



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants i Gegantons

de Gràcia

Des
crip
cions

coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants i Gegantons de Gràcia, Barcelona, Gràcia, Barcelonès.

Nom de les figures:	Pau, Llibertat, Torradet, Gresca, Pepitu Campanar i capgrossos
Nom del ball:	Toc de Gràcia
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Festa Major de Gràcia
Àmbit territorial:	Barcelona, Gràcia
Autor de la coreografia:	Geganters de Gràcia, 2002
Autor de la música:	Miquel Santín, 2002
Data de l'estrena de la coreografia:	2002
Durada:	1' 49"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Toc de Gràcia

Transcripció: Aaron Quim Castellví
Versió dels Ganxets

A

Gralla 1

Gralla 2

Tarota

9

B

G1

G2

T

20

C

G1

G2

T

28

D

G1

G2

T

39 **E**

G1

G2 *mp*

T

50 **A** **B**

G1

G2

T

63 **A**

G1

G2 *rit.*

T

Acompanyament musical

El ball Toc de Gràcia s'acompanya amb un grup de gralles i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs

Tota la partitura és en compàs 2/4

Frases musicals:

A = 8 comp.

B = 8 comp.

C = 8 comp.
D = 14 comp.
E = 8 comp.

Punts de dansa:

cam.corr = caminar de pressa, com si corréssin
cam. = caminar
cam.temps = caminar a temps de la música, un peu a cada temps
cam.salt = caminar, quasi saltant

Estructura:

A1

B1

B2

C1

D1

E1

A2


B3

B4

A3

Simbologia:

Pau = 

Llibertat = 

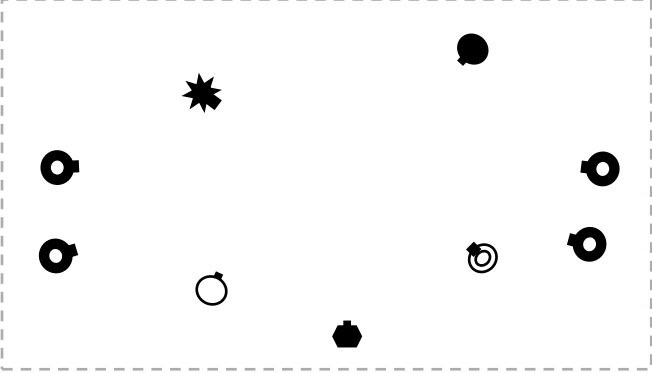
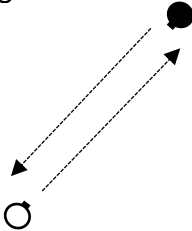
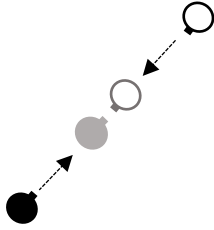
Torradet = 

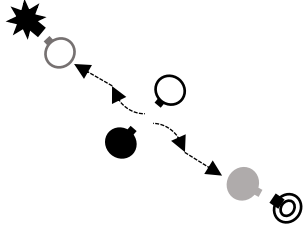
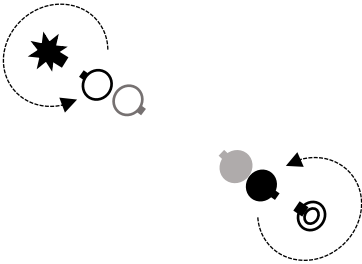
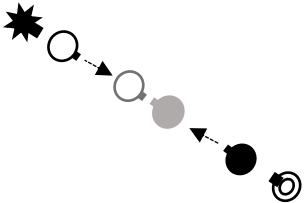
Gresca = 

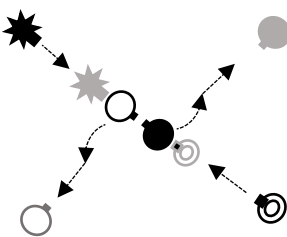
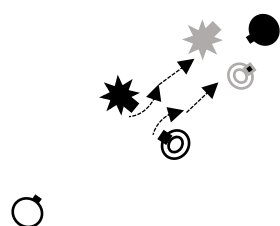
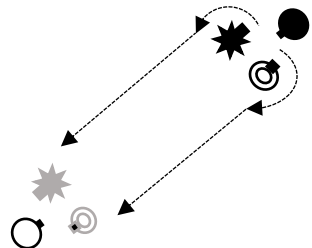
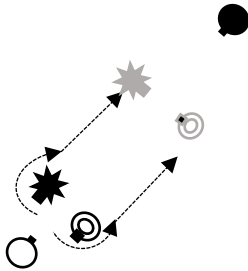
Pepitu Campanar = 

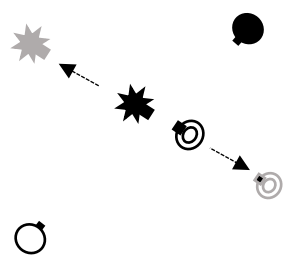
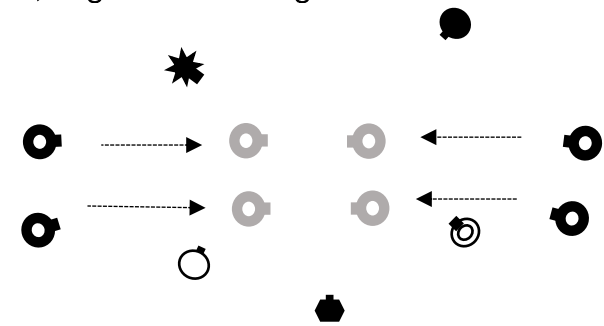

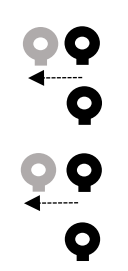
Capgrossos = 

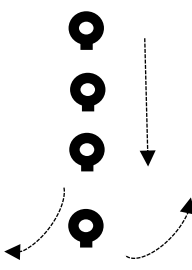
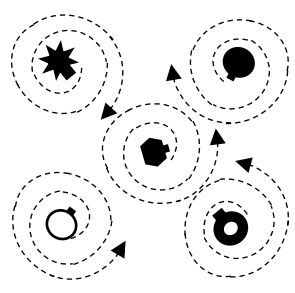
Coreografia

	<p>Les figures es col·loquen aixecats a la plaça com s'indica al gràfic 1</p>  <p>Gràfic 1</p>
<p>A1 cam.corr. 1-8</p>	<p>Mentre les demés figures resten a lloc, el ● i la ○ → dav., al creuar-se es giren de cara i es saluden, i segueixen → dav., girant-se cara endins, canviats de lloc, segons indica el gr. 2</p>  <p>Gràfic 2</p>
<p>B1 cam. 1-4</p> <p>pausa</p> <p>5-8</p>	<p>Mentre les demés figures resten a lloc, el ● i la ○ → dav., s'aturen un davant l'altre, es saluden aixecant-se de puntetes al segon temps, segons indica el gr. 3</p>  <p>Gràfic 3</p> <p>giren ¼ v. → (d) i → dav. fins davant el ★ i la ⊙, segons indica el gr. 4,</p>

<p>pausa</p>	<p>Gràfic 4</p>  <p>saludant-se aixecant-se de puntetes al segon temps,</p>
<p>B2 cam.corr. 1-4</p> <p>pausa</p> <p>5-8</p> <p>pausa</p>	<p>En ● i la ○ donen ràpidament una volta al ★ i la ⊙ quedant al comp. 4 encarats i al seu davant, segons indica el gr. 5,</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>es saluden aixecant-se de puntetes al segon temps,</p> <p>i segueixen →dav. fins trobar-se vis a vis, segons indica el gr. 6,</p> <p>Gràfic 6</p>  <p>es saluden aixecant-se de puntetes al segon temps,</p>
<p>C1 ●○ cam. ★⊙ cam.salt 1-4</p>	<p>En ● i la ○ donen ¼ v. → (e) i → dar. fins al lloc que ocupaven al gr. 1, mentre el ★ i la ⊙ → dav. fins a trobar-se vis a vis i es saluden aixecant-se de puntetes al comp. 4, segons indica el gr. 7,</p>

<p>cam.temps 5-8</p>	<p>Gràfic 7</p>  <p>per girar el ★ → (e) i la ⊙ → (d) i continuar → dav. fins arribar al davant del ●, que està a lloc marcant el ritme de la música, segons indica el gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p> 
<p>D1 1-4</p> <p>cam.temps 5-7+1</p> <p>8-11+1</p> <p>cam.salt. 12-16 + 1</p>	<p>El ★ i la ⊙, al davant del ●, mouen el cos i els peus a (d), al centre, a (e) i al centre, mentre el ● va puntejant i movent-se a compàs,</p> <p>i donant ½ v. el ★ → (e) i la ⊙ → (d), marxen → dav. fins al davant de la ○, segons indica el gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p>  <p>Ídem a 1-4 davant la ○,</p> <p>i donant ½ v. el ★ → (d) i la ⊙ → (e), van fins al centre i es giren per quedar encarats, segons indica el gr. 10</p> <p>Gràfic 10</p> 

<p>E1 1-4 cam.temps 4-8</p>	<p>Ídem a 1-4 de D1, encarats al centre, per → dar., al lloc on ocupaven al gr. 1, segons indica el gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p> 
<p>A2 cam. 1-8</p>	<p>Surten els ♚ que es col·loquen en un quadrat al centre, segons indica el gr. 12</p> <p>Gràfic 12</p> 
<p>B3 1 2-4 + 1 5</p>	<p>A lloc, els ♚ es saluden fent una inclinació del capgròs, es col·loquen en fila, pp.jj., segons indica el gr. 13,</p> <p>Gràfic 13</p>  <p>per el 2 i el 4 fer una passa a la → (d), segons indica el gr. 14,</p> <p>Gràfic 14</p> 

<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>per fer una passa a la (d) quedant en fila,</p> <p>ara son el 1 i el 3 que fan una passa a l'(e),</p> <p>i una altra a la (d) per tornar a quedar en fila, segons gr. 13</p>
<p>B4 cam. 1-8</p>	<p>Els 4 ● → dav. i cadascú torna al lloc on ocupava al gr. 1, segons indica el gr. 14</p> <p>Gràfic 14</p> 
<p>A3 cam. 1-4</p> <p>5-6 (rit.)</p> <p>7-8 (rit) +calderó</p>	<p>En ● → dav. fins el centre de la plaça,</p> <p>els ● ○ ✱ ⦿ → dav. i rodegen en ●,</p> <p>per donar voltes sobre si mateixos, el ● i el ✱ v. → (d), la ○, la ⦿ i en ● v. → (e), segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15</p> 

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD