



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegantons de Nou Barris

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants Petits de Nou Barris (Barcelona, Nou Barris, Barcelonès)

Nom de les figures:	Eulàlia de Can Basté i Arnau de Can Dragó
Nom del ball:	La Farandola
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera de Nou Barris
Context festiu:	Festa Major
Àmbit territorial:	Barcelona, Nou Barris
Autor de la coreografia:	Àlex Muñoz, 2019
Autor de la música:	Tradicional, Arr. Guim Puigventós, 2019
Data de l'estrena de la coreografia:	18 de maig de 2019
Durada:	2'30"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

La farandola

Ball dels Gegantons de Nou Barris

Tradicional
Arr. Guim Puigventós

A

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

B **C**

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

D

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

E

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

45 **E**

Gr. 1
Gr. 2
Gr. b

54 **F**

Gr. 1
Gr. 2
Gr. b

63

Gr. 1
Gr. 2
Gr. b

73 **G**

Gr. 1
Gr. 2
Gr. b

Acompañament musical

El ball de La Farandola s'acompanya amb un grup de gralles i percussió

Enllaç música coreografia

Compàs:

A	= 2/4
B	= 2/4
C	= 2/4
D	= 6/8
E	= 6/8
F	= 6/8

Frases musicals:

A	= 8 comp.
B	= 3 comp.
C	= 16 comp.
D	= 16 comp.
E	= 8 comp.
F	= 16 comp.
G	= 12 comp.

Punts de dansa:

cam.	= caminant
p.3dav	= punt de 3 endavant: 1er. comp.: avança p(d) de punta; p(e) avança darrere el p(d); p(d) avança; pausa. 2n comp.; avança p(e) de punta; p(d) avança darrere el p(e); p(e) avança; pausa.
p.x	= 1er comp.: creua el p(d) girant el cos → (e) per davant del p(e), aixecant el p(e); abaixa el p(e) i aixeca el p(d). 2n. comp.: torna el p(d) al darr. del p(e) i aixeca el p(e); abaixa el p(e) i creua el p(d) davant el p(e). 3er. comp. donant v. → (e): p(e); p(d) 4t. comp. donant v. → (e): p(e); ppjj.

p.y

= 1er comp.: creua el p(e) girant el cos \rightarrow (d) per davant del p(d), aixecant el p(d); abaixa el p(d) i aixeca el p(e).

2n. comp.: torna el p(e) al darr. del p(d) i aixeca el p(d); abaixa el p(d) i creua el p(e) davant el p(d).

3er. comp. donant v. \rightarrow (d): p(d); p(e)

4t. comp. donant v. \rightarrow (d): p(d); ppjj.

Estructura:

A1

A2

B1

C1

C2

D1

D2


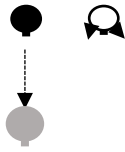
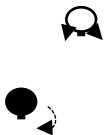
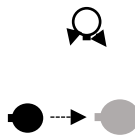
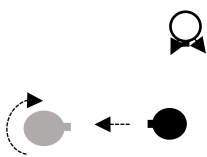
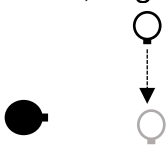
E1




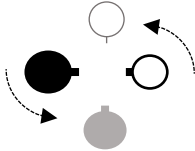
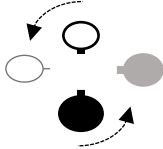
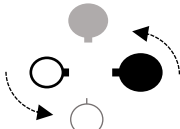
E2

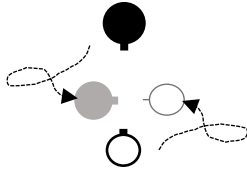

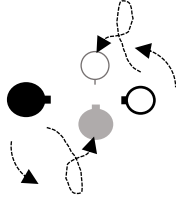
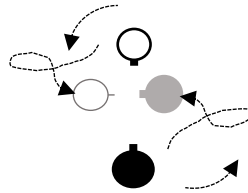
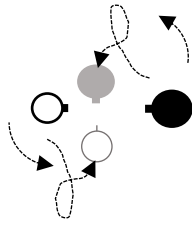
F1

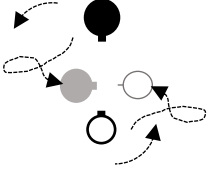


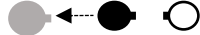

G1









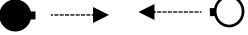
Coreografia


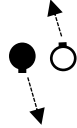





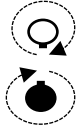
<p>Posició inicial</p>	<p>Es col·loquen aixecats al mig del fons de la plaça o escenari, segons gr. 1</p> <p>Gràfic 1 </p>
<p>A1 p.3dav 1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>● amb p(e) → al centre, segons gr. 1 ○ es queda a lloc movent-se a (d) i (e),</p> <p>Gràfic 1 </p> <p>● dona ¼ v. → (d), segons gr.2, posant p(e) dav; p(d) a lloc; p(e) darr.; p(d) a lloc, segons gr. 2 bis</p> <p>Gràfic 2  Gràfic 2 bis </p> <p>● →dav. i al comp. 8 dona ½ v. → (d) segons gr. 3</p> <p>Gràfic 3 </p>
<p>A2 p.3dav. 1-4</p> <p>5-6</p>	<p>● Es queda a lloc ○ amb p(d) → al centre, segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4 </p> <p>○ amb p(d) → dav; p(e) a lloc; p(d) darr.; p(e) a lloc, segons indica el gr. 5,</p>

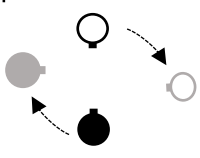

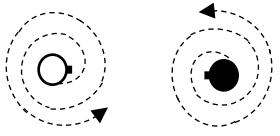
<p>7-8</p>	<p>Gràfic 5 </p> <p>la \bigcirc dona $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow(e) quedan encarats amb el \bullet, segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6 </p>
<p>B1 cam. 1-3</p>	<p>\bullet \bigcirc avancen \rightarrow dav. cap el centre, segons gr. 7</p> <p>Gràfic 7 </p>
<p>C1 cam. 1-2 3-4 5-8 9-12</p>	<p>\bullet \bigcirc segueixen \rightarrow dav., la \bigcirc es mou a (d) i (e),</p> <p>\bullet \bigcirc encarats, donen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d), fent un petit salt al comp 4, segons gr. 8,</p> <p>Gràfic 8 </p> <p>\bullet \bigcirc encarats, es desplacen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d), fent un petit salt al comp 8, segons gr. 9,</p> <p>Gràfic 9 </p> <p>\bullet \bigcirc encarats, es desplacen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d) sense salt, segons gr. 10,</p> <p>Gràfic 10 </p>

<p>13-16</p>	<p>● ○ i donen $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow(d), tot desplaçant-se per quedar separats, però encarats, segons gr. 11 i fan un petit salt al comp. 16, per quedar tal com indica el gràfic 11b</p> <p>Gràfic 11  Gràfic 11b </p>
<p>C2 cam. 1-4</p> <p>5-8</p> <p>9-12</p>	<p>● ○ Donen $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow(d) tot desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d) voltant en un cercle, segons gr. 12, i fent un petit salt al comp. 4,</p> <p>Gràfic 12 </p> <p>● ○ donen $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d) tot desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) voltant en un cercle, segons gr. 13, i fent un petit salt al comp. 8,</p> <p>Gràfic 13 </p> <p>● ○ donen $\frac{3}{4}$ v. \rightarrow (d) tot desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (d) voltant en un cercle, segons gr. 14, sense salt</p> <p>Gràfic 14 </p>

<p>13-16</p>	<p>● ○ donen $\frac{3}{4}$ v. →(d) tot desplaçant-se $\frac{1}{4}$ v. →(d) voltant en un cercle, segons gr. 15, i fent un petit salt al comp. 16, quedant encarats, segons indica el gr. 15b</p> <p>Gràfic 15 </p> <p>Gràfic 15b </p>
<p>D1 cam. 1-4</p> <p>5-8</p> <p>6-12</p> <p>13-16</p>	<p>○ Es queda a lloc movent-se a (d) i (e). ● → dav., movent-se a (d) i (e), segons gr. 16, fent tots dos un petit salt al comp. 4</p> <p>Gràfic 16 </p> <p>● → dar., movent-se a (d) i (e), segons gr. 17, fent tots dos un petit salt al comp. 8</p> <p>Gràfic 17 </p> <p>Ídem 1-4, fent tots dos un petit salt al com. 12</p> <p>Ídem 5-8, fent tots dos un petit salt al comp. 16</p>
<p>D2 p.x 1-4</p> <p>p.y 5-8</p> <p>p.x 9-12</p> <p>p.y 13-16</p>	<p>● ○ a lloc fan el p.x</p> <p>● ○ a lloc fan el p.y</p> <p>Ídem 1-4</p> <p>Ídem 5-8</p>
<p>E1 cam. 1-4</p>	<p>Movent el cos a (d) i (e), la ○ → dav. mentre el ● → dar., segons el gr. 17</p> <p>Gràfic 17 </p>

<p>5-8</p>	<p>movent el cos a (d) i (e), el ● → dav. mentre la ○ → dar., segons el gr. 18, i al comp. 8 la ○ dona ½ v. → (e), quedant segons el gr. 19</p> <p>Gràfic 18 </p> <p>Gràfic 19 </p>
<p>E2 cam. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>●○ Movent el cos a (d) i (e) → dav. segons gr. 20 i al comp. 4 donen ½ v. → (d), segons gr. 21,</p> <p>Gràfic 20 </p> <p>Gràfic 21 </p> <p>●○ movent el cos a (d) i (e) → dav., segons gr. 22 i al comp. 8 la ○ dona ½ v. → (e) mentre el ● segueix cara endavant, segons gr. 23</p> <p>Gràfic 22 </p> <p>Gràfic 23 </p>
<p>F1 cam. 1-4</p> <p>5-8</p>	<p>Movent el cos a (d) i (e), tots dos → dav. segons gr. 24 i donen ½ v. → (d), segons gr. 25,</p> <p>Gràfic 24 </p> <p>Gràfic 25 </p> <p>i seguint movent el cos a (d) i (e), tots dos → dav. segons gr. 26 i donen ¼ v. → (d), segons gr. 27,</p> <p>Gràfic 26 </p>

<p>9-12</p>	<p>Gràfic 27 </p> <p>movent el cos a (d) i (e), tots dos → dav. segons gr. 28 i donen la $\bigcirc \frac{1}{2} v. \rightarrow (e)$ i el $\bullet \frac{1}{2} v. \rightarrow (e)$, segons gr. 29,</p> <p>Gràfic 28 </p> <p>Gràfic 29  </p>
<p>13-16</p>	<p>movent el cos a (d) i (e), tots dos → dav. segons gr. 30 per quedar encarats, segons gr. 31</p> <p>Gràfic 30 </p> <p>Gràfic 31 </p>
<p>G1 cam. 1-2</p>	<p>Tots dos, donen 1 v. → (e) sobre si mateixos, segons gr. 32</p> <p>Gràfic 32 </p>
<p>3-4</p>	<p>Tots dos, donen 1 v. → (d) sobre si mateixos, segons gr. 33</p> <p>Gràfic 33 </p>

5-8	<p>Tots dos es desplacen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow (e) encarats, i separant-se, segons gr. 34</p> <p>Gràfic 34 </p>
9-10	<p>Tots dos a lloc, movent el cos a (d) i (e), segons gr. 35</p> <p>Gràfic 35 </p>
11-12 i calderó	<p>Tots dos a lloc, voltes ràpides \rightarrow (e) sobre sí mateixos, segons gr. 36</p> <p>Gràfic 36 </p> <p>Al final, salutació al públic.</p>

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD