



# Barcelona ge gan tera

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants Família  
Colom de Sant Andreu**

**Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques**

## **Ball dels Gegants Família Colom de Sant Andreu (Barcelona, Districte de Sant Andreu, Barcelonès)**

Nom de la figura:	El Colom, la Coloma i en Galtetes
Nom del ball:	Els tres becs i les sis ales
Col·lectiu responsable:	Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu
Context festiu:	Festa Major de Sant Andreu
Àmbit territorial:	Barcelona, Sant Andreu
Autor de la coreografia:	Maurici Arias, 2011
Autor de la música:	Sònia Arias Gasch, juliol 2011
Data de l'estrena de la coreografia:	Festa Major de Sant Andreu del 2011
Durada:	1' 55"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny del gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

# Música

**Els tres becs i les sis ales**  
Ball familiar Sònia Arias Gasch Juliol 2011

Gralla 1

Gralla 2

5

9

13

21

29

37

43

Chords: C, A, Dm, C, Dm, G, C, C, B, F, C, G, C, C, F, G, D, G, C, D, Dm, C, Dm, G, C, cE, F, C, G, C, F, F, C, G, Dm, C, Dm, G, C, cG, Dm, C, Dm, G

## Acompanyament musical

El ball dels Tres becs i sis ales és acompanyat per un grup de gralles i percussió

## Enllaç música coreografia

### Compàs:

A	= 4/4, però per facilitar la descripció coreogràfica, considerarem 2/4, però duplicant els compassos.
B	= 4/4, però per facilitar la descripció coreogràfica, considerarem 2/4, però duplicant els compassos..
C	= 4/4, però per facilitar la descripció coreogràfica, considerarem 2/4, però duplicant els compassos..
D	= 2/4
E	= 2/4
F	= 2/4
G	= 4/4, però per facilitar la descripció coreogràfica, considerarem 2/4, però duplicant els compassos.

### Frases musicals:

A	= 4 comp. 4/4; 8 comp. 2/4 .
B	= 4 comp. 4/4; 8 comp. 2/4
C	= 4 comp 4/4; 8 comp. 2/4
D	= 9 comp. 4/4; 18 comp. 2/4
Pausa	= 1 comp.
E	= 8 comp.
F	= 8 comp.
Pausa	= 1 comp.
G	= 5 comp. 4/4; 10 comp. 2/4

### Punts de dansa:

cam.	= caminant
cam.temps	= Caminant, una passa a cada temps.
camp.p.cost	= Caminant, de costat: comp. 1 = separa el p(d)→(d); acosta el p(e)→(d); separa el p(d)→(d); acosta el p(e)→(d), un pas a cada temps

p.2 = punt de 2 = (d); (d); (e); (e).

corr. = fent una corredissa.

### **Estructura:**

A1

B1

C1

Pausa

D1

E1

H1

A2

Pausa

G1

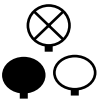
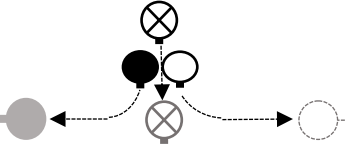
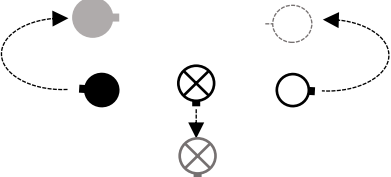
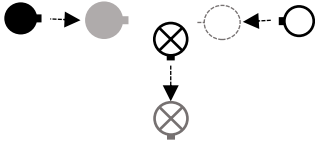

### **Designació gràfica:**

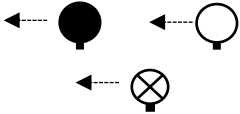
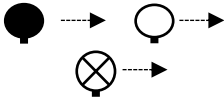
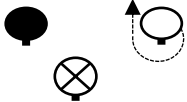
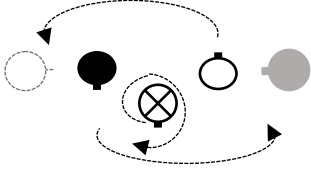

● = El Colom

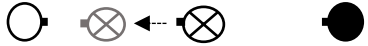
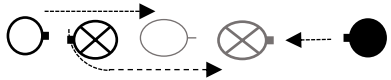
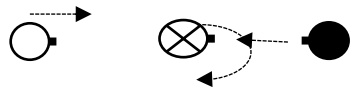
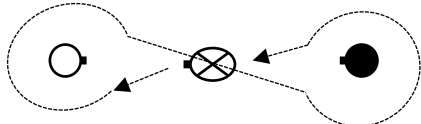

○ = La Coloma

⊗ = En Galtetes

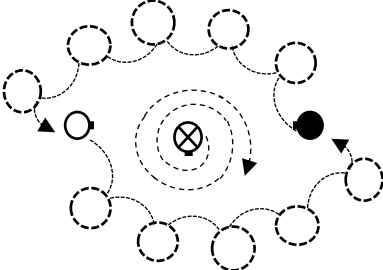

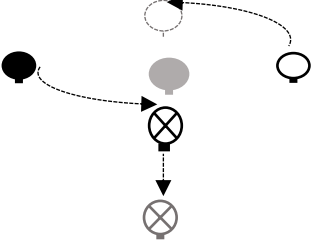

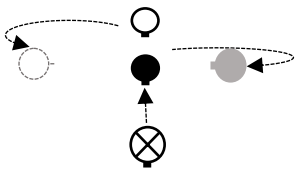
# Coreografia











	<p>Es col·loquen, aixecats, segons indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>A1 cam.temps 1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>El ●, començant amb p(d) i girant-se <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d), <math>\rightarrow</math> dav.; la ○, començant amb p(e) i girant-se <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (e), <math>\rightarrow</math> dav; el ⊗, començant amb p(d), <math>\rightarrow</math> dav., segons gr. 2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>el ● dona <math>\frac{1}{2}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d); la ○ dona <math>\frac{1}{2}</math> v. <math>\rightarrow</math> (e) i el ⊗ <math>\rightarrow</math> dav., segons indica el gr. 3,</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>tots <math>\rightarrow</math> dav. i al comp. 8 el ● dona <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d) i la ○ dona <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (e), segons el gr. 4 per quedar segons indica el gr. 4 bis. Pp.jj.</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>Gràfic 4 bis </p>

<p>B1 cam.p.cost 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Tots, p(d) →(d), segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>Tots, p(e) →(e), segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Ídem 1-2</p> <p>Ídem 3-4</p>
<p>C1 camp.temps 1-8</p>	<p>Al primer comp. la <math>\bigcirc</math> dona <math>\frac{1}{2}</math> v. → (d) sobre sí mateixa, segons gr. 7,</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>La <math>\bigcirc</math> i el <math>\bullet</math> → dav., canviant de lloc, al voltant del <math>\otimes</math> que va donant <math>1 \frac{1}{4}</math> v. → (d) sobre si mateixa a lloc, segons gr. 8, per quedar encarats, segons el gr. 8 bis., i al comp. 8, fer pp.jj.</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>Gràfic 8 bis </p>
<p>Pausa 1</p>	<p>S'aixequen de puntetes, a tall de salutació</p>

<p>D1 cam. p.2 1-3</p> <p>4-6</p> <p>7-8</p>	<p>En <math>\otimes</math> cam. p(d) <math>\rightarrow</math> dav. , mentre <math>\bullet</math> <math>\circ</math> amb p(d) a lloc fan tres punt de p.2, segons gr. 9,</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>en <math>\otimes</math> al comp. 4, dona <math>\frac{1}{2}</math> v. <math>\rightarrow</math> (e) i va cap el <math>\bullet</math>, i aquest, a poc a poc i la <math>\circ</math> més ràpid <math>\rightarrow</math> dav., segons gr. 10,</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>en <math>\otimes</math> dona <math>\frac{1}{2}</math> volta <math>\rightarrow</math> (d) mentre <math>\bullet</math> <math>\circ</math> segueixen avançant, segons gr. 11</p> <p>Gràfic 11 </p>
<p>E1 Corr. p.2. 1-8</p>	<p>En <math>\otimes</math> <math>\rightarrow</math> dav. fent un 8, passant per darr. de la <math>\circ</math> , per entremig de la <math>\circ</math> i el <math>\bullet</math>, per darrere del <math>\bullet</math>, per acabar entre mig de tots dos, mentre els <math>\bullet</math> <math>\circ</math> fan el p.2 a lloc, segons el gr. 12, per acabar segons el gr. 12 bis., acabant amb pp.jj.</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>Gràfic 12 bis </p>



<p>F1 Cam. 1-8</p>	<p>En ⊗ dona 2 v. → (d) sencera sobre si mateix, mentre la ○ i el ●, tot donant voltes sobre si mateixos → (d), canvien de lloc, segons gr. 13, per acabar pp.jj., segons gr. 13 bis</p> <p>Gràfic 13</p>  <p>Gràfic 13 bis</p> 
<p>Pausa 1</p>	<p>S'aixequen de puntetes, a tall de salutació</p>
<p>A2 cam.temps 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Amb p(e) el ● i la ○ amb p(d), → de costat i de cara al públic, iniciant el canvi de lloc per darrera del ⊗, que per deixar pas, → dav., segons gr. 14, per acabar segons gr. 14 bis,</p> <p>Gràfic 14</p>  <p>Gràfic 14 bis</p>  <p>en ⊗ → darr. mentre el ● i la ○ acaben de canviar de lloc, segons gr. 15, quedant encarats, segons gr. 15 bis</p> <p>Gràfic 15</p> 

	Gràfic 15 bis 
G1 cam.temps 1-5	En  → darr. mentre el  i la  → dav., girant la figura a (d) i (e), segons gr. 16
6-7	en  dona 1 v. → (d) sobre si mateix, mentre el  i la  → dav., quedant segons gr. 17,
8-10	en  tomba la figura endarrere, mentre que el  i la  tomben les figures endavant, fins a tocar-se el cap.

## Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD