



Barcelona g g t era

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de la Marina

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de la Marina (Barcelona, Barri de la Marina, Barcelonès)

Nom de la figura:	Magí i Quimeta
Nom del ball:	Ball dels Gegants de la Marina
Col·lectiu responsable:	Diablers del Port
Context festiu:	Festa Major de La Marina
Àmbit territorial:	Barcelona, Barri de la Marina
Autor de la coreografia:	Joan Azorín, 2004
Autor de la música:	Joan Azorín, 2004, arr. Albert Carbonell
Data de l'estrena de la coreografia:	9 de setembre de 2004
Durada:	2'30''
Descripció coreogràfica:	Montserrat Garrich, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

10. La Marina

Juan ?

A

Ar. Albert Carbonell

Musical score for section A, measures 1-8. It consists of three staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents and hairpins.

B

Musical score for section B, measures 9-16. It consists of three staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and includes repeat signs at the beginning of the section.

Percussió

Musical score for Percussió, measures 17-24. It consists of three staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The section ends with a series of rhythmic patterns indicated by 'x' marks on the bottom staff.

Contrapunt C

1. 2.
p *f*
p *f*
p *f*

Per acabar
molto rit.
molto rit.

Acompanyament musical

El Ball de Gegants de la Marina s'acompanya amb un grup de gralles i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/4

Toc de tabal

Contrapunt

C = 6/8

Per acabar = 3/4

Frases musicals:

A = 14 comp.

B = 14 comp.

Tocs de timbal = 1 comp.

Contrapunt = 2 comp.

B = 8 comp.

C = 14 comp.

Final = 8 comp.

Estructura:

A1 Volta del gegant

A2

Toc de timbal

B1

B2

Tocs de timbal + contrapunt

C1 Corrandà

C2

C3

Final


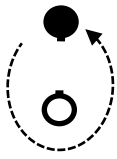
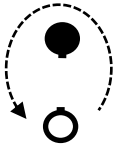

Punts de dansa:

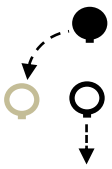
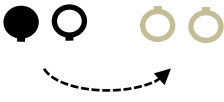
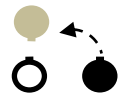

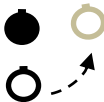
p.vals = Punt de vals

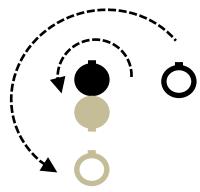


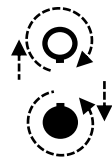

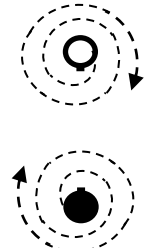
cam.temps = caminar, un peu a cada temps del compàs, alegre.

cam. = caminar, pas lliure

Coreografia

	<p>Sense música els gegants es disposen en la posició que indica el gr. 1</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 1</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>A1+A2 (14+14) p.vals</p>	<p>Ball del gegant</p> <p>En la posició que indica el gr.1, el ● volta la ○, començant amb p (d) → (d), segons indica el gr. 2, per tornar al lloc d'inici i fa ppjj. al darrer temps de comp. 8 de A4. El ● marca cada comp. amb un vaivé →(d) i (e). Mentre, la ○ resta plantada.</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 2</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Tocs de timbal</p>	<p>El ● planta i la ○ s'aixeca.</p>
<p>B1+B2 (14+14) p.vals</p>	<p>Ball de la geganta</p> <p>En la posició que indica el gr. 1, la ○ volta el ● segons indica el gr. 3, per tornar al lloc d'inici i fa ppjj. al darrer temps del comp. 8 de B4. La ○ marca cada comp. amb un vaivé → (d) i (e). Mentre, el ● resta plantat.</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 3</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Tocs de timbal contrapunt</p>	<p>El ● s'aixeca, i la ○ fa ½ v→(d) per posar-se al dav. del ●, segons indica el gr. 4</p> <p style="text-align: center;">Gràfic 4</p> <div style="text-align: center;">  </div>

<p>C1 cam.temps 1-4</p> <p>5-14</p>	<p>Corranda</p> <p>A partir de la posició que indica el gr. 4, → dav tots dos i en els comp. 1-4, el ● es posa a la (d) de la ○, segons indica el gr. 5.</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>per anar la parella → (dav) en mig cercle fins al comp. 14, segons indica el gr. 6,</p> <p>Gràfic 6</p> 
<p>C2 cam.temps 1-4</p> <p>4-8</p> <p>9-14</p>	<p>el ● fa ½ v→(e) per posar-se dav. i de cara a la ○, segons indica el gr. 7, i fer ½ v → (e) per quedar al dav. de la ○, segons indica el gr. 8,</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>Gràfic 8</p>  <p>a continuació, en 4 comp., la ○ es posa al costat (d) del ●, segons indica el gr. 9,</p> <p>Gràfic 9</p>  <p>i començant → (d) va → dav. avançant mig cercle, mentre el ● la segueix encarat girant → (d), segons indica el gr. 10, per tornar a la posició que indica el gr. 1.</p>

	<p>Gràfic 10</p> 
<p>C3 cam.temps 1-4</p> <p>5-10</p> <p>11-12 rit.</p>	<p>En els comp 1-4, el ● i la ○ → (dar.), segons indica el gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>i a continuació la parella fa $\frac{1}{2} v \rightarrow$ (d) encarats per canviar de posició, segons indica el gr. 12,</p> <p>Gràfic 12</p>  <p>per acabar fent 1 v, el ● → (e) i la ○ → (d), i retrocedint una mica, segons indica el gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p> 
<p>1-4 p. vals</p> <p>5-8+molto rit+calderó cam.</p>	<p>Final</p> <p>El ● i la ○ van → dav. per acostar-se, segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14</p>  <p>i a partir d'aquí fan voltes cada vegada més accelerades, el ● → (e) i la ○ → (d), segons indica el gr. 15</p> <p>Gr. 15</p> 

Comentaris. Notes

A la partitura, la frase C es repeteix dues vegades i la tercera vegada sols es fan 10 compassos i enllaça amb els 8 compassos “Per acabar”.

En canvi a la coreografia, la frase C es repeteix 3 vegades els 14 compassos i a continuació els 8 compassos per acabar.

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD