



# Barcelona g g t tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegantons Avis de  
Sant Andreu  
Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques**

## **Ball dels Gegantons Avis de Sant Andreu (Barcelona, Sant Andreu, Barcelonès)**

Nom de la figura:	Avi d'Orient i Àvia Orfila
Nom del ball:	Sol Solet
Col·lectiu responsable:	Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu
Context festiu:	Festa Major de Sant Andreu
Àmbit territorial:	Barcelona, Sant Andreu
Autor de la coreografia:	Roger Bernet, 2001
Autor de la música:	Tradicional – Els Comediants. Arr. Anna Codinachs
Data de l'estrena de la coreografia:	30 de novembre de 2001
Durada:	1' 20"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

### **Música**

# SOL, SOLET

GRALLA 1

ELS COMEDIANTS

ARR: ANNA CODINACHS

ANDANTE  $\text{♩} = 105$

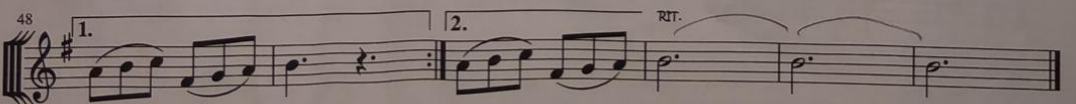
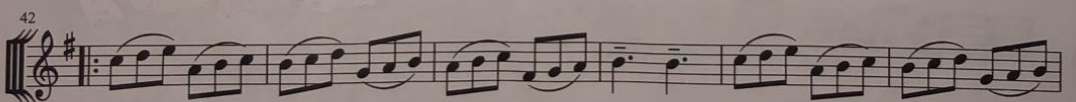
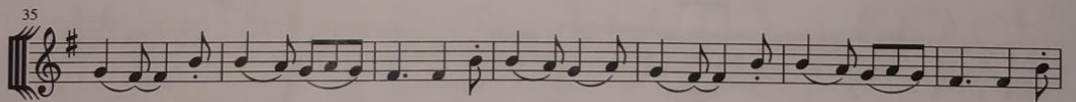
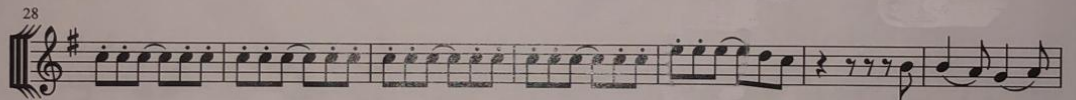
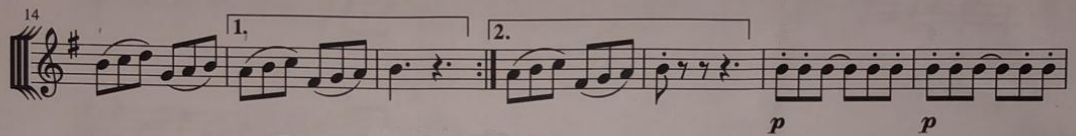
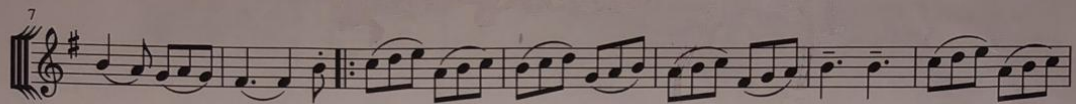
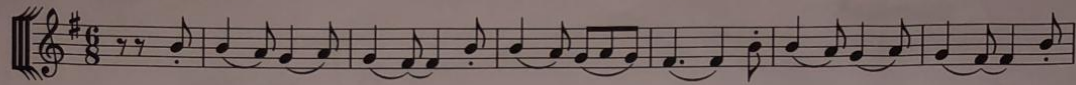
The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of eight lines of music. The first line starts with a tempo marking of 'ANDANTE' and a metronome marking of  $\text{♩} = 105$ . The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at measures 13, 20, and 33. There are also articulation marks, including accents (A) and breath marks (B). The piece features first and second endings at measures 13-14 and 41-42. The final measure (46) is marked 'Rit. FINAL'. Measure numbers 6, 13, 20, 27, 33, 39, and 46 are indicated at the beginning of their respective lines.

# Sol, solet

Gralla 2

Els Comediants  
Arr: Anna CodinachS

ANDANTE  $\text{♩} = 105$



## Acompanyament musical

El ball de Sol, Solet és acompanyat per un grup de gralles i percussió

# Enllaç música coreografia

## Compàs:

A = 6/8

B = 6/8

C = 6/8

## Frases musicals:

A = 8 comp.

B = 8 comp.

C = 15 comp.

## Punts de dansa:

Cam.g = Caminant a gambades, un peu a cada temps

Salt. = Saltironant de puntetes, movent un peu a cada temps.

Cam. = Caminant, un peu a cada temps.

Pas = Passos: separa el p(d), acosta el p(e).

## Estructura:

Percussió

A1

B1

B2

C1


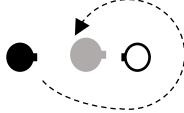

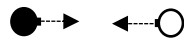
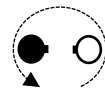
A2

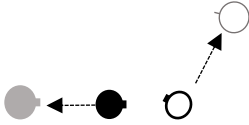
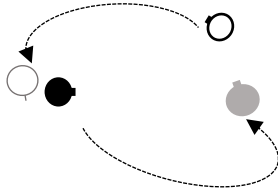





B3



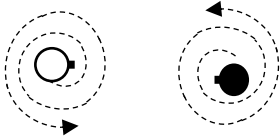

B4

Final

# Coreografia

	<p>Posició inicial, aixecats, segons indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Percussió 1-4</p>	<p>Resten quiets a lloc.</p>
<p>A1 ● Cam.g. ○ Salt. 1-8</p>	<p>La ○ resta a lloc salt., mentre el ● amb p(d), → dav. tot donant 1 v. passant per darrera la ○ i es queda al seu davant, segons gr. 2</p> <p>Gràfic 2 </p>
<p>B1 Cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Tot dos p (d) donen 4 passes → darr., segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>Tots dos donen 4 passes → dav., segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>Ídem 1-2</p> <p>Ídem 3-4</p>
<p>B2 Cam. 1-8</p>	<p>Encarats, donen 1 v sencera → (d), segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p>

<p>C1  ● Cam.  ○ Pas.  1-8</p> <p>● Cam.g.  ○ Salt.  9-16</p>	<p>La ○ gira → (d) i → de costat fent el pas. i el ● → darr., segons el gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>El ● → dav., → (d), i anant a l'altre cantó, mentre la ○ gira → (e) i → dav., anant a l'altra banda, segons el gr. 7, quedant encarats al centre, segons el gr. 7 bis</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>Gràfic 7 bis </p>
<p>A2  Salt.  1-4</p> <p>5-8</p>	<p>La ○ dona 1 v. → (e) sobre si mateixa, mentre el ● dona 1 v. → (d), també sobre si mateix, segons gr. 8</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>Tos dos → dav., segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9 </p>
<p>B3  Salt.  1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6  7-8</p>	<p>Tots dos → darr., segons gr. 10</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>Tots dos → dav., segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>Ídem 1-2  Ídem 3-4</p>

<p>B4 Cam. 1-7</p> <p>8</p>	<p>Encarats, donen 1 v. sencera → (d), separant-se una mica per deixar espai, segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>Amb el ritardando tots dos donen 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p>
<p>Final 1-2 Cam.</p>	<p>Volten → (e) sobre si mateixos mentre dura la música, segons gr. 14, per acabar encarats, segons gr. 14 bis, i planten.</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>Gràfic 14 bis </p>

## Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)