toc d'atenció 1 A dreia i esquerra

Introducció 1 Presentació d'en Pippo

A1 Entrada d'en Pippo

A2 + 1

Toc d'atenció 2

Introducció 2

B1

B2 + 1

C1

C2

D1

D2

C3

C4 + Calderó

A dreta i esquerra

Presentació de la Gal·la


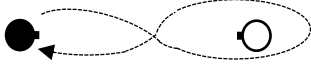
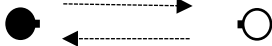
Entrada de la Gal·la

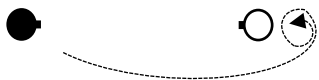
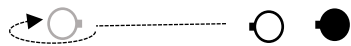


Corranda 1

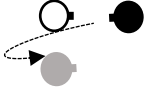
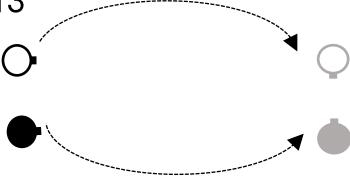
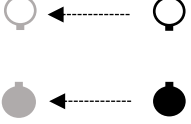
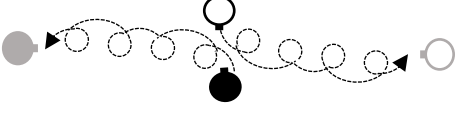
Salutacions

Corranda 2

Coreografia

-----	<p>Sense música, els gegants es situen com indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
Toc d'atenció 1 (1- 8)	<p>En la posició que marca el gr. 1, el ● mou el cos a (d) i (e) successivament mentre la ○ resta quieta.</p>
Introducció 1 cam. 1-4 5-8	<p>Presentació d'en Pippo</p> <p>Mentre la ○ resta quieta, al comp. 4 el ● fa 1 pas amb p (d) →(dav.) i fa ppjj., i</p> <p>al comp. 8 fa 1 pas → (dav.) amb p(e) i fa ppjj.</p>
A1 1-16 salt.	<p>Entrada d'en Pippo</p> <p>Començant amb p(d), el ● fa un vuit passant per dar. la ○ al comp. 8 per continuar segons indica el gr. 2, per</p> <p>Gràfic 2 </p>
A2 salt. 1-4 5-8	<p>continuar saltant →(dav.)</p> <p>i continuar →(dar.) segons indica el gr. 3, fins la posició que indica el gr. 1, i</p> <p>Gràfic 3 </p>
9-14 15-16 + 1	<p>continuar salt. →(d) fins arribar al dar. de la ○, on fa 1 ½ v. → (e) per quedar en ppjj., evolució que indica el gr. 4.</p>

	<p>Gràfic 4 </p>
<p>Toc d'atenció 2 (1- 4)</p>	<p>En la posició que marca el gr. 4, el ● resta quiet mentre la ○ mou el cos a (d) i (e) successivament.</p>
<p>Introducció 2 cam. 1-4 5-8</p>	<p>Presentació de la Gal·la</p> <p>Mentre el ● resta quiet, al comp. 4 la ○ fa 1 pas →dav. amb p(d) i fa ppjj., i</p> <p>al comp. 8 fa 1 p → dav. amb p(e) i fa ppjj.</p>
<p>B1 p.vals 1-6 7-8 9-16</p>	<p>Entrada de la Gal·la</p> <p>Mentre el ● resta quiet, a partir de la posició que indica el gr. 4, la ○ avança i</p> <p>fa ½ v→(d), segons indica el gr.5,</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>per començar a fer la meitat el vuit segons indica el gr. 6</p>
<p>B2 p-val 1-8 9-12 13-16 + 1</p>	<p>acabant el vuit en el mateix lloc que indica el gr. 5</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>continuar saltant →(dav.)</p> <p>i continuar →(dar.), segons indica el gr. 7 i fer ppjj.</p> <p>Gràfic 7 </p>

<p>D2 cam. 1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>En la posició que indica el gr. 11 bis, al darrer temps del comp. 2, el ● fa 1 salutació i al darrer temps del comp. 4, la ○ fa 1 salutació,</p> <p>al final del comp. 6, el ● fa 1 pas → (e)</p> <p>i al final del comp. 8 la ○ fa 1 pas → (e), per quedar situats segons el gr. 10</p>
<p>C3 salt. 1-2</p> <p>6-8</p>	<p>Corranda 2</p> <p>A partir de la posició que indica el gr. 10, el ● fa $\frac{1}{2}$ →(d) per posar-se al costat de la ○, segons indica el gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>i en aquesta posició avancen → dav. segons indica el gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p>
<p>C4 salt. (1- 6)</p> <p>7-8</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 13, el ● avança lateralment → (e) i la ○ → (d), segons indica el gr. 14.</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>A partir de la posició final que indica el gr. 14, el ● i la ○ fan v.→ (e), segons indica el gr. 15 per anar al lloc inicial que indica el gr. 1.</p> <p>Gràfic 15 </p>

Calderó (1-4) salt.	A la posició que indica el gr. 1, el ● i la ○ continuen fent v.→ (e) i al final del calderó planten.
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comentaris. Notes

Els gegantons Pippo i Gal·la són ballats per infants de l'Associació de Festes de la Plaça Nova d'entre 7 i 10 anys, aproximadament, o fins que els vagi bé el cavallet de les figures.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD