



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

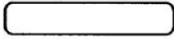
Ball dels Gegants de Sant Antoni

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de Sant Antoni (Barcelona, Eixample, Barcelonès)

Nom de la figura:	La Rita i en Tonet
Nom del ball:	Ball dels Gegants de Sant Antoni
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera del Barri de Sant Antoni
Context festiu:	Festa Major del Barri de Sant Antoni
Àmbit territorial:	Barcelona, Eixample
Autor de la coreografia:	Elena Forcada, 1995
Autor de la música:	David Puertas Esteve, 1995
Data de l'estrena de la coreografia:	21 de gener de 1996
Durada:	2'5
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig , 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música



TERCERA VEU AFEGIDA

Gegants de Sant Antoni

SOLEMNE
PERCUSSIO

David Puertas Esteve

A

B

C

D

B C

Musical score for section B and C. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Section B spans the first 10 measures, and section C spans the last 4 measures.

INTERLUDI

Musical score for an interlude. It consists of three staves. The top and middle staves are in treble clef, and the bottom is in bass clef. The interlude is marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a fermata over the final measure.

E

Musical score for section E. It consists of three staves. The top and middle staves are in treble clef, and the bottom is in bass clef. Section E is marked with a double bar line and a repeat sign.

F INTERLUDI

Musical score for section F and an interlude. It consists of three staves. The top and middle staves are in treble clef, and the bottom is in bass clef. Section F is marked with a double bar line and a repeat sign. The interlude is marked with a double bar line and a repeat sign, and includes first and second endings.

INTERLUDI

E

F

INTERLUDI TOC FINAL

1. 2.

Acompanyament musical

Els Gegants de Sant Antoni son acompanyats per grup de gralles i percussió

Enllaç música coreografia

Compàs:

Percussió = 2/4

A = 2/4

B = 3/8

C = 3/8

D = 3/8

E = 6/8

F = 6/8

Interludi 2 comp. = 6/8

Interludi 6 comp. = 6/8

Toc final = 6/8

Frases musicals:

Percussió = 4 comp.

A = 8 comp.

B = 8 comp.

C = 8 comp.

D = 8 comp.

Interludi = 2 comp.

E = 8 comp.

F = 8 comp.

Interludi = 6 comp

Toc final = 5 comp.

Estructura:

Percussió

A1

B1

C1

D1

D2

B2

C2

Interludi 2 compassos

E1

F1

Interludi 2 compassos

E2

F2

Interludi 2 compassos

Interludi 6 compassos

E3

F3

Interludi 2 comp.

E4

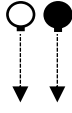
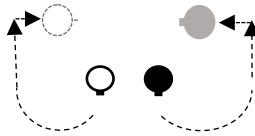
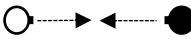



F4

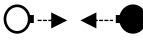

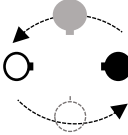

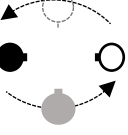

Toc final

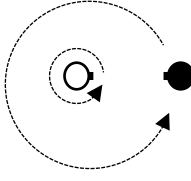
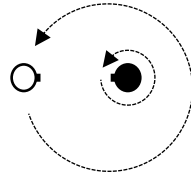
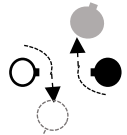
Punts de dansa:

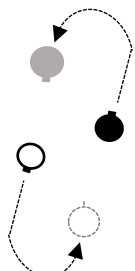
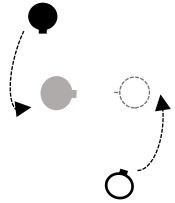
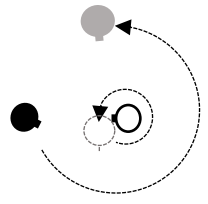

Caminar = cam.



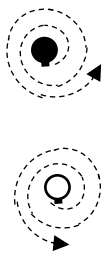

Pas de vals = p.vals

	Gràfic 7
B1 p.vals 1-8	<p>El ● i la ○ → dav. p(d), segons gr. 8</p> <p>Gràfic. 8</p> 
C1 p.vals 1-8	<p>El ● fa $\frac{1}{2}$ v → (e) i la ○ $\frac{1}{2}$ v → (d), per al compàs 8 donar $\frac{1}{4}$ v. més per quedar encarats, segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p> 
D1 cam. 1-4	<p>El ● i la ○ fan 4 passes → dav., segons gr. 10</p> <p>Gràfic 10</p> 
5-6	<p>El ● i la ○ fan 2 passes → dar. s'allunyen, segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p> 
7-8	<p>El ● i la ○ fan 2 passes → dav. s'apropen, segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12</p> 
D2 cam. 1-4	<p>El ● i la ○ fan 4 passes → darr., segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p> 

<p>5-6</p>	<p>El ● i la ○ fan 2 passes → dav, s'apropen, segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14 </p>
<p>7-8</p>	<p>El ● i la ○ fan 2 passes → darr., s'allunyen, segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p>
<p>B2 p.vals 1-4</p>	<p>El ● i la ○ → dav. donen ½ v. encarats, segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16 </p>
<p>5-8</p>	<p>El ● i la ○ → darr, segons gr. 17</p> <p>Gràfic 17 </p>
<p>C2 p.vals 1-4</p>	<p>El ● i la ○ → dav. donen ½ v. encarats, segons gr. 18</p> <p>Gràfic 18 </p>
<p>5-8</p>	<p>El ● i la ○ → dar., segons gr. 19</p> <p>Gràfic 19 </p>
<p>Interludi 1-2</p>	<p>Interludi</p>

<p>E1 cam. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Igual A1 comps 1-2 i 3-4</p> <p>Igual A1 comps 1-2 i 3-4</p>
<p>F1 cam. 1-8</p>	<p>El ● volta →(d) la ○, ella el segueix fen 1v →(e) sobre si mateixa, sense deixar-se de mirar , segons gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p> 
<p>Tocs de timbal Interludi 1-2</p>	
<p>E2 Cam.</p>	<p>Igual E1</p>
<p>F2 Cam. 1-8</p>	<p>La ○ volta →(e) el ●, ell la segueix fen 1 v →(e) sobre si mateix sense deixar de mirar-la, segons gr. 21</p> <p>Gràfic 21</p> 
<p>Tocs de timbal Interludi 1-2</p>	
<p>Interludi 6 comp</p>	<p>Per col·locar-se tant el ● com la ○, fan $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ i 1 pas \rightarrow dav. per col·locar-se segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22</p> 

<p>E3 cam. 1-8</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 23</p> <p>Gràfic 23</p> 
<p>F3 cam. 1-8</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 24</p> <p>Gràfic 24</p> 
<p>Interludi 1-2</p>	
<p>E4 cam. 1-8</p>	<p>El ● i la ○ s'encaren per fer un 1v , segons gr. 25, per quedar com gr. 25 bis.</p> <p>Gràfic 25</p>  <p>Gràfic 25 bis</p> 
<p>F4 cam. 1-8</p>	<p>El ● →dav., seguint a la ○ i la ○ → dav. fen voltes → (e), segons gr. 26 per acabar com gr. 26 bis</p>

	<p>Gràfic 26</p>  <p>Gràfic 26 bis</p> 
Toc final	<p>El ● i la ○ voltant sobre si mateixos → (e), segons gr. 27 per acabar com gr. 27 bis</p> <p>Gràfic 27</p>  <p>Gràfic 27 bis</p> 

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD