



Barcelona g g t tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

**Ball dels Gegants de Sant
Josep de Calassanç**

**Des
crip
cions
coreo
grà
fiques**

Ball dels Gegants de Sant Josep de Calassanç (Barcelona, districte de Sant Martí, Barcelonès)

Nom de les figures:	En Quintí i la Peguera
Nom del ball:	Els Bufons
Col·lectiu responsable:	Arreplegagegants
Context festiu:	Festa Major del Camp de l'Arpa, El clot, Sant Martí
Àmbit territorial:	Barcelona, Districte de Sant Martí
Autor de la coreografia:	Salvador Gorri i Meritxell Tardío
Autor de la música:	Popular, Arr. David Oliva
Data de l'estrena de la coreografia:	2016
Durada:	1' 18"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Ball dels gegants de Sant Josep de Calassanç

Ball Bufons

Arr. David Oliva

♩ = 75 A

6 B

♩ = 90 C

12

Acompanyament musical

El ball dels Bufons dels Gegants de Sant Josep de Calassanç s'acompanya amb un grup de Grallers i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs:

Tota la partitura és en compàs 4/4, però per poder fer una millor descripció coreogràfica, considerarem compàs 2/4, amb el doble de compassos.

Frases musicals:

A	= 4 comp. 4/4, 8 comp. 2/4
B	= 4 comp. 4/4, 8 comp. 2/4
C	= 5 comp. 4/4, 10 comp. 2/4




Punts de dansa:

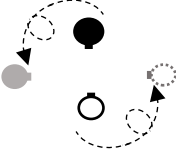

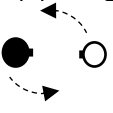
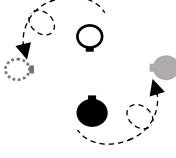


p.vals	= punteig de vals
cam.	= caminant










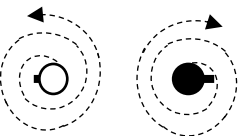

Estructura:

A1
A2
B1
B2
C1
C2

Coreografia

	<p>Es planten al mig de la plaça, segons el gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>A1 1 2 3-4 5-6 7-8</p>	<p>Resten quiets</p> <p>El ● s'aixeca, mentre la ○ resta plantada</p> <p>La ○ s'aixeca, mentre el ● resta quiet</p> <p>El ● aixeca la figura, posant-se de puntetes i s'abaixa, mentre la ○ resta a lloc.</p> <p>La ○ flexiona les cames, abaixant la figura, com si volgués fer una salutació, mentre el ● resta a lloc.</p>
<p>A2 1 2 3 4 5-8</p>	<p>El ● avança el p(d), avança el p(e) quedant de punta, tot gronxant la figura endavant, mentre la ○ resta a lloc,</p> <p>el ● torna a lloc,</p> <p>el ● avança el p(e), avança el p(d) quedant de punta, tot gronxant la figura endavant, mentre la ○ resta a lloc,</p> <p>el ● torna a lloc;</p> <p>la ○ fa el mateix que ha fet el ● en els comp. 1-4</p>
<p>B1 p.vals 1-4 cam. 5-6</p>	<p>La ○ amb p(d) i el ● amb p(e), → dav., tombant el cos a (d) i (e) d'acord amb el peu que avancen, fins a quedar vis a vis al mig, aixecant un xic la figura, com una salutació, segons gr. 2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>per encarats, donar ¼ v. →(d), segons gr. 3,</p> <p>Gràfic 3 </p>

7-8	<p>I donar $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d) més, tot donant una volta sobre si mateixos \rightarrow(e), segons el gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p>
<p>B2 p.vals 1-4</p> <p>Cam. 5-6</p> <p>7-8</p>	<p>La \bigcirc amb p(d) i el \bullet amb p(e), \rightarrow dav., tombant el cos a (d) i (e) d'acord amb el peu que avancen, fins a quedar vis a vis al mig, aixecant un xic la figura, com una salutació, segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>Encarats, donen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d), segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Donen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d) més, tot donant una volta sobre si mateixos \rightarrow(e), segons el gr. 7</p> <p>Gràfic 7 </p>
<p>C1 cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-10</p>	<p>Els \bigcirc \bullet \rightarrow dav. quatre passes, quedant al mig, segons gr. 8,</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>i fer \rightarrow darr. quatre passes, quedant separats, segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>\bullet dona $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow (d) sobre si mateix a lloc \bigcirc dona $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) sobre si mateixa a lloc, quedant separats i donant-se les esquenes, segons gr. 10</p>

	<p>Gràfic 10 </p>
<p>C2 p.vals 1-6</p>	<p>La  amb p(e) →dar. el  amb p(d) →dar., fins arribar al mig, donant-se les esquenes, segons gr. 11,</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>(Nota: es posa un estaquirot al mig per evitar que xoquin, i quan arriben al mig, marxa)</p>
<p>7-8</p>	<p>el  dona 1 v. → (d), la  1 v. → (e) quedant d'esquenes, segons gr. 12</p> <p>Gràfic 12 </p>
<p>9-10 i calderó</p>	<p>el  dona voltes → (d) sobre si mateix i la  dona voltes → (e) sobre si mateixa, fins que acaba la música, segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>Per acabar encarats, segons gr. 14, i fer-se una salutació</p> <p>Gràfic 14 </p>

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)