



Barcelona g g t era

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants de Sant Andreu

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants de Sant Andreu (Barcelona, Sant Andreu de Palomar, Barcelonès)

Nom de la figura:	Colom i Coloma; l'Andreu i la Coloma; l'Avi d'Orient i l'Àvia Orfila
Nom del ball:	Ball dels Gegants de Sant Andreu
Col·lectiu responsable:	Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu
Context festiu:	Festa Major de Sant Andreu
Àmbit territorial:	Barcelona, Sant Andreu de Palomar
Autor de la coreografia:	Roger Bernet, 2002
Autor de la música:	Enric Montsant, 2003; Anna Codinach, 2016; Adap:Roger Cucurella Musx, 2020
Data de l'estrena de la coreografia:	Novembre 2002
Durada:	5' 14"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

BALL DE GEGANTS DE SANT ANDREU DE PALOMAR

ENRIC MONTSANT, 2003

ANNA CODINACHS 2016

ADAP: ROGER CUCURELLA

MUSX 2020

Introducció

GRALLA 1

ANDANTE $\text{♩} = 105$

8

16

23

30

38

46

54

62

69

mf

ANDANTE $\text{♩} = 90$ A

B

TEMPS DE MASURCA $\text{♩} = 135$

mf

1 2

1 2

ANDANTE $\text{♩} = 90$ A

The musical score for Gralla 1 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins in 2/4 time with an Andante tempo of 105 beats per minute. The score is divided into sections: Section A (measures 8-54) and Section B (measures 23-69). Section B includes a section of 3/4 time labeled 'TEMPS DE MASURCA' with a tempo of 135 beats per minute. The score includes first and second endings for several phrases and dynamic markings such as *mf*. The piece concludes with a final *mf* marking at measure 69.

2

PASDOBLE = 125 BALL DE GEGANTS DE SANT ANDREU DE PALOMAR

76 **D** 1

85 **E** *mf* **D**

96 **D**

106 1 2 **ANDANTE** = 90 **A**

114

121 *mf* **XOTIS** = 95 **F**

128 **G**

135 **G**

144

153 **F** **ANDANTE** = 90

161 1 **A**

168

BALL DE GEGANTS DE SANT ANDREU DE PALOMAR

SARDANA CURTA $\text{♩} = 85$ **H**

Acompanyament musical

El ball dels Gegants de Sant Andreu s'acompanyen amb un conjunt de gralles i percussió

Enllaç música coreografia

0.- Introducció

Compàs = 2/4

Frase musical: = 10 comp.

1.- Ball inicial de tots els gegants:

Compàs: = 6/8

Frases musicals:

A = 16 comp.

Punts de dansa:

Cam. = caminant

Estructura:

A1

A2

2.- Ball dels Avis:

Compàs: = 3/4

Frases musicals:

B = 9 comp.

C = 21 comp.

Punts de dansa:

cam.vals = caminar fent com moviment de vals

Cam.prest = caminant de pressa

Estructura:

C1

C2

D1

3.- Segon Ball de tots els gegants:

Compàs: = 6/8

Frases musicals:

A = 16 comp.

Punts de dansa:

cam.

Estructura:

A3

4.- Ball dels Coloms:

Compàs: = 2/4

Frases musicals:

D = 8 comp.

E = 16 comp.

Punts de dansa:

Pasdoble

Estructura:

D1

D2

E1

D3

D4

5.- Tercer Ball de tots els gegants:

Compàs: = 6/8

Frases musicals:

A = 16 comp.

Punts de dansa:

cam.prest

Estructura:

A4

6.- Ball de l'Andreu i la Coloma:

Compàs: = 2/4

Frases musicals:

F = 8 comp.

G = 16 comp.

Punts de dansa:

cam.prest = caminar de pressa

cam.temps = Caminant, un peu a cada temps

Estructura:

F1

F2

G1

F3

F4

7.- Ball final de tots els gegants:

Compàs: = 6/8

Frases musicals:

A = 16 comp.

H = 8 comp.

I = 8 comp.

Punts de dansa:

cam. = caminant

cam.costat = caminant de costat, posant p. dav. i p. darr.

Estructura:

A5

A6

H1

H2

I1

I2

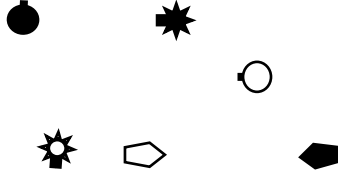
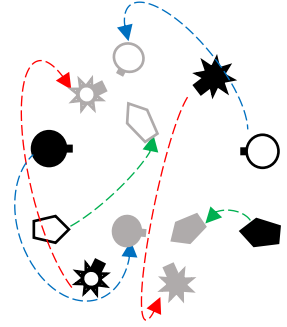
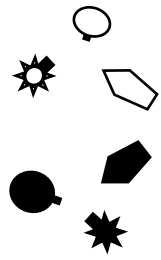
Figures:

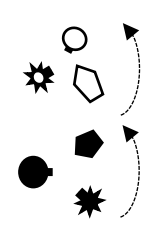
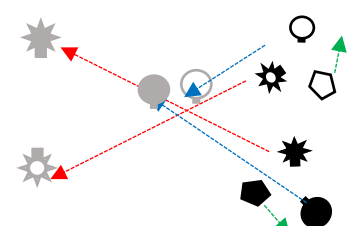
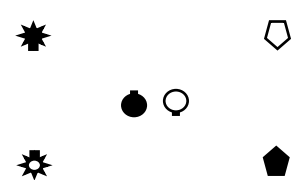
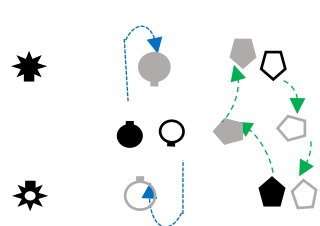
● ○ = Colom i Coloma

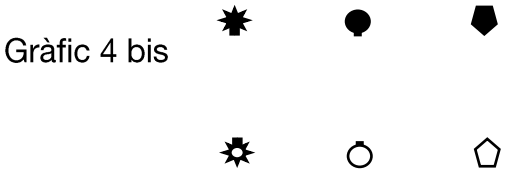
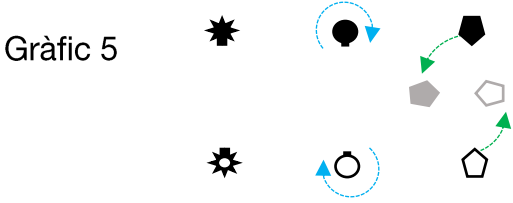
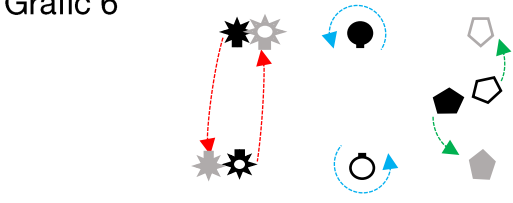
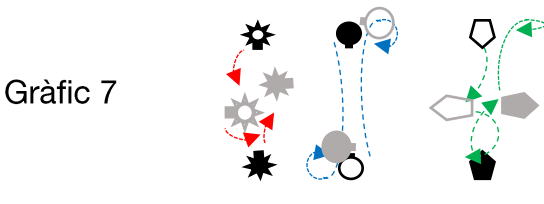
✦ ✧ = Avi d'Orient i Àvia Orfila

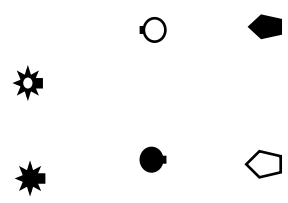
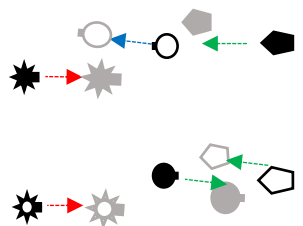
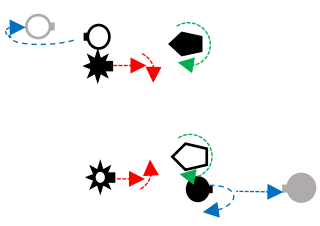
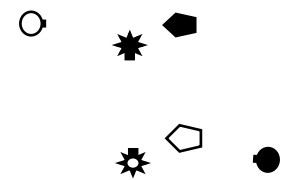
◆ ◇ = L'Andreu i La Coloma

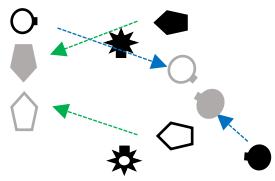
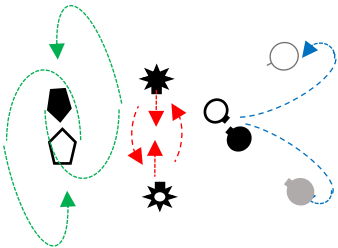
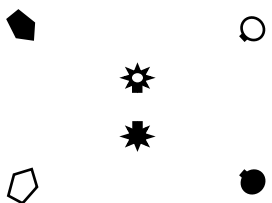

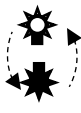


Coreografia

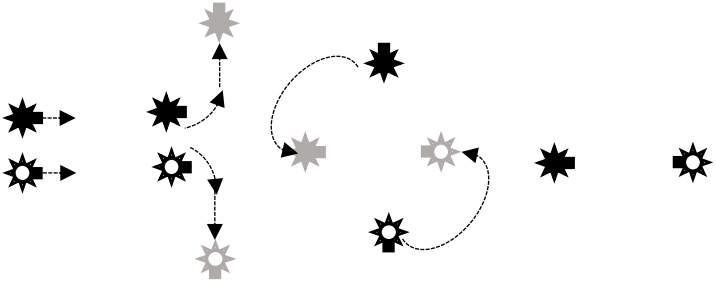
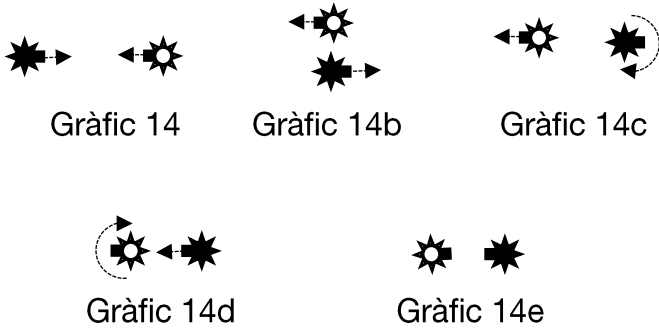
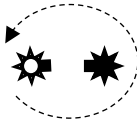
	<p>Les sis figures planten en la posició que s'indica en el Gràfic 0, i els geganters esperen fora de la figura.</p> <p>Gràfic 0</p> 
<p>0.- Introducció 1-3 4 5-6 7-10 cam.</p>	<p>Al primer so de la música, els geganters entren a les figures i resten plantats a lloc.</p> <p>Tots s'aixequen al segon toc de percussió</p> <p>Tots donen 1 v → (d) sobre si mateixos</p> <p>Es desplacen per formar dos rotllanes, una de les gegantes i una altra dels gegants, segons indica el gr. 1, quedant segons el gràfic 1 bis</p> <p>Gràfic 1</p>  <p>Gràfic 1 bis</p> 

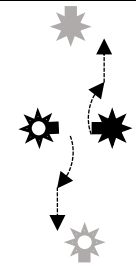
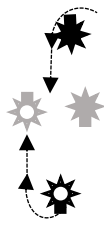
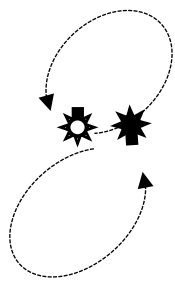

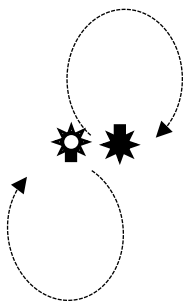

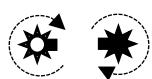
<p>1.- Ball inicial de tots els gegants</p>	
<p>A1 cam.prest 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Tots, encarats segons el gr. 1 bis, donen una volta → (d), segons indica el gr. 2</p> <p>Gràfic 2</p>  <p>Els ◻ ◼ es queden a la (d) Els ● ○ van al mig I els ✨ ✨ van a l'extrem (e) , segons gr. 3 per acabar segons el gr. 3 bis</p> <p>Gràfic 3</p>  <p>Gràfic 3 bis</p> 
<p>9-12</p>	<p>● ○ → dav. i donen 1/2 v. → (d) sobre si mateixos per quedar encarats. ◻ ◼ → creuant-se al centre, el ◼ d'esquena a la ◻ que es gira de cara al centre, i tots dos retrocedeixen per quedar encarats ✨ ✨ Es queden a lloc puntejant, segons indica el gr. 4, per acabar situats com el gr. 4 bis,</p> <p>Gràfic 4</p> 

<p>13-14</p> <p>15-16</p>	<p>Gràfic 4 bis</p>  <p>●○ donen 1 v. →(d) sobre si mateixos, encarats ◻◼ →dav, donen 1/2 v. → (d) encarats ★★ Resten a lloc puntejant, segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>El ● dona 1 v. → (e) sobre si mateix a lloc, mentre la ○ dona 1v. → (e) sobre si mateixa a lloc ◻◼ retrocedeixen per canviar de lloc, segons gr.6 ★★ canvien de lloc, segons gràfic 6</p> <p>Gràfic 6</p> 
<p>A2 cam.prest 1-4</p>	<p>◻◼ girant-se a la (d), es creuen i passen d'esquenes i el ◼ dona 3/4 v. → (d) quedant de cara al centre, mentre que la ◻ es queda mirant endins;</p> <p>●○ → dav. canviant de lloc, donant-se les (e) i donant 3/4 v. → (d)</p> <p>★★ Canvien de lloc donant-se les esquenes i la ★ dona 1/2 v →(d) per quedar de cara en dins, segons indica el gr. 7, acabant en la situació del gr. 7 bis</p> <p>Gràfic 7</p> 

<p>4-6</p>	<p>Gràfic 7 bis</p>  <p> ◻ ◼ → dav. al mig; ● → dav. creuant-se amb la ◻; ○ i ★ → dav., creuant-se; ✨ → dav. al mig, segons descriu el gr. 8 </p> <p>Gràfic 8</p> 
<p>6-8</p>	<p>6-8</p> <p> ◻ ◼ donen 1 v. → (d) sobre si mateixos; ● dona ½ v. → (d) sobre si mateix i → darr. ○ → dav. i dona ½ v. → (d); ★ ✨ → dav. fins al mig i es giren encarats al centre, segons descriu el gr. 9, per acabar segons el gr. 9 bis </p> <p>Gràfic 9</p>  <p>Gràfic 9 bis</p>  <p>9-12</p> <p> ● ○ → dav. fins trobar-se de cara; ◻ ◼ → dav., girant-se al desplaçar-se per acabar al final de cara, encarats; ★ ✨ es queden puntejant al centre, segons indica el gr. 10, </p>

<p>13-16 + 1</p>	<p>Gràfic 10</p>  <p>Gràfic 11</p>  <p>Gràfic 11 bis</p>  <p> ◻ ◼ donen 1 ½ v. → (d) encarats, canviant de lloc; ● dona 1 v. → (d) sobre si mateix, tot desplaçant-se a la (d) i la ◯ dona 1 v. → (e) sobre si mateixa, tot desplaçant-se a la (d); ✨ ✨ → dav. i donen ½ v. encarats, canviant de lloc, segons indica el gr. 11, per quedar finalment com indica el gr. 11 bis, pp.jj. </p>
<p>2.- Ball dels Avis</p>	<p>Col·locats al centre de la plaça, amb les altres figures mirant-los, segons gr. 11 bis, i movent-se lleugerament a compàs de la música.</p>
<p>B1 cam.vals 1-4</p> <p>5</p>	<p> ✨ ✨ → dav. i encarats volten → (d) per canviar de lloc i el ✨ es gira per l'(e) per quedar de costat de cara els Coloms, segons indica el gr. 12, 12b, 12c, 12d </p> <p>     </p> <p>Gràfic 12 Gràfic 12b Gràfic 12c Gràfic 12 d</p> <p> ✨ ✨ fan un comp. → dav., </p>

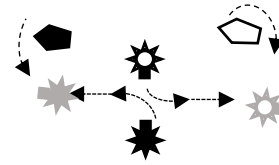
<p>6-7</p> <p>8-9</p>	<p>a continuació es giren i → dav., el * → (e) i la * → (d) i amb pp.jj. s'aixequen de puntetes a tall de salutació i</p> <p>amb p(e), sense parar, els * * es giren → (e), donant ¼ v. → (e) i girant-se per quedar encarats, segons descriu els gr. 13, 13b, 13c, 13d</p>  <p>Gràfic 13 Gràfic 13b Gràfic.13c Gràfic 13d</p>
<p>B2 cam.vals 1-5</p> <p>6-9</p>	<p>* * → dav., es creuen, el * dona ½ v. → (d) mentre la * → dav. i finalment la * dona ½ v. → (d), segons indiquen els gràfics 14, 14b, 14c, 14d, 14e, i tots pp.jj.</p>  <p>Gràfic 14 Gràfic 14b Gràfic 14c</p> <p>Gràfic 14d Gràfic 14e</p> <p>Encarats, p(d), donen 1 v. → (d), pp.jj. segons gr. 15</p> <p>Gràfic 15</p> 
<p>C1 cam.vals 1-2</p>	<p>* p(d), es gira →(d); * p(d), es gira → (d) i tots dos → dav. pp.jj. i aixecant-se de puntetes a tall de salutació, segons s'indica als gr. 16</p>

3-4	<p>Gràfic 16</p>  <p>★ p(e), es gira $\frac{1}{2}$ v \rightarrow (e) i la ★ p(d), es gira $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d) i, encarats, avancen creuant-se al mig, fent pp.jj. i aixecant-se de puntetes, segons gr. 17</p>
5-8	<p>Gràfic 17</p>  <p>★ ★ p(d), \rightarrow dav. donant 1 v. descrivint un cercle, i tornant a lloc, canviant de sentit, fent pp.jj. i aixecant-se de puntetes, com indica el gr. 18 i 18b</p>
9-12	<p>Gràfic 18</p>  <p>Gràfic 18b</p>  <p>★ ★ p(d), \rightarrow dav. donant 1 v. descrivint un cercle i tornant al mig, quedant encarats, fent pp.jj. i aixecant-se de puntetes, com indica el gr. 19 i 19 b.</p>
13-14	<p>Gràfic 19</p>  <p>Gràfic 19 b</p>  <p>★ ★ p (d), donen 1 v. \rightarrow (d) sobre si mateixos a lloc, pp.jj., segons gr. 20</p> <p>Gràfic 20</p> 

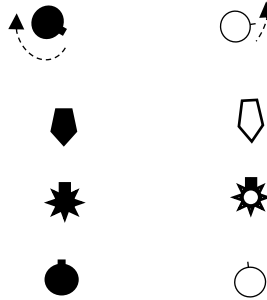
9-12

◊ ♠ → dav. fins arribar al davant dels ● ○ i girant-se de cara a ells, segons s'indica en el gràfic 25, per acabar segons el gr.25 b,

Gràfic 25



Gràfic 25 b

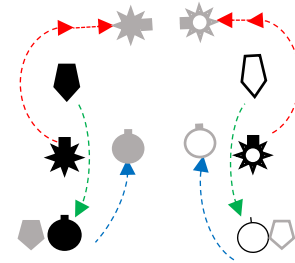


el ★ → dav., es creua amb ♠ passant per l'(e) i es gira → (d) cap al centre, mentre que la ☆ → dav., es creua amb la ◊ passant per la (d), es gira →(e), →dav.;

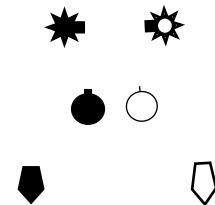
els ● ○ → dav., es cruen pel mig dels ♠ ◊ i van fins al centre;

els ◊ ♠ → dav. fins al davant, segons indica el gr. 26, quedant a la posició que indica el gr. 26 b

Gràfic 26



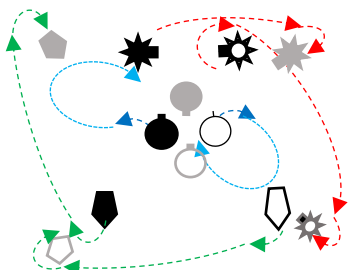
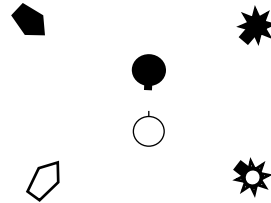
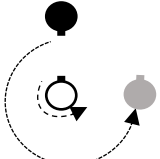
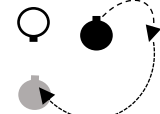
Gràfic 26b


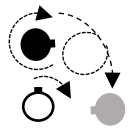


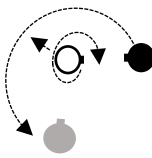




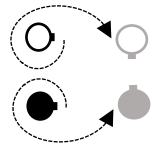


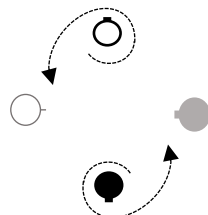
13-16








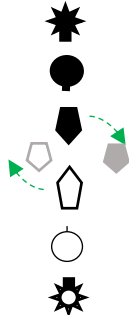








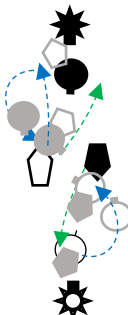





el ♠ gira 1/2 v → (d) i → dav fins al fons i es gira → (d) de cara al centre;

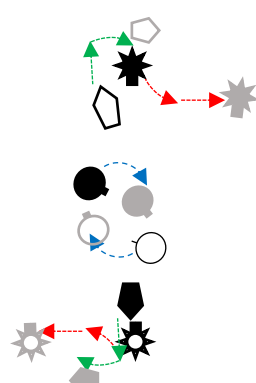
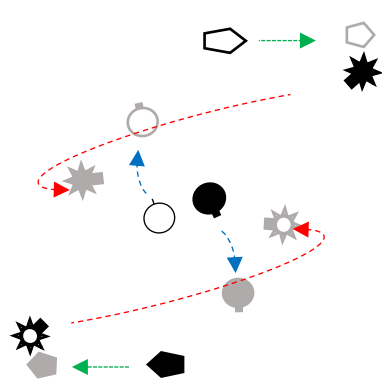
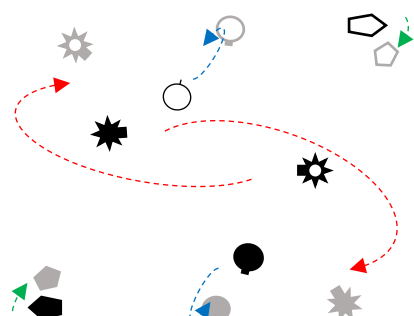
la ☆ gira 1/2 v. → (d) i → dav. fins al davant a l'extrem (d), mirant al centre, mentre que el ★ → dav. i es queda al fons a l'extrem (d) mirant al centre;

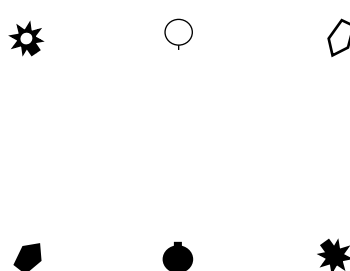






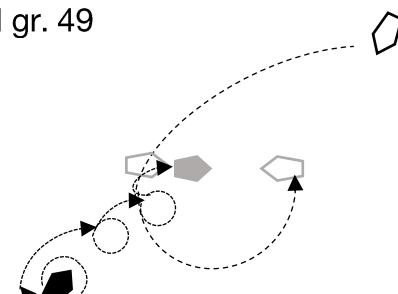





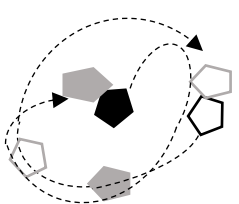


	<p>el ● es gira per l'(e) i → dav. descrivint un cercle al fons, fins situar-se davant la ○, mentre que la ○ es gira per la (d) i → dav. descrivint un cercle al davant, situant-se davant el ●, segons indica el gràfic 27, per acabar situats segons el gr. 27 bis.</p> <p>Gràfic 27</p>  <p>Gràfic 27 bis</p> 
<p>4.- Ball dels Coloms</p>	<p>Col·locats al centre de la plaça, amb les altres figures mirant-los, segons gr. 27 bis, i movent-se lleugerament a compàs de la música.</p>
<p>D1 Pasdoble 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El ● → dav. donant $\frac{3}{4}$ v. → (e) a la ○ que el va seguint amb la mirada donant $\frac{1}{2}$ v. → (e) sobre si mateixa i puntejant, segons indica el gr. 28</p> <p>Gràfic 28</p>  <p>El ● gira → (d) descrivint un cercle i situant-se davant la ○ que segueix puntejant, segons s'indica al gr. 29</p> <p>Gràfic 29</p> 



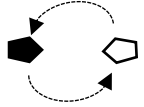
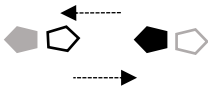
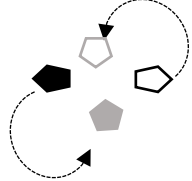
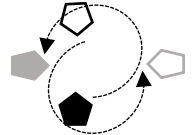
<p>D2 Pasdoble 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El ● → dav. donant ½ v. → (e) a la ○ que el va seguint amb la mirada donant ½ v. → (e) sobre si mateixa i puntejant, segons indica el gr. 30,</p> <p>Gràfic 30</p>  <p>el ● dona 1 ½ v. → (d) sobre si mateixa tot desplaçant-se i situar-se davant de la ○ que l'haurà seguit donant ¼ v. més → (d) sobre si mateixa, segons indica el gr. 31, per quedar encarats, segons gr. 31 b</p> <p>Gràfic 31</p>  <p>Gràfic 31 b</p> 
<p>E1 Pasdoble 1-4</p> <p>4-8</p>	<p>La ○ dona 1 v. → (d) sobre si mateixa, mentre el ● va puntejant a lloc, segons gr. 32</p> <p>Gràfic 32</p>  <p>La ○ dona 1 v. → (d) sobre si mateixa, retrocedint un xic al fons a l'(e), mentre el ● gairebé corrent, volta per darrera la ○ i se situa al davant d'ella, segons s'indica al gràfic 33, per quedar segons el gr. 33 b</p> <p>Gràfic 33</p>  <p>Gràfic 33 b</p> 

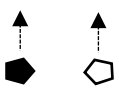
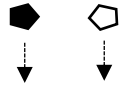
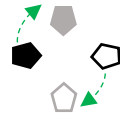
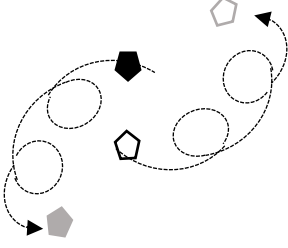
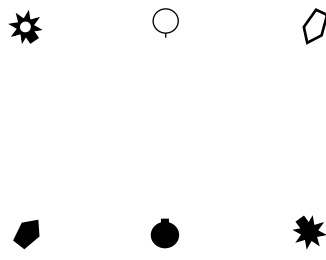
<p>9 10 11 12</p> <p>13-16</p>	<p>●○ amb els peus quiets, encarats, giren la figura cap al centre, giren la figura de cara, giren la figura cap al centre, segons indica el Gr. 34,</p> <p>Gràfic 34 </p> <p>el ● dona 1 v. → (e) sobre si mateix i ¼ v. més , tot desplaçant-se al centre, mentre que la ○ dona 1 v. → (d) sobre si mateixa i ¼ v. més , tot desplaçant-se al centre, segons s'indica al gr. 35, quedant encarats segons el gràfic 35 b</p> <p>Gràfic 35 </p> <p>Gràfic 35 b </p>
<p>D3 Pasdoble 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>El ● es gira per → (e) i → dav., la ○ es gira per → (d), i → dav., segons gr. 36</p> <p>Gràfic 36 </p> <p>●○ tot donant 1 v. → (e) sobre si mateixos, es desplacen ¼ v. → (d), segons indica el gr. 37</p> <p>Gràfic 37 </p>

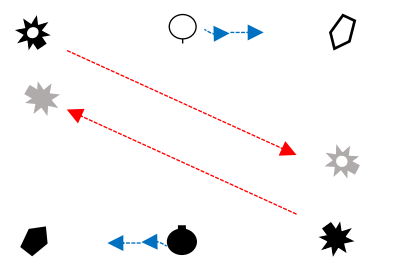
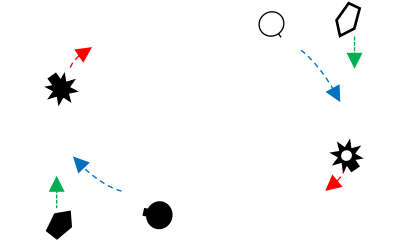
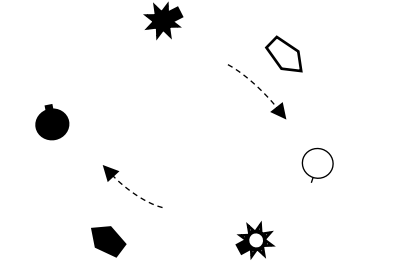
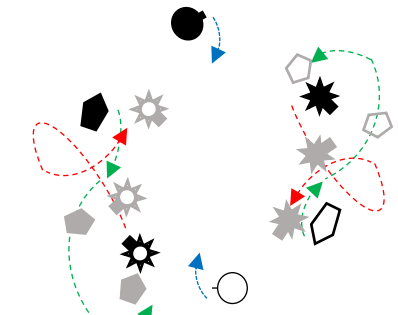
	<p style="text-align: center;">  </p>
5-6	<p>El  → dav. cap a l'(e) i la  també → dav. cap a l'(e) quedant de costat al centre, mentre els   i   resten a lloc, segons gr. 40</p>
7-8	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Gràfic 40</p> <p>El  → dav. i la  → dav., desplaçant-se a la (d), es creuen, i lo mateix fan la  i el ; mentre els   → en diagonal al centre, i els   → cap al fons i al davant, respectivament, segons indica el gr. 43, per quedar situats segons gr. 43 b</p>
9-10	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Gràfic 43</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Gràfic 43 b</p> <p>La  i el  es giren → (e) i → dav.; els   → dav. i es giren a l'(e);</p>

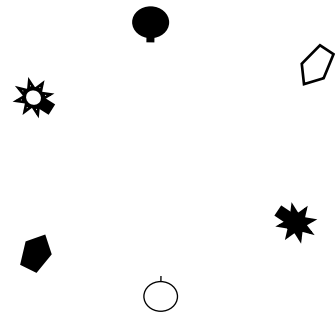
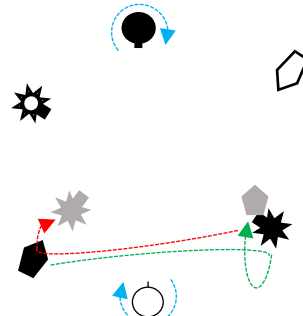
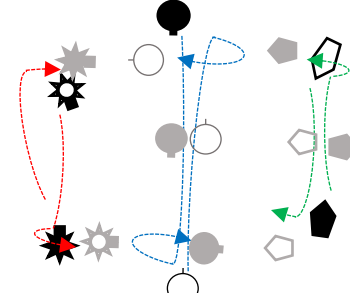
	<p>els ●○ → dav. i es creuen al centre, segons indica el gr.44</p>  <p>Gràfic 44</p>
<p>11-12</p>	<p>la ☼ es gira a la (d) i → dav., creuant per davant el ● i girant-se →(e); i el ☼ es gira a la (d) i → dav. creuant per davant de la ○ i girant-se → (e); mentre els ●○ i els ◻◼ → dav., segons el gr. 45</p>  <p>Gràfic 45</p>
<p>13-16</p>	<p>els ●○ → dav. i donen ½ v. → (e) per quedar de cara al centre; els ☼☼ → dav., es creuen i passen, i es col·loquen als extrems contraris, mirant de cara al centre; mentre que els ◻◼ arriben als extrems i es giren de cara al centre, segons indica el gr. 48, per quedar com indica el gr. 48 b</p>  <p>Gràfic 48</p>

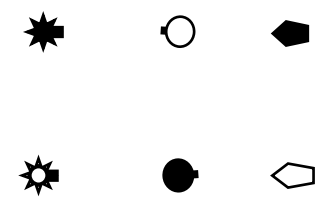
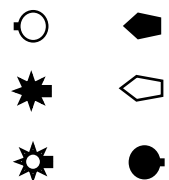
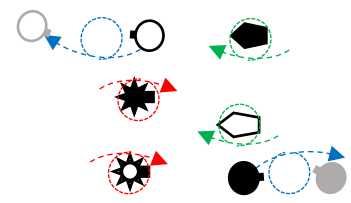
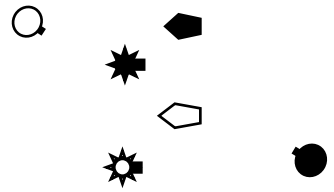
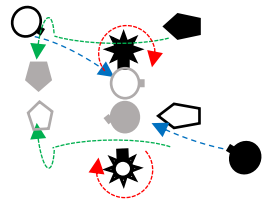
	 <p>Gràfic 48 b</p>
<p>6.- Ball de l'Andreu i la Coloma</p>	
<p>F1  cam.prest  cam.temps 1-8</p>	<p>La  → dav. → al centre i es gira → (e) de cara el  i el volta, mirant-lo, fins a l'altre costat; el  → dav → al centre, tot giravoltant 2 v. sobre si mateix, i una tercera al centre, mentre la  es desplaça, mirant-lo a l'altre costat, segons s'indica al gr. 49</p> <p>Gràfic 49</p> 
<p>F2 Sense punteig 1-4</p> <p>cam.temps 5-8</p>	<p>  es giren → (d), → (e), → (d) i → (e), un moviment a cada compàs</p> <p>sense parar, la  segueix → dav. donant 1 v. al centre, mentre que el  → dav., dona ½ v. → (d) i segueix la  donant la volta i es queden encarats, segons s'indica al gr. 50, quedant-se en la posició del gr. 50 b</p> <p>Gràfic 50</p>  <p>Gràfic 50 b  </p>

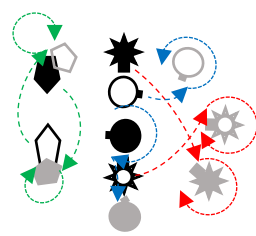
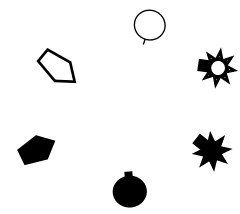
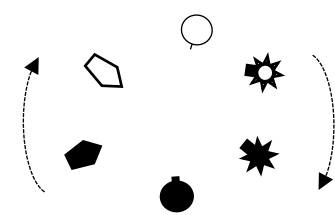
<p>G1 cam.temps 1-2</p> <p>3-4</p> <p>4-8</p> <p>6-12</p> <p>13-16</p>	<p>◻ ◼ → darr., segons gr. 51</p> <p>◻ ◼ → dav., segons gr. 52</p> <p>Gràfic 51 </p> <p>Gràfic 52 </p> <p>◻ ◼ donen ½ v. → (d) encarats, canviant de lloc, i es fan una mica enrere per deixar-se espai, segons gr. 53</p> <p>Gràfic 53 </p> <p>La ◻ dona 2 v. →(d) sobre si mateixa a lloc; mentre el ◼ punteja a lloc,</p> <p>el ◼ es gira →(d), →(e), un a cada compàs, i a continuació dona 1 v. → (d) sobre si mateixa a lloc; mentre la ◻ resta puntejant a lloc.</p>
<p>F3 cam.temps 1-2</p> <p>3-4</p> <p>cam.prest 5-8</p>	<p>◻ ◼ → dav., es creuen i es passen, segons gr. 54</p> <p>Gràfic 54 </p> <p>◻ ◼ donen ¾ v. →(e) sobre si mateixos, tot desplaçant-se ¼ v. → (e), segons indica el gr. 55,</p> <p>Gràfic 55 </p> <p>◻ ◼ donen corrents ¾ v. → (d) encarats, segons indica el gr. 56</p> <p>Gràfic 56 </p>

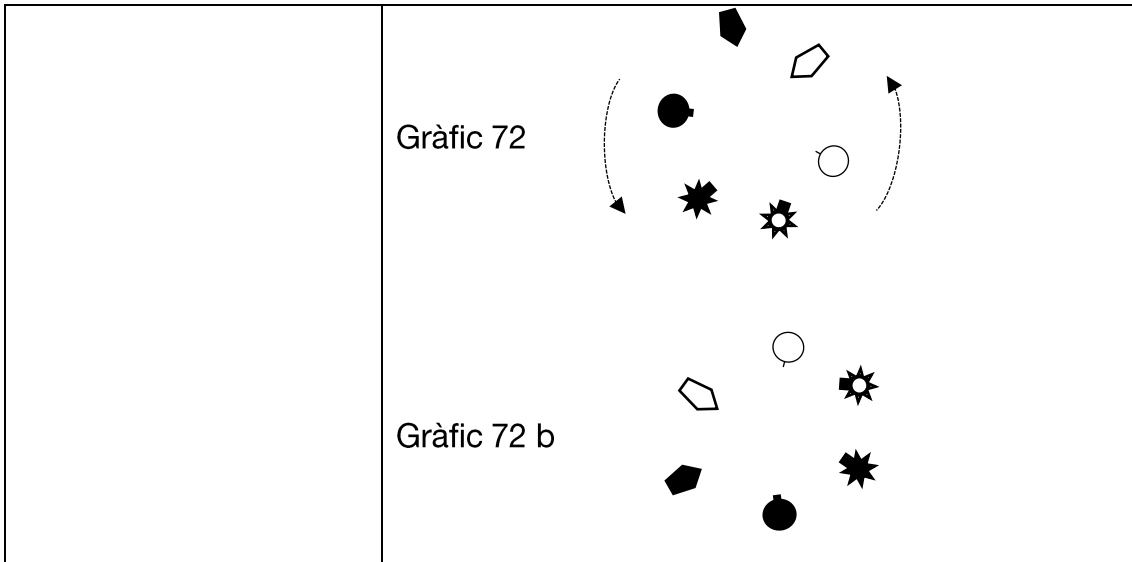
<p>F4 cam.temps 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Encarats, → costat → (d) de la ◻ fan 2 comp., segons gr. 57,</p> <p>encarats, → costat → (e) de la ◻ fan 2 comp. per tornar a lloc, segons gr. 58,</p> <p>Gràfic 57  Gràfic 58 </p> <p>encarats, donen ¼ v. → (e), segons gr. 59</p> <p>Gràfic 59 </p> <p>Tot desplaçant-se al lloc de sortida, donen 2 v. → (e) sobre si mateixos, segons gr. 60, per quedar tots situats com indica el gr. 60 b.</p> <p>Gràfic 60 </p> <p>Gràfic 60 b </p>
<p>7.- Ball final de tots els gegants</p>	
<p>A5 Cam. 1-4</p>	<p>Els ✨ ✨ → dav. creuant-se al centre; els ● ○ resten a lloc els comp. 1 i 2, i al 3 es giren a l'(e) i → dav.; els ◻ ◼ resten a lloc, segons indica el gr. 61;</p>

	 <p>Gràfic 61</p>
5-6	<p>els ● ○ → dav. i es col·loquen dav. dels ◻ ◼ ; els ★ ☆ es giren → (d); els ◻ ◼ resten a lloc i segueixen als ● ○ , segons indica el gr. 62,</p>
7-8	 <p>Gràfic 62</p> <p>fent una rotllana que avança sentit rellotge, segons indica el gr. 63</p>
9-12	 <p>Gràfic 63</p> <p>els ● ○, al centre, es giren → (d) de cara endins i es queden a lloc; els ◻ ◼, als extrems es giren 1/2 v. quedant de cara la ◻ al ★ i ◼ de cara la ☆, → dav. i canvien de lloc donant 1/2 v. → (e) encarats, i els ★ ◼ donen 1/2 v. → (e) més per quedar cara al centre, segons indica el gr. 64, quedant en la posició que indica el gr. 64 b;</p>
	 <p>Gràfic 64</p>

<p>13-16</p>	<p>Gràfic 64 b</p>  <p>els ★ ◆ → dav. canviant de lloc, per donar-hi ½ v. → (d) sobre si mateixos; mentre que els ● ○, a lloc, donen 1 v. → (d) sobre si mateixos i les ◻ ★ resten a lloc puntejant, segons explica el gr. 65</p> <p>Gràfic 65</p> 
<p>A6 cam. 1-4</p>	<p>Els ◻ ◆ → dav., es creuen donant-se les esquenes i el ◆ gira ½ v. → (e) per quedar al costat de la ◻, quedant tots dos de cara als ● ○; mentre el ● → dav., canviant de lloc, i donant ¾ v. → (d) i quedant de cara la ◻, i la ○ → dav., canviant de lloc i donant ¾ v. → (d) quedant d'esquena al ◆; mentre els ★ ★ → dav., canvien de lloc i queden de cara al centre, segons s'indica en el gr. 66, quedant situats segons gr. 66 b;</p> <p>Gràfic 66</p> 

5-6	<p>Gràfic 66 b</p>  <p>Tots → dav. quedant alineats, segons gr. 67;</p>
7-8	<p>Gràfic 67</p>  <p>els ●○ es desplacen als extrems, tot donant 1 v. → (d) sobre si mateixos i retrocedint, mentre que els ◻◼ i els ★☆ donen 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons el gr. 68, per quedar segons el gr. 68 b.</p>
9-12	<p>Gràfic 68</p>  <p>Gràfic 68 b</p>  <p>El ● → dav. fins al centre; la ○ → dav.; el ◼ → dav. per girar-se → (e); i la ◻ → dav. per girar-se → (d), quedant encarats; mentre la ★ dona 1 v. → (d) sobre si mateixa a lloc al 1er. comp. i resta a lloc fins al 4t.; i el ☆ dona 1 v. → (d) sobre si mateix i resta a lloc al 1er comp. i resta a lloc fins el 4t., segons s'indica al gr. 69, quedant situats segons el gr. 69 b.</p>
	<p>Gràfic 69</p> 

<p>13-16 + 1</p>	<p>Gràfic 69 b</p>  <p>el ● dona 1 v. → (d) i recula quedant de cara al centre en rotllana; la ○ gira → (e) i → per dona ½ v. → (e) sobre si mateixa i quedar-se de cara al centre en rotllana; els ◻ ◼, encarats, donen ½ v. → (d) canviat de lloc, per acabar donant 1 v. → (d) sobre si mateixos; mentre el ✱ → dav. i la ✨ → (d) de costat, per acabar tots 2 donant 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons el gr. 70, per quedar pp.jj. segons gr. 70 b</p> <p>Gràfic 70</p>  <p>Gràfic 70 b</p> 
<p>Sardana curta</p>	
<p>H1 cam.costat 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Tots, p(e) → (e) → de costat, pp.jj., segons indica el gr. 71</p> <p>Gràfic 71</p>  <p>Tots p(d) → (d) → de costat, segons indica el gr. 72, per acabar segons el gr. 72 b</p>



H2
cam.
1-8

El → dav. creuant pel centre, es gira → (e) i → enrere fins quedar a l'altre extrem;

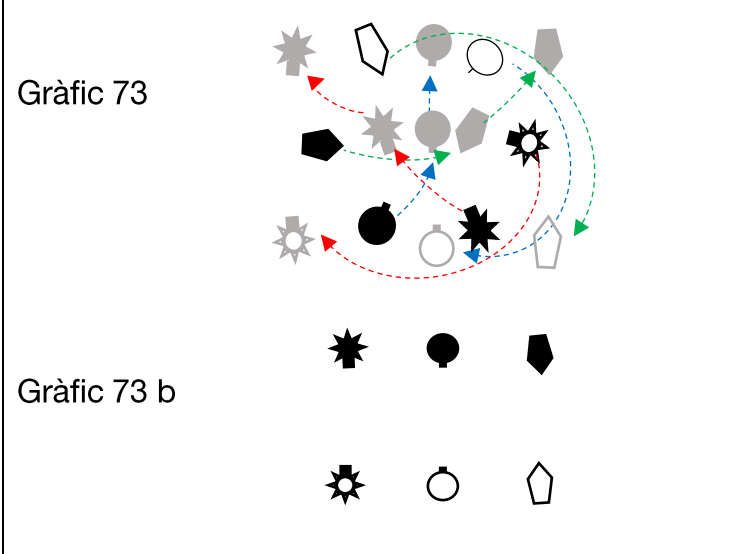
la → (e), de costat, de cara al centre, per l'exterior, fins a l'extrem, davant la par.;

el → dav fins el centre, es gira →(e) i → enrere fins al centre, al costat del ;

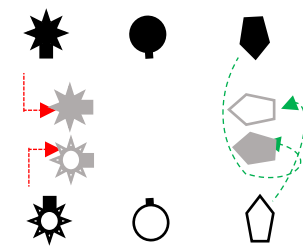
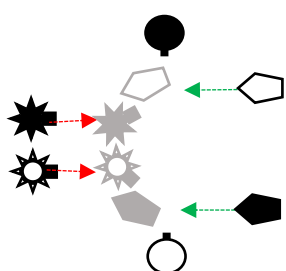
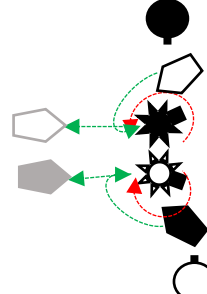
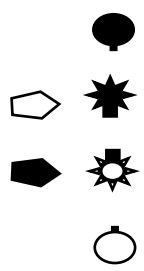
la → de costat i de cara al centre i per l'exterior, se'n va fins a l'altre cantó, davant i de cara la par.;

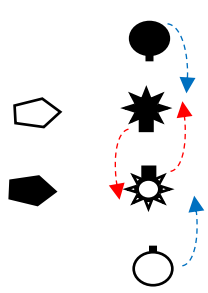




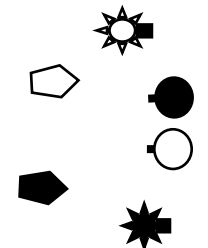










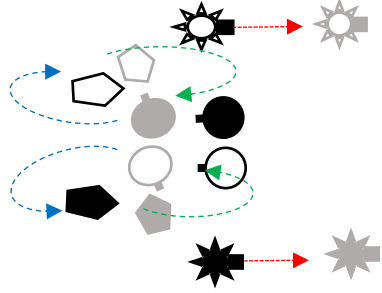
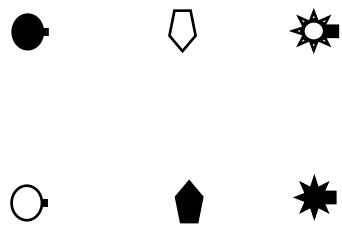
el espera que hagin passat el i el , i → dav. cap al centre, i dona ½ v. → (e) per anar → darr. al extrem al costat del ;

la → (e) de costat, per fora i de cara al centre, fins a l'extrem quedant de cara i davant la par., segons el que indica el gr. 73, acabant a la posició que indica el gr. 73 b.





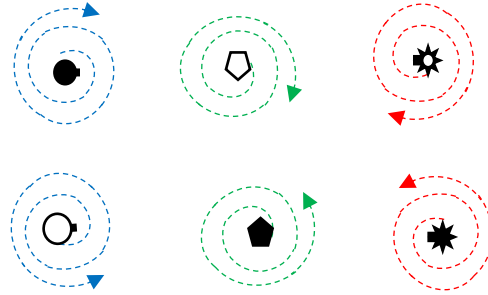
<p>I1 Cam. 1-4</p> <p>4-8</p>	<p>Els → dav., encarats, es giren encarats → (d) canviant de lloc i quedant de cara al centre; els → dav., i es giren de cara al centre; els resten a lloc puntejant, segons indica el gr. 74</p> <p>Gràfic 74</p>  <p>Els → dav. 2 comp., quedant els avis entremig de tots dos, giren $\frac{1}{2}$ v. amb els avis, la →(d) i el →(e), i → enrere on estaven els avis; els → dav. 2 comp., entremig dels i el gira $\frac{3}{4}$ v → (e) amb la mentre que la gira $\frac{3}{4}$ v →(d) amb el quedant el avis encarats; els resten a lloc puntejant. Segons indiquen els gr. 75, 75 b i 75c</p> <p>Gràfic 75</p>  <p>Gràfic 75 b</p>  <p>Gràfic 75 c</p> 	<p>I2 Cam. 1-2</p> <p>Els →dav. es creuen donant-se les (e) mentre els → dav. i els resten a lloc puntejant, segons gr. 76</p>
---------------------------------------	--	--

	<p>Gràfic 76</p> 
<p>3-4</p>	<p>el  \rightarrow dav. i gira $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) per davant la  que també gira $\frac{1}{4}$ v \rightarrow (e) quedant al mig de cara els  , segons el gr. 77,</p>
	<p>Gràfic 77</p> 
<p>5-7</p>	<p>Els   i els   \rightarrow dav., es creuen donant 1 v. sobre si mateixos la  i en  \rightarrow (e), mentre que el  i la  ho fan \rightarrow (d), i els   \rightarrow dav. segons gr. 78 i situar-se segons gr. 78 b</p>
	<p>Gràfic 78</p> 
	<p>Gràfic 78 b</p> 

8 + 2

Tots donen voltes sobre si mateixos, la ◻ → (d) i el ◼ → (e); la ✨ → (d), el ✨ → (e); el ● → (d) i la ○ → (e), segons indica el gr. 79

Gràfic 79



Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants de Barcelona*. Barcelona : Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006 (Disc)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD