



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Gràcia

Els tres lliris

**Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball dels Gegants de Gràcia, “Els Tres Liris” (Barcelona, Gràcia, Barcelonès)

Nom de la figura:	Pau i Llibertat
Nom del ball:	Els Tres Liris
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Trobades geganteres i altres actes
Àmbit territorial:	Barcelona, Gràcia
Autor de la coreografia:	Colla Geganters de Gràcia, 2012
Autor de la música:	Jordi Fàbregas, 2012
Data de l'estrena de la coreografia:	17 de novembre de 2012
Durada:	2' 43"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Tres Lliris

$\text{♩} = 90$ Intro

Gralla 1

Gralla 2

Tarota

Percussió

$\text{♩} = 120$ A

8

A

16

24

B

31

38

A'

45

A'

53

Corranda
♩ = 120

6/8

61

C

68 **D**

This musical system covers measures 68 to 75. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A double bar line is present after measure 72. A 'D' chord symbol is placed above the first measure of the system.

76 **C**

This musical system covers measures 76 to 82. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A double bar line is present after measure 79. A 'C' chord symbol is placed above the first measure of the system.

83 **D**

This musical system covers measures 83 to 89. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A double bar line is present after measure 86. A 'D' chord symbol is placed above the first measure of the system.

90

Acompanyament musical:

Els Gegants de Gràcia ballen els Tres Liris acompanyat de gralles i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Introducció = 3/4

A = 3/4

B = 3/4

C = 6/8

D = 6/8

Frases musicals:

Introducció = 8 comp.

A = 8 comp.

B = 8 comp

C = 8 comp.

D = 8 comp.

Final = 4 comp.

Punts de dansa:

cam. = Caminant

p.vals = punt de vals

Estructura:

Introducció

A1

A2

B1

B2

A3

A4

C1

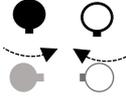
D1

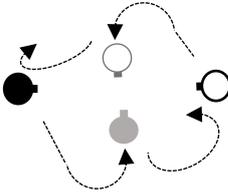
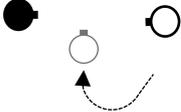
C2

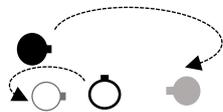
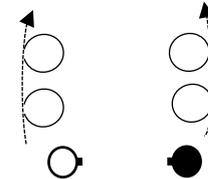
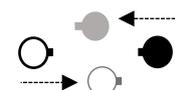
D2

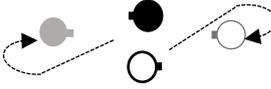
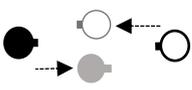
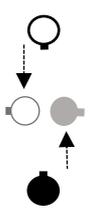
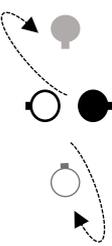
Final

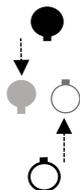
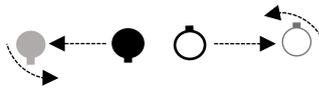
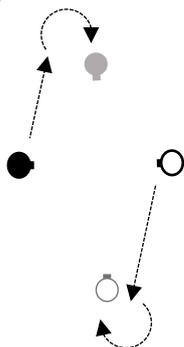
Coreografia

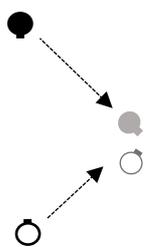
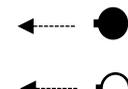
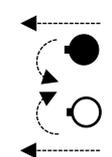
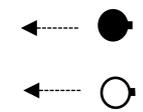
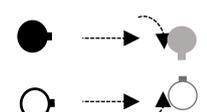
	<p>Els gegants els col·loquen, plantats, segons indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
Percussió	El ● s'aixeca
Introducció	<p>La ○ s'aixeca al començar la música,</p> <p>es giren $\frac{1}{4}$ v. per quedar de cara, segons el gr. 2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>3 encarats, al primer temps, amb pp.jj. es saluden aixecant-se de puntetes. Al segon temps es giren quasi bé $\frac{1}{2}$ v., \rightarrow dav. donant-se l'esquena. Al tercer temps saluden aixecant-se de puntetes.</p> <p>4 Al primer temps 1 pas \rightarrow dav; al segon temps, es giren quedant encarats, al tercer temps es saluden aixecant-se de puntetes.</p> <p>5 Al primer temps es giren gairebé $\frac{1}{2}$ v. donant-se l'esquena; al segon temps \rightarrow dav.; al tercer temps saluden aixecant-se de puntetes, per acabar segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>Cam. 6-7 La ○ \rightarrow (e) al mig, separant-se i el ● \rightarrow (d), al mig, separant-se</p> <p>8 Tots dos es queden encarats, segons indica el gr. 4, per quedar encarats i pp.jj., segons gr. 4 bis</p> <p>Gràfic 4 </p>

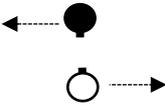
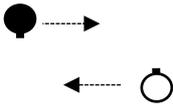
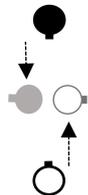
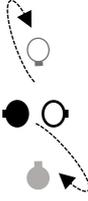
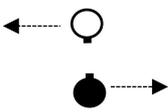
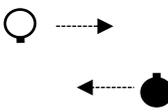
	Gràfic 4 bis 
Percussió 1-2	Mouen la figura a compàs a lloc.
A1 p.vals 1-4 5-8	<p>Tots dos → dav. i al comp. 2 es creuen el ● per darrere la ○ i es giren $\frac{1}{4}$ v. encarant-se, per tornar a girar-se i continuar → dav. i donar $\frac{1}{2}$ v. el ● → (e) i la ○ → (d), segons indica el gr. 5, quedant encarats i canviats de lloc, segons gr. 5 bis.</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>Gràfic 5 bis </p> <p>Ídem 1-4, per tornar a canviar de lloc.</p>
A2 p.vals 1-4 4-8	<p>Movent la figura a (d) i (e), fan 4 punts apropant-se, segons indica el gr. 6,</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>i fan igual que 1-4, 4 punts retrocedint, segons gr. 7</p> <p>Gràfic 7 </p>
B1 p.vals 1-2	<p>La ○ → (e) i al comp. 2 es gira → (e) de cara enfora, mentre el ● es queda a lloc puntejant, segons indica el gr. 8</p> <p>Gràfic 8 </p>

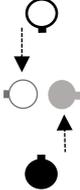
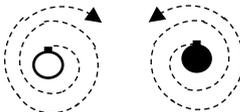
<p>3-4</p>	<p>La \bigcirc es gira \rightarrow (e) un punt i al comp. 4 dona $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) mentre que el \bullet caminant ràpid, canvia de posició donant $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d), segons el gr. 9, quedant encarats, segons el gr. 9 bis</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>Gr. 9 bis </p>
<p>5-8</p>	<p>Repeteixen 1-4 per tornar a lloc.</p>
<p>B2 p.vals 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Ídem 1-4 de B1, quedant segons el gr. 9 bis,</p> <p>el \bullet dona 2 v. \rightarrow (d) sobre si mateix i \rightarrow dav., mentre que la \bigcirc dona 2 v. \rightarrow (e) sobre si mateixa i \rightarrow dav., segons indica el gr. 10, per acabar al centre segons el gr. 10 bis</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>Gràfic 10 bis </p>
<p>A3 p.vals 1-2</p>	<p>Tots dos \rightarrow dav. i es creuen, el \bullet per davant la \bigcirc, segons gr. 11,</p> <p>Gràfic 11 </p>
<p>3-4</p>	<p>segueixen \rightarrow dav. tot donant $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d), quedant encarats, segons gr. 12</p>

<p>5-6</p>	<p>Gràfic 12 </p> <p>tots dos → dav. fins a trobar-se a la mateixa alçada, la ◯ pel davant, segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>7-8</p> <p>retrocedeixen tot donant ¼ v. → (e) mirant-se de cara, segons el gr. 14, per quedar encarats segons el gr. 14 bis.</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>Gràfic 14 bis </p>
<p>A4 p.vals 1-2</p> <p>3-4</p>	<p>Tots dos → dav. i es creuen donant-se les esquenes, segons gr. 15,</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>i acaben de donar ¼ de v. → (d) i → darr. segons gr. 16, per quedar encarats, segons gr. 16 bis,</p> <p>Gràfic 16 </p>

<p>5-6</p>	<p>Gràfic 16 bis</p>  <p>Tot dos → dav. fins a la mateixa alçada, segons el gr. 17</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>7-8</p> <p>Tot dos → costat, separant-se, segons gr. 18 i al final del comp. 8, es giren → (e) per quedar encarats, segons gr. 18 bis</p> <p>Gràfic 18</p>  <p>Gràfic 18 bis</p> 
<p>Percussió</p>	<p>Es desplacen → dav. i → (e) per quedar encarats , segons gr. 19, per quedar situats, segons gr. 19 bis</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>Gràfic 19 bis</p> 

	<p>i queden parats, movent-se a compàs mentre dura la percussió.</p>
<p>C1 Cam. 1-4</p>	<p>Tots dos → dav., el ● → (e) i la ○ → (d), cap al mig en diagonal, segons gr. 20, quedant de cara endins, segons gr. 20 bis.</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>Gràfic 20 bis</p>  <p>5-8</p> <p>Tots dos → dav. fins al centre, segons gr. 21</p> <p>Gràfic 21</p> 
<p>D1 Cam. 1-2</p>	<p>La ○ dona ½ v. → (d) i el ● ½ v. → (e), segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22</p>  <p>3-4</p> <p>Tots dos → darr., segons gr. 23</p> <p>Gràfic 23</p>  <p>5-8</p> <p>Tots dos → dav. fins al centre, segons gr. 24, girant-se per quedar encarats, pp.jj. segons el gr. 24 bis.</p> <p>Gràfic 24</p>  <p>Gràfic 24 bis</p> 

<p>C2 Cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Tots dos p (d) → de costat → (d), pp.jj. segons gr. 25</p> <p>Gràfic 25</p>  <p>Tornen a lloc p (e) → de costat → (e), pp.jj. segons gr. 26</p> <p>Gràfic 26</p>  <p>Tots dos → dav. creuant-se donant-se les esquenes, segons gr. 27</p> <p>Gràfic 27</p>  <p>Acaben de donar ¼ de v. → (d) i → darr. segons gr. 28, per quedar encarats, pp.jj., segons gr. 28 bis</p> <p>Gràfic 28</p>  <p>Gràfic 28 bis</p> 
<p>D2 Cam. 1-2</p> <p>3-4</p>	<p>Tots dos p(d) → de costat → seva (d), pp.jj. segons gr. 29</p> <p>Gràfic 29</p>  <p>Tornen a lloc p(e) → de costat → (e), pp.jj. segons gr. 30</p> <p>Gràfic 30</p> 

<p>5-6</p>	<p>Tots dos → dav. creuant-se donant-se les esquenes, segons gr. 31</p> <p>Gràfic 31</p> 
<p>7-8</p>	<p>Sense acabar de passar, dones ½ v. → (d) segons gr. 32 i es queden encarats, pp.jj., segons gr. 32 bis</p> <p>Gràfic 32</p>  <p>Gràfic 32 bis</p> 
<p>Final</p>	<p>Es giren de cara endavant, segons gr. 33,</p> <p>Gràfic 33</p>  <p>i donen voltes sobre si mateixos, la ○ → (d) i el ● → (e), segons gr. 34</p> <p>Gràfic 34</p> 

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD