



# Barcelona ge gan tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants de Gràcia**

**El Gambeto**

Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques

## **Ball dels Gegants de Gràcia “El Gambeto” (Barcelona, Gràcia, Barcelonès)**

Nom de la figura:	Pau i Llibertat
Nom del ball:	“El Gambeto”
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Festa Major de Gràcia
Àmbit territorial:	Barcelona, [Gràcia]
Autor de la coreografia:	Geganters de Gràcia
Autor de la música:	Popular
Data de l'estrena de la coreografia:	
Durada:	1'32
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

# Música

## Gambeto

Gralla

Gegants de Gràcia

Musical notation for the Gralla part of the Gambeto. It consists of four staves. The first staff is labeled 'A' and contains a melodic line. The second staff contains a bass line with first and second endings. The third staff is labeled 'B' and contains a melodic line. The fourth staff contains a bass line with first and second endings.

## Gambeto

Musical notation for the Taroto part of the Gambeto. It consists of two staves. The first staff is labeled 'A' and contains a melodic line with a forte dynamic marking. The second staff is labeled 'B' and contains a bass line with first and second endings, also with a forte dynamic marking.

## Acompanyament musical

El ball del Gambeto, dels Gegants de gràcia, és acompanyat per grallers, tarota i Caixa

## **Enllaç música coreografia:**

### **Compàs:**

A = 3/4

B = 3/4

### **Frases musicals:**

A = 8 comp.

B = 8 comp.

### **Estructura:**

A1

A2

B1

A3

A4



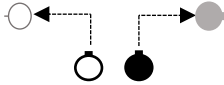



B2



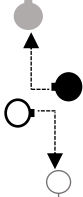
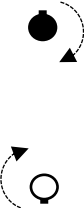


### **Punts de dansa:**

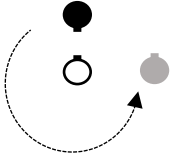
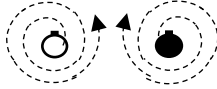





Pas de vals = p.vals

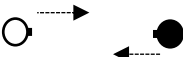
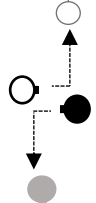


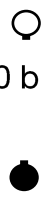

Punt de perdiu = p.perdiu

# Coreografia

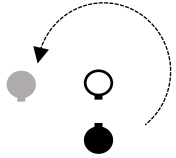
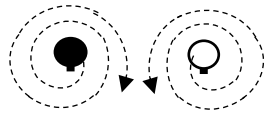

	<p>Posició inicial, segons gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>A1 p.perdiu 1-2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5-6</p>	<p>El ● i la ○ → dav., amb p(d) i al comp.2 aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>el ● fa <math>\frac{1}{4}</math> v → (d) i la ○ fa <math>\frac{1}{4}</math> v → (e) per seguir endavant, segons gr. 3,</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>el ● fa <math>\frac{1}{2}</math> v. → (d) i la ○ <math>\frac{1}{2}</math> v → (e), segons el gr. 4 per quedar segons gr. 4 bis,</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>Gràfic 4 bis </p> <p>el ● i la ○ → dav. , al comp. 6 aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 5,</p> <p>Gràfic 5 </p>

7-8	<p>el ● i la ○ → dar. i al comp. 8 aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 6.</p> <p>Gràfic 6 </p>
<p>A2 p. perdiu 1-2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>p.vals 5-8</p>	<p>El ● i la ○ → dav. al comp. 2 aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 7,</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>el ● fa <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> i la ○ <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> , per anar → dav. , segons gr. 8,</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>el ● i la ○ fan <math>\frac{1}{2} v \rightarrow (d)</math>, aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 9 i per acabar segons gr. 9 bis,</p> <p>Gràfic 9  gràfic 9 bis </p> <p>el ● i la ○ → dav., segons gr. 10.</p> <p>Gràfic 10 </p>
B1 p.perdiu 1-4	

<p>5-8</p>	<p>El ● → dav. amb p(d) tot voltant la ○, aquesta resta quieta, segons gr. 11,</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>el ● → (d) i la ○ → (e), fan 2 ½ v, sobre si mateixos, segons gr. 12, per quedar segons gr. 12 bis amb ppjj.</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>Gràfic 12 bis </p>
<p>A3 p.perdiu 1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 13,</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>el ● → (e) i la ○ → (d) fan ¼ v, tot aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 14,</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>el ● i la ○ → dav., segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>el ● → (e) i la ○ → (d) fan ½ v, aixequen la figura cap a dalt, segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16 </p>

5-6	Igual comp. 5-6 de A1
7-8	Igual comp. 7-8 de A1
<p>A4 p. perdiu 1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5-8 p.vals</p>	<p>El ● i la ○ → dav. p(d), segons gr. 17,</p> <p>Gràfic 17 </p> <p>el ● i la ○ fan ¼ v → (e), tot aixecant la figura cap a dalt, segons gr. 18,</p> <p>Gràfic 18 </p> <p>el ● i la ○ → dav., segons gr. 19,</p> <p>Gràfic 19 </p> <p>el ● i la ○ fan ½ v. → (e), segons gr. 20, per acabar ppjj, segons gr. 20 bis,</p> <p>Gràfic 20 </p> <p>Gràfic 20 bis </p> <p>el ● i la ○ → dav. amb p(d), al comp. 8 el ● fa 1p → dar., per quedar tots dos amb ppjj, segons gr. 21</p> <p>Gràfic 21 </p>



<p>B2 p.perdiu 1-4</p>	<p>La ◯ resta quieta, i el ● volta la ◯ per la seva (e), segons gr. 22,</p> <p>Gràfic 22</p> 
<p>5-8</p>	<p>la ◯ s'aixeca i tots dos fan voltes, el ● → (d) i la ◯ → (e), segons gr. 23, per quedar plantats, segons gr. 23 bis.</p> <p>Gràfic 23</p>  <p>Gràfic 23 bis</p> 

### Comentaris. Notes

La coreografia es fa sense repetir la frase musical B de la partitura.

### Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD

