



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Gràcia

El Festeig

Des
crip
cions

coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de Gràcia “El Festeig”, Barcelona, Gràcia, Barcelonès

Nom de la figura:	Pau i Llibertat
Nom del ball:	El Festeig
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Festa Major de Gràcia
Àmbit territorial:	Barcelona, Gràcia
Autor de la coreografia:	Geganters de Gràcia, 2007
Autor de la música:	Jordi Fàbregas 2007
Data de l'estrena de la coreografia:	2007
Durada:	3'09
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Ball de Festa Major XXVè aniversari (Festeig)

gegants de Gràcia
 juny de 2007

INTRODUCCIÓ

Jordi Fabregas
arr. F. Landin

The musical score consists of two main parts: INTRODUCCIÓ and PERCUSSIÓ A/B.

INTRODUCCIÓ: This section features two gralla parts, g1 and g2, in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and grace notes. The score is in G major.

PERCUSSIÓ A: This section features two gralla parts, g1 and g2, in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and grace notes. The score is in G major.

PERCUSSIÓ B: This section features two gralla parts, g1 and g2, in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and grace notes. The score is in G major.

A

g1

g2

A

g1

g2

g1

g2

PERCUSSIÓ

C

g1

g2

g1

g2

1.

2.

g1

g2

Acompanyament musical

El Ball del Festeig dels Gegants de Gràcia s'acompanya musicalment per una colla de grallers i timbals

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/4

C = 6/8

Frases musicals:

Introducció = 8 compassos

Timbal = 4 compassos

A = 16 compassos

B = 16 compassos

C = 20 compassos

Estructura:

Introducció

Timbal

A1

A2

B1

B2

A3

Timbals

C1

C2

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Pas de tres = p3

Pas de vals = p.vals

Caminar passes petites = cam.pp

Coreografia

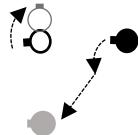
	Posició Inicial, segons indica gr. 1
	Gràfic 1 
Introducció	
1	El ● s'aixeca,
2	tots resten quiets,
3	la ○ s'aixeca,
4	tots resten quiets,
p.vals	
5	la ○ resta quieta i el ● → dav. 3 passos p (d), segons gr. 2,
	Gràfic 2 
6-7	la ○ segueix quieta i el ● fa 1/2 v à (d), per acabar en ppjj., segons gr. 3 i 3 bis,
	Gràfic 3 
	Gràfic 3 bis 
8	tots resten quiets
Tocs de timbal	
p.vals	El ● resta quiet i la ○ → dav. p(d), segons gr. 4
	Gràfic 4 

A1 p.3 1-4	El ● → dav. p(d), la ○ resta a lloc fen p.3, segons gr. 5,
	Gràfic 5 
5-6	el ● 1 v. → (d). sobre si mateix, la ○ segueix puntejant a lloc, segons gr. 6,
	Gràfic 6 
7-8	el ● i la ○ resten a lloc puntejant, segons gr. 7,
	Gràfic 7 
p.vals 9-14	el ● → (d) per trobar-se amb la ○, segons gr. 8,
	Gràfic 8 
15	el ● resta a lloc puntejant, mentre la ○ fa 1/4 v à (d) per mirar el ●, segons gr. 9,
	Gràfic 9 
16	el ● resta a lloc puntejant i la ○ fa 1/2 v. → (e), segons gr. 10.
	Gràfic 10 

A2
p3
1-4

El  fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) per \rightarrow dav. per posar-se darr. la  , la  fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i resta quieta puntejant, segons gr. 11,

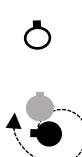
Gràfic 11



5-8

la  resta quieta puntejant i el  fa $1 \frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d), per quedar-se, segons gr. 12,

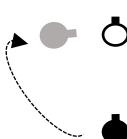
Gràfic 12



9-11

el  \rightarrow (e) , per quedar-se al costa de la  , la  resta quieta a lloc, segons gr. 13,

Gràfic 13



12

el  fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la  $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) , segons gr. 14,

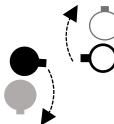
Gràfic 14



13

el  fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la  $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 15

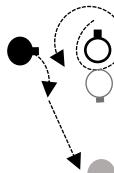
Gràfic 15

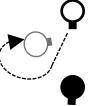
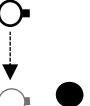
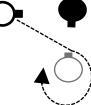


14-16

el  \rightarrow dav. i la  fa $1\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) per quedar tots dos amb ppjj, segons gr. 16

Gràfic 16



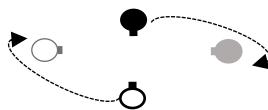
B1 p.vals 1-2	<p>El ● resta quiet i la ○ → dav. p(d), segons gr. 17,</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>3-4</p> <p>el ● segueix quiet i la ○ fa ¾ v. → (d), segons gr. 18,</p> <p>Gràfic 18</p>  <p>5-8</p> <p>el ● punteja a lloc i la ○ → (d) de costat, per acabar segons gr. 19,</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>9-10</p> <p>el ● punteja a lloc i la ○ → dav., segons gr. 20,</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>11-12</p> <p>el ● punteja a lloc i la ○ fa ¾ v. → (d), segons gr. 21,</p> <p>Gràfic 21</p>  <p>13-16</p> <p>el ● resta quiet i la ○ → dar., segons gr. 22,</p> <p>Gràfic 22</p> 
B2 p.vals 1-2	<p>El ● resta a lloc puntejant i la ○ → dav. 2 passos, segons gr. 23.</p>

	Gràfic 23	
3-4	el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 24, per quedar segons gr. 24 bis,	
	Gràfic 24	
	Gràfic 24 bis	
5-8	el ● resta quiet puntejant a lloc, metre la ○ \rightarrow dar., segons gr. 25,	
	Gràfic 25	
9-10	el ● segueix quiet puntejant a lloc i la ○ fa dues passes \rightarrow dav., segons gr. 26,	
	Gràfic 26	
11-12	el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 27, per quedar segons el gràfic 27 bis,	
	Gràfic 27	
	Gràfic 27 bis	
13-14	el ● i la ○ \rightarrow dar., segons gr. 28,	
	Gràfic 28	
15-16	el ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 29,	
	Gràfic 29	

A3
cam.pp
1-4

El ● i la ○ es desplacen $\frac{1}{4}$ v. → (d) encarats, però separant-se enrere, segons gr. 30,

Gràfic 30



5-6

el ● i la ○ es desplacen → dav., segons gr. 31,

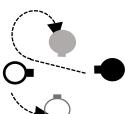
Gràfic 31



7-8

el ● fa $\frac{3}{4}$ v. → (d) i la ○ $\frac{1}{4}$ v. → (e), desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. → (d), segons gr. 32, per quedar segons gr. 32 bis,

Gràfic 32



Gràfic 32 bis



9-10

el ● i la ○ → dav., segons gr. 33,

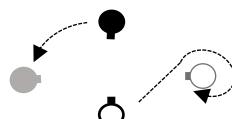
Gràfics 33



11-12

el ● es desplaça $\frac{1}{4}$ v. → (d) i la ○ fa $\frac{3}{4}$ v. → (d), retrocedint els dos per obrir-se, segons gr. 34, per quedar segons gr. 34 bis

Gràfic 34



Gràfic 34 bis

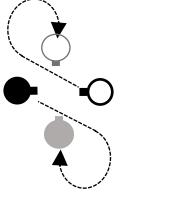
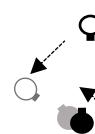
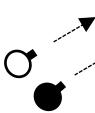
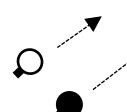


13-14

el ● i la ○ → dav., segons gr. 35,

Gràfic 35



15-16	<p>el ● fa $\frac{3}{4}$ v. → (d) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. → (d), desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. à (d), segons gr. 36, per quedar-se segons gr. 36 bis</p> <p>Gràfic 36</p>  <p>Gràfic 36 bis</p> 
<p>Timbal Cam. 1-8</p> <p>9-10</p>	<p>El ● → dar., seguint amb la mirada a la ○ i girant el cos à (e), mentre la ○ → dav. en diagonal, tots dos encarats, segons el gr.37,</p> <p>Gràfic 37</p>  <p>el ● fa $\frac{1}{4}$ v. → (d) i la ○ 1 v. → (e), segons gr. 38, per quedar ppjj., segons gr. 38 bis</p> <p>Gràfic 38</p>  <p>Gràfic 38 bis</p> 
<p>C1 cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 39,</p> <p>Gràfic 39</p>  <p>el ● fa $\frac{1}{2}$ v. → (e) i la ○ $\frac{1}{2}$ v. → (d), segons gr. 40,</p> <p>Gràfic 40</p>  <p>el ● i la ○ → dar., segons gr. 41,</p> <p>Gràfic 41</p> 

7-8	<p>el ● fa $\frac{1}{2}$ v. → (d) i la ○ $\frac{1}{2}$ v. → (e), segons gr. 42,</p> <p>Gràfic 42</p>
9-10	com comp. 1-2 de C1
11-12	com comp. 3-4 de C1
13	<p>el ● fa 1 pas → (e) i la ○ fa 1 pas → (d), segons gr. 43,</p> <p>Gràfic 43</p>
14	<p>el ● fa 1 pas → (d) i la ○ fa 1 pas → (e), segons gr. 44,</p> <p>Gràfic 44</p>
15-16	<p>el ● fa 1 pas i $\frac{1}{4}$ v. → (d) i la ○ 1 pas i $\frac{1}{4}$ v. → (e) , per acabar tots dos ppjj, segons gr. 45</p> <p>Gràfic 45</p>
17	<p>el ● i la ○ fan 1 pas → dar., segons gr. 46</p> <p>Gràfic 46</p>
18	<p>el ● i la ○ fan 1 pas de costat → (d), segons gr. 47,</p> <p>Gràfic 47</p>
19-20	<p>el ● i la ○ → dav, per creuar-se d'esquena i quedar-se com gr. 48, per quedar segons gr. 48 bis</p>

	Gràfic 48	
	Gràfic 48 bis	
C2 Cam. 1-2	El bullet i la circle → dav., segons gr. 49,	
3-4	el bullet fa 1/2 v. → (e) i la circle fa 1/2 v. → (d), per quedar segons gr. 50,	
5-6	el bullet i la circle → dar., segons gr. 51,	
7-8	el bullet fa 1/2 v. → (d) i la circle fa 1/2 v. → (e), segons gr. 52,	
9-10	com comp. 1-2 de C2,	
11-12	com comp. 3-4 de C2,	
13	el bullet fa 1 pas → (d) i la circle 1 pas → (e), segons gr. 53,	
	Gràfic 53	

14	el  fa 1 pas → (e) i la  1 pas → (d), segons gr. 54,
	Gràfic 54
15-16	el  fa 1 pas i dona $\frac{1}{4}$ v. → (d) i la  1 pas i dona $\frac{1}{4}$ v. → (e), per acabar ppjj., segons gr. 55,
	Gràfic 55
17	el  i la  fan 1 pas → dar., segons gr. 56,
	Gràfic 56
18	el  i la  fan 1 pas de costat → (d), segons gr. 57
	Gràfic 57
19-20	el  i la  → dav., per creuar-se d'esquena, segons gr. 58 per acabar voltant → (d), segons gr. 58 bis
	Gràfic 58
	Gràfic 58 bis

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos. El Cep i la Nansa*, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD