



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants del Tricentenari

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants del Tricentenari (Barcelona, Districte de Nou Barris, Barcelonès)

Nom de les figures:	Josep Galceran de Pinós i de Rocabertí i Agustina d'Urries i de Gurrea
Nom del ball:	Marxa de les Reials Guàrdies Catalanes
Col·lectiu responsable:	Colla Gegantera de Nou Barris
Context festiu:	Festa Major de Nou Barris
Àmbit territorial:	Barcelona, Districte de Nou Barris
Autor de la coreografia:	Àlex Muñoz i Abel Plana, 2014
Autor de la música:	Tradicional. Arranjament d'Adrià Pasqual, 2014
Data de l'estrena de la coreografia:	10 de juliol de 2014
Durada:	2'43"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, any 2021
Disseny dels gràfics :	Albert Viñolas i Vilà

Música

Marxa de les Reials Guàrdies Catalanes

Arr. Adrià Pasqual

Introducció A

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

9 B

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

17

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

25 A

Gr. 1

Gr. 2

Gr. b

The image displays a musical score for three voices: Gr. 1 (Soprano), Gr. 2 (Alto), and Gr. b (Bass). The score is divided into three systems of staves.

- System 1 (Measures 33-40):** Gr. 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a double sharp (^^) above measure 35 and a section labeled 'B' starting at measure 37. Gr. 2 and Gr. b provide harmonic support with rhythmic patterns.
- System 2 (Measures 41-48):** Gr. 1 continues with a melodic line that includes a sharp (#) in measure 42. Gr. 2 and Gr. b continue their accompaniment.
- System 3 (Measures 50-57):** Gr. 1 features a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 53. The piece concludes with a fermata over the final note of each voice part.

Acompanyament musical

El Ball amb la Marxa de les Reials Guàrdies Imperials Catalanes s'acompanya d'un conjunt de gralles i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs:

La partitura està escrita en compàs 2/4

Frases musicals:

Percussió

Introducció = 4 comp.

A = 7 comp.

B = 18 comp.

Punts de dansa:

cam. = caminant, lent, cerimonial

Estructura:

Percussió

Introducció

A1

A2

B1

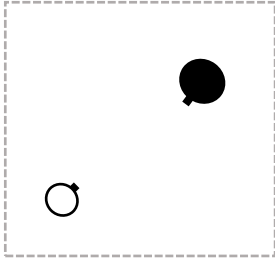
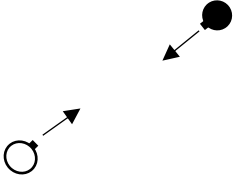
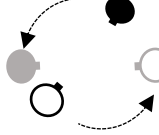

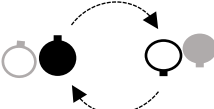
A3

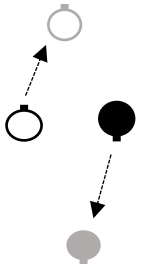
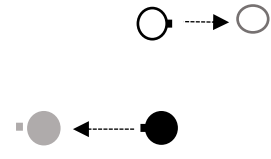
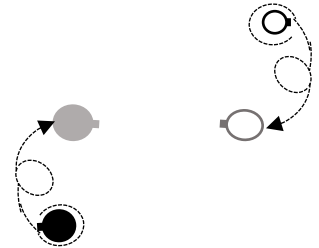


A4

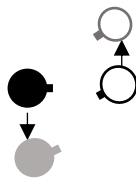
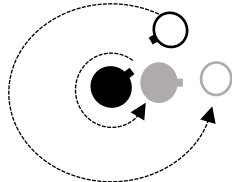

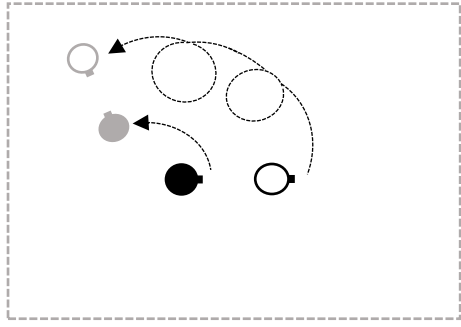
B2

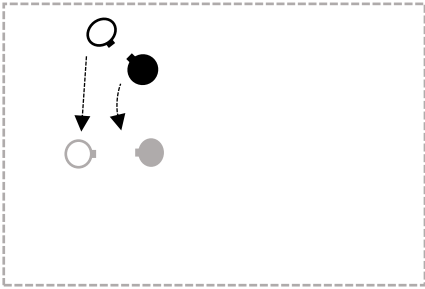
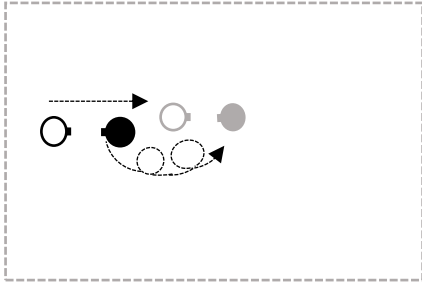
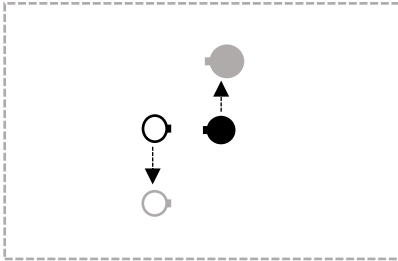
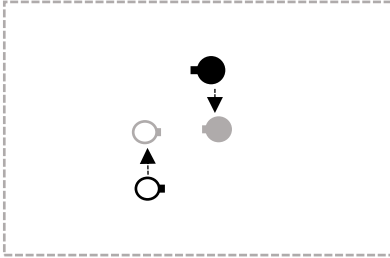
B3

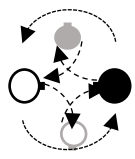

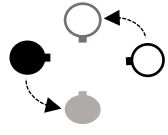
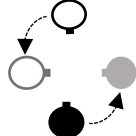
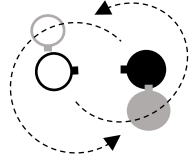
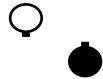
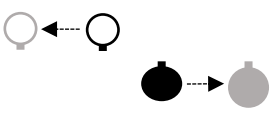
Coreografia


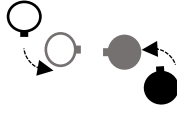

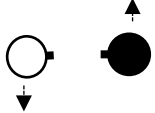

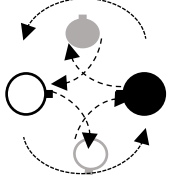
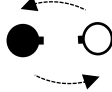
<p>Posició inicial</p>	<p>El ● i la ○ es planten encarats com indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1</p> 
<p>Percussió</p>	<p>Tots dos resten plantats.</p>
<p>Introducció</p>	<p>El ● i la ○ s'aixequen.</p>
<p>A1 cam</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-7</p>	<p>Amb música i moviments molt lents, cerimonial.</p> <p>El ● i la ○ amb p(d) → dav. 4 passos mig saltats i es saluden, segons gr. 2</p> <p>Gràfic 2</p>  <p>Ídem 1-2</p> <p>El ● i la ○ amb p(d) volten → (d) de cost., encarats, segons indica el gr. 3, quedant en la posició que indica el gr. 3 b.</p> <p>Gràfic 3</p>  <p>Gràfic 3 b</p> 
<p>A2 cam 1</p> <p>2-5</p>	<p>Tots dos donen ¼ v. →(e)</p> <p>Tots dos p(d) → en rotllana fins quedar canviats de lloc, segons gr. 4</p> <p>Gràfic 4</p> 

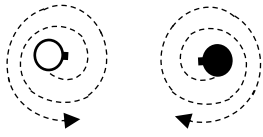
6-7	Tots dos donen una v. \rightarrow (d) sobre si mateixos i pp.jj.
B1 cam 1-4	<p>Tots dos p(d) \rightarrow dav. en direcció oposada, segons gr. 5</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>5</p> <p>Tots dos, donen $\frac{1}{4}$ v. \rightarrow(d)</p> <p>6-9</p> <p>Tots dos \rightarrow dav. en direcció oposada, segons gr. 6</p> <p>Gràfic 6</p>  <p>10-13</p> <p>Tots dos donen $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow(d), tot desplaçant-se cap el mig del quadrat, quedant encarats, segons gr. 7</p> <p>Gràfic 7</p>  <p>14-16</p> <p>Tots dos donen 1 v \rightarrow(e), tot desplaçant-se al centre, segons gr. 8, quedant encarats, segons gr. 9</p> <p>Gràfic 8</p>  <p>Gràfic 9</p> 

17	Salutació de la ○
18	Salutació del ●
<p>A3 cam. 1</p> <p>2-7</p>	<p>Tots dos p(d) es desplacen de costat →(d) dues passes curtes, encarant-se, per donar-se espai, segons indica el gr. 10,</p> <p>Gràfic 10</p>  <p>la ○ volta →(d) al voltant del ●, desplaçant-se de costat i caminant de presseta i el ● la va seguint encarat, segons gràfic 11, per quedar la ○ davant del ●, donant-li l'esquena, gr. 12</p> <p>Gràfic 11</p>  <p>Gràfic 12</p> 
<p>A4 cam. 1-5</p> <p>6-8</p>	<p>La ○ dona 2 v →(e) tot desplaçant-se al fons, al cost. (e), mentre el ● la segueix de cost →(e), segons indica el gr. 13,</p> <p>Gràfic 13</p>  <p>i a ○ es desplaça →(d) de costat i el ● la segueix, segons el gr. 14</p>

	<p>Gràfic 14</p> 
<p>B2 cam. 1-8</p>	<p>El ● dona $2v \rightarrow (e)$ tot desplaçant-se cap el centre del quadrat i la ○ segueix \rightarrow dav. darrere el ●, segons indica el gr. 15,</p> <p>Gràfic 15</p>  <p>9-10</p> <p>per tots dos \rightarrow de costat $\rightarrow (d)$, amb $p(d)$, i al $2n$ temps del comp.10 fan una sal. posant el $p(e)$ darrere el $p(d)$, segons gr. 16,</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>11-12</p> <p>tots dos \rightarrow de costat $\rightarrow (e)$ $p(e)$ tornen a lloc i al $2n$ temps del comp.10 fan una sal. posant el $p(d)$ darrere el $p(e)$, segons gr. 16,</p> <p>Gràfic 17</p>  <p>13-16</p> <p>tots dos, amb $p(d)$ donen $\frac{1}{2} v \rightarrow (d)$, tot desplaçant-se en cercle canviant de lloc, segons gr. 18, per quedar segons indica el gr. 18 b,</p>

<p>17</p> <p>18</p>	<p>Gràfic 18  Gràfic 18 b </p> <p>el ● dona 1 v. → (d) ràpida sobre si mateix, mentre la ○ resta a lloc seguint el ritme,</p> <p>i la ○ dona 1 v. → (e) ràpida sobre si mateix , mentre el ● resta a lloc seguint el ritme</p>
<p>B3 cam. 1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	<p>●○ amb p(d) donen $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ encarats i al segon temps del comp. 2 es sal. posant el p(e) darrere el p(d), segons gr. 19,</p> <p>Gràfic 19 </p> <p>●○ Amb p(d) donen $\frac{1}{4} v \rightarrow (d)$ encarats i al segon temps del comp. 2 es sal. posant el p(e) darrere el p(d). segons gr. 20,</p> <p>Gràfic 20 </p> <p>●○ amb passos rapidets donen 1 v. →(d) encarats, segons indica el gr. 21, quedant encarats en la posició que indica el gr. 21 b,</p> <p>Gràfic 21  Gràfic 21 b </p> <p>tots dos amb p(d), → de costat →(d) i al 2n temps del comp.10 fan una sal. posant el p(e) darrere el p(d), segons gr. 22</p> <p>Gràfic 22 </p>

11	<p>tots dos amb p(e), \rightarrow de costat \rightarrow(e), segons indica el gr. 23</p> <p>Gràfic 23 </p>
12	<p>\bullet \circ Amb p(e) avancen donant $\frac{1}{4} v$. \rightarrow (e), segons indica el gr. 24, per, encarats vis a vis, al $2n$ temps del comp.12, fer una sal. posant el p(d) darrere el p(e), quedant encarats segons el gr. 24 b,</p> <p>Gràfic 24  Gràfic 24 b. </p>
13	<p>\bullet \circ amb p(d) fan un pas \rightarrow (d), gr. 25</p> <p>Gràfic 25 </p>
14	<p>\bullet \circ Amb p(e) fan un pas \rightarrow (e), gr. 26</p> <p>Gràfic 26 </p>
15-16	<p>Amb passos rapidets tota dos donen $\frac{1}{2} v \rightarrow$(d) tot desplaçant-se en cercle canviant de lloc, segons gr. 27</p> <p>Gràfic 27 </p>
17	<p>Donen $\frac{1}{2} v$ ràpida, p(d) \rightarrow(d), encarats canviant de lloc, segons gr. 28</p> <p>Gràfic 28 </p>

18 + calderó	<p>El ● dona voltes → (d) sobre si mateix i la ○ dona voltes →(e) sobre si mateixa, fins que la música para, gr. 29, saluden al públic assistent i planten.</p> <p>Gràfic 29</p> 
--------------	---

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD