



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de la Pedrera

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de la Pedrera (Barcelona, Eixample, Barcelonès)

Nom de la figura:	Badalot, Forjat, Rei Gaudi i Reina Pedrera
Nom del ball:	Ball dels Gegants de la Pedrera
Col·lectiu responsable:	Amics i Amigues dels Gegants de la Pedrera
Context festiu:	Festa Major de la Dreta de l'Eixample
Àmbit territorial:	Barcelona, Eixample
Autor de la coreografia:	Nico Alonso, Maurici Arias, Josep Maria Blanes, Miquel Burgès i Abel Plana, 2011
Autor de la música:	Joan Albert Amargós, 1998
Data de l'estrena de la coreografia:	2 de juliol de 1998
Durada:	3'25''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

BALL DELS GEGANTS DE LA PEDRERA PUJADA

Joan Albert Amargos

Introducció
AD LIBITUM

Gralla I

Caixa

Gralla II

A A TEMPO

mf

9

Gr.I

Gr.II

Percussió

B

18

Gr.I

Gr.II

28

Gr.I

Gr.II

37

Gr.I

Gr.II

C

46

PERC. AD LIB
10" (+)

Gr.I

Gr.II

3

BALL DE LA PEDRERA

2

52

Gr.I
Gr.II

Musical score for measures 52-60. The score is for two grand staves, Gr.I and Gr.II. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are accents and slurs throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 59.

61

Gr.I
Gr.II

Musical score for measures 61-69. The score continues with similar rhythmic complexity. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 62.

70

Gr.I
Gr.II

Pot repetir 2 vegades i segueix

Musical score for measures 70-77. The score concludes with a final cadence. A text instruction on the right side of the staff reads 'Pot repetir 2 vegades i segueix'.

POT FER-SE UN PETIT TANCAMENT AMB LA PERCUSSIÓ I ATACAR MÉS RÀPID EL FINAL

D

78 FINAL

Gr.I
Gr.II

Musical score for measures 78-85, marked 'FINAL'. It begins with a double bar line and a repeat sign. The music is more rhythmic and includes sharp signs in the key signature.

86

Gr.I
Gr.II

Musical score for measures 86-93. The score continues with rhythmic patterns and accents.

94

Gr.I
Gr.II

Musical score for measures 94-97. The score concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign.

Acompanyament musical

El Ball dels Gegants de la Pedrera s'acompanya per un grup de gralles i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Introducció = Ad libitum

A = 3/4

B = 3/4

C = 2/4

D = 2/4

Frases musicals:

Introducció = Ad Libitum

A = 9 comp.

Tocs de timbal = 4 comp

B = 27 comp.

Tocs de timbal = 8 comp.

C = 32 comp.

Tocs de timbal = 2 comp.

D = 21 comp.

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Punt de vals = p.vals

Codis dels gegants:

Badalot:  OB

Forjat:  OF

Rei Gaudi:  OG

Reina Pedrera:  OP

Estructura:

Introducció

A1+ tocs de timbal Ball de parella

B1

Tocs de timbal

C1 Ball de quatre

Tocs de timbal

C2

Tocs de timbal

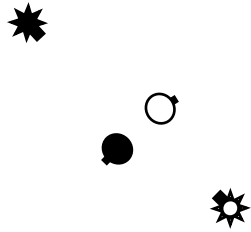










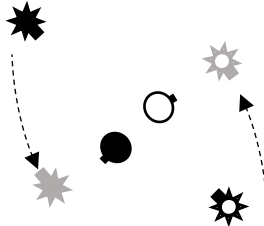
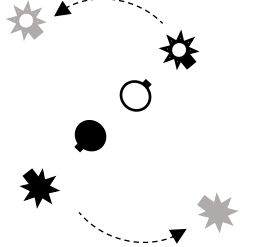
D1

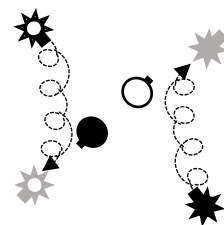
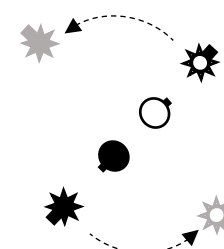
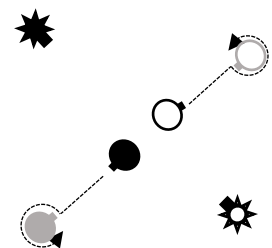
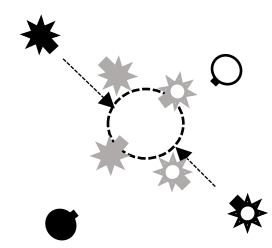
D2

C3 (només comp. 1-16 i calderó)

Tocs de timbal

Coreografia

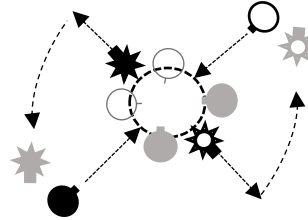
<p>Posició inicial</p>	<p>Els gegants es disposen en la posició que indica el gr.1</p> <p>Gràfic 1</p> 
<p>Introducció 1-4 comp.</p>	<p>Al darrer temps del comp. 4, els   s'aixequen.</p>
<p>Ball de Forjat i Badalot A1 p. vals 1-9</p> <p>tocs de timbal 1-4</p>	<p>A partir de la posició del gr. 1,  i , començant amb p(d), avancen voltant la  i el  fins arribar: el  davant del  i el  davant la , on</p> <p>començant al darrer temps del comp. 9 i amb els tocs de timbal fan $1\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d) per quedar mirant en direcció contrària a la que han començant, segons indica el gr. 2,</p> <p>Gràfic 2</p> 
<p>B1 p. vals 1-8</p>	<p>per continuar voltant d'esquena fins al lloc contrari al que han començant, segons indica el gr. 3,</p> <p>Gràfic 3</p> 

<p>9-18</p> <p>19-27</p>	<p>on començant a rodar → (d) mentre avancen: el ☀ → la ○ i el ☀ → el ●,</p> <p>per continuar avançant de costat, segons indica el gr. 4 d'esquena a la ○ i al ● fins el lloc d'inici, segons indica el gr. 4 bis, on fent ½ v → (d) queden encarats i en la posició que indica el gr. 1.</p> <p>Gràfic 4</p>  <p>Gràfic 4 bis</p> 
<p>Tocs de timbal cam. 1-8</p>	<p>Al primer cop de timbal els ○ i ● s'aixequen i, començant amb p(d), avancen → dav. per al comp. 4 fer ½ v. → (e) , saludant-se al comp. 5 i quedant-se a lloc marcant el pas , segons indica el gr. 5. Per la seva part el ☀ i el ☀ resten al seu lloc, marcant el pas.</p> <p>Gràfic 5</p> 
<p>Ball de quatre Evolució Forjat i Badalot, Gaudí i Pedrera C1 cam. 1-8</p>	<p>Als comp. 1-4 els ☀ i ☀, començant amb p(d), avancen → centre de l'espai on, als comp. 5-8, encarats fan 1 v. → (d), segons indica el gr. 6,</p> <p>Gràfic 6</p> 

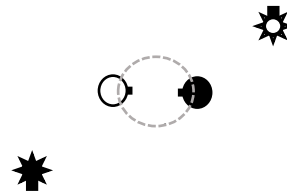
9-16

per tornar al lloc en els comp. 9-11 on giren → (e), i continuen avançant fins el comp. 16, mentre el ● i la ○ avancen → centre de l'espai on, als comp. 13-16, encarats, fan 1 ½ v. → (d), segons indica el gr. 7 per acabar com indica el gr. 7 bis,

Gràfic 7



Gràfic 7 bis



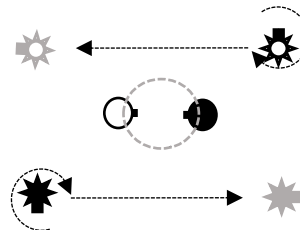
17-18

quan el ★ i el ★ fan ¾ v. → (d), mentre el ● i la ○ es queden en la posició indicada al gr. 7 bis, marcant el pas

19-22

i ★ ★ continuen avançant fins el lloc contrari al d'inici, mentre ● ○ segueixen al centre, marcant el pas, segons indica el gràfic 8,

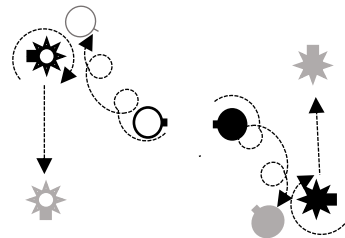
Gràfic 8



23-30

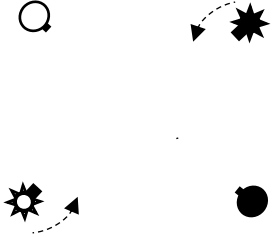






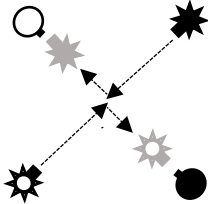




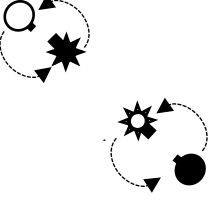
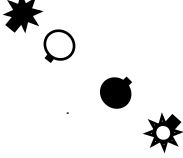
i ★ ★ als comp. 23-24 fan ¾ v. → (d), i continuen avançant, mentre el ● i la ○ tot donant 2 v. → (d) sobre si mateixos es desplacen als llocs on al començament ocupaven ★ ★ , segons indica el gr. 9

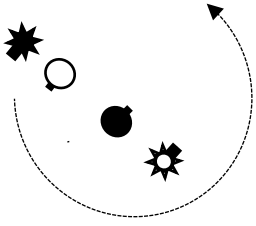
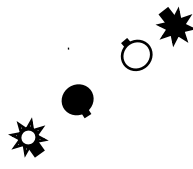
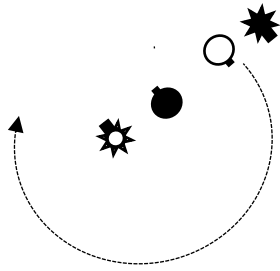


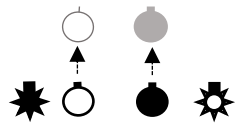
Gràfic 9

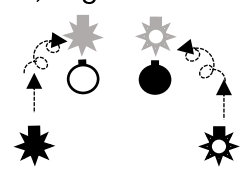
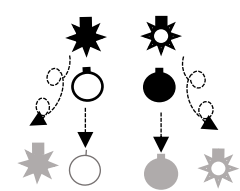
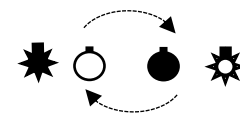
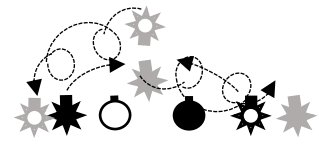



31-32

on el ★ i el ★ fan ½ v → (e), quedant tots de cara al centre, segons indica el gr. 10

	 <p>Gràfic 10</p>
<p>Tocs de timbal cam. 1-2</p>	<p>Els gegants resten en la posició que marca el gr. 10 marcant el pas a lloc.</p>
<p>C2 cam. 1-8</p> <p>9-16</p> <p>17-32</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 10 i començant amb p(d), els  i  van \rightarrow dav. i al comp. 5 fan $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d) per continuar \rightarrow dav. i acostar-se el  a la  i el  al , als que al darrer temps del comp. 8 fan una salutació, segons indica el gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>Als comp. 9-16, encarats el  amb la  i el  amb el  fan $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d), segons indica el gr. 12, per quedar, al final del comp. 16 en la posició que indica el gr. 12 bis</p> <p>Gràfic 12</p>  <p>Gràfic 12 bis</p>  <p>i en aquesta posició avancen per donar $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d) de l'espectador, a l'espai, segons gràfic 13, per acabar segons el gr. 13 bis</p>

	<p>Gràfic 13 </p> <p>Gràfic 13 bis </p>
<p>Tocs de timbal 1-2 cam.</p>	<p>Amb els tocs de timbal tots els o fan $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow(e) per canviar de direcció.</p>
<p>D1 cam. 1-12</p> <p>13-16</p> <p>17-21</p>	<p>Avancen per donar $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) de l'espectador, a l'espai, segons indica gr. 14, per acabar segons el gr. 14 bis</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>Gràfic 14 bis </p> <p>i el ● i el ★ fan $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d) per canviar de direcció i quedar tots quatre en la posició que indica el gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>i en aquesta posició i marcant pas balancejar-se als comp. 17-21.</p>
<p>D2 cam. 1-4</p>	<p>A partir de la posició que indica el gr. 15, la ○ i el ● avancen \rightarrow dav. als comp.1-4, mentre els ★ i ★ marquen el pas a lloc, segons gr. 16,</p> <p>Gràfic 16 </p>

<p>5-8</p> <p>9-12</p> <p>13-16</p> <p>17-20</p>	<p>i mentre la ○ i el ● marquen el pas a lloc, els ★ i ✨ → dav.</p> <p>i voltant el ★ →(d) i el ✨ →(e) van cap al dav.: el ★ de la ○ i el ✨ del ●, segons indica el gr. 17</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>on continuen voltant, i van → dar.</p> <p>i sense deixar de fer-ho, mentre la ○ i el ● fan 4 comp. → dar., segons indica el gr. 18, tornen a la posició que indica el gr. 15,</p> <p>Gràfic 18</p> 
<p>Final C3 cam. 1-8</p> <p>9-16</p> <p>Tocs de timbal 1-2</p>	<p>Mentre els ★ i ✨ resten a lloc marcant el pas, la ○ i el ● s'encaren i fan ½ v. → (d) per canviar-se de lloc, segons indica el gr. 19</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>9-16</p> <p>i marquen el pas a lloc. Mentre els ★ i ✨ avancen → dav. per creuar-se encarats i voltant →(e) van cap al lloc contrari, segons indica el gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>I quan hi arriben la ○ i el ●, mentre els ★ i ✨ fan ¼ v. →(e), saluden i planten en la posició que indica el gr. 21.</p> <p>Gràfic 21</p> 

Bibliografia, discografia, fonts documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD