



Barcelona ge gan tera

Història
d'un moviment
popular
contemporani

Ball dels Gegants del Poble Sec

Des
crip
cions
coreo
grà
fiques

Ball dels Gegants del Poble Sec (Barcelona, Poble Sec, Sants-Montjuic, Barcelonès)

Nom de les figures:	L'Armand de Montjuic i la Rosa del Paral·lel
Nom del ball:	Cançó dels Gegants del Poble Sec
Col·lectiu responsable:	Gegants del Poble-Sec
Context festiu:	Festa Major del Poble-Sec
Àmbit territorial:	Barcelona, Poble-Sec, Sants-Montjuich
Autor de la coreografia:	Joan Calaf i Cristina Velasco, 2017
Autor de la música:	Xavier Muixench
Data de l'estrena de la coreografia:	2017
Durada:	1'59"
Descripció coreogràfica:	Albert Viñolas i Vilà, 2021
Disseny dels gràfics:	Albert Viñolas i Vilà

Música

GEGANTS DEL POBLE SEC

*Aut.: B. Xavier Muixench i Maspons
Arr.: B. Xavier Muixench i Maspons*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 3/4 time. It consists of several systems of staves, each containing a section labeled with a letter (A through G). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, repeat signs, first and second endings, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). The score is presented on a light blue background with some white rectangular redactions.

A

B

C

D

E

F

G

Acompanyament musical

Els Gegants del Poble Sec, s'acompanyen amb un grup de gralles i percussió.

Enllaç música coreografia

Compàs:

A, B, C = 3/4

E, F, G = 6/8

Frases musicals:

A = 8 comp

B = 8 comp

C = 4 comp

D = 4 comp

E = 8 comp

F = 16 comp

G = 2 comp

Punts de dansa:

cam = caminar

cam.temps = caminar, un pas a cada temps

p.vals = pas de vals

oscil = moviment del cos dels gegants, oscil·lant a dreta i esquerra

Estructura:

A1

A2

B1

B2

C1

C2

C3

C4

D1

D2

D3

D4

E1





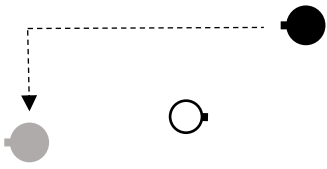






E2








F1




















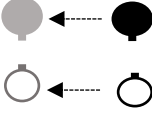
F2



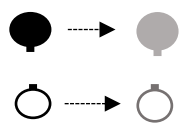


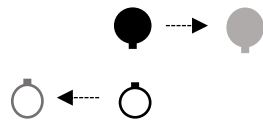


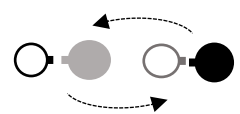
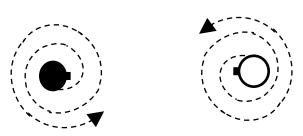
G1

Coreografia

Posició inicial	<p>Es col·loquen a la plaça, plantats, en la posició que indica el gr. 1</p> <p>Gràfic 1</p> 
<p>A1 1-8 + A2 1-8 cam.</p>	<p>La  resta plantada.</p> <p>El  s'aixeca i a compàs, passant pel costat de la  va a l'altre extrem de la plaça</p> <p>Gràfic 2</p> 
<p>B1 oscil. 1-2</p> <p>cam 3-6</p> <p>7-8</p> <p>B2 p.vals. 1-2</p>	<p>El  dona $\frac{1}{2}$ v. \rightarrow(e) resta parat mentre la  s'aixeca, dona $\frac{1}{2}$ v \rightarrow(e) sobre si mateixa, segons gr.3,</p> <p>Gràfic 3</p>  <p>dona $\frac{1}{4}$ v \rightarrow(d) i avança \rightarrow segons indica el gr. 4,</p> <p>Gràfic 4</p>  <p>dona $1 \frac{1}{2}$ v. \rightarrow (e) sobre si mateixa, segons gr.5,</p> <p>Gràfic 5</p>  <p>i avança \rightarrow dav., segons el gr. 6,</p> <p>Gràfic 6</p> 

3-4	<p>dona ½ v. →(d), segons gr. 7,</p> <p>Gràfic 7</p> 
5-6	<p>avança → dav., segons gr. 8,</p> <p>Gràfic 8</p> 
7-8	<p>i dona 1 ¼ v. i resta aixecada i encarada al ●, segons indica el gr.9</p> <p>Gràfic 9</p> 
C1 1-4 + C2 1-4 p.vals.	<p>La ○ resta aixecada i lloc.</p> <p>El ● avança → dav. apropant-se a la ○, tal com indica el gr.10,</p> <p>Gràfic 10</p> 
C3 p.vals. 1-4	<p>El ● dona 1 v. → (e) sobre si mateix, segons el gr. 11</p> <p>Gràfic 11</p> 
C4 p.vals. 1-4	<p>El ● avança → dav. apropant-se a la ○, segons el gr.11</p> <p>Gràfic 11</p> 
S'atura la música cam	<p>La ○ avança → dav. creuant-se amb el ● que també avança → dav. segons el gr. 12</p> <p>Gràfic 12</p> 

<p>D1 cam. 1-4</p>	<p>La  dona 1 ½ v. →(e) sobre si mateixa i queda encarada al  que dona ½ v. →(d) i es queda a lloc, segons indica el gr. 13,</p> <p>Gràfic 13</p> 
<p>D2 cam. 1-4</p>	<p>La  es queda a lloc, mentre el  avança →dav. apropant-se a la , tal com indica el gr.14,</p> <p>Gràfic 14</p> 
<p>D3 cam. 1-2 3-4</p>	<p>El  avança → dav. apropant-se més a la ,</p> <p>i seguit →dar. i la  → dav., segons el gr. 15</p> <p>Gràfic 15</p> 
<p>D4 cam. 1-2 3-4</p>	<p>La  es desplaça →(d) → cost. en ¼ v., mentre el  gira ¼ v. →(e) a lloc, segons el gr. 16</p> <p>Gràfic 16</p>  <p>El  avança →dav. i la  → dar., i fan pp.jj. segons el gr. 17</p> <p>Gràfic 17</p> 
<p>E1 cam.temps 1-4</p>	<p>La  amb p(e) → costat, →(e) i el  amb p(d) → costat → (d), i fan pp.jj. al comp. 4, segons el gr. 18</p> <p>Gràfic 18</p> 

<p>5-8</p>	<p>per la  amb $p(d) \rightarrow \text{costat} \rightarrow (d)$ i el  amb $p(e) \rightarrow \text{costat} \rightarrow (e)$, segons el gr. 19</p> <p>Gràfic 19</p> 
<p>E2 cam.temps 1-4</p> <p>4-8</p>	<p>Ídem E1, 1-4,</p> <p>la  $\rightarrow \text{costat} \rightarrow (e)$ i el  $\rightarrow \text{costat} \rightarrow (e)$, segons indica el gr. 20 per quedar encarats segons el gr. 21</p> <p>Gràfic 20</p>  <p>Gràfic 21</p> 
<p>F1 1-4</p> <p>cam. 4-8</p>	<p>Tots dos donen 2 v $\rightarrow (e)$ sobre si mateix a lloc, segons el gr. 22</p> <p>Gràfic 22</p>  <p>i canvien de lloc, gr. 23</p> <p>Gràfic 23</p> 
<p>F2 1-8 + G1 1-2 + calderò</p>	<p>Tot dos donen voltes $\rightarrow (e)$ sobre si mateix a lloc, segons gr. 24</p> <p>Gràfic 24</p>  <p>Un cop acabada la música, s'apropen i es saluden.</p>

Bibliografia, discografia, fons documentals

Cordomí, Xavier, Juanolo (il.). *Gegants i capgrossos*. El Cep i la Nansa, Ajuntament de Barcelona, 2018. (Grups festius de Barcelona; 4-5)

Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. *Ara ballen els gegants : balls de gegants de Barcelona*. Sant Jaume de Llierca : Sans Edicions, 2022. 2 vols., 1 disc CD