

TEATRE

ARNAU

ITINERANT

C  
O  
M  
U  
N  
I  
T  
A  
T  
S  
  
D  
I  
S  
S  
I  
D  
E  
N  
T  
S

TEATRE

ITINERANT

ARNAU

C  
R  
E  
U  
A  
M  
E  
N  
T  
D  
E  
D  
I  
A  
R  
I  
E  
S

MUSICUES MIGRADES



S  
A  
B  
E  
R  
S  
  
M  
I  
S  
I  
B  
L  
E  
S

2022

RECORDA *la història d'un teatre és  
la història d'una cruïlla de barris*

REVOLTA *El compromís dels i les veïnes  
amb l'art i la cultura*

RETORNA *Sempre hi ha estat,  
ara torna a bategar*

L'ARNAU

## ARTS ESCÈNIQUES I ESPAIS PÚBLICS

La pandèmia de la covid-19 i la nova normalitat del context socio sanitari han suposat un xoc i un impacte tant en les noves vides personals, com sobretot, en la vida comunitària i els espais públics i culturals. Les restriccions, diverses mesures i dificultats de trobada col·lectiva, per mesures de salut, han suposat un fort impacte en les formes de produir cultura i comunitat en els carrers. Aquesta realitat també ha afectat l'ecosistema del Teatre Arnau, tant al seu programa, adaptant-se a diverses realitats i normatives, com a la seva comunitat i els diversos espais culturals i comunitaris, i les xarxes territorials dels barris on el Teatre Arnau treballa.

La temporada del Teatre Arnau 2022 se centra en aquesta edició en reflexionar i posar en pràctica diverses formes d'habitar, trobar-se i generar vinculacions, cultura i memòries en els espais públics. L'espai públic concebut com un espai divers, en conflicte i amb potencial com a marc de trobada, d'expressions i de formes diverses de crear sinergies comunitàries.

La temporada que presentem intenta experimentar i practicar altres formes de vida comunitària i de creació de debats i diàlegs en diversos espais públics i comunitaris. Les arts vives i escèniques, l'activació de memòries alternatives i l'experimentació en comunitat són els eixos de treball per activar sabers, cultures i agents invisibilitzats als espais públics, i en resum d'experimentar altres formes d'habitar espais col·lectius, institucionals, autogestionats i del carrer des de les pràctiques culturals. Es tractaria de recuperar i reactivar la vida col·lectiva als carrers i espais comunitaris com un element clau dels drets culturals i del dret a la ciutat.



## QUÈ ÉS L'ARNAU ITINERANT?

Els orígens del Teatre Arnau es remunten a finals del segle XIX, a la confluència entre els carrers Tàpies i Nou de la Rambla, punt neuràlgic de l'oci popular del Paral·lel. A l'Arnau s'han representat tots els gèneres teatrals i musicals, a més de ser durant un temps també una sala de cinema. L'Arnau va ser el lloc on va debutar la Raquel Meller i ha vist com es van donar a conèixer artistes com Alady, La Niña de los Peines o La Bella Dorita. A escala patrimonial, l'Arnau és, a més, l'últim teatre de barraca de Barcelona i de tota Catalunya.

L'antic Arnau va tancar les seves portes de forma definitiva l'any 2000. Al 2011 va ser adquirit per l'Ajuntament de Barcelona. Aleshores dues plataformes veïnals, Recuperem l'Arnau i Salvem l'Arnau, van començar un procés de reivindicació que va aconseguir al 2016, a través d'un procés participatiu i assembleari que va implicar a més de 50 entitats i col·lectius veïnals i del camp de les arts escèniques diverses, que l'emblemàtic edifici no fos enderrocat. El procés participatiu va definir el projecte cultural de l'Arnau durant el 2016. A partir del 2017 es va definir la governança de l'Arnau i els diversos espais de participació. Mentre l'antic teatre de barraca es rehabilita, **l'Arnau Itinerant és el nom que rep el programa cultural de l'Arnau.**

El fet de no tenir seu és una oportunitat. L'Arnau Itinerant és un teatre nòmada, arrelat als barris, que vol ser un laboratori per experimentar noves formes de gestió comunitària i de fer cultura des dels territoris mentre es fan les obres del futur equipament, fidel a l'esperit del procés reivindicatiu que va aconseguir que no s'enderroqués.

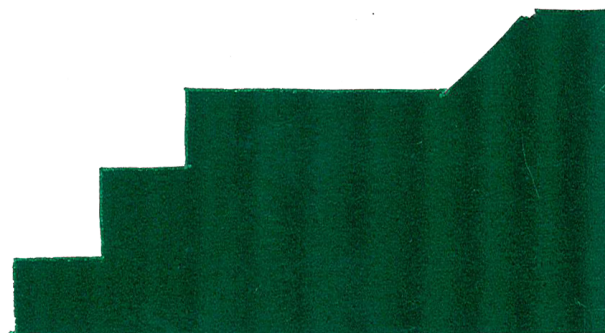
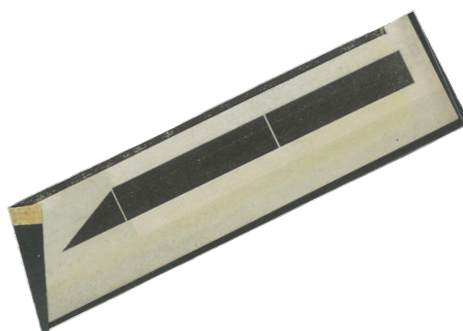
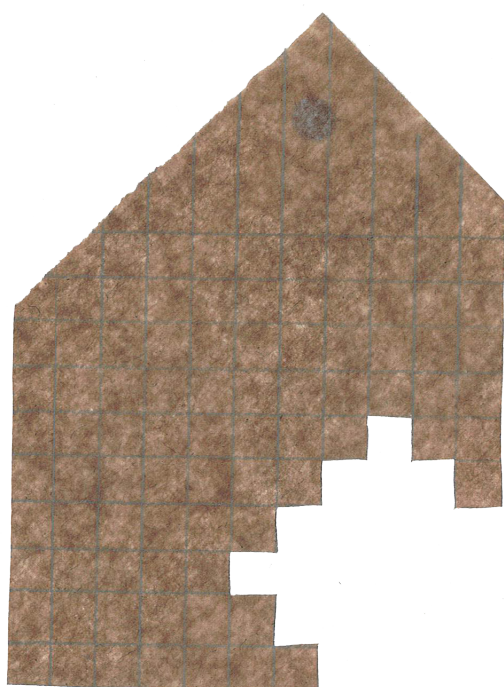




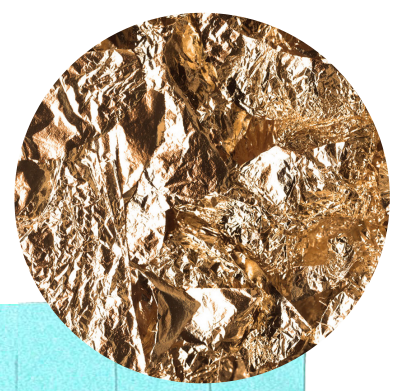
## COM S'ORGANITZA L'ARNAU ITINERANT?

L'Arnau és un projecte cultural de gestió comunitària. És a dir, que és el veïnat i entitats diverses dels tres barris (Raval, Sant Antoni i Poble-sec) i de la comunitat de les arts escèniques qui creen i produeixen els projectes col·lectivament a partir de l'Assemblea Arnau i dels seus diversos espais de participació. L'Arnau Itinerant contempla 3 eixos que estan interrelacionats:

- **Comunitat, en un sentit múltiple:** es refereix al conjunt de xarxes comunitàries i iniciatives dels barris, a la comunitat del camp de les arts escèniques i també a la Comunitat Arnau com un ecosistema viu.
- **Arts escèniques i vives:** recull el llegat i la pluralitat de tipologies, formats i registres artístics que va tenir l'Arnau des dels seus inicis, des de les pràctiques artístiques pròpies dels tres barris fins a les més contemporànies, així com l'aposta per a la inclusió, l'experimentació i la interculturalitat.
- **Memòries comunitàries:** memòries del Paral·lel i dels tres barris, considerant la memòria com un espai viu, comunitari i conflictiu. En aquest sentit, la memòria sdevé viva tant a partir dels projectes del programa com de l'arxiu digital que està allotjat a la web de l'Arnau.



ITINERANT



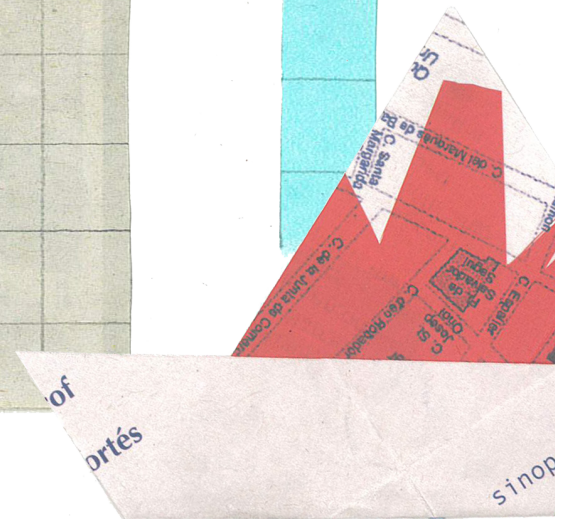
ARNAU

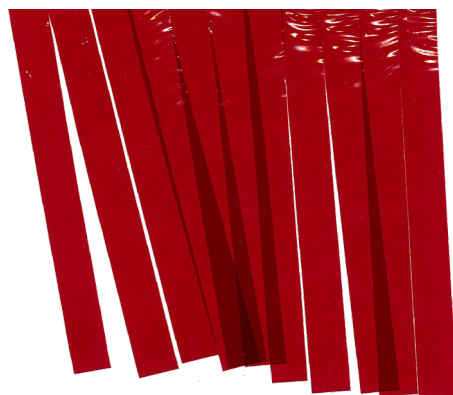
RECORDA  
REVOLTA  
RETORNA  
L'ARNAU

TEATRE

RIAR  
Barcelona

CNT





# PROGRAMA 2022

El programa del Teatre Arnau s'ha elaborat a partir d'una comissió oberta i el treball previ amb els 3 barris implicats durant els darrers quatre anys, així com agents i xarxes comunitàries de cada territori.

Per altra banda, també es duran a terme col·laboracions i treball en xarxa amb entitats, equipaments i agents culturals de la ciutat de Barcelona (GREC, Xarxa d'Espais Comunitaris, el Molino, Pla de Barris, Viu Montjuïc, etc.). La temporada també inclou el treball amb dos elements continus i estructurals del Teatre Arnau: L'Arxiu, un recurs de memòries digital comunitari i l'espai Arnau Gallery.

PROGRAMA EN 3 BARRIS	POBLE SEC	P. 8
	RAVAL	P. 12
	SANT ANTONI	P. 16
COL·LABORACIONS AMB XARXES I EQUIPAMENTS DE LA CIUTAT		P. 21



## “MEMÒRIES JOVES”

Projecte d'arts escèniques comunitàries amb joves, per teixir fils entre el passat i el present al barri del Poble Sec.

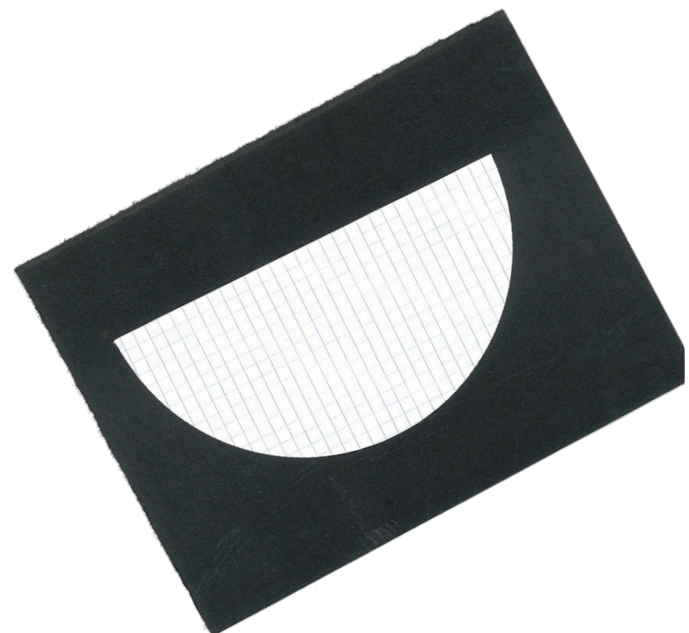
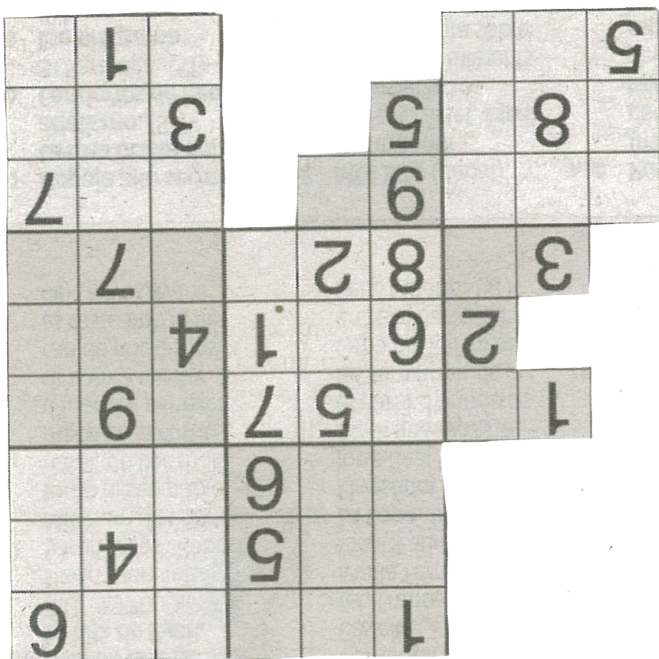
### CONTEXT COMUNITARI

Projecte desenvolupat a la Taula de Cultura comunitària del Pla Comunitari de Poble-sec i coordinat per l'entitat Sisme moviments que transformen.

### ENTITATS IMPLICADES

Sisme Creatiu, Pla Comunitari de Poble-sec, Nómade Projectes, Cooperasec, Institut Consell de Cent, DAU al Sec (teatre on es farà), Coordinadora d'Entitats del Poble-sec, Cooperasec i La Trama.

El projecte treballa sobre memòries de cooperativisme, mutualismes i lluites actuals de suport mutu al barri del Poble-sec. Es desplega en tres fases: una primera en col·laboració amb grups de 3r d'ESO de l'Institut Consell de Cent i l'espai d'acollida de la Coordinadora d'Entitats. A més, es treballa amb gent gran amb la cooperativa la Trama per incloure altres experiències de vida. Després, en una segona fase, es durà a terme un peça de teatre comunitari amb joves diversos que finalitzarà en una mostra a l'espai escènic DAU Al Sec el 8, 9 i 10 de juliol.





## “PARAL·LALEJANT” LA HISTÒRIA

### CONTEXT COMUNITARI

Projecte desenvolupat en col·laboració amb l'Institut del Teatre i coliderat per la xarxa Cooperasec i diverses entitats culturals i comunitàries de Poble-sec i Raval.

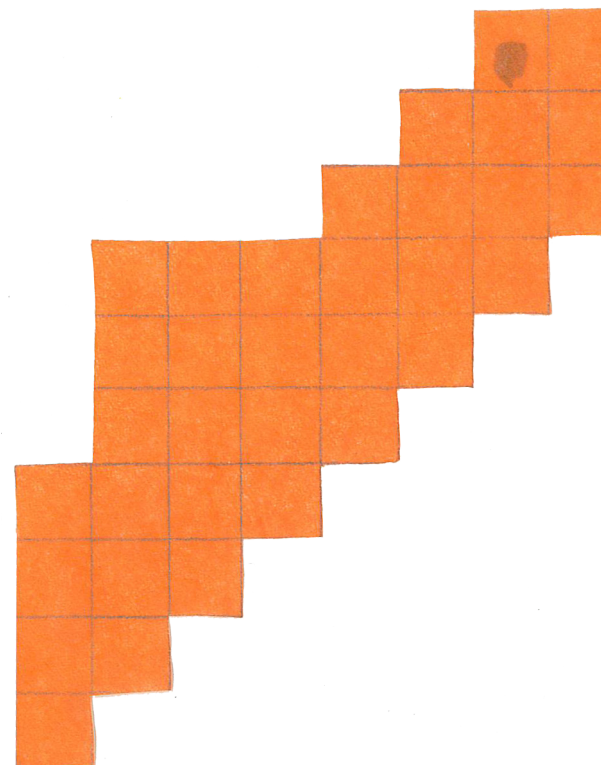
### ENTITATS IMPLICADES

Pla Comunitari de Poble-sec, Més que Cures, Ateneu del Raval, Raval Cuir, Carabutsí i Taller de Marionetas Pepe Otal.

Es tracta d'un projecte educatiu i artístic d'aprenentatge-servei dut a terme amb un grup de 25 joves estudiants de 3r d'ESO de l'Institut del Teatre que implica la col·laboració de 3 assignatures: Tecnologia, Visual i Plàstica, Castellà i Tutoria, en relació al context socio-cultural de l'Institut del Teatre i l'avinguda del Paral·lel.

El projecte contempla la revisió i recreació d'una peça sobre l'auge i caiguda del teatre a partir de l'obra de Michael Ende *Jojo, Història d'un saltimbanqui*. El grup d'estudiants realitzen 3 jornades de treball al Poble-sec i Raval per aprendre sobre xarxes comunitàries, la realitat del Teatre Arnau, el treball de titelles i formes d'organització teatrals alternatives, a més d'una jornada sobre cultures romanís i LGTBI+.

En paral·lel el grup recrea la peça amb actualitzacions del context i les jornades de treball per tal de fer una mostra pública al finalitzar l'any escolar. El proper 9 de juny es faran dos passis de la peça teatral a l'espai públic. Un al matí a les 12.30 i l'altre a la tarda.



## ARNAU GALLERY

Arнау Gallery és un projecte que va néixer el novembre de 2016 en col·laboració amb el programa Arnau Itinerant amb l'objectiu de visibilitzar el projecte de rehabilitació del Teatre Arnau i alhora promocionar l'art urbà contemporani a Barcelona de manera nova. Es tracta de la gestió d'un mural rotatiu (23 x 2,5 metres) a la part baixa del teatre i de dos murals laterals de format més petit (4 x 4m).

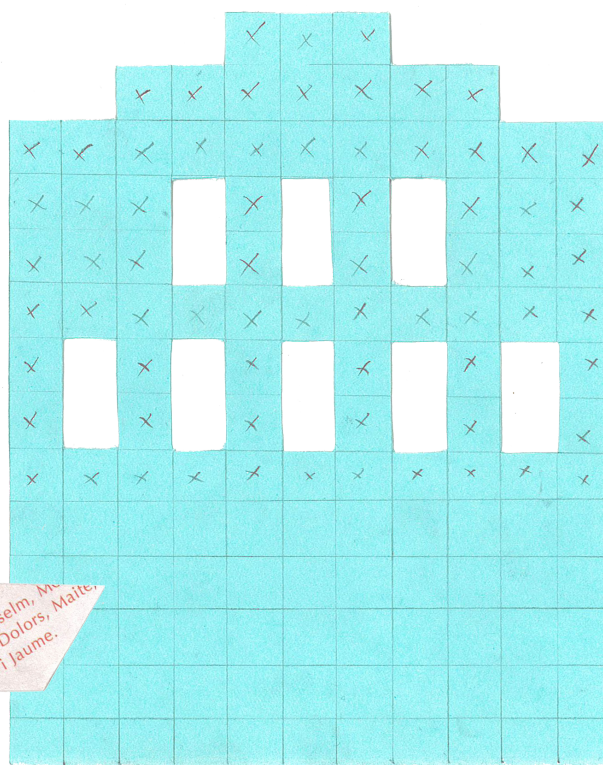
Aquest espai, pioner a Barcelona, té intervencions cada mes i funciona com una galeria, però a l'aire lliure i sempre accessible al públic. La seva intenció és promocionar la diversitat de l'art urbà a través de col·laboracions noves entre artistes nacionals i internacionals amb un enfocament experimental. El projecte està comissariat i produït per Street Art Barcelona, plataforma col·laborativa que promociona l'escena de l'art urbà des del 2011. També té com a finalitat la promoció de la diversitat de l'art urbà local i la seva vinculació amb un projecte d'abast internacional, a més del suport a les activitats i demandes del teixit social existent per crear sinergies entre el graffiti i l'acció del Teatre Arnau.

### PROGRAMA 2022

- 6 murals col·laboratius a la part frontal
- 7 laterals
- 4 col·laboracions amb iniciatives artístiques i comunitàries locals
- 20 artistes convidats a pintar els murs de l'Arnau Gallery

### ENTITATS QUE COL·LABOREN

Creación Positiva  
 Impulsem  
 CC Albareda  
 B-Murals  
 Galeria Base Elements  
 Barcelona Paste-Up Festival  
 Kronos Festival



## CALENDARI

## GENER

MURAL FRONTAL	LATERALS
Artistes: <b>Slomo (VZ) &amp; Twee Muizen (ES)</b> Data: <b>17 a 22 de gener</b>	Col·laboració amb <b>Creación Positiva</b> – Campaña “Saca tu pluma” Artistes: <b>Rice (CAT) &amp; Alex Martínez (CAT)</b> Data: <b>24 a 26 de gener</b>

## MARÇ

MURAL FRONTAL	LATERALS
Artistes: <b>Laia (CAT) &amp; Harry Bones (CAT)</b> Data: <b>14 a 20 de març</b>	Artistes: <b>Reb (GR) &amp; Turkesa (ES)</b> Data: <b>27 a 29 de març</b>

## MAIG

MURAL FRONTAL	LATERALS
Artistes: <b>Morcky (IT) &amp; London Police (NL)</b> Data: <b>9 a 15 de maig</b>	Artistes: <b>Dadara (NL) &amp; Morcky (IT)</b> Data: <b>9 a 15 de maig</b>

## JULIOL

MURAL FRONTAL	LATERALS
Artistes: <b>Sisa Soldati (AR) &amp; Sofimele (AR)</b> Data: <b>14 a 22 de juliol</b>	–

## SETEMBRE

MURAL FRONTAL	LATERALS
Col·laboració amb el festival KRONOS Artistes: <b>Ei Rughi (CAT) &amp; Maga (ES)</b> Data: <b>19 a 25 de setembre</b>	Col·laboració amb el festival <b>BCN Paste Up</b> Data: <b>16 a 18 de setembre</b>

## NOVEMBRE

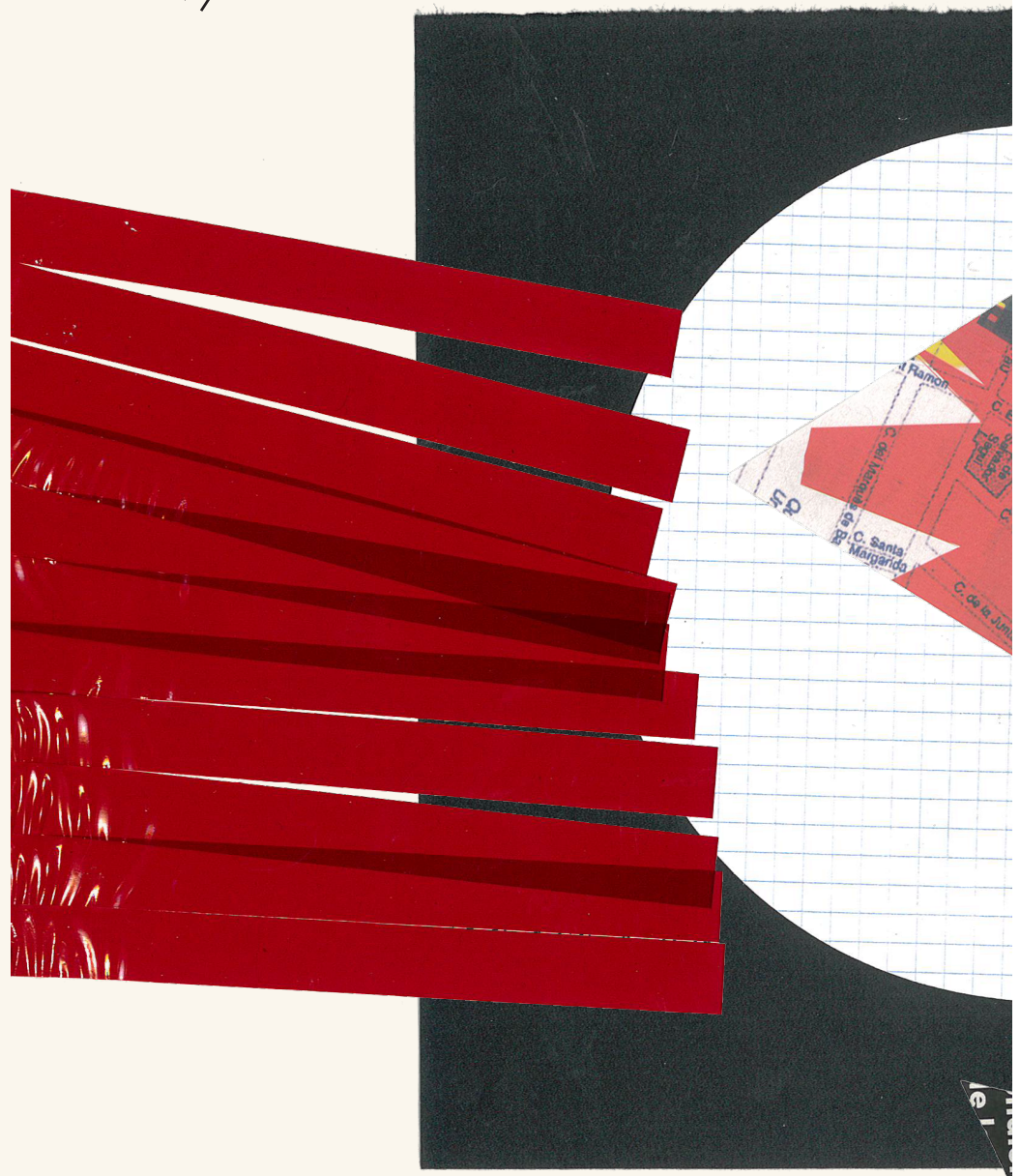
MURAL FRONTAL	LATERALS
Col·laboració amb <b>B-Murals Mural</b> sobre la història del graffiti a Barcelona entre 1980 i 2000 Artistes a confirmar: <b>Kapi, Musa, Zosen i Fasim</b>	–



# ARNAU

ITINERANT

TEATRE





DE D'À L'ES

S A B E R S

INVISIBLES



MÚSIQUES MIGRADES

SENTS

## CAMP DE SANT PAU. ARTS ESCÈNIQUES I ESPAI PÚBLIC

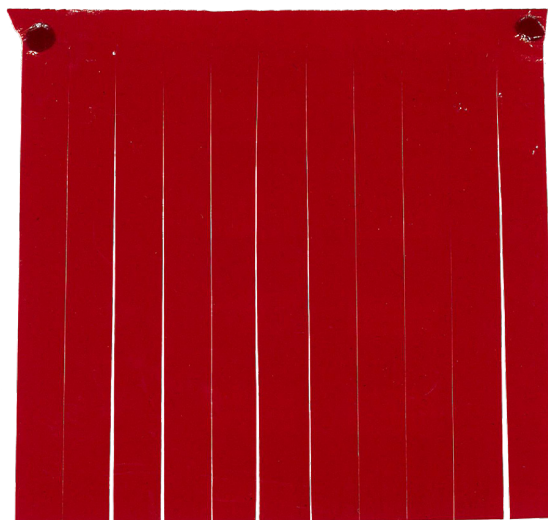
Programa d'arts vives sobre cossos, cultures diverses, memòries passades, presents i futures dels jardins de Sant Pau del Camp com a espai comunitari i lloc de trobada.

### CONTEXT COMUNITARI

La xarxa del Camp de Sant Pau està conformada per Impulsem, Can Ricart, Arnau Itinerant, Conservatori del Liceu, Monestir de Sant Pau del Camp, Servei de Proximitat Veïnal del barri, Districte de Ciutat Vella i Xamfrà, que és qui coordina el programa.

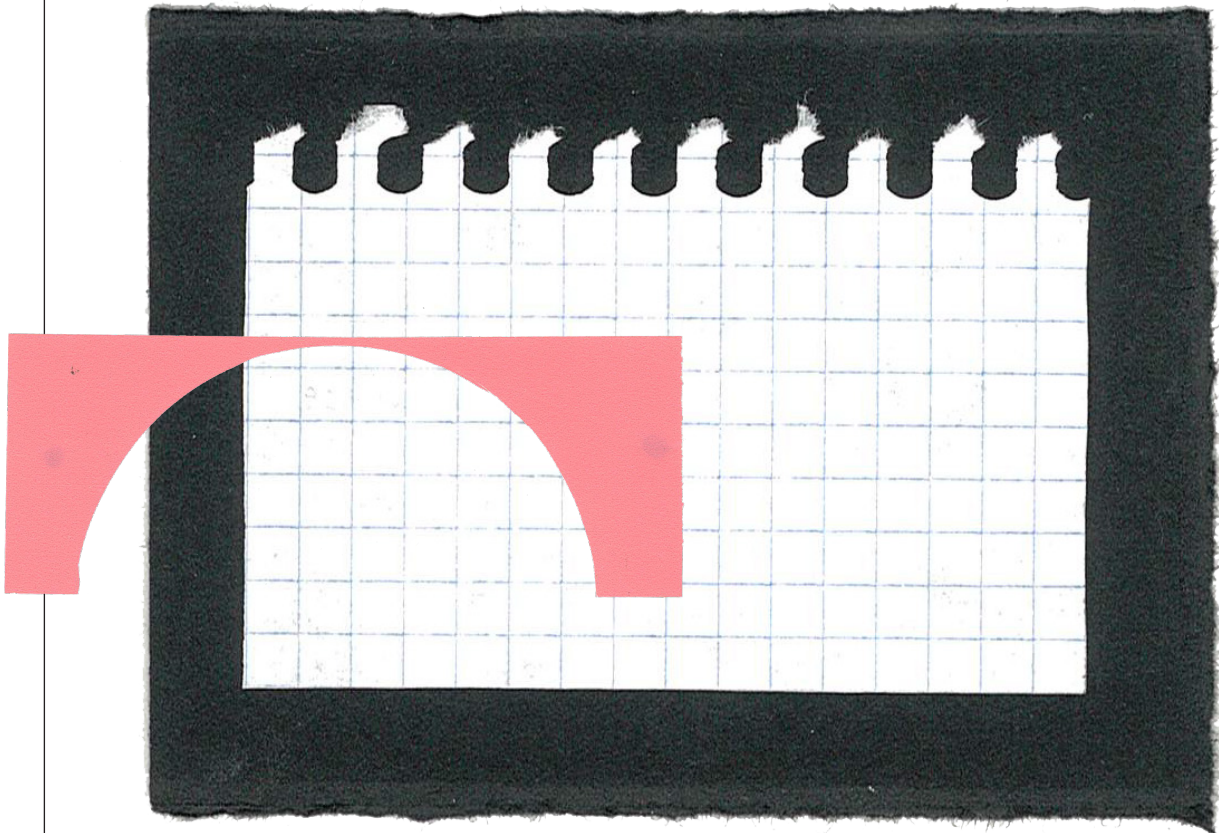
Fa més de tres anys que des de la xarxa comunitària del Camp de Sant Pau es va crear una taula de treball amb una agrupació d'entitats (esmentades anteriorment) per canviar la imatge del parc.

L'objectiu general és la programació d'accions comunitàries i culturals a l'espai públic que projectin una imatge positiva del parc i alhora reforcin la idea de lloc per a teixir relacions, fer vida comunitària i mostrar la diversitat del territori. Aquests indrets són els jardins de Sant Pau del Camp i el carrer de les Tàpies, dos espais que queden justament darrere del Teatre Arnau. Aquests suposen un punt de vida, implicació i de repensar altres formes d'experimentar l'espai públic.



En concret el programa tindrà 4 fites:

- **7-8 maig:** Festival d'arts urbanes amb grups de joves, músiques urbanes, graffiti i mostres de balls, pensant en les cultures juvenils que habiten el jardí i en els seus futurs usos.
- **15 de juliol:** Estiu al Parc. Desenvolupament d'una actuació de micro-drama en col·laboració amb la companyia La Danesa i el seu projecte S.I.D.A. Aquesta actuació servirà d'entrada al concert programat pel divendres 15 de juliol als jardins de Sant Pau del Camp i formarà part de la programació de la festa major del Raval. Tractant temes sobre la Sida, la pandèmia i les formes de solidaritat i resistències.
- **Octubre:** Memòria històrica i oficis del teatre del segle XIX. Jornada amb presentacions, música sota la temàtica d'oficis i treball cultural al voltant dels carrers de Sant Pau del Camp, especialment al carrer de les Tàpies, com a metàfora del teixit cultural més ocult que alimentava les produccions del Paral·lel. Amb la col·laboració de Paral·lelus Band, Enrich H. March i d'altres.
- **Monòlegs a la Plaça:** Peces de teatre fòrum amb Nus de Teatre sobre relacions de poder, temàtiques racistes i violències masculines.



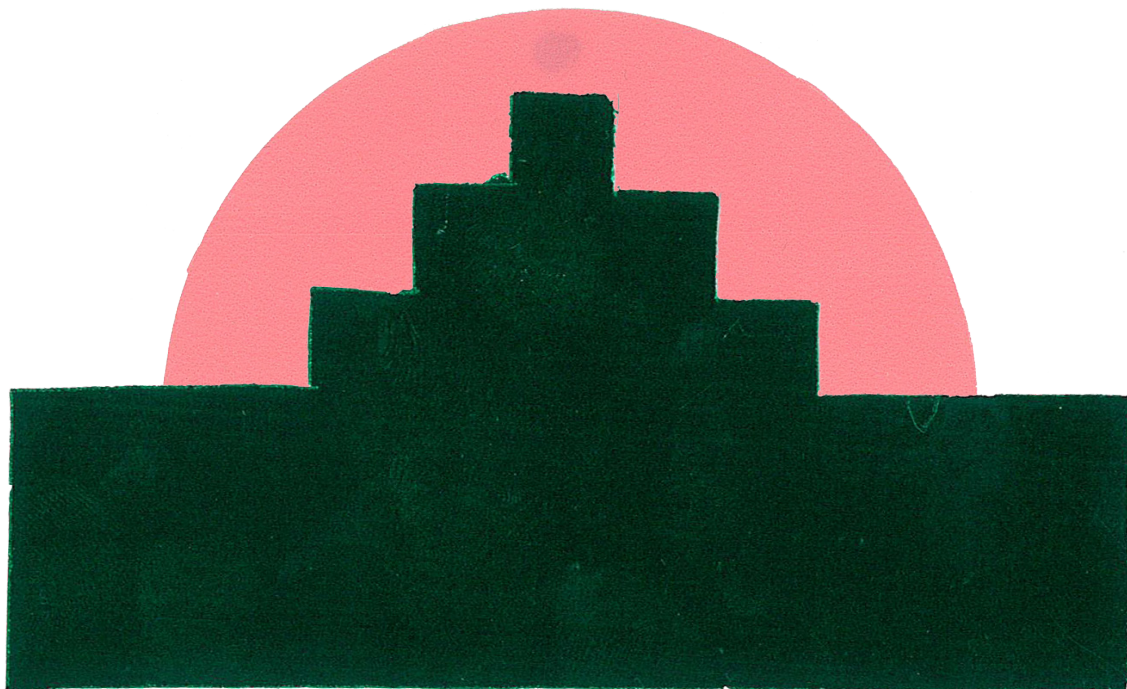


## “SALA MERCAT. PROGRAMA TEMPORADA TEATRE ARNAU 2022”

### INTRODUCCIÓ

Arran de la proposta de programació del Teatre Arnau Itinerant pel 2022, basada en descentralitzar la programació per tal d'aterrar-la en les dinàmiques, projectes i inquietuds dels barris del Paral·lel, a Sant Antoni es creu pertinent mirar de donar impuls i començar a donar forma a una iniciativa cultural anomenada Sala Mercat.

Mitjançant tres trobades de la comissió de programació del Teatre Arnau Itinerant es decideix fixar l'espai públic com un eix temàtic que doti de coherència les programacions que arrelaran en els tres barris. L'encàrrec de la coordinació de la programació a Sant Antoni és assumit per la Federació d'Entitats de Calàbria 66, des d'on s'està impulsant la construcció d'una taula comunitària de barri. Des d'aquesta posició es considera que l'acció cultural, vàlida en sí mateixa, també pot aportar les seves potencialitats per contribuir en iniciatives comunitàries i en la riquesa de la vida de barri.





## SALA MERCAT

El mercat de Sant Antoni és l'edifici més emblemàtic i representatiu del barri. Es podria dir que és l'edificació que més contribueix a la identitat de Sant Antoni, esdevenint l'epicentre sense ser el centre geogràfic del barri. Alhora els seus voltants són de les poques zones espaiades més o menys diàfanos que permeten executar diverses tipologies d'actes. És a dir, permeten un ventall d'accions culturals.

Els espais triangulars que queden entre els dos braços del mercat, un al carrer Tamarit i l'altre al carrer Borrell, són el més semblant a una plaça del barri. Allà s'han fet nombrosos actes i en temps de restriccions pandèmiques ha estat dels pocs indrets a l'aire lliure, sense necessitat de fer talls en la circulació, on s'hi han pogut aplegar més persones per gaudir d'un esdeveniment cultural.

Sala Mercat no és un tan sols un espai, tampoc pretén ser una única programació cultural. Més aviat és un programa que parteix dels espais al voltant del mercat i de l'activitat cultural per poder generar oportunitats pels treballadors culturals locals, aspirant a una programació sostinguda i sostenible, en complicitat amb el veïnat i els agents que treballen en un equipament tan complex i cabdal com és el Mercat de Sant Antoni.

## CRIDA I SELECCIÓ DE PROPOSTES

Per tal de triar les accions culturals es va realitzar una crida des del Teatre Arnau Itinerant i des de la Federació d'Entitats Calàbria 66. Aquesta es va dur a terme del 2 de febrer al 24 de febrer i es van presentar 57 propostes diferents.

En aquest procés de preselecció van participar la Carla Rovira i Borja Lozano per part de la coordinació del Teatre Arnau, en Marc Folch per part de la Federació d'Entitats Calàbria 66 i amb l'observació d'en Sergi Ventura per part de l'Associació de veïns i veïnes del barri de Sant Antoni amb la dinamització de l'oficina tècnica del Teatre Arnau Itinerant.

La tria de propostes s'ha realitzat tenint en compte la qualitat dels projectes, la relació envers el treball sobre l'espai públic, la coherència amb els principis fixats en el Teatre Arnau Itinerant i la potencialitat de col·laboració en el treball de la taula comunitària del barri de Sant Antoni.

## BREU DESCRIPCIÓ DE LES ACCIONS PREVISTES

### EL CHOU DE LAS GLORIAS CABARETERAS

Dues actrius es posen al paper d'unes cabareteres mitjançant la improvisació, números musicals i la interacció amb el públic, i rememoren la vida cultural del Paral·lel compartint les "glòries" i misèries de la seva professió.

A nivell social hem pensat que pot ser profitós convidar a gent gran que pateix soledat no desitjada per ajudar-los a capgirar aquesta situació. També hem valorat a nivell artístic la possible confrontació entre el públic i les actrius.

### DAI, MA ASPETTA

Proposta d'espectacle de circ de Las Sistars amb portes acrobàtics i moviment que reflexiona poèticament sobre l'espera i el buit. La infraestructura és mínima: dues cadires i un xiclet.

### LA MENUDA I EN PAU EL GEGANT

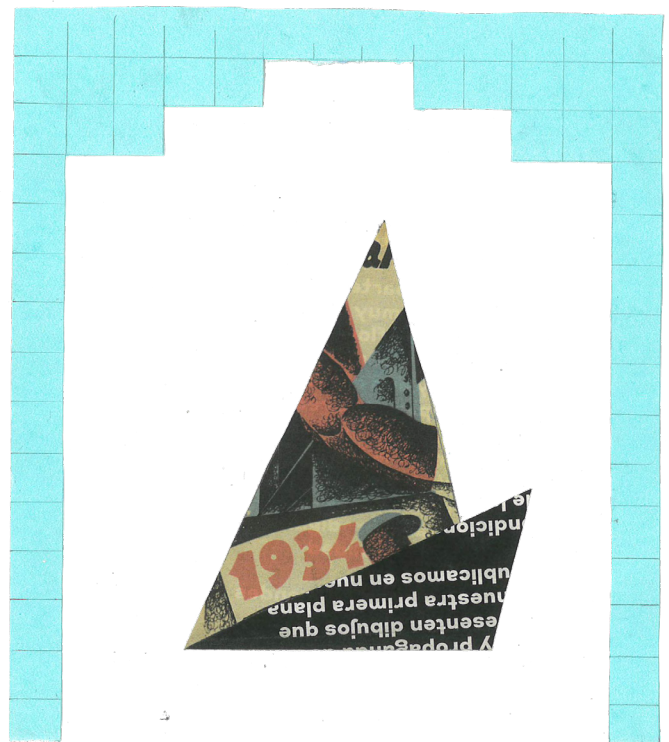
Proposta amb titelles i pallassos que ens expliquen la història d'un gegant que cerca la seva gosseta, que s'ha perdut. Un viatge a través dels records d'una relació afectiva. A banda de l'espectacle de carrer en si, volem aprofitar per treballar-ho dins de la Comissió d'Infància Comunitària per anar creant espais de trobades amb famílies de diversos orígens.

### THE FRAME

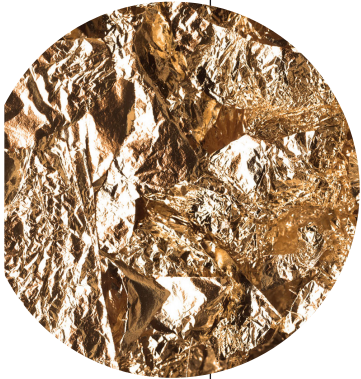
Dispositiu escènic creat a partir de l'enquadrament perceptiu d'un tros de carrer on interacciona i se subratlla allò que ocorre en aquell espai per tal d'aprofundir en l'observació d'aquell tros de realitat. Això es realitza mitjançant so en directe, cartells, text enregistrat, escriptura en directe, veu i entrevistes.

### BARCELONA ATRACCIÓ

Al voltant d'una taula es desenvolupa una proposta teatral de proximitat i interactiva per reflexionar sobre el procés i els efectes del devenir d'una ciutat, Barcelona, en un reclam d'atracció. Veiem aquesta proposta com quelcom similar a una culminació a la reflexió respecte a l'espai públic seguint un dels objectius d'aquesta proposta de programació.



## CALENDARI DE LES ACCIONS



DISSABTE 18 DE JUNY  
A LES 11H

**El Chou de las Glorias Cabareteras**  
Carrer Urgell tocant amb Tamarit

DISSABTE 2 DE JULIOL  
A LES 12H

**Dai, ma aspetta**  
Fossat del mercat

DIUMENGE 18 DE SETEMBRE  
A LES 11H I 12:45H

**The Frame**  
Carrer Borrell amb passatge de la biblioteca,  
entre carrer Manso i Parlament

DIUMENGE 2 D'OCTUBRE  
A LES 12H

**La menuda i en Pau el gegant**  
Pati Tamarit del Mercat de Sant Antoni

DIJOURS 13 D'OCTUBRE  
A LES 17H

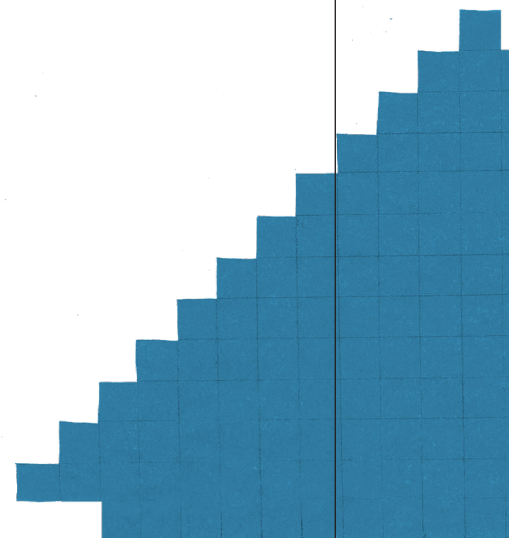
**El Chou de las Glorias Cabareteras**  
Calàbria 66

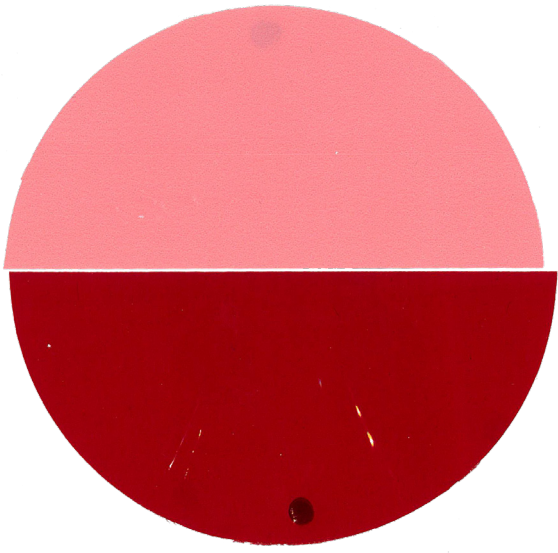
DIJOURS 3 DE NOVEMBRE  
A LES 18:30H I 20H

**Barcelona atracció**  
Calàbria 66

DIVENDRES 4 DE NOVEMBRE  
18:30H I 20H

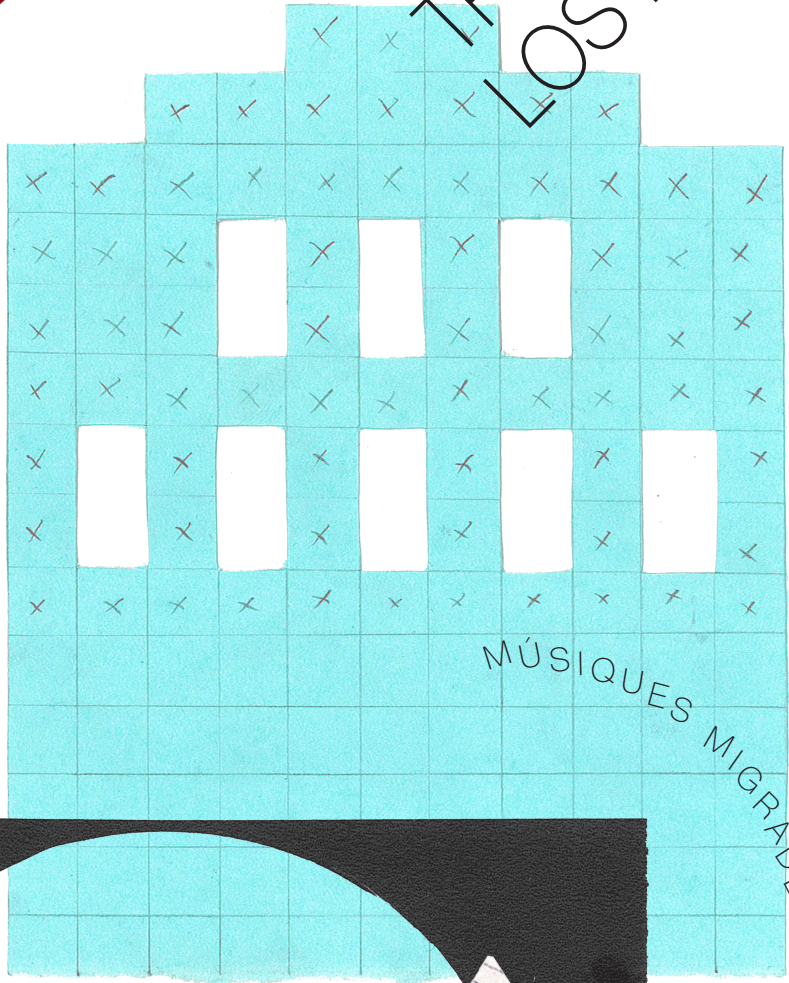
**Barcelona atracció**  
Calàbria 66



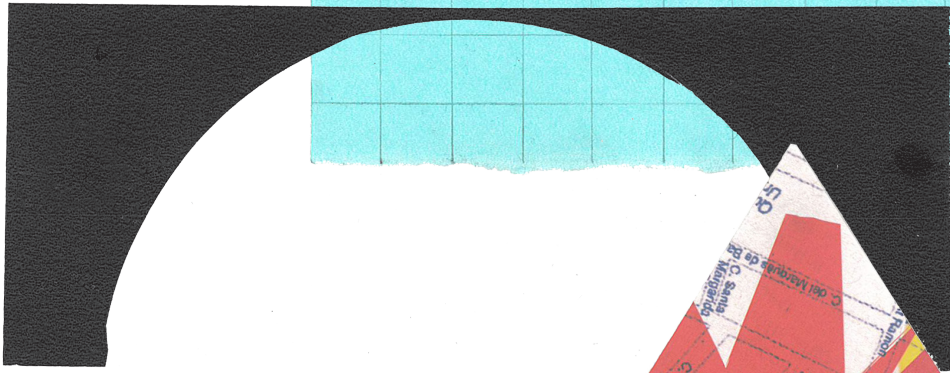


LA CULTURA  
TRANSFORMA  
LOS BARRIOS

C  
O  
M  
U  
N  
I  
T  
A  
T  
S  
  
D  
I  
S  
S  
I  
D  
E  
N  
T  
S



MÚSIQUES MIGRADES





## 1» GREC 2022

Fruit de la col·laboració amb el festival Grec del 2021, el teatre Arnau ha treballat en col·laboració amb una iniciativa:

*Raval Cuir: de(s)generades, la història viva del transformisme*, un espectacle produït prèviament per Ateneu Raval. Dins del programa d'activació del teatre El Molino per part del Grec, *Molinx*, el Teatre Arnau farà una nova activació del projecte de *Raval Cuir*, sobre diàlegs i accions de la cultura LGTBI+, i el transformisme actual i passat.

Dia i hora: **15 juliol de 22:45h a 01:00h**

## 2» XARXA ESPAIS COMUNITARIS (XEC). LA CULTURACOM

La Xarxa d'Espais Comunitaris (XEC) va presentar *La culturaCOM*, la primera festa i programa organitzat de forma conjunta pels diversos projectes que integrem la XEC. El Teatre Arnau va formar part del grup de treball i va participar en el Cabaret de Circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris amb Gilda Love i Antonio Moreno de *Raval Cuir*, projecte coordinat per l'Ateneu del Raval.

Data: **26 de març**



### 3» VIU MONTJUÏC

Col·laboració amb la Taula Cultura Comunitària del Pla Comunitari de Poble-sec amb diversos espectacles sobre diversitat cultural amb músiques plurals i el Montjuïc comunitari.

Dia i hora: **8 octubre de 12h a 22h**

### 4» PLA DE BARRIS RAVAL

Col·laboració amb l'escola Collaso i Gil dins del programa d'art i educació de *Caixa d'eines*.

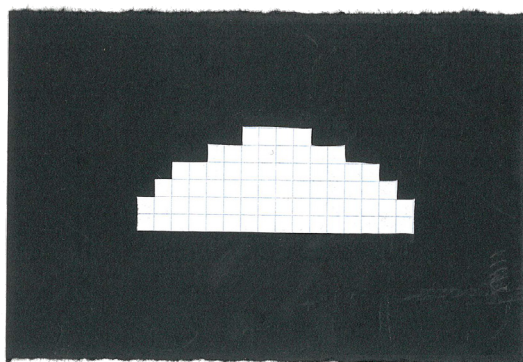
### 5» PLEASURES CAPES . 2020 - 23 .

Es tracta d'un projecte de recerca europeu d'història sobre els espais d'oci, plaer i resistència de la cultura popular de les ciutats portuàries europees d'Hamburg, Goteborg, Rotterdam i Barcelona. L'Arnau Itinerant hi col·labora com a partner associat aportant al projecte el relat sobre les memòries comunitàries.

La contribució de l'Arnau Itinerant és aportar material del seu arxiu a l'exposició itinerant que es presentarà a Barcelona al MUHBA al 2023 i generar un laboratori de memòries sobre el Paral·lel. Per a dur-ho a terme al 2022 es farà el procés de treball i al 2023 es produirà la mostra on s'inclourà part de l'arxiu del Teatre Arnau i les activacions comunitàries.

Ciutats, museus i universitats implicades: Escola Universitària ERAM Girona, MUHBA, Barcelona, Rotterdam, Lisboa i Goteborg. Amb el suport d'HERA, com a part del programa *Horizon 2020 Public Spaces*.

<https://pleasurescapes.eu/>



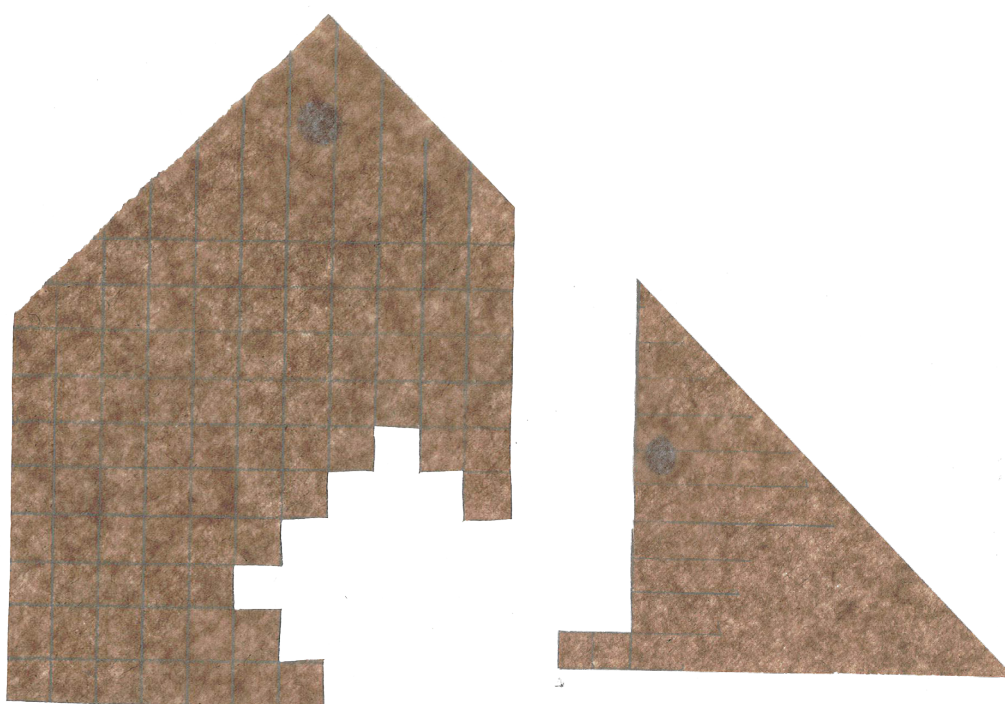
## 6» LA GATA PERDUDA DEL TEATRE LICEU

La gata perduda és una òpera de nova creació amb esperit comunitari, llibret de Victoria Szpunberg i música d'Arnau Tordera. Compta amb la participació, co-creació i col·laboració del barri del Raval, no només en la part artística sinó també en altres àrees d'aquesta producció. Els cartells han estat co-creats entre estudiants de l'Escola Massana i els creatius del Centre Ocupacional Sínia; 11 grups corals amateurs del barri interpreten el personatge del barri del Raval; el disseny del vestuari és obra de Montse Amenós, la confecció del qual és de Top Manta i Dona Kolors en col·laboració amb Goretti Puente; i el terra de l'escenografia serà el resultat de la creació de 6 artistes graffiters provinents de l'Arnau Gallery - Art Street Bcn en col·laboració amb joves d'Impulsem.

Les dues representacions tindran lloc a la Sala principal del Liceu els dies **5 i 7 d'octubre del 2022**.

## 7» JORNADES DRETS CULTURALS. PROGRAMA CULTURA VIVA. NOVEMBRE 2022

Pendent de concretar la participació.





TEATRE	ARNAU			
			ITINERANT	

Mail oficina tècnica:  
 arnauitinerant@gmail.com

Web: [www.barcelona.cat/teatrearnau](http://www.barcelona.cat/teatrearnau)

Twitter: @ArnauItinerant

Instagram: @teatrearnauitinerant

