



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegantons de Gràcia

Repic de Festa

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegantons de Gràcia Repic de Festa (Barcelona, Gràcia, Barcelonès)

Nom de les figures:	Torradet, Gresca i Pepitu Campanar
Nom del ball:	Repic de Festa
Col·lectiu responsable:	Geganters de Gràcia
Context festiu:	Festa Major de Gràcia
Àmbit territorial:	Barcelona, Gràcia
Autor de la coreografia:	Portadors i portadores dels gegantons, 2015
Autor de la música:	Ricard Ellis, Fernando Landin, 2015
Data de l'estrena de la coreografia:	15 d'agost 2015
Durada:	1' 40"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Repic de Festa

Ball dels gegantons de la Vila de Gràcia

Ricard Ellis
Fernando Landín

Allegretto 120 bpm

Intro.

The musical score is arranged in six staves. The top four staves (Gralla 1, Gralla 2, Tarota, and Sac) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom two staves (Caixa and Tabal) are in bass clef with the same key signature and time signature. The score begins with an 'Intro.' section. Gralla 1 and Gralla 2 play a rhythmic pattern of quarter notes with rests. Tarota and Sac have rests throughout the intro. Caixa plays a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and Tabal plays a simple pattern of quarter notes.

A

5

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

9

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

13

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

17

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

Enllaç a B

21

Musical score for measures 21-24. The score is for a brass band and includes parts for G 1, G 2, Trt., Sac., Cx., and Tbl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The G 1 part has a melodic line with a slur over measures 21-22. The G 2 part has whole rests. The Trt. part has a melodic line with a slur over measures 21-22. The Sac. part has a melodic line with a slur over measures 21-22. The Cx. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tbl. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

25

Musical score for measures 25-28. The score is for a brass band and includes parts for G 1, G 2, Trt., Sac., Cx., and Tbl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The G 1 part has a melodic line with a slur over measures 25-26. The G 2 part has whole rests. The Trt. part has a melodic line with a slur over measures 25-26. The Sac. part has a melodic line with a slur over measures 25-26. The Cx. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tbl. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

B

29

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

33

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

C

37

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

41

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

A

45

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

49

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

53

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

57

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

C

61

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 68. It features six staves: G 1 (Tenor 1), G 2 (Tenor 2), Trt. (Trumpet), Sac. (Saxophone), Cx. (Cymbal), and Tbl. (Tambourine). The key signature is one sharp (F#). The G 1 and G 2 staves have treble clefs. The Trt. and Sac. staves have treble clefs with a sharp sign. The Cx. and Tbl. staves have a double bar line. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

69

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 through 76. It features the same six staves as the previous block. The key signature remains one sharp (F#). The G 1 and G 2 staves have treble clefs. The Trt. and Sac. staves have treble clefs with a sharp sign. The Cx. and Tbl. staves have a double bar line. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

73

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

Enllaç a Corrandà

77

G 1

G 2

Trt.

Sac.

Cx.

Tbl.

D *Corranda*

81

Musical score for measures 81-84 of 'D Corranda'. The score is written for six instruments: G 1, G 2, Trt., Sac., Cx., and Tbl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The G 1 and G 2 parts feature eighth-note patterns. The Trt. part has a steady eighth-note accompaniment. The Sac. part has a similar eighth-note accompaniment. The Cx. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tbl. part has a simple eighth-note accompaniment.

85

Musical score for measures 85-88 of 'D Corranda'. The score is written for six instruments: G 1, G 2, Trt., Sac., Cx., and Tbl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The G 1 and G 2 parts feature eighth-note patterns. The Trt. part has a steady eighth-note accompaniment. The Sac. part has a similar eighth-note accompaniment. The Cx. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tbl. part has a simple eighth-note accompaniment.

89

G 1

G 2

Trt.

Sac

Cx.

Tbl.

93

G 1

G 2

Trt.

Sac

Cx.

Tbl.

Acompanyament musical

Els Gegantons de Gràcia acompanyen el ball de Repic de Festa amb conjunt de gralles, sac de gemecs, caixa i timbal.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Tota la peça és a 6/8

Frases musicals:

Introducció: = 4 comp.

A = 16 comp.

Enllaç a B = 8 comp.

B = 16 comp.

C = 16 comp.

Enllaç a Corrandà = 4 comp.

D Corrandà = 16 comp.

Punts de dansa:

Cam.temps = Caminar a temps, un peu a cada temps.

Cam.lent = Caminar: 1er comp., temps 1, avança p(d), acosta p(e);
temps 2, pausa.

2n comp., temps 1, avança p(e), acosta p(d); temps 2, pausa.

Corrent = corrent

Estructura:

Introducció

A1

Enllaç a B

B1


A2


C1

Enllaç Corrandà

D Corrandà

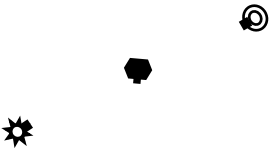



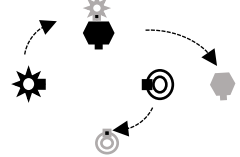
Figures:

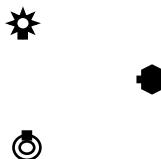
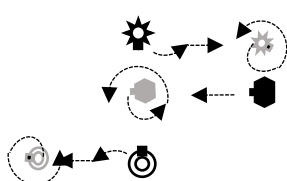

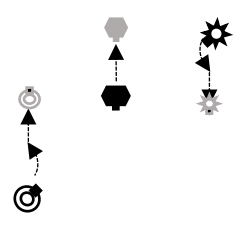

 = Torradet


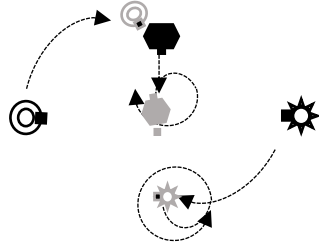




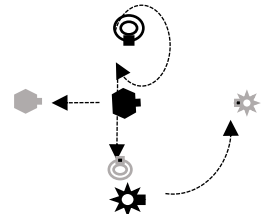
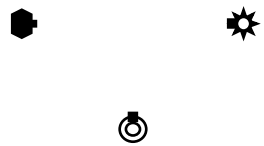



 = Gresca

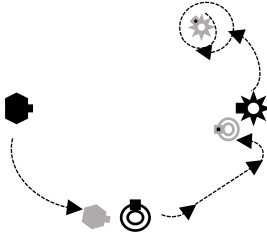

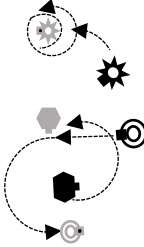

 = Pepito Campanar

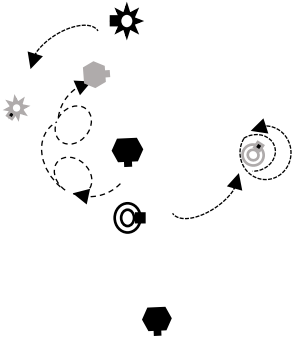


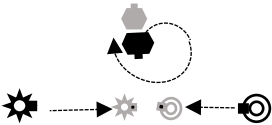
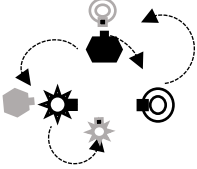
Coreografia

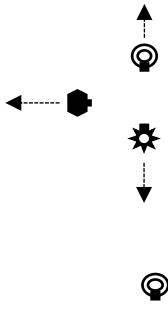




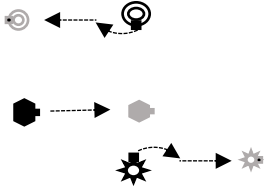



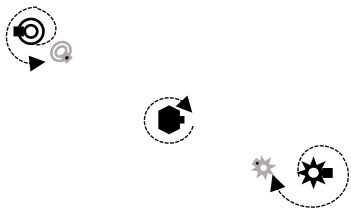



	<p>Les figures el col·loquen aixecats, segons indica el gr.1</p> <p>Gràfic 1</p> 
<p>Introducció Cam.temps 1-3</p> <p>4</p>	<p>☉ ✨ donen 1/8 v → (e), p(e) i → dav. fins al centre, quedant encarats segons indica el gr. 2, mentre en ☘ resta quiet a lloc, per quedar segons el gr. 2 bis</p> <p>Gràfic 2</p>  <p>Gràfic 2 bis</p>  <p>Tots fan una salutació, pp.jj. aixecant-se de puntetes.</p>
<p>A1 Cam.temps 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>☉ ✨ p(d) → dav. ☘ gira la figura a (d) i (e), segons gr. 3, i al comp. 4 fan una salutació pp.jj. aixecant-se de puntetes</p> <p>Gràfic 3</p>  <p>☉ ✨ p(d), encarats, donen 1/4 v. → (e), en ☘ ho fa → 1/4 v. → (e), → darr. per donar espai, quedant de cara al centre segons gr. 4, per quedar segons el gràfic 4 bis</p> <p>Gràfic 4</p> 

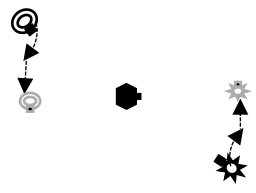




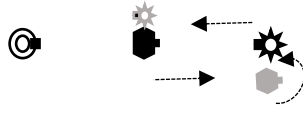












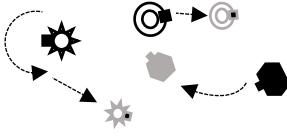
<p>9-12</p>	<p>Gràfic 4 bis</p>  <p>☉ ☀ donen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) i \rightarrow dav. donant al comp. 12, 1 v. \rightarrow (e) quedant encarats, mentre en ☼ \rightarrow dav. fins al centre, donant $\frac{3}{4}$ v \rightarrow (d) segons indica gr. 5 per acabar tots, segons el gr. 5 bis.</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>Gràfic 5 bis</p>  <p>13-16</p> <p>☉ ☀ es giren \rightarrow (e) i \rightarrow dav. i donant $\frac{1}{4}$ v., \rightarrow(d) queden encarats i fent una salutació al comp. 12, pp.jj. aixecant-se de puntetes, ment☼ en \rightarrow darr., pp.jj. fent també la salutació de puntetes, segons el gr. 6, quedant segons el gràfic 6 bis.</p> <p>Gràfic 6</p>  <p>Gràfic 6 bis</p> 
<p>Enllaç a B Cam.temps 1-4</p>	<p>☀ p(d), es gira \rightarrow (e) \rightarrow dav. fins a situar-se al centre i donant $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) sobre si mateix al comp. 4</p> <p>☉ p (d) es gira \rightarrow (e) \rightarrow dav. fins a situar-se al centre tot mirant en ☼</p>

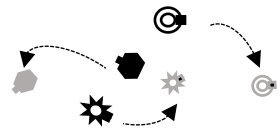

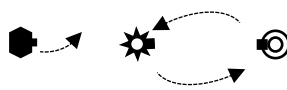

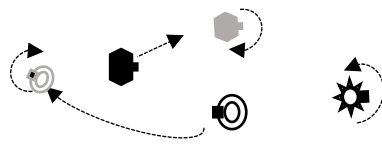

	<p>  p (d) → dav. fins el centre tot donant 3/4 v. →(d), segons indica el gr. 7, per acabar tots segons el gr. 7 bis. </p> <p> Gràfic 7  </p> <p> Gràfic 7 bis  </p> <p>  → darr.  va donant 1/2 v. → (d) sobre si mateixa al temps que → dav. i → darr.  → dav. per quedar de cara al centre, segons indica el gràfic 8, per acabar segons el gr. 8 bis </p> <p> Gràfic 8  </p> <p> Gràfic 8 bis  </p>
<p> B1 Cam.temps 1-4 </p>	<p>  girant-se a la (d) → dav. els comp. 9 i 10 i dona 2 v. → (d) sobre sí mateix als comp. 11 i 12  es gira a la (d) i → dav. per girar-se a l'(e) quedant de cara al centre  tot girant la figura a (d) i (e) → dav., tot això segons indica el gr. 9, per acabar segons el gr. 9 bis. </p>

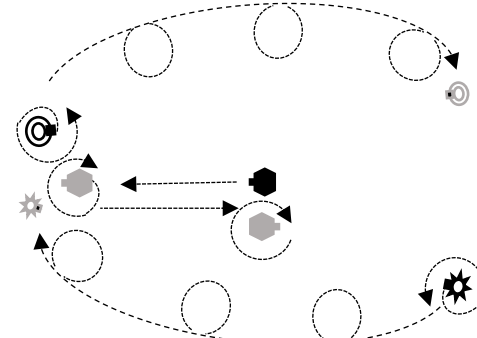
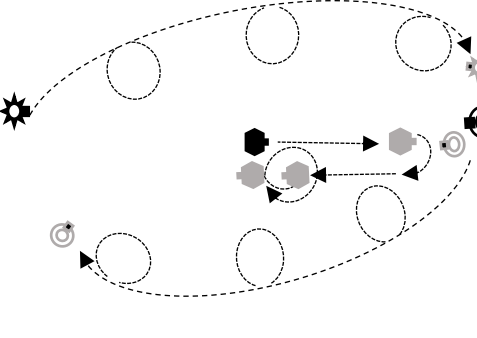
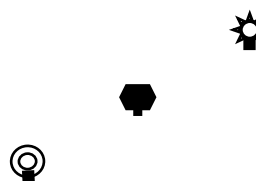
	<p>Gràfic 9 </p> <p>Gràfic 9 bis </p>
5-8	<p>☀ girant-se → a la (d) → dav. els comp. 13 i 14 i dona 2 v. → (e) sobre si mateix als comp. 15 i 16</p> <p>☉ → dav. cap el centre els comp. 13-14 i el 15-16 dona ½ v. mig encarat amb en</p> <p>⬛ → dav. els comp. 13-14 i el 15-16 dona ½ volta mig encarat amb la ☉, segons indica el gr. 10, per acabar gr. 10 bis</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>Gràfic 10 bis </p>
9-12	<p>☀ → dav.</p> <p>☉ → dav. i al comp. 4 dona 1 v. → (e) sobre si mateixa quedant de cara al centre</p> <p>⬛ tot avançant, volta sobre si mateix → (d) i després cap al fons, segons s'indica en el gràfic 11, per quedar segons gràfic 11 bis.</p>

<p>13-16</p>	<p>Gràfic 11</p>  <p>Gràfic 11 bis</p>  <p> ● segueix voltant → (d) quedant-se al fons ☀ → dav. i dona 1 v. → (e) sobre si mateix quedant de cara al centre ☉ resta a lloc. segons gr. 12 </p> <p>Gràfic 12</p> 
<p>A2 Cam.temps 1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p> ● segueix voltant quedant-se de cara al fons ☀ ☉ → dav. fins al centre i tots tres fan la salutació pp.jj. aixecant-se de puntetes al comp. 4, segons s'indica al gr. 12, </p> <p>Gràfic 12</p>  <p> ● acaba la volta i tots tres volten encarats $\frac{1}{4}$ de v. → (d), segons gr. 13 </p> <p>Gràfic 13</p>  <p>Tots 3 → darr. per eixamplar el cercle, fent la salutació pp.jj. aixecant-se de puntetes al comp. 8, gr. 14, per acabar segons gr. 14 bis</p>

	<p>Gràfic 14 </p> <p>Gràfic 14 bis </p>
9-10	<p>  p (d) es giren →(d) i → dav.  p (d) → dav., segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15 </p>
11-12	<p> dona 1 v. → (d) sobre si mateix quedant mirant a dintre  dona 1 v. → (e) sobre si mateixa quedant mirant a dintre.  dona 1 v. → (d) sobre si mateix, segons el gr. 16</p> <p>Gràfic 16 </p>
13-16	<p>  es giren ¼ v. → (d) i → dav. quedant mirant de cara endins.  es queda al centre marcant el pas, fent una salutació pp.jj. aixecant-se de puntetes tots tres, segons gr. 17, per acabar segons gr. 17 bis</p>

	<p>Gràfic 17 </p> <p>Gràfic 17 bis </p>
<p>C1 Cam.lent 1-4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	<p>  resta a lloc, marcant pas i movent el cos a (d) y (e)  p(d) → dav.  p(d) → dav. i al comp. 4 gira → (d) quedant de cara a dins, segons gr. 18, per quedar segons el gr. 18 bis </p> <p>Gràfic 18 </p> <p>Gràfic 18 bis </p> <p>  segueix → dav  p(d) → dav. passa per dav. de  → al fons  p(d) → (d) dona 2 passos de costat i dos →dav., segons el gr. 19 acabant segons gr. 19 bis </p> <p>Gràfic 19 </p> <p>Gràfic 19 bis </p> <p>  dona ½ v. → (d) i → dav. anant al davant  segueix → dav. al fons  segueix dav. passat entremig de  i  segons el gr. 20 </p> <p>Gràfic 20 </p>

<p>11-12</p> <p>13</p> <p>14-16</p>	<p>☀ segueix →dav. cap al mig ☉ segueix → dav. cap al mig ⬛ segueix → dav. cap al mig, segons gr. 21</p> <p>Gràfic 21 </p> <p>☉ dona ½ v. → (e) ⬛ dona ½ v. → (d) quedant segons gr. 22 ☀ punteja a lloc</p> <p>Gràfic 22 </p> <p>☉ ☀ → dav. creuant-se la ☉ per darr. ☀ ⬛ → dav. cap al fons, segons gr. 23 i acaben segons gr. 23 bis,</p> <p>Gràfic 23 </p> <p>Gràfic 23 bis </p>
<p>Enllaç Corrandà 1-4</p>	<p>☀ al 1er comp. dona ½ v → (e) ☉ amb una correguda arriba al cantó i al comp. 18 dona ½ v. →(d) ⬛ també fa una correguda i arriba al mig del fons i dona ½ v. →(d), segons el gr. 24, per acabar amb pp.jj. i salutació aixecant-se de puntetes al comp. 20, segons gr. 24 bis.</p> <p>Gràfic 24 </p> <p>Gràfic 24 bis </p>
<p>D, Corrandà Cam.temps 1-8</p>	<p>☉ Avança donant voltes → (e) sobre si mateixa descrivint el recorregut del gr. 25</p>

	<p>☀ avança donant voltes → (e) sobre si mateixa descrivint el recorregut del gr. 25</p> <p>⬛ avança → dav. 2 comp. i dona 1 ½ v. → (d) sobre si mateix, → dav. 2 comp. més i dona 1 v. → (d) sobre si mateix, seguint el recorregut del gr. 25,</p> <p>Gràfic 25</p> 
9-15	<p>☉ segueix avançant donant voltes → (e) sobre si mateixa descrivint el recorregut del gr. 26</p> <p>☀ segueix avançant donant voltes → (e) sobre si mateix descrivint el recorregut del gr. 26</p> <p>⬛ avança → dav. 4 comp. i es troba amb ☉, i dona ½ v. → (d) → 1 comp. i acaba donant una volta sobre si mateix, segons el gràfic 26,</p> <p>Gràfic 26</p> 
16 i calderó	<p>Tots tres, en la posició final que s'indica en el gr. 31, segueixen donant voltes sobre si mateixos mentre dura la música.</p> <p>Gràfic 31</p> 

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD