



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Gràcia

El Festeig

**Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball dels Gegants de Gràcia “El Festeig”, Barcelona, Gràcia, Barcelonès

Nom de la figura:	Pau i Llibertat
Nom del ball:	El Festeig
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Festa Major de Gràcia
Àmbit territorial:	Barcelona, Gràcia
Autor de la coreografia:	Geganters de Gràcia, 2007
Autor de la música:	Jordi Fàbregas 2007
Data de l'estrena de la coreografia:	2007
Durada:	3'09
Descripció coreogràfica:	Anna Bigas Puig, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Ball de Festa Major XXVè aniversari (Festeig)

gegants de Gràcia
juny de 2007

Jordi Fabregas
arr. F. Landin

INTRODUCCIÓ

gralla 1

gralla 2

PERCUSSIÓ A

91

92

91

92

A

91

92

91

92

B

91

92

91

92

A

g1

g2

A

g1

g2

A

g1

g2

PERCUSSIÓ

g1

g2

g1

g2

g1

g2

g1

g2

1. 2.

Acompanyament musical

El Ball del Festeig dels Gegants de Gràcia s'acompanya musicalment per una colla de grallers i timbals

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/4

C = 6/8

Frases musicals:

Introducció = 8 compassos

Timbal = 4 compassos

A = 16 compassos

B = 16 compassos

C = 20 compassos

Estructura:

Introducció

Timbal

A1

A2

B1

B2

A3

Timbals

C1

C2

Punts de dansa:

Caminar = cam.

Pas de tres = p3

Pas de vals = p.vals

Caminar passes petites = cam.pp

A1
p.3
1-4

El ● → dav. p(d), la ○ resta a lloc fen p.3, segons gr. 5,

Gràfic 5



5-6

el ● 1 v. → (d). sobre si mateix, la ○ segueix puntejant a lloc, segons gr. 6,

Gràfic 6



7-8

el ● i la ○ resten a lloc puntejant, segons gr. 7,

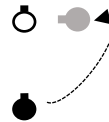
Gràfic 7



p.vals
9-14

el ● → (d) per trobar-se amb la ○, segons gr. 8,

Gràfic 8



15

el ● resta a lloc puntejant, mentre la ○ fa ¼ v à (d) per mirar el ●, segons gr. 9,

Gràfic 9



16

el ● resta a lloc puntejant i la ○ fa ½ v. → (e), segons gr. 10.

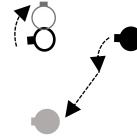
Gràfic 10



A2
p3
1-4

El ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) per \rightarrow dav. per posar-se darr. la ○ ,
la ○ fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i resta quieta puntejant, segons gr.
11,

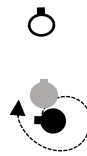
Gràfic 11



5-8

la ○ resta quieta puntejant i el ● fa $1 \frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d), per
quedar-se, segons gr. 12,

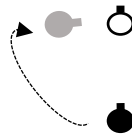
Gràfic 12



9-11

el ● \rightarrow (e), per quedar-se al costa de la ○, la ○ resta
quieta a lloc, segons gr. 13,

Gràfic 13



12

el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e), segons gr. 14,

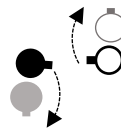
Gràfic 14



13

el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 15

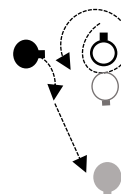
Gràfic 15


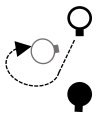
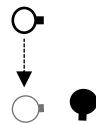

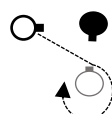




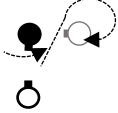



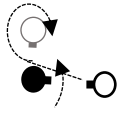



14-16

el ● \rightarrow dav. i la ○ fa $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) per quedar tots dos
amb ppjj, segons gr. 16

Gràfic 16



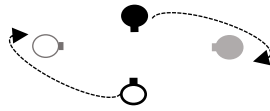
<p>B1 p.vals 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> <p>11-12</p> <p>13-16</p>	<p>El ● resta quiet i la ○ → dav. p(d), segons gr. 17,</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>el ● segueix quiet i la ○ fa $\frac{3}{4}$ v. → (d), segons gr.18,</p> <p>Gràfic 18</p>  <p>el ● punteja a lloc i la ○ → (d) de costat, per acabar segons gr. 19,</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>el ● punteja a lloc i la ○ → dav., segons gr. 20,</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>el ● punteja a lloc i la ○ fa $\frac{3}{4}$ v. → (d), segons gr. 21,</p> <p>Gràfic 21</p>  <p>el ● resta quiet i la ○ → dar., segons gr. 22,</p> <p>Gràfic 22</p> 
<p>B2 p.vals 1-2</p>	<p>El ● resta a lloc puntejant i la ○ → dav. 2 passos, segons gr. 23.</p>

3-4	<p>Gràfic 23 </p> <p>el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 24, per quedar segons gr. 24 bis,</p> <p>Gràfic 24  Gràfic 24 bis </p>
5-8	<p>el ● resta quiet puntejant a lloc, metre la ○ \rightarrow dav., segons gr. 25,</p> <p>Gràfic 25 </p>
9-10	<p>el ● segueix quiet puntejant a lloc i la ○ fa dues passes \rightarrow dav., segons gr. 26,</p> <p>Gràfic 26 </p>
11-12	<p>el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 27, per quedar segons el gràfic 27 bis,</p> <p>Gràfic 27  Gràfic 27 bis </p>
13-14	<p>el ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 28,</p> <p>Gràfic 28 </p>
15-16	<p>el ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 29,</p> <p>Gràfic 29 </p>

A3
cam.pp
1-4

El ● i la ○ es desplacen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) encarats, però separant-se enrere, segons gr. 30,

Gràfic 30



5-6

el ● i la ○ es desplacen \rightarrow dav., segons gr. 31,

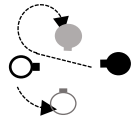
Gràfic 31



7-8

el ● fa $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e), desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d), segons gr.32, per quedar segons gr. 32 bis,

Gràfic 32



Gràfic 32 bis



9-10

el ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 33,

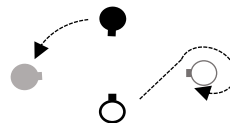
Gràfics 33



11-12

el ● es desplaça $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ fa $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d), retrocedint els dos per obrir-se, segons gr. 34, per quedar segons gr. 34 bis

Gràfic 34



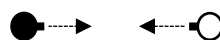
Gràfic 34 bis

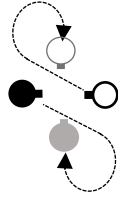

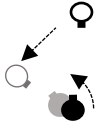
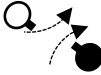

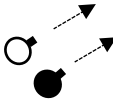
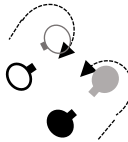
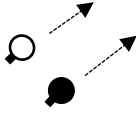


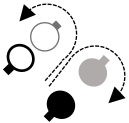


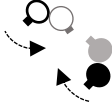
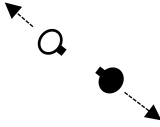

13-14

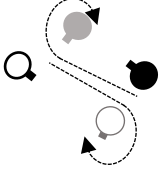

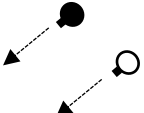
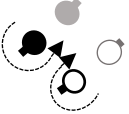
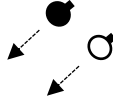


el ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 35,

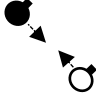
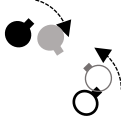
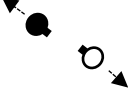

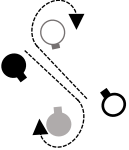
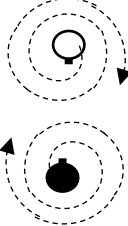
Gràfic 35



<p>15-16</p>	<p>el ● fa $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d)., desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. à (d), segons gr. 36, per quedar-se segons gr. 36 bis</p> <p>Gràfic 36 </p> <p>Gràfic 36 bis </p>
<p>Timbal Cam. 1-8</p> <p>9-10</p>	<p>El ● \rightarrow dar., seguint amb la mirada a la ○ i girant el cos à (e), mentre la ○ \rightarrow dav. en diagonal, tots dos encarats, segons el gr.37,</p> <p>Gràfic 37 </p> <p>el ● fa $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) i la ○ 1 v. \rightarrow (e), segons gr. 38, per quedar ppjj., segons gr. 38 bis</p> <p>Gràfic 38 </p> <p>Gràfic 38 bis </p>
<p>C1 cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p>	<p>El ● i la ○ \rightarrow dav., segons gr. 39,</p> <p>Gràfic 39 </p> <p>el ● fa $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) i la ○ $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d), segons gr. 40,</p> <p>Gràfic 40 </p> <p>el ● i la ○ \rightarrow dar., segons gr. 41,</p> <p>Gràfic 41 </p>

7-8	<p>el ● fa ½ v. → (d) i la ○ ½ v. → (e), segons gr. 42,</p> <p>Gràfic 42</p> 
9-10	com comp. 1-2 de C1
11-12	com comp. 3-4 de C1
13	<p>el ● fa 1 pas → (e) i la ○ fa 1 pas → (d), segons gr. 43,</p> <p>Gràfic 43</p> 
14	<p>el ● fa 1 pas → (d) i la ○ fa 1 pas → (e), segons gr. 44,</p> <p>Gràfic 44</p> 
15-16	<p>el ● fa 1 pas i ¼ v. → (d) i la ○ 1 pas i ¼ v. → (e), per acabar tots dos ppjj, segons gr. 45</p> <p>Gràfic 45</p> 
17	<p>el ● i la ○ fan 1 pas → dar., segons gr. 46</p> <p>Gràfic 46</p> 
18	<p>el ● i la ○ fan 1 pas de costat → (d), segons gr. 47,</p> <p>Gràfic 47</p> 
19-20	<p>el ● i la ○ → dav, per creuar-se d'esquena i quedar-se com gr. 48, per quedar segons gr. 48 bis</p>

	<p>Gràfic 48 </p> <p>Gràfic 48 bis </p>
<p>C2 Cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>11-12</p> <p>13</p>	<p>El ● i la ○ → dav., segons gr. 49,</p> <p>Gràfic 49 </p> <p>el ● fa ½ v. → (e) i la ○ fa ½ v. → (d), per quedar segons gr. 50,</p> <p>Gràfic 50 </p> <p>el ● i la ○ → dar., segons gr. 51,</p> <p>Gràfic 51 </p> <p>el ● fa ½ v. → (d) i la ○ fa ½ v. → (e), segons gr. 52,</p> <p>Gràfic 52 </p> <p>com comp. 1-2 de C2,</p> <p>com comp. 3-4 de C2,</p> <p>el ● fa 1 pas → (d) i la ○ 1 pas → (e), segons gr. 53,</p> <p>Gràfic 53 </p>

14	<p>el ● fa 1 pas → (e) i la ○ 1 pas → (d), segons gr. 54,</p> <p>Gràfic 54</p> 
15-16	<p>el ● fa 1 pas i dona ¼ v. → (d) i la ○ 1 pas i dona ¼ v. → (e), per acabar ppjj., segons gr. 55,</p> <p>Gràfic 55</p> 
17	<p>el ● i la ○ fan 1 pas → dar., segons gr. 56,</p> <p>Gràfic 56</p> 
18	<p>el ● i la ○ fan 1 pas de costat → (d), segons gr. 57</p> <p>Gràfic 57</p> 
19-20	<p>el ● i la ○ → dav., per creuar-se d'esquena, segons gr. 58 per acabar voltant → (d), segons gr. 58 bis</p> <p>Gràfic 58</p>  <p>Gràfic 58 bis</p> 

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD