



# Barcelona ge gan tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants de Sant Andreu**

**Els Moros**

Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques

## **Ball dels Gegants de Sant Andreu, Barcelona, districte de Sant Andreu, Barcelonès**

Nom de les figures:	Colom i Coloma
Nom del ball:	Ball Els Moros
Col·lectiu responsable:	Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu
Context festiu:	Festa Major de Sant Andreu
Àmbit territorial:	Barcelona, Sant Andreu, Barcelonès
Autor de la coreografia:	Roger Bernet, 2001
Autor de la música:	Xavier Massana, arranj. Albert Carbonell, 1980
Data de l'estrena de la coreografia:	30 de novembre de 2001
Durada:	1' 56"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

# Música

## Ball dels gegants de Sant Andreu de Palomar "Els Moros"

Xavier Massana  
Arr.: Albert Carbonell  
Timbal: Albert Carbonell

(M.M. ♩ = c. 85)

The musical score is written for four instruments: Gralla 1, Gralla 2, Gralla Baixa, and Timbal. It is in 4/4 time and consists of 20 measures. The score is divided into four systems of four staves each. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of the instruments. Gralla 1 and 2 play melodic lines, while Gralla Baixa and Timbal provide a rhythmic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns and melodic runs. The fourth system (measures 13-16) shows the instruments playing in a more active, rhythmic fashion. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a final melodic phrase and a rhythmic cadence. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings and articulation symbols.

Ball dels gegants de Sant Andreu de Palomar. "Els Moros"

(M.M. ♩ = c. 126)

25

Gr. 1

Gr. 2

Gr. B.

Tbal.

34

Gr. 1

Gr. 2

Gr. B.

Tbal.

41

Gr. 1

Gr. 2

Gr. B.

Tbal.

51

Gr. 1

Gr. 2

Gr. B.

Tbal.

1.

2.

## Acompanyament musical

El ball de Els Moros dels Gegants de Sant Andreu, s'acompanyen de gralles i percussió.

## Enllaç música coreografia

### Compàs:

Percussió = 2/4

A, B, C, D, E = 2/4

F, G, H = 6/8

### Frases musicals

Percussió = 8 comp.

A = 8 comp.

B = 8 comp.

C = 8 comp.

D = 8 comp.

E = 8 comp.

F = 8 comp.

G = 8 comp.

H = 12 comp.

### Estructura

Percussió

A1

B1

C1

D1

E1

F1

F2

G1

G2

H1

### **Punts de Dansa**

Cam. = Caminar

Cam.lent = Caminar: 1er comp., temps 1, avança p(d), acosta p(e); temps 2, pausa.

2n comp., temps 1, avança p(e), acosta p(d); temps 2, pausa.





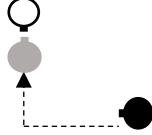



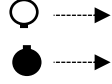


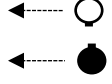
Cam.ràpid = Caminar ràpid.

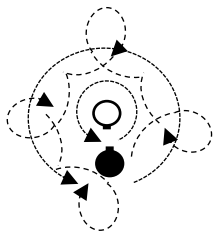



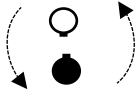
Cam.lat = Caminar lateral: 1er temps, separar p(d); 2n temps, apropar p(e).

Cam.temps = Caminar a temps, un peu a cada temps.

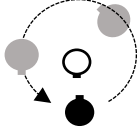
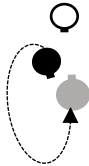
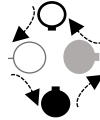

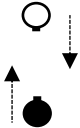
p.vals = punt de valset




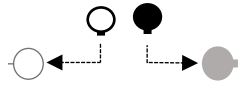

# Coreografia


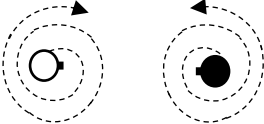
	<p>Es col·loquen les figures segons el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Percussió Cam.lent 1-7</p> <p>8</p>	<p>La  no es mou de lloc. El  amb p(d) → dav. fins l'altura de la , dona ¼ v. → (d) i → dav. fins el seu dav., pp.jj. segons gr. 2, per quedar segons gr. 2 bis</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>Gràfic 2 bis </p> <p>Fan una salutació flexionant els genolls</p>
<p>A1 Cam.lat. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El  p(d) → (d) i la  p(e) → (e), encarats → de costat. pp.jj. segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>El  p(e) → (e) i la  p(d) → (d), encarats → de costat. pp.jj. segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p>

<p>B1  ● Cam.  ○ Cam.lent  1-8</p>	<p>El ● amb p(d) i → (d) dona 1 v. donant 4 voltes sobre si mateix al voltant de la ○ que, sense moure's de lloc, va voltant sobre si mateixa → (e) seguint el ●, segons indica el gr. 5</p> <p>Gràfic 5</p> 
<p>C1  p.vals  1-4</p> <p>Cam.lent  5-8</p>	<p>El ● resta a lloc, movent-se a compàs, mentre la ○ amb p.vals → darr., segons el gr. 6</p> <p>Gr. 6</p>  <p>La ○ resta a lloc, movent-se a compàs, mentre el ● cam.lent → dav., i al comp. 8 fan un petita salutació, segons indica el gr. 7, per quedar encarats segons el gr. 7 bis.</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>Gràfic 7 bis</p> 
<p>D1  Cam.lat  1-8</p>	<p>●○, encarats, donen 1 v. → (d), emprant 2 comp. cada ¼ v., segons el gr. 8</p> <p>Gràfic 8</p> 



<p>E1 Cam.ràpit 1-6</p> <p>7-8</p>	<p>El ● → (d) → dav., dona una volta al voltant de la ○ que resta a lloc, movent-se a compàs., segons indica el gr. 9</p> <p>Gràfic 9</p>  <p>El ● dona ½ v. → (e) sobre sí mateix, tot reculant, segons indica el gr. 10</p> <p>Gràfic 10</p> 
<p>F1 Cam.temps 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El ● i la ○ canvien de lloc → (d) donant-se les esquenes, segons el gr. 11, per acabar canviats de lloc, segons gr. 11 bis.</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>Gràfic 11 bis</p>  <p>Ídem 1-4, tornant a lloc.</p>
<p>F2</p>	<p>Ídem F1</p>
<p>G1 Cam.temps 1-2</p>	<p>● ○, → dav. segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12</p> 

<p>3-4</p>	<p>●○, → darr., segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13</p> 
<p>5-6</p>	<p>Ídem 1-2</p>
<p>7-8</p>	<p>Ídem 3-4</p>
<p>G2 Cam.temps 1-2</p> <p>3-4</p>	<p>Ídem 1-2 de G1</p> <p>El ● tot donant <math>\frac{1}{2}</math> v. →(e), es posa al costat de la ○, segons Gr. 14</p> <p>Gràfic 14</p>  <p>5-8</p> <p>●○, → dav., segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15</p> 
<p>H1 Cam.temps 1-5</p> <p>6-8</p>	<p>El ● dona <math>\frac{1}{4}</math> v. → (e) i la ○ <math>\frac{1}{4}</math> v. → (d) i → dav., segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16</p>  <p>El ● → dav., dona <math>\frac{1}{2}</math> v. → (e) encarant-se amb la ○ que haurà donat també <math>\frac{1}{2}</math> v. →(d) encarant-se amb el ● segons gr. 17, per acabar segons gr. 17 bis</p> <p>Gràfic 17</p> 

9-12	<p>Gràfic 17 bis </p> <p>La ○ → (d) i el ● → (e), donen voltes sobre si mateixos mentre dura la música, segons gr. 18</p> <p>Gràfic 18 </p>
------	---

## Comentaris. Notes

La primera partitura és la que es correspon a la descripció coreogràfica de la filmació. La segona i tercera són les facilitades pels geganters.

## Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD