



# Barcelona g g t era

Història  
d'un moviment  
popular  
contemporani

**Ball dels Gegants de Nou Barris**

Des  
crip  
cions  
coreo  
grà  
fiques

## **Ball dels Gegants de Nou Barris(Barcelona, Nou Barris, Barcelonès)**

Nom de la figura:	Baró i Trini
Nom del ball:	Ball de Les Tretze Flames
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera de Nou Barris
Context festiu:	Festa Major de Nou Barris
Àmbit territorial:	Barcelona, Nou Barris
Autor de la coreografia:	Àlex Muñoz i Abel Plana, 2015
Autor de la música:	Jordi Fàbregas, 2015
Data de l'estrena de la coreografia:	Festa Major de Nou Barris 2015
Durada:	3'22"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

# Música

## Les tretze flames

Ball dels Gegants de Nou Barris

Jordi Fàbregas  
Arr. Els Rajolers

Introducció A

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

11

Pasdoble

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

23

B

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

31

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

40 Contrapunt

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

48 **C** Sardana

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

58

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

68

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

78 **D Pasdoble**

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

87

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

96 **Corranda final**

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

108 **E**

Gr. 1  
Gr. 2  
Gr. b

116

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

124

F

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

132

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

140

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

## Acompanyament musical

El ball de Les Tretze Flames dels Gegants de Nou Barris, s'acompanyen amb un grup de grallers i percussió.

## Enllaç música coreografia

### Compàs:

Introducció = 3/4.

A = 3/4

Introducció  
al pasdoble = 2/4

B = 2/4

Contrapunt = 6/8

C = 2/4

D = 2/4

Introducció  
a la corrandà = 6/8

E = 6/8

F = 6/8

### Frases musicals:

Introducció = 2 comp

A = 16 comp.

Introducció  
al pasdoble = 4 comp.

B = 16 comp.

Contrapunt = 3 comp.

C = 32 comp.

D1 = 16 comp.

D2 = 19 comp.

Introducció  
a la corrandà = 3 comp.

E = 16 comp.

F = 21 comp.

### **Punts de dansa:**

cam.	= caminant
p.x.	= 1er comp.: p(d) endavant; p(e) endavant; p(d) endavant 2n comp.: p(e) endavant; pp.jj.; ppjj.
curts	= punteig de curts de sardana.
p.pd.	= punt de pasdoble: p(d) endavant; p(e) endavant, etc.
p.3d	= punt de 3 endavant: 1er comp.: p(d) dav.; p(e) s'acosta al p(d); p(d) marcant dav.; pausa 2n comp.: p(e) dav.; p(d) s'acosta al p(e); p(e) marcant dav.; pausa

### **Estructura:**

Introducció

A1

Introducció al pasdoble

B1

B2

Contrapunt

C1

D1

D2



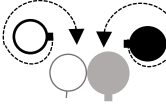
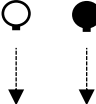



Introducció a la corrandà

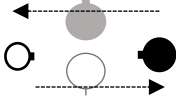

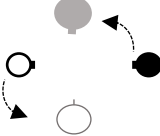

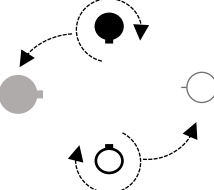

E1




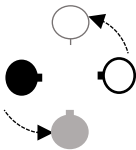
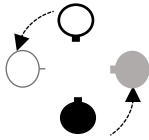

F1

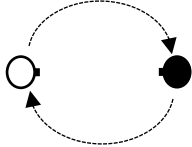
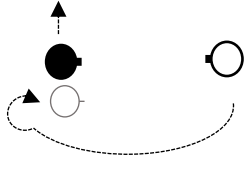

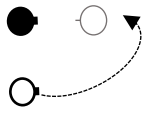
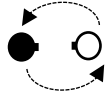






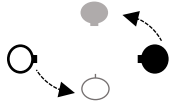

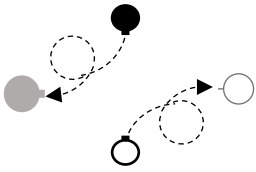
# Coreografia

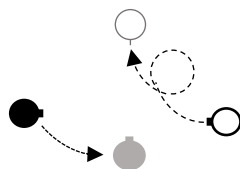
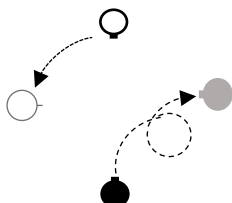

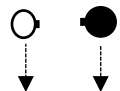
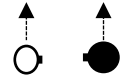
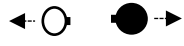
	<p>Es col·loquen un enfront l'altre, segons indica el gr.1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>Introducció 1-2</p>	<p>Durant la percussió resten a lloc.</p>
<p>A1 p.x. 1-6</p> <p>cam. 7-8</p> <p>p.x. 9-12</p> <p>Cam. 13-14</p> <p>15-16</p>	<p>●○ amb p(d), avancen →, segons indica el gr.2,</p> <p>Gràfic 2 </p> <p>○ amb p(d), dona 1 ¼ v. → (d) sobre si mateixa, ● amb p(e), dona 1 ¼ v. → (e) sobre si mateix, segons indica el gr.3,</p> <p>Gràfic 3 </p> <p>●○ per avançar → dav., segons indica el gr.4,</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>per la ○, començant amb p(d) → (d) de costat, i ● amb p(e) → (e) de costat, segons gr. 5,</p> <p>Gràfic 5 </p> <p>i la ○ amb p(d) dona ¾ v. → (d) sobre si mateixa i el ● amb p(e), ¾ v. → (e) sobre si mateix, segons gr.6, per acabar encarats segons el gr. 6 bis.</p> <p>Gràfic 6 </p> <p>Gràfic 6 bis </p>

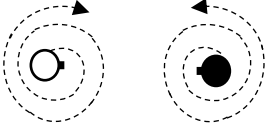

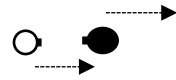
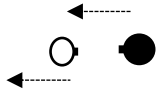

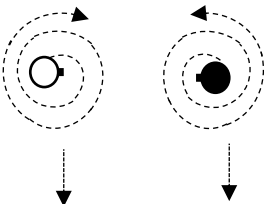

<p>Introducció al pasdoble percussió 1-4</p>	<p>●○ resten a lloc i van marcant els temps dels 4 comp.</p>
<p>B1 p.pd 1-4</p>	<p>●○ avancen → dav i es canvien de lloc, donant-se les esquenes, segons gr. 7 i quedant encarats al comp. 4, segons gr. 7 bis</p> <p>Gràfic 7 </p> <p>Gràfic 7 bis </p> <p>5-8 Ídem 1-4, tornant al lloc inicial,</p> <p>9 ●○ donen ¼ v → (d) encarats, segons gr. 8,</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>10-12 ●○ donen 1 v. sobre si mateix, el ● →(e) i la ○ →(d) segons gr. 9</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>13-16 ●○ es desplacen ¼ v. → (d) tot donant ¾ v. → (d) sobre si mateixos, segons gr. 10, per quedar encarats, segons gr. 10 bis</p> <p>Gràfic 10 </p> <p>Gràfic 10 bis </p>

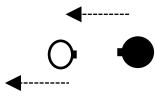
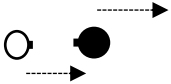

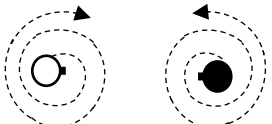

<p>B2 p.pd 1-4</p> <p>5-8</p> <p>9-12</p> <p>13-14</p> <p>15-16</p>	<p>La ○ a lloc, dona 1 v → (e) i el ● 1 v → (d) sobre si mateixos, segons gr. 11,</p> <p>Gràfic 11 </p> <p>●○ es desplacen → dav. tot donant 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons gr. 12, per quedar encarats, segons gr. 12 bis,</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>Gràfic 12 bis </p> <p>i encarats donen ¼ v. → (d), segons gr. 13</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>encarats donen ¼ v. → (d), segons gr. 14</p> <p>Gràfic 14 </p> <p>●○ → darr., per quedar pp.jj. al comp. 16, segons gr.15</p> <p>Gràfic 15 </p>
<p>Contrapunt 1-3</p>	<p>Resten quiets a lloc.</p>
<p>C1 curts 1-8</p>	<p>●○ començant amb p(d), puntegen curts de sardana, movent-se a (d) i (e).</p>

<p>Cam. 9-12</p> <p>13-16</p>	<p>● ○ donen 1 v. → (e) encarats, canviant de lloc, segons gr. 16</p> <p>Gràfic 16</p>  <p>● Es desplaça dues passes → (e), mentre la ○ continua voltant per col·locar-se al costat del ●, segons el gr. 17, i al comp. 16 fer pp.jj. quedant de costat, segons gràfic 17 bis</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>Gràfic 17 bis</p> 
<p>C2 curts 1-8</p> <p>cam. 9-10</p> <p>11-14</p> <p>15-16</p>	<p>● ○ Començant amb p(d), puntegen curts de sardana, movent-se a (d) i (e),</p> <p>la ○ avança donant ½ v. → (e) i posant-se encarat al ● que va marcant el pas, segons gr. 18,</p> <p>Gràfic 18</p>  <p>● ○ per donar ½ v. → (d) encarats, canviant de lloc, segons gr. 19,</p> <p>Gràfic 19</p>  <p>la ○ → dav. 2 passos i 2 passos a lloc i el ● → darr. 4 passos, segons gr. 20, quedant encarats però separats i al comp. 16 fan pp.jj., per quedar segons gr. 20 bis</p>

	<p>Gràfic 20 </p> <p>Gràfic 20 bis </p>
<p>D1 p.pd 1-4</p> <p>5-8</p> <p>9</p> <p>10-12</p> <p>13-16</p>	<p>Començant amb p(d) la <math>\circ</math> dona 1 v. <math>\rightarrow</math> (e) sobre si mateixa mentre el <math>\bullet</math> punteja a lloc, segons gr. 21,</p> <p>Gràfic 21 </p> <p>el <math>\bullet</math> dona 1 v. <math>\rightarrow</math> (e) sobre si mateix mentre la <math>\circ</math> punteja a lloc, segons gr. 22,</p> <p>Gràfic 22 </p> <p><math>\bullet \circ</math> donen <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d) encarats, segons gr. 23,</p> <p>Gràfic 23 </p> <p>la <math>\circ</math> dona 1 v. <math>\rightarrow</math> (d) sobre si mateixa i el <math>\bullet</math> dona 1 v. <math>\rightarrow</math> (e) sobre si mateix, segons gr. 24</p> <p>Gràfic 24 </p> <p><math>\bullet \circ</math> es desplacen <math>\frac{1}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d) tot donant <math>\frac{3}{4}</math> v. <math>\rightarrow</math> (d) sobre si mateixos, per quedar encarats, segons indica el gr. 25</p> <p>Gràfic 25 </p>

<p>D2 p.pd 1-4</p>	<p>El ● es desplaça <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> encarats i la ○ es desplaça <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> tot donant <math>\frac{3}{4}</math> de volta <math>\rightarrow (d)</math> sobre si mateixa, segons gr. 26,</p> <p>Gràfic 26</p> 
<p>5-8</p>	<p>la ○ es desplaça <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> encarats i el ● es desplaça <math>\frac{1}{4} v \rightarrow (d)</math> tot donant <math>\frac{3}{4}</math> de volta <math>\rightarrow (d)</math> sobre si mateix, segons gr. 26,</p> <p>Gràfic 26</p> 
<p>9</p>	<p>● ○ van <math>\rightarrow</math> dav. dos passos, segons gr. 27</p> <p>Gràfic 27</p> 
<p>10-12</p>	<p>● ○ <math>\rightarrow</math> de costat <math>\rightarrow (d)</math> encarats, segons gr. 28</p> <p>Gràfic 28</p> 
<p>13-15</p>	<p>● ○ <math>\rightarrow</math> de costat <math>\rightarrow (e)</math> encarats, segons gr. 29</p> <p>Gràfic 29</p> 
<p>16</p>	<p>● ○ <math>\rightarrow</math> dar. dos passes per donar-se aire, segons gr. 30,</p> <p>Gràfic 30</p> 
<p>17-19</p>	<p>la ○ dona 2 v. <math>\rightarrow (d)</math> sobre si mateixa a lloc i el ● dona 2 voltes <math>\rightarrow (e)</math> sobre si mateix a lloc, segons gr. 31</p>

	<p>Gràfic 31</p> 
<p>Introducció a la corrandà, percussió 1-3</p>	<p>●○ resten a lloc marcant el pas a temps de la percussió.</p>
<p>E1 cam. 1-4</p> <p>p.3d 5-8</p> <p>p.3.d 9-12</p> <p>cam. 13-16</p>	<p>●○ → dav. i al comp. 4 pp.jj., segons gr. 32</p> <p>Gràfic 32</p>  <p>○ començant amb p(e) → dav. i ● amb p (d) → dar., tombant el cos en sentit contrari al peu endavant, segons gr. 33</p> <p>Gràfic 33</p>  <p>Ídem 5-8, però en sentit invers, gr. 34</p> <p>Gràfic 34</p>  <p>○ començant amb p(e) → de costat →(e) i ● amb el p(d) → de costat → (d), segons gr. 35</p> <p>Gràfic 35</p> 
<p>F1 cam. 1-5</p> <p>cam. 6-9</p>	<p>Tots dos donen 2 voltes sobre si mateixos, la ○ → (d) i el ● →(e), tot desplaçant-se cap al centre, segons gr. 36</p> <p>Gràfic 36</p>  <p>●.○ → dav., segons gr. 37</p> <p>Gràfic 37</p> 

<p>p.3d 10-13</p>	<p>○ començant amb p(d) →darr., i ● amb p(e) → dav., tombant el cos en sentit contrari al peu endavant, segons gr. 38</p> <p>Gràfic 38 </p>
<p>p.3d 14-17</p>	<p>Ídem 10-13, però en sentit invers cap al centre, gr. 39</p> <p>Gràfic 39 </p>
<p>18-20</p>	<p>●○ fan 6 passos → dar., segons gr. 40</p> <p>Gràfic 40 </p>
<p>21 i calderó</p>	<p>●○ donen 3 voltes sobre si mateixos, la ○ → (d) i el ● →(e), segons gr. 41</p> <p>Gràfic 41 </p> <p>Per acabar encarats i fer-se una salutació i planten, segons gr. 42</p> <p>Gràfic 42 </p>

## Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD