



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Sarrià

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de Sarrià (Barcelona, Sarrià, Barcelonès)

Nom de la figura:	Gervasi i Laieta
Nom del ball:	Ball dels Gegants de Sarrià
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera de Sarrià
Context festiu:	Festa Major de Sarrià
Àmbit territorial:	Barcelona, Sarrià-Sant Gervasi
Autor de la coreografia:	Jordi Torres, de l'Esbart de Sarrià, 1997
Autor de la música:	Tomàs Sagué i Camó, 1987, adaptada per David Puertas
Data de l'estrena de la coreografia:	Festa Major de Sarrià, 1997
Durada:	2'05
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

Gegants de Sarrià

tercera veu afegida

Tomàs Sagué
David Puertas

Introducció

A

contrapunt

B

Final

Acompanyament musical

El ball dels Gegants de Sarrià s'acompanya amb gralles i caixa

Enllaç música-coreografia

Compàs:

Introducció = 2/4 lent

A = 3/4

contrapunt = 3/4

B = 2/4

Final = 2/4

Música, frases musicals:

Introducció = 10 comp.

A = 16 comp.

Contrapunt = 2 comp.

B = 16 comp.

Final = 4 comp.

Punts de dansa:

Cam. = caminant

p.vals = punt de vals

sard = caminant amb aire de sardana

Estructura:

Introducció

A1

A2







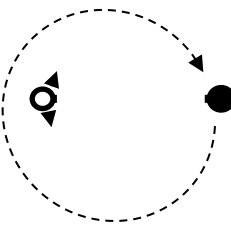

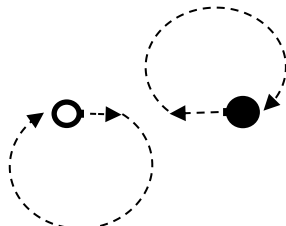
Contrapunt

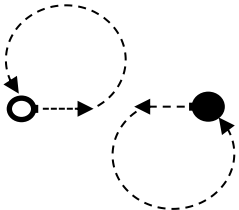

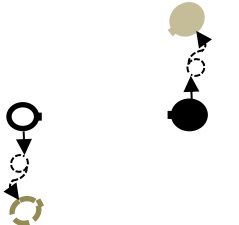

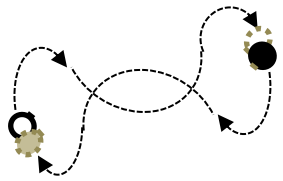
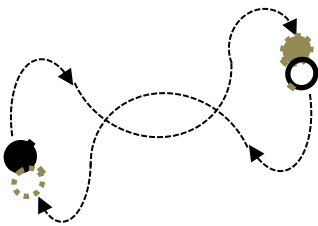
B1

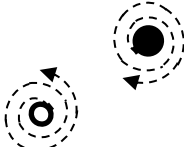
B2

Final

Coreografia

	<p>Sense música es col·loquen un davant l'altre com indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Introducció cam 1-4</p> <p>5</p> <p>Cam. 6-9</p> <p>10</p>	<p>Tot dos avancen acostant-se, segons gr. 2</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>Se sal., coincidint amb la percussió</p> <p>Tots dos retrocedeixen a lloc, gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>sal., coincidint amb la percussió</p>
<p>A1 P.vals (1-16)</p>	<p>La  sense moure's de lloc va girant el cos a (d) i (e) mentre el  començant → (e) amb pas de vals, girant el cos a (d) i (e), volta la , segons gr. 4, fins tornar a lloc. Al comp. 16 queden encarats, segons gr. 4 bis, i es saluden al segon temps del comp.16.</p> <p>Gràfic 4  Gràfic 4 bis </p>
<p>A2 p.vals 1-2</p> <p>3-8</p>	<p>Tots dos avancen → girant-se a (d) i (e), es giren ¼ v. → (d) i donen una volta fins al lloc de sortida, segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p>

<p>9-10</p> <p>11-16</p>	<p>sense parar, tots dos avancen → girant-se a (d) i (e),</p> <p>es giren ¼ v.→(e) i donen una volta fins al lloc de sortida, segons gr.6, queden encarats, segons indica el gr. 6 bis, i es saluden al segon temps del comp.16</p> <p>Gràfic 6  Gràfic 6 bis </p>
<p>Contrapunt Cam.</p>	<p>Tots dos es desplacen →(d) fent un giravolt p(d) →(d) i a continuació ½ v. → (e), segons indica el gr. 7, per quedar encarats, segons indica el gr. 7 bis</p> <p>Gràfic 7  Gràfic 7 bis </p>
<p>B1 Sard. (1-16)</p>	<p>Tots dos fan una ziga-zaga per quedar canviats de lloc... segons indica el gr. 8</p> <p>Gràfic 8 </p>
<p>B2 Sard. (1-16)</p>	<p>Sense parar continuen fent l'evolució inversa, segons gr.9</p> <p>Gràfic 9 </p>

<p>Final amb refilet i calderó (1-4)</p>	<p>A lloc, tots dos giravolten sobre si mateixos girant el ● →(d) i la ○ →(e), segons indica el gr.10, per saludar al final coincidint amb el toc final.</p> <p>Gràfic 10</p> 
--	--

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD