



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

**Ball dels Gegantons de Sant
Antoni
Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball dels Gegantons del Mercat de Sant (Barcelona, Sant Antoni- L'Eixample, Barcelonès)

Nom de les figures:	Amador, Rosa, Sisquet i Mingu
Nom del ball:	Ball dels Gegantons de Sant Antoni
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera del barri de Sant Antoni
Context festiu:	Festa Major de Sant Antoni
Àmbit territorial:	Barcelona, Barri de Sant Antoni, l'Eixample
Autor de la coreografia:	Elena Forcada
Autor de la música:	Enric Montsant i Damià, 1997
Data de l'estrena de la coreografia:	18 de gener de 1998
Durada:	
Descripció coreogràfica:	Vegi's els comentaris i notes al final
Disseny dels gràfics:	Vegi's els comentaris i notes al final

Música

BALL DELS GEGANTONS DE SANT ANTONI

Autor: Enric Montsant i Damà-97

INTRODUCCIÓ

♩ = 132 *La marxa d'en Sisquet* A

gralla 1

gralla 2

gralla 3

caixa

gr. 1

gr. 2

gr. 3

c.

gr. 1

gr. 2

gr. 3

c.

gr. 1

gr. 2

gr. 3

c.

25 a S fins 14 i salta 28 ♩ = 152 *El vailet de la Rosa* C

33

sf. 1

sf. 2

sf. 3

c.

41

sf. 1

sf. 2

sf. 3

c.

49

sf. 1

sf. 2

sf. 3

c.

57

sf. 1

sf. 2

sf. 3

c.

*DC AB A fins 14
i salta a 62*

100

D

65
tr. 1
65
tr. 2
65
tr. 3
c.
E
La sardana de l'Amador
73
tr. 1
73
tr. 2
73
tr. 3
c.
F
81
tr. 1
81
tr. 2
81
tr. 3
c.
86
tr. 1
86
tr. 2
86
tr. 3
c.
G
La rumba d'en Mingu
i salta a 93
♩ = 132

The score is arranged for three trumpets (tr. 1, tr. 2, tr. 3) and a cymbal (c.). It consists of three main sections: Section E, Section F, and Section G. Section E, titled "La sardana de l'Amador", begins at measure 65 and ends at measure 73. Section F begins at measure 81 and ends at measure 86. Section G, titled "La rumba d'en Mingu", begins at measure 86 and includes a tempo change to 93 (marked "i salta a 93") and a tempo of 132 (marked "♩ = 132"). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "tacet a la 1ª".

The image displays a musical score for three trumpets (gr. 1, gr. 2, gr. 3) and a drum set (c.). The score is organized into six systems, each containing four staves. The first system starts at measure 97. The second system starts at measure 102. The third system starts at measure 113 and includes the instruction "D.C. al Coda" for each instrument. The fourth system starts at measure 121. The fifth system starts at measure 126. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A vertical bar on the left side of the page contains a graphic representation of a drum set.

Acompanyament musical

Acompanyen aquest ball un grup de gralles i caixa.

Enllaç música coreografia

Compàs

Introducció	= 2/4	
A	= 2/4	La Marxa d'en Sisquet
B	= 2/4	
C	= 3/4	El valset de la Rosa
D	= 6/8	introducció de sardana
E	= 6/8	La sardana de l'Amador
F	= 6/8	
G	= 2/4	La rumba d'en Mingu
H	= 2/4	Coda
I	= 2/4	

Frases musicals:

Introducció:	= 4 compassos
A	= 8 compassos
B	= 8 compassos
C	= 32 compassos
D	= 11 compassos
E	= 8 compassos
F	= 8 compassos
G	= 16 compassos
H	= 8 compassos
I	= 7 compassos

Estructura:

Introducció	
A1	Marxa d'en Sisquet
A2	
B1	

B2
A3
A4
C1 Valset de la Rosa
A5 Marxa d'en Sisquet
A6
B3
B4
A7
A8
D1 Sardana de l'Amador
E1
E2
F1
F2
A9 Marxa d'en Sisquet
A10
B5
B6
A11
A12
G1 Rumba d'en Mingu
G2
A13 Marxa d'en Sisquet
A14
B7
B8
H1 Coda
H2
I1

Comentaris. Notes

Els quatre gegantons del Mercat de Sant Antoni (l'Amador, la Rosa, en Sisquet i en Mingu) tenen un ball propi que es va estrenar el 18 de gener de 1998 i és obra d'Enric Montsant. Consta de quatre parts: la marxa d'en Sisquet, el valset de la Rosa, la sardana de l'Amador i la rumba d'en Mingu. De fet, el ball sencer només s'ha fet un parell de cops.

Cap a l'any 2005, la mateixa colla va reduir el ball sobre la base del tema de la marxa d'en Sisquet, per crear així una versió més senzilla i curta de la dansa. La coreografia és d'Elena Forcada. El ball es pot veure per la Festa Major de Sant Antoni, al gener, tot i que no es dansa tots els anys. Normalment la melodia la interpreten grallers o un grup de ministrers.

Nota dels descriptors coreogràfics:

La partitura i l'estructura indicada més amunt, es correspon al ball que es va estrenar el 18 de gener de 1998. Els descriptors coreogràfics no tenim coneixement que hi hagi cap filmació per poder-ne fer una descripció.

Pel que fa a la coreografia més senzilla de l'any 2005, la filmació que se'ns ha facilitat no permet als descriptors coreogràfics fer-ne la descripció, per falta de visualització complerta de tot el ball i quan es visualitza no es pot determinar els moviments de tots els gegantons.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD