Barcelona gegantera

Història d'un moviment popular contemporani

Ball dels Gegants del Clot

Descripcions coreogràfiques

Ball dels Gegants del Clot (Barcelona, Sant Martí, Barcelonès)

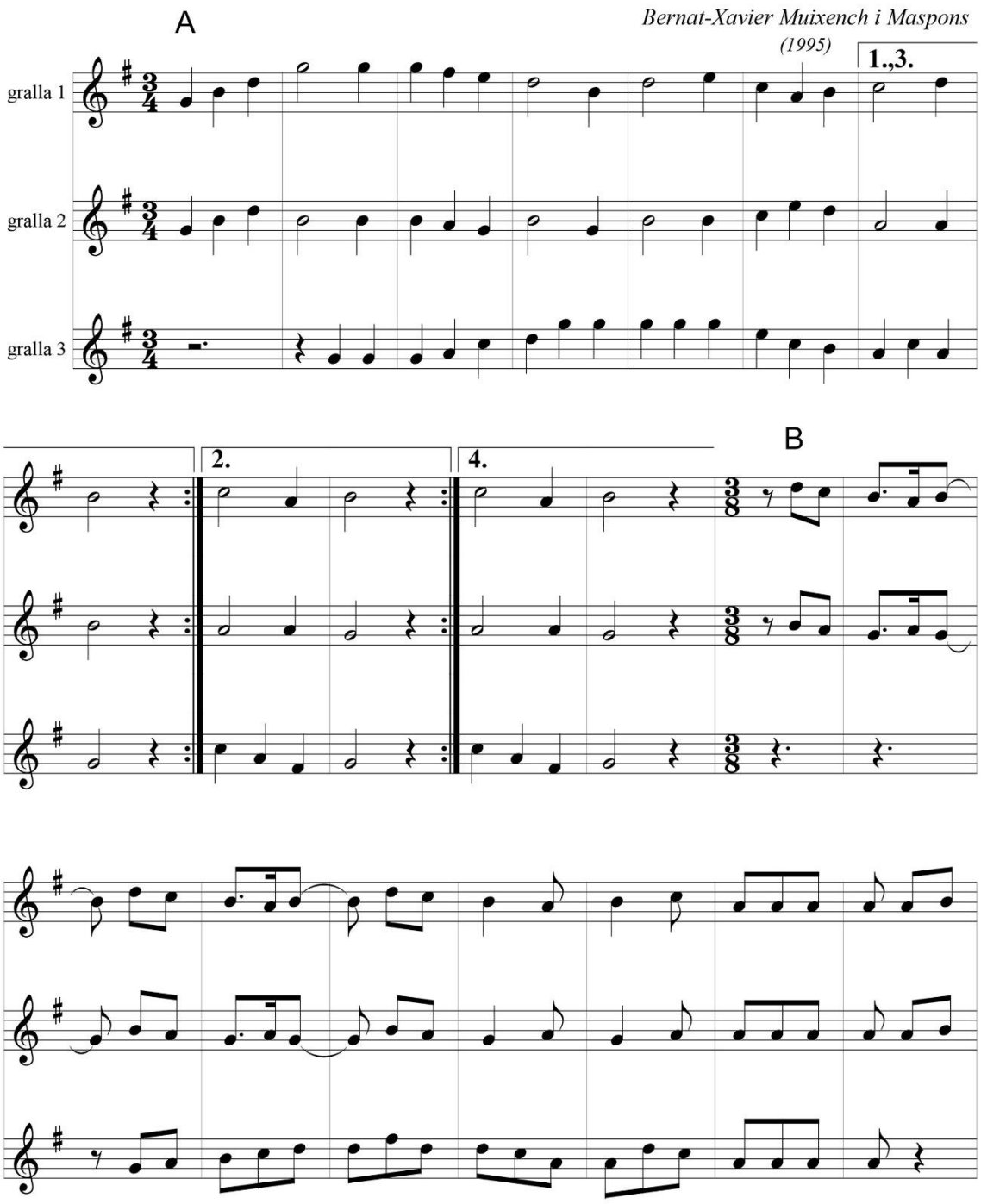
Nom de la figura:	Clotus i Melis
Nom del ball:	Clotus i Melis
Col·lectiu responsable:	Colla dels Gegants del Cot
Context festiu:	Festa Major del Clot-Camp de l'Arpa
Àmbit territorial:	Barcelona, Sant Martí
Autor de la coreografia:	Jordi Vallverdú, 2008
Autor de la música:	Bernat-Xavier Muixench i Maspons, 1995
Data de l'estrena de la coreografia:	2008
Durada:	2' 18"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

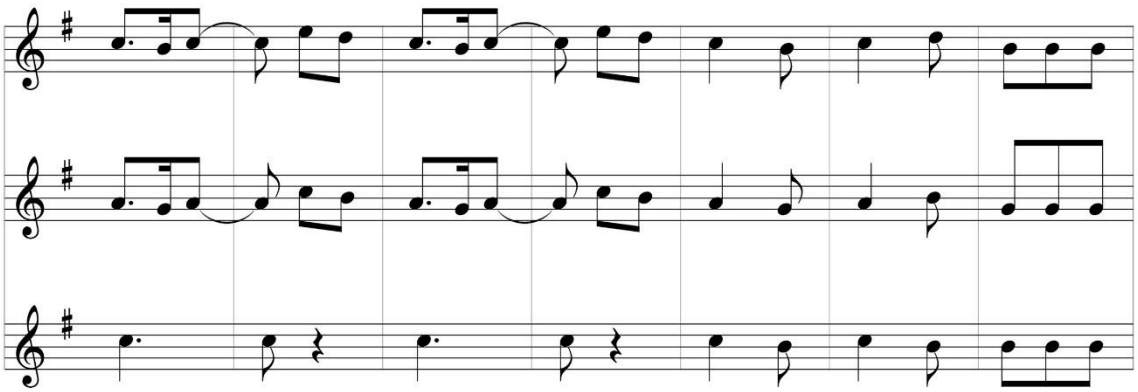
Música

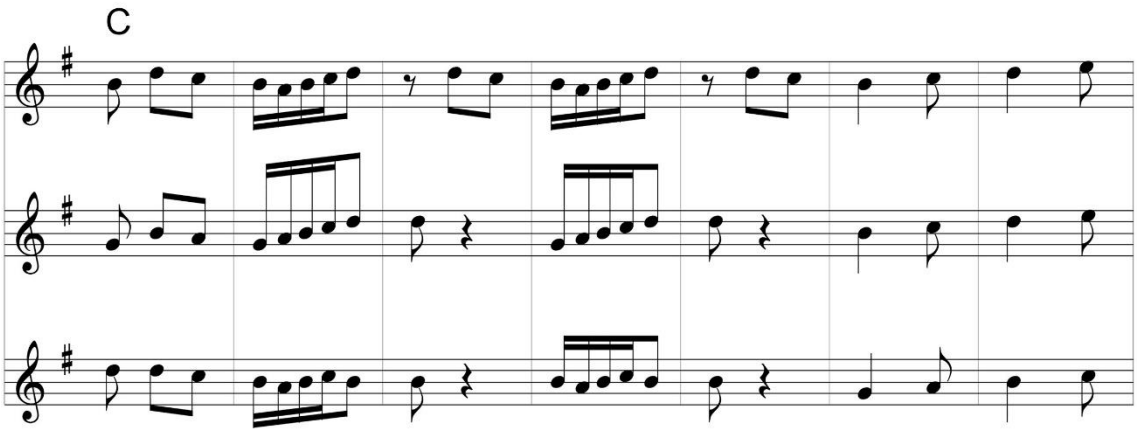
CLOTUS I MELIS

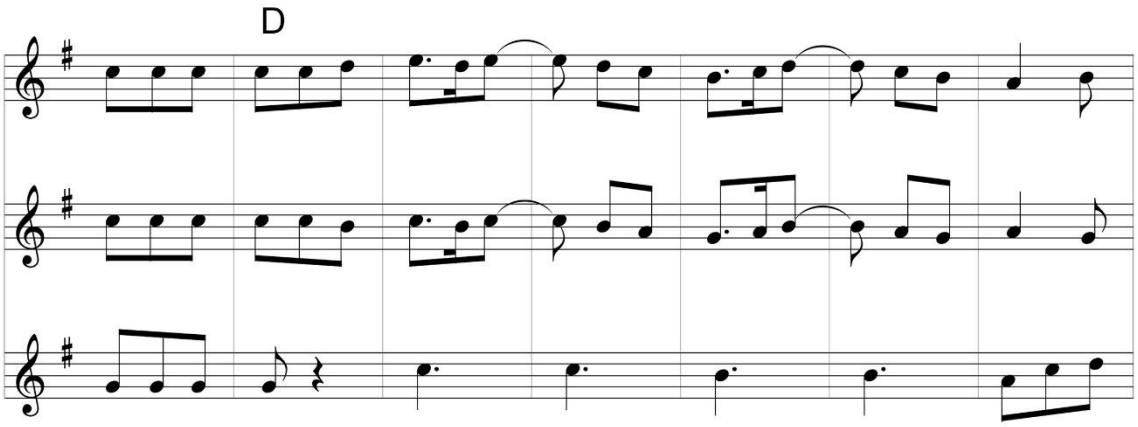
(els gegants del Clot -bcn-)

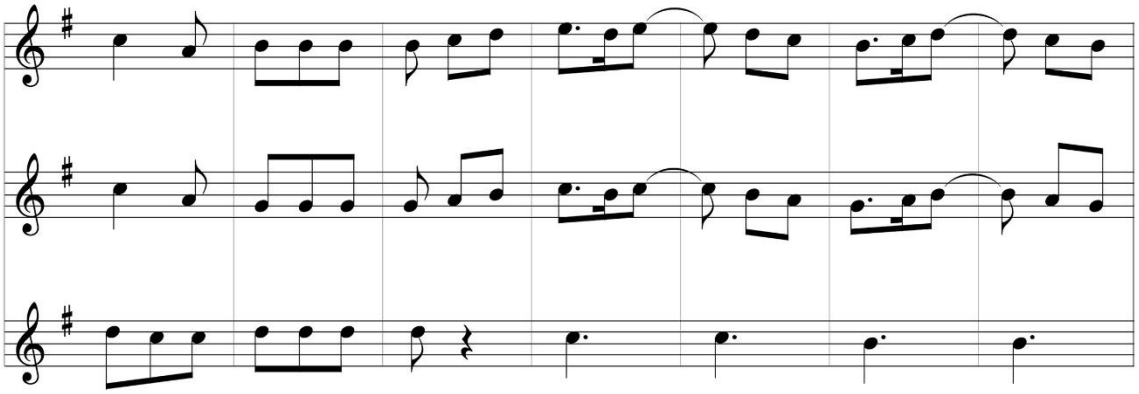
Bernat-Xavier Muixench i Maspons
(1995)



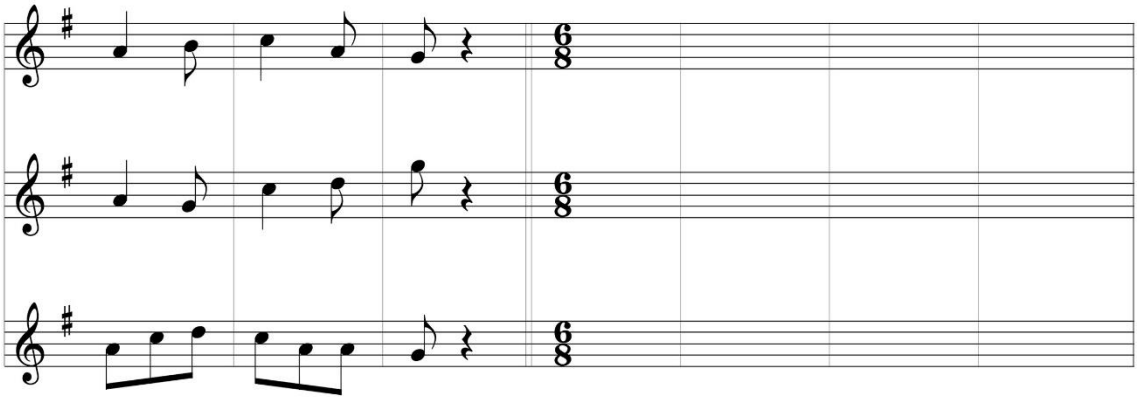



C

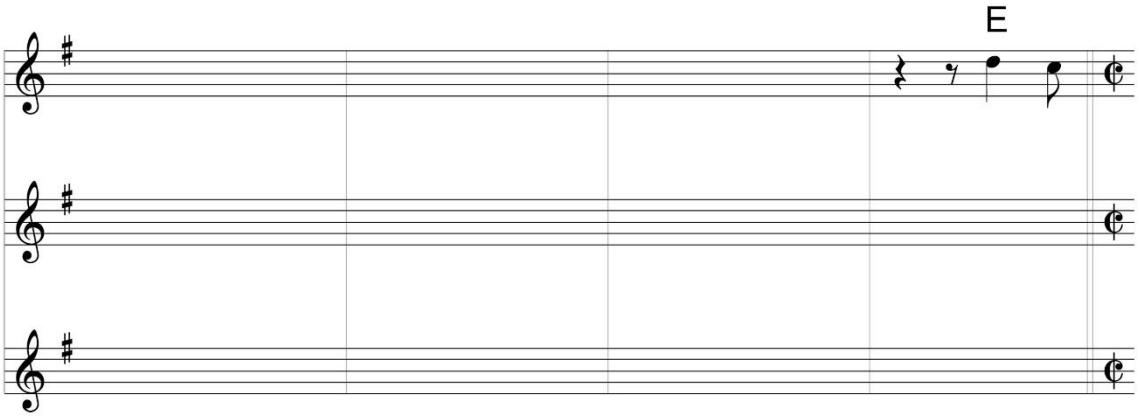

D

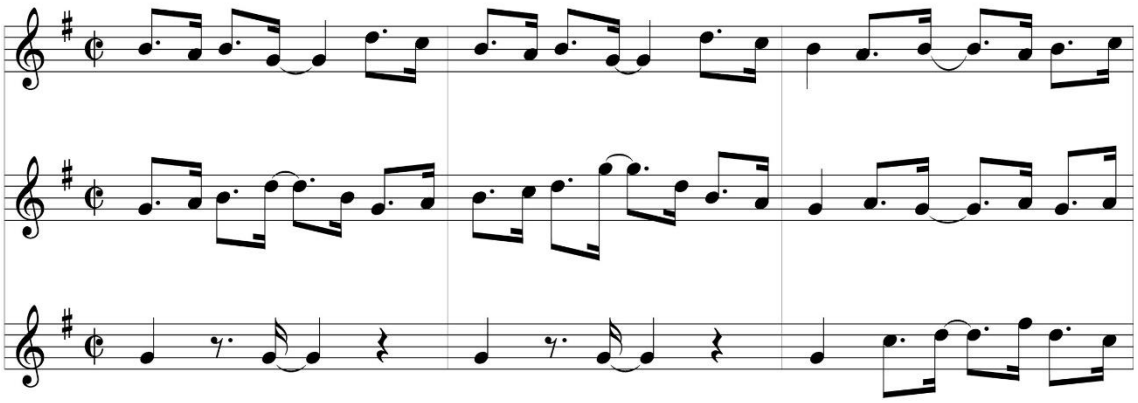


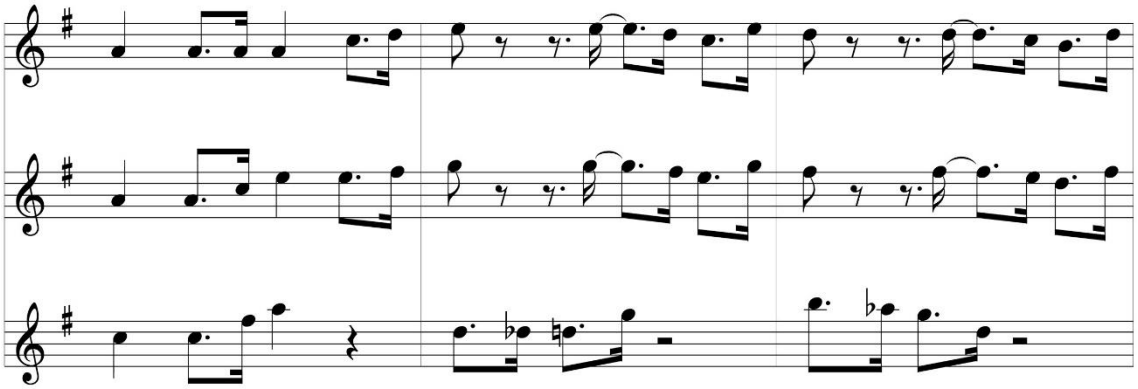
PERCUSSIÓ



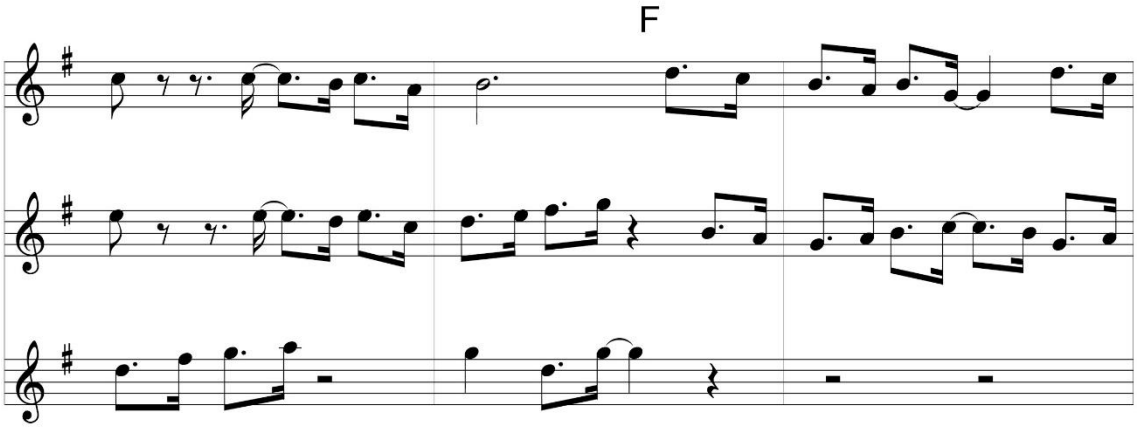
E

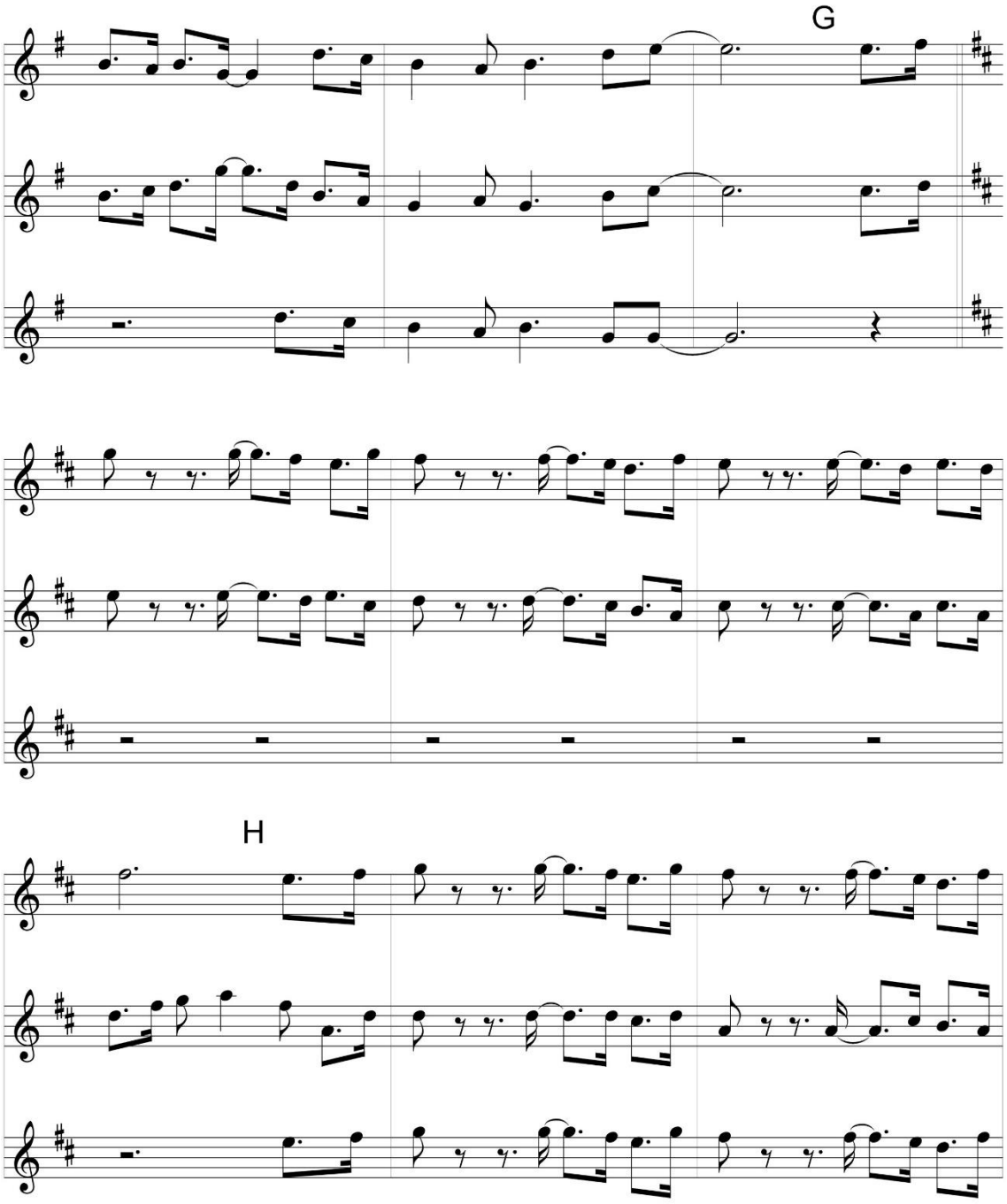






F

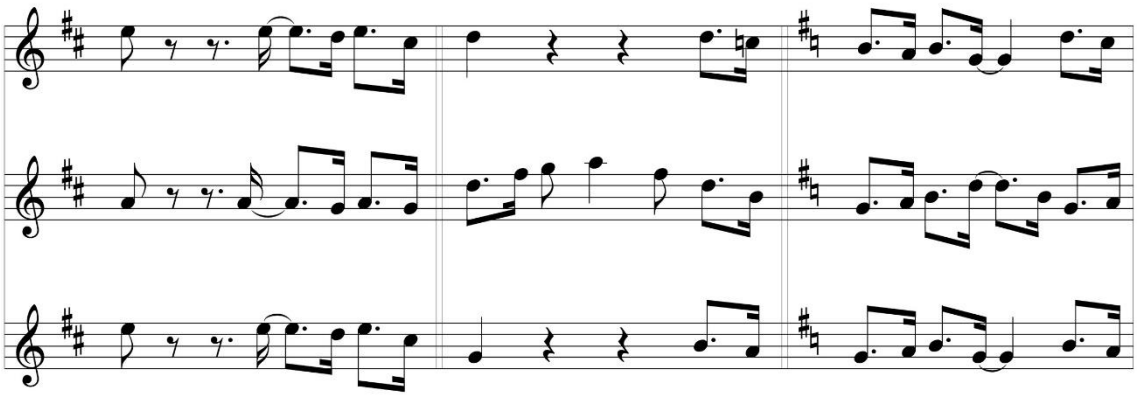



G
H

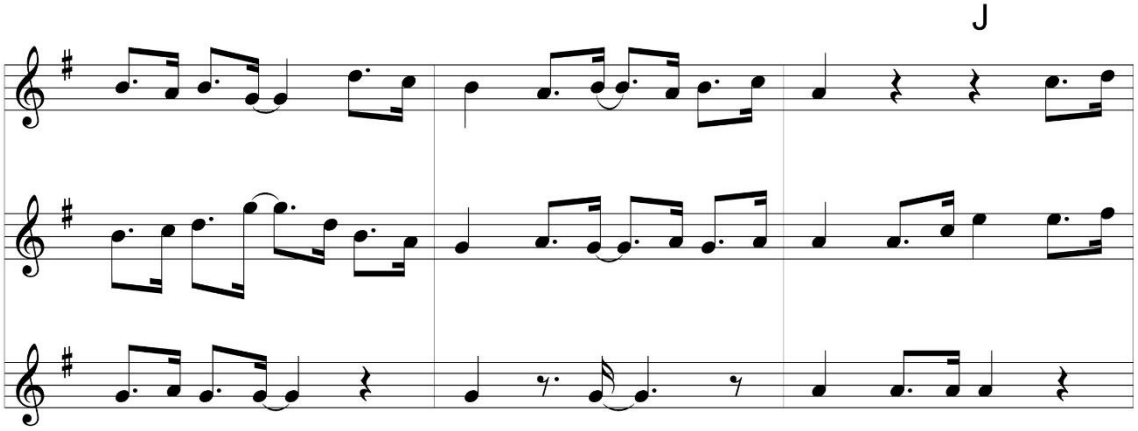
Clotus i Melis (els gegants del Clot)

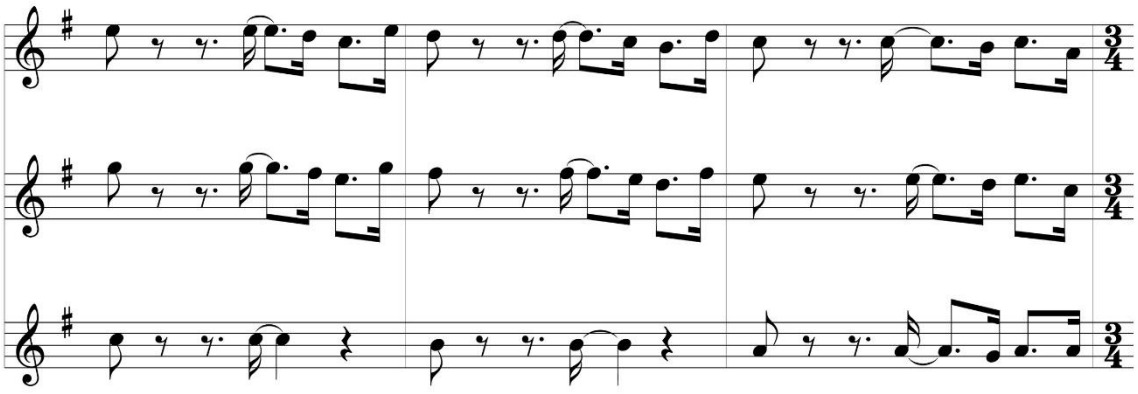
6/8

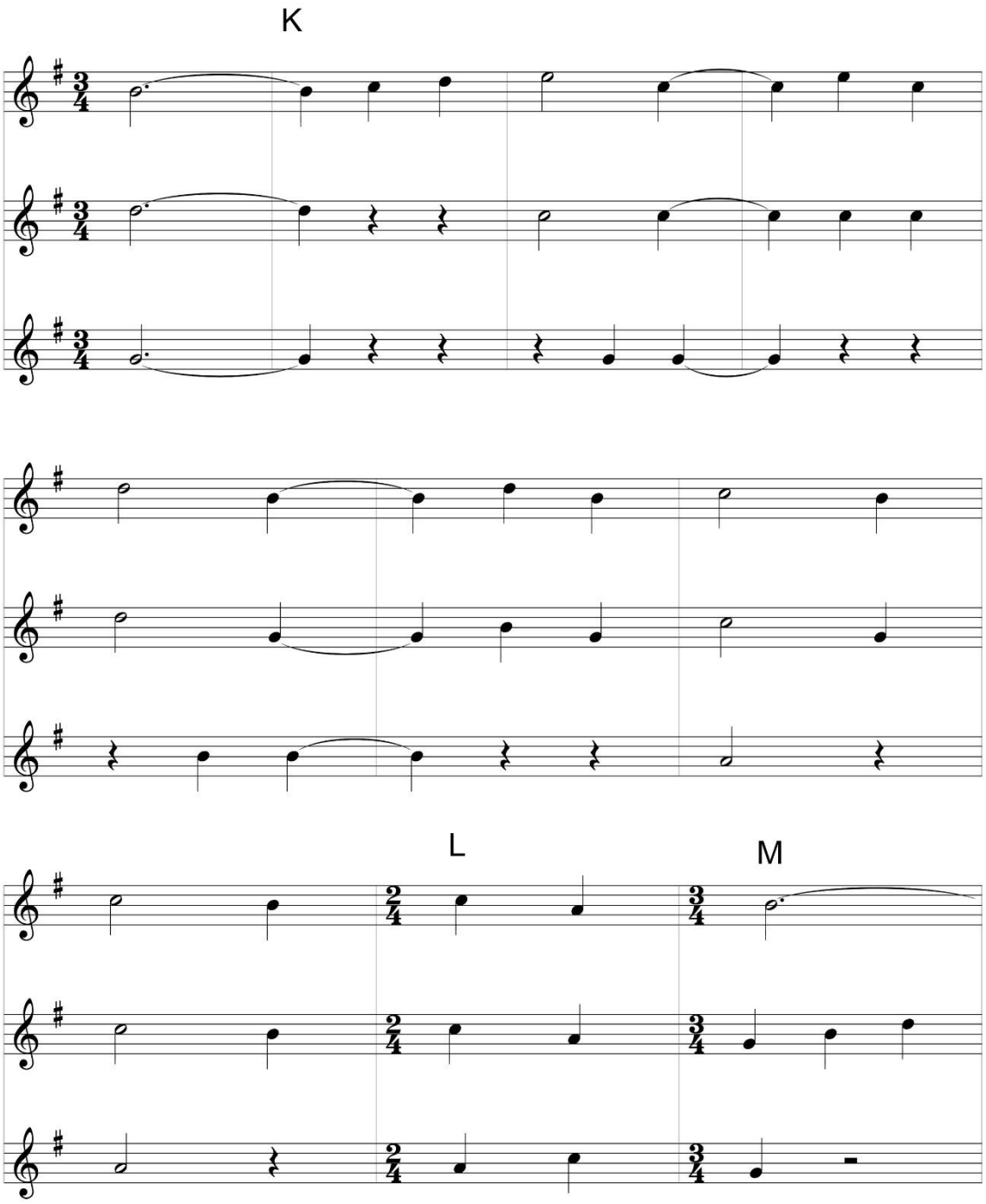
I

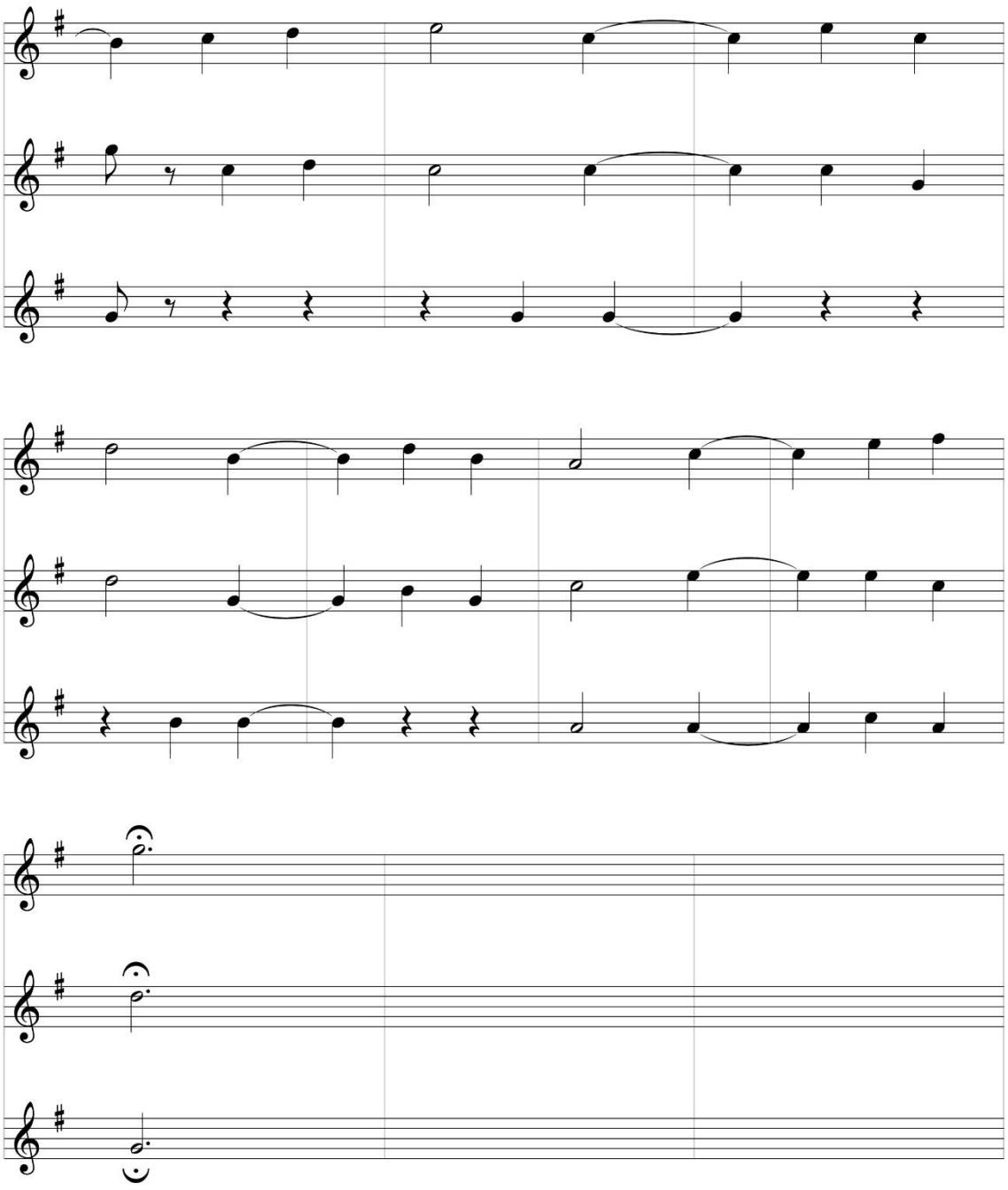


J






K
L
M



Acompanyament musical

El ball dels Gegants del Clot, Clotus i Melis, s'acompanyen amb un grup de gralles i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A = 3/4

B = 3/8

C = 3/8

D = 3/8

Percussió = 6/8

E = 4/4

F = 4/4

G = 4/4

H = 4/4

I = 4/4

J = 4/4

K = 3/4

L = 2/4

M = 3/4

Frases musicals:

A = 8 comp.

B = 16 comp

C = 8 comp

D = 16 comp.

Percussió = 8 comp.

E = 8 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 16 comp. a 2/4

F = 4 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 8 comp. a 2/4

G = 4 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 8 comp. a 2/4

H = 4 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 8 comp. a 2/4

I = 4 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 8 comp. a 2/4

J = 4 comp. a 4/4 però per millor descripció contarem 8 comp. a 2/4

K = 7 comp.

L = 1 comp.

M = 9 comp. amb calderó

Punts de dansa:

p.d = pas de dansa: un pas a cada compàs.

p.vals = punt de vals

cam.t. = caminant, un pas a cada temps

Estructura:

A1

A2

A3

A4

B1

C1

D1

Percussió

E1

F1

G1

H1

I1

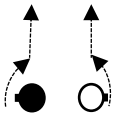
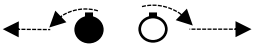
J1

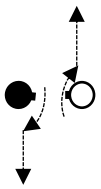
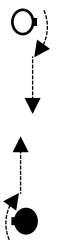
K1

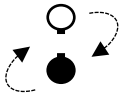
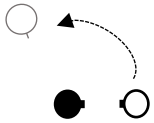
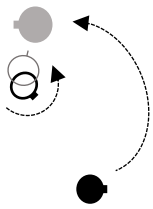
L1

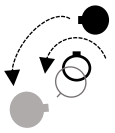
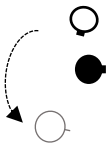
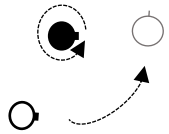
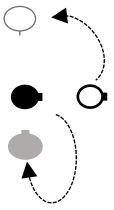
M1

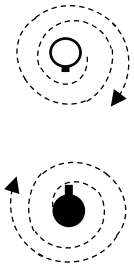
Coreografia

	Es col·loquen al mig de la plaça, aixecats, segons indica el gr. 1 Gràfic 1
A1 p.d 1-8	Al comp. 1, el ● dona ¼ v. → (d) i la ○ ¼ v. → (e) per → dav., segons gr.2 Gràfic 2 
A2 p.d 1-8	Al comp 1, el ● dona ¼ v. → (e) i la ○ ¼ v. → (d) per → dav, segons gr.3 Gràfic 3 
A3 p.d 1-8	Al comp 1, el ● dona ¼ v. → (e) i la ○ ¼ v. → (d) per → dav, fins al centre de la plaça, segons gr.4 Gràfic 4
A4 p.d 1-8	Al comp. 1, el ● dona ¼ v. → (e) i la ○ ¼ v. → (d) per → dav., segons gr.5, per quedar encarats al comp. 8, segons gr. 5 bis Gràfic 5

	Gràfic 5 bis
B1 p.vals 1-8	Al comp. 1, el ● dona ¼ v. → (d) i la ○ també ¼ v. → (d) per → dav., segons indica el gr. 6, Gràfic 6 
9-16	i al comp. 9, el ● dona ¼ v. → (e) i la ○ també ¼ v. → (e) per →dav., segons gr. 7 Gràfic 7
C1 p.vals 1-8	Al comp. 1 el ● dona ½ v. → (e) i la ○ ½ v. → (d) per → dav. fins al centre, segons indica el gr. 8 Gràfic 8
D1 p.vals 1-8	Al comp. 1 el ● dona ¼ v. → (d) i la ○ també ¼ v. → (d) per → dav. fins al centre, segons gr. 9, Gràfic 9 

9-12	per seguir avançant, segons gr. 10, Gràfic 10
13-14	i encarats, donen ¼ v. → (e), segons gr. 11, Gràfic 11 
15-16	quedant a lloc, marcant el pas, segons gr. 12 Gràfic 12
Percussió 1-8	A lloc, van movent els peus al compàs de la percussió.
E1 cam.t. 1-8	El ● es queda a lloc, movent -se a cada temps de compàs, i la ○→ de cara al ● situant-se al cantó (e) de l'espectador, segons gr. 13, Gràfic 13 
9-16	i el ● inicia una volta → (e) a la ○, i aquesta, a lloc, el va seguint girant-se de cara a ell, segons gr. 14 Gràfic 14 

F1 cam.t. 1-8	El ● acaba la volta a la ○, segons indica el gr. 15 Gràfic 15 
G1 cam.t. 1-8	La ○ → dav. fent una volta al voltant del ● , restant aquest a lloc movent-se al compàs, segons gr. 16 Gràfic 16 
H1 cam.t 1-8	La ○ → dav. al voltant del ● fins a la meitat del cantó dret i el ● va donant una volta → (e) sobre si mateix en aquests 8 comp., segons indica el gr. 17 Gràfic 17 
I1 cam.t. 1-8	La ○ dona ¼ v. → (d) al primer comp. i es posa davant del ●, seguint a continuació tots dos → dav., segons indica el gr. 18 Gràfic 18
J1 cam.t. 1-8	La ○ es gira ¼ v. → (e) i el ● ¼ v. → (d) i → descrivint una mitja circumferència per quedar al comp. 8 encarats, al centre i separats, segons indica el gr. 19 Gràfic 19 

K1 1-7 + L1 1 M1 + 1-9 p.vals	● ○ → dav., acostant-se molt lentament, segons gr. 20 per donar voltes cada ú sobre si mateix → (d) durant el comp. 9 de M1 i calderó, segons gr. 21, acabant segons el gr. 21 bis i planten. Gràfic 20 Gràfic 21  Gràfic 21 bis

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Ganxets. *Ara ballen els gegants*. Barcelona: Coordinadora de Geganters de Barcelona, 2006. (Disc).

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD