



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Sant Jaume

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de Sant Jaume Apòstol(Barcelona, Barri Gòtic, Barcelonès)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nom de la figura: | Ferran i Mercè |
| Nom del ball: | Ball dels gegants de Sant Jaume Apòstol |
| Col·lectiu responsable: | Colla Gegantera de Sant Jaume |
| Context festiu: | Sant Jaume |
| Àmbit territorial: | Barcelona, Gòtic |
| Autor de la coreografia: | Colla Gegantera de Sant Jaume, 2013 |
| Autor de la música: | Pol Ducable i Rogés, 2013 |
| Data de l'estrena de la coreografia: | 20 de juliol de 2013 |
| Durada: | 2'10'' |
| Descripció coreogràfica: | Montserrat Garrich, 2021 |
| Disseny dels gràfics: | Albert Viñolas i Vilà |

Música

Ball dels Gegants St. Jaume de Barcelona

Pol Ducable
desembre 2012

Introducció

Gralla 1

Gralla 2

Gralla 3

A

The introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves for Gralla 1, 2, and 3. Gralla 1 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 2 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 3 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Section A begins with a double bar line and a 3/4 time signature. Gralla 1 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 2 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4. Gralla 3 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4.

The first system of section A continues the three staves. Gralla 1 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 2 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4. Gralla 3 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4. A first ending bracket covers the final two measures of this system, with a first ending mark '1' above the first measure of the bracket.

B

Section B begins with a double bar line and a 3/4 time signature. Gralla 1 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 2 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 3 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4. A second ending bracket covers the final two measures of this system, with a second ending mark '2' above the first measure of the bracket.

C

Section C begins with a double bar line and a 3/4 time signature. Gralla 1 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 2 plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Gralla 3 plays a quarter rest, followed by quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, and quarter notes B4-A4. A first ending bracket covers the final two measures of this system, with a first ending mark '1' above the first measure of the bracket. A second ending bracket covers the final two measures of this system, with a second ending mark '2' above the first measure of the bracket. Section C ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The first system consists of three staves of music in G major. The top staff features a melody with quarter and eighth notes. The middle staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff contains a bass line with a mix of quarter and eighth notes.

The second system begins with a D chord section, indicated by a 'D' above the staff. The music then transitions to an E chord section, indicated by an 'E' above the staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the three staves.

The third system continues the musical piece with three staves. It features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the middle and bottom staves. The key signature remains G major.

The fourth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). It concludes with an F chord section, indicated by an 'F' above the staff. The notation shows a variety of rhythmic values and rests across the three staves.

The image shows a musical score for three staves. The first system consists of three staves with a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The second system also has three staves, with a second ending bracket labeled '2.' over the first five measures and a 'G' chord symbol above the first measure. The third system concludes the piece with a final double bar line.

Acompanyament musical

Els Gegants de Sant Jaume Apòstol son acompanyat per grup de grallers i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Introducció = 4/4 i 3/4 de percussió

A = 3/4

B = 3/4

C = 3/4

D = 6/8

E = 6/8

F = 6/8

G = 6/8

Frases musicals:

Introducció = 2 comp 4/4 + 1 comp. 3/4

A = 8 comp.

B = 8 comp.

C = 8 comp.

D = 4 comp.

E = 8 comp.

F = 8 comp.

G = 11 comp.+ calderó

Estructura:

Introducció

A1 Presentació

A2

B1

B2

C1

D1

E1 Corrandà

E2

F1

F2

G1 + calderó

Punts de dansa:


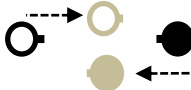
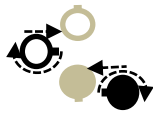
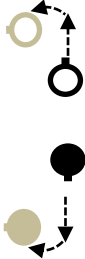
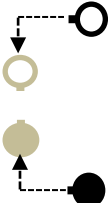
Caminar = cam.

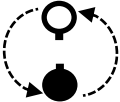
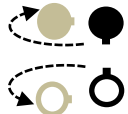

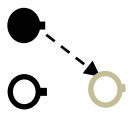


Punt de vals = p. vals

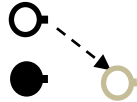
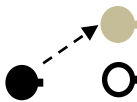

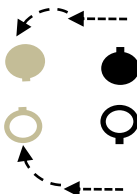


Saltar = salt.






A la frase musical C1 els gegants fan ventalls, marcant el p.vals mentre giren $\frac{1}{4}$ v.
el cos a cada comp.



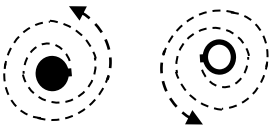
Coreografia

| | |
|---|--|
| | <p>Sense música, els gegants es situen en la posició que indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p> |
| <p>Introducció cam. 1-3</p> | <p>A partir de la posició que indica el gr.1, el ● i la ○ avancen, segons gr. 2 i els 2 darrers temps del comp. 2 fan $\frac{3}{4}$ v. →(d) per quedar-se d'esquena, segons indica el gr. 2 bis, i fer ppjj.</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>Gràfic 2 bis </p> |
| <p>Presentació A1 p. vals (1-2)</p> <p>(3-8)</p> | <p>Al comp. 1-2, el ● fa $\frac{1}{4}$ v. →(d) i la ○ fa $\frac{1}{4}$ v. →(e) per quedar-se de costat, segons indica el gr. 3,</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>i en aquesta posició avancen per quedar encarats al comp. 7 i saludar-se al comp. 8, segons indica el gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p> |

| | |
|---|--|
| <p>A2 p.vals (1-4)</p> <p>(5-8)</p> | <p>A partir de la posició que indica el gr. 4, encarats fan $\frac{1}{2}$ v.--> (d) segons indica el gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>i a continuació fan $\frac{3}{4}$ v. el ● →(d) i la ○ →(e), segons el gr. 6 per quedar segons indica el gr. 6 bis i fer ppjj. al darrer temps del comp. 8.</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Gràfic 6 bis </p> |
| <p>B1 p.vals (1-4)</p> <p>(5-8)</p> | <p>A partir de la posició indicada al gr. 6 bis, la ○ resta a lloc marcant el ritme, mentre el ● → dav. col·locant-se a la (d), segons el gr. 7</p> <p>i a partir del comp. 5, mentre el ● resta a lloc, la ○ → dav. col·locant-se a l'(e) al costat del ●, segons el gr. 8, i girant-se per quedar encarats, segons el gr. 8 bis</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>Gràfic 8 </p> <p>Gràfic 8 bis </p> |
| <p>B2 p.vals (1-4)</p> | <p>Girant-se cara endavant, mentre el ● resta a lloc marcant el ritme, la ○ → dav., col·locant-se a la (d), segons el gr. 9</p> |

| | |
|---|---|
| <p>(5-8)</p> | <p>i a partir del comp.5, mentre la ○ resta a lloc. el ● → dav. col·locant-se a l'(e) al costat de la ○, segons el gr. 10, i girant-se per quedar d'esquenes, segons el gr. 10 bis</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>Gràfic 10 </p> <p>Gràfic 10 bis </p> |
| <p>Ventalls C1 p.vals (1-4)</p> <p>(5-8)</p> | <p>El ● i la ○ fan ventalls d'esquena</p> <p>i al comp. 5 fan ½ v. →(d) per quedar de cara, segons indica el gr. 11, i continuar fent ventalls i fer ppjj. al darrer temps del comp. 8., per acabar segons el gr. 11 bis</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>Grpafic 11 bis </p> |
| <p>Corranda D1 salt. (1-4)</p> | <p>Als comp. 1-4, el ● i la ○ van →(dar.) per separar-se, segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> |

| | |
|--|--|
| <p>E1 salt. (1-16)</p> | <p>I continuar encarats 2 comp. voltant →(d) acostant-se una mica, 2 comp. →(dar.), 2 comp. voltant →(d) acostant-se una mica, 2 comp. →(dav.), 2 comp. voltant →(d) acostant-se una mica, 2 comp. → (dar.) i 4 comp. 1 v. →(e).</p> |
| <p>E2 salt. (1-2)</p> <p>(3-6)</p> <p>(7-8)</p> <p>(9-10)</p> <p>(11-14)</p> | <p>En la posició que indica el gr.11 bis, el ● → dav. i la ○ → (dar.), segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p>  <p>per continuar el ● → dar. i la ○ → dav., segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14</p>  <p>i mentre el ● balla a lloc, la ○ fa 1 v. → (e), segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15</p>  <p>per continuar el ● → dar. i la ○ → dav., segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16</p>  <p>per continuar el ● → dav. i la ○ → dar., segons gr. 17</p> <p>Gràfic 17</p>  |

| | |
|--------------------------------------|---|
| (15-16) | <p>i mentre la ○ balla a lloc, el ● fa 1 v. → (e), segons gr. 18</p> <p>Gràfic 18</p>  |
| <p>F1 salt. 1-11+calderó</p> | <p>A partir del comp. 1 i fins el comp. 8, els gegants fan 4 v. → (e) al mateix temps que van avançant → (d), segons indica el gr. 19.</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>I a partir del comp. 8 i fins el final del calderó continuen giravoltant a lloc cada cop més ràpid, segons gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p>  |

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD