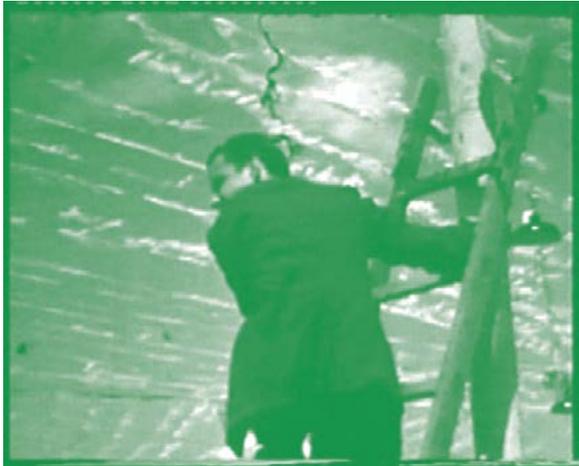


**EDUARD**

**SQUNUAS**



**Feeeeesta!**

**15 JULIOL 2023**

---

Barcelona

Juliol 2023

Edició i disseny gràfic: LaFundició

Impressió: Màquina Total

Aquesta obra està sota una llicència de Creative Commons Reconeixement-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

# ALS VEÏNS I VEÏNES DEL BARRI

*La música, por su inigualable capacidad evocadora, es la que más nos acerca a lo anterior, a lo que no tuvo ni tiene nombre, a un pasado en el que está contenida toda la memoria humana. Y, del mismo modo, la música puede hacernos imaginar el futuro, es decir, ese universo que no conoceremos, ese que será sin nosotros<sup>1</sup>.*

Ramón Andrés

Hem tret un parell de taules i unes quantes cadires al carrer, a la porta de l'Associació de Veïns i Veïnes d'Eduard Aunós. Hem escampat una pila de fotografies antigues i hem començat a parlar de com organitzar la Festa Major del barri. Corre un vent fresquet i comencem a recordar les cançons que sonen a les festes. Comencem parlant, recitant la lletra de cançons que totes coneixem, però al cap de ben poc, la veu es fa cantarella i va creixent fins a esdevenir un grup de veïnes d'edats diverses que canten al mig del carrer. Gairebé totes les persones reunides al voltant de la taula diran que no saben cantar. Però, tanmateix, canten.

Aquesta escena, que s'ha anat repetint entre la primavera i l'estiu d'aquest any, conté alguns dels elements que ens semblen rellevants de la relació entre memòria, música i celebració.

Diu l'antropòleg Manuel Delgado que: «La festa ens permet percebre'ns com realment una sola cosa, com si poguéssim sentir que cadascú de nosaltres continua en l'altre que tenim al costat. D'altra banda, és

---

<sup>1</sup> Andrés, Ramón: *El ruido es un arma eficaz para reducir a los pueblos*, Público, 8 octubre 2022.

com si de sobte la festa portés fins a les darreres conseqüències l'evidència que tots i tot podria ser d'una altra manera, com si prenguéssim consciència que totes les normes socials són reversibles<sup>2</sup>».

A les antigues Cases Barates d'Eduard Aunós hi ha un gran llegat de celebració i de desobediència. Precisament aquesta barriada de l'actual barri de La Marina del Prat Vermell va ser un dels punts neuràlgics de la vaga de lloguers que es va organitzar durant la dècada dels 30, rebutjant assumir una pujada salvatge del preu dels lloguers i organitzant-se per reclamar equipaments educatius, sanitaris i millors transports.

Les formes d'organització col·lectiva i suport mutu que van permetre sostenir la vaga de lloguers són també aquelles que es posaven en funcionament per organitzar revetlles: ocupar els carrers, compartir menjar i beure, trobar-se i prendre cura les unes de les altres assegurant temps d'alegria i desfici. Són aquests els ingredients que el músic Edi Pou, que ha acompanyat aquest procés, considera necessaris «perquè hi hagi flow sense necessitat de cap partitura: cal que cadascú aporti el que vol i pot, sumi en una massa informe sonora que va mutant i que no té cap finalitat més enllà de crear confiança, alegria i cura<sup>3</sup>».

Actualment el barri de La Marina del Prat Vermell es troba immers en un profund procés de transformació amb l'arribada d'un gran nombre de nous veïns i veïnes que s'instal·laran a un barri que no és nou. Que ha estat camps i masies, cases baixes i revetlles, desplaçaments i lluites. Aquest és un moment propici per imaginar el barri que serem posant en pràctica aquelles formes de fer veïnatge que van quedar soterrades amb l'enderroc de les Cases Barates i que ens donen pistes per reconstruir el bon viure en comú.

Celebrant la intel·ligència col·lectiva de la celebració, posant en marxa la tecnologia de baixar la cadira a peu de carrer i els engranatges que van de l'explicar-se històries fins a cantar-les plegades. Perquè, com diu Oriol Cendra: «No podem ser cultura popular si no tenim memòria».

Memòria Viva

---

<sup>2</sup> Delgado, Manuel: *Tota festa és un simulacre de revolució*, Canemàs revista de pensament associatiu, 2019.

<sup>3</sup> Pou, Edi: *Make musica de costellada great again*, revista Nativa, 2018.

---

## PREPARAR LA FESTA

*El día antes de la fiesta, las casas se pintaban. todas las fachadas se pintaban. A lo mejor había alguien que no podía económicamente pero entonces compraban cal y la dejaban toda blanca. La que tenía un poco más de dinero, pues compraba pintura blanca y un poquito de gris o azul y le daban un repasito a la ventanita. El viernes y el sábado todo el mundo pintaba y fregaban toda la calle, la barrían.*

*Antes iban a las tiendas pidiéndoles que participaran los vecinos y entonces, pues uno si era una tienda de comestibles daba un jamón, un chorizo, un salchichón... Los niños que jugaban a las bicicletas participaban en la carrera y se hacía una chocolatada para ellos en el bar del Benjamín... Todos hacíamos todo. Además había un vecino que vivía aquí en el barrio y tenía atracciones: carruseles y tiro al blanco y las ponía aquí, en esta misma plaza.*

*Para San Juan se adornaban los*

*árboles del barrio. Cada vecino se hacía responsable del árbol que le tocaba delante. Había gente que tenían el árbol, que eran bananeros, y tenían una reja puesta para que los críos no tiraran papeles ni nada dentro. Y la reja tenía una portichuela y dentro pues plantaban perejil y tal. Y cada calle se decoraba entre los vecinos, se ponían papelillos y banderines. Cada calle era, pues, su calle. Uno pertenecía a una calle, era como un distrito dentro de un barrio. Y cada calle podía tener su fiesta y su orquesta.*

*Mira, esto era en la entrada de las casas baratas cuando eran las fiestas, cuando la gente ponía los papelillos a la entrada del barrio. Es que era una plaza entera y se ponían a decorarla por la mañana y no acababan hasta la noche y al día siguiente era la fiesta.*





**Cada calle era, pues, su calle**



---

## **DE SANT JOAN A LA VERGE DEL CARME**

*La gente se reunía en la calle, sacaban las mesas y las sillas, cada uno traía algo para comer y cenaban juntos en la calle.*

*Se hacían juegos de mesa a ver quién ganaba. Se organizaban las partidas por calles para que la gente estuviera reunida, para que hubiera más convivencia. Te decías, voy a jugar con éste, con mi vecino, que así es más emoción.*

*Luego se hacía la hoguera de San Juan y se hacía una fiesta muy grande. Antes, la fiesta mayor del barrio era para San Juan y luego se pasó a la Virgen del Carmen.*

*En las fiestas de San Juan mucha gente se disfrazaba y hacía como una comedia... cada uno se reinventaba, decía por ejemplo "este año voy a vestirme de mejicano" pero tú no lo sabías y llegabas por sorpresa y te lo encontrabas. Te de-*

*cían "en la calle tal fulanico se ha disfrazado y está haciendo no sé qué" y toda la gente nos enterábamos y acudía todo el barrio. Una vez uno se disfrazó de norteamericano que venía a visitar el barrio.*

*Se paseaban por todo el barrio y la gente se iba uniendo. Y a la salida de las casas había un autocar, bueno, como un autocar o un camión que cogía a la gente y les llevaba a la playa, al faro. Nos pasábamos toda la noche en vela para irnos después a la playa.*



Mucha gente se disfrazaba y hacía como una comedia



---

## ELS NÚMEROS I ELS NOMS

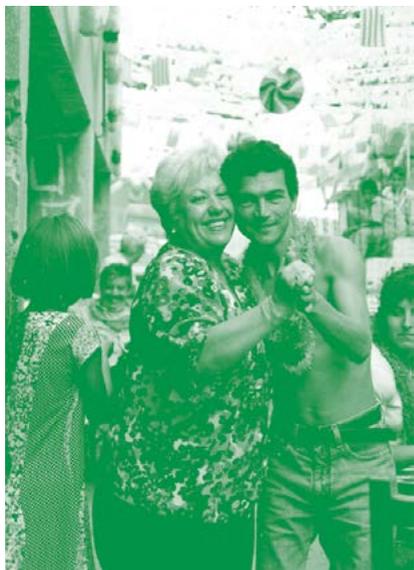
*La calle Falset que era la 2, la 3 es la calle Fonoll, la calle Tortosa, la 4, la calle Conesa, bueno, la calle 9, la calle Pontil, ésta era la calle 15, la 16 que es Riudoms.... Estos nombres ya estaban antiguamente pero las calles las llama-*

*bamos por los números. Es que nos suena mejor. Esto es como ahora que las viejas hablamos en pesetas, pues nosotras hablamos con los números de las calles.*

*Aquí había tres replazoletas y en la*

*primera replazoleta se colocaba una caseta de madera con tocadiscos y ya tenía las cajas con todos los discos y hacían una lista con los discos que había. Entonces la persona que estaba ahí, tú ibas, mirabas la lista y decías, por ejemplo: «Mi limón mi limonero, va dedicado a todos*

*los de la calle 8». Había el más valiente que se la dedicaba a su enamorada.*



**Había el más valiente  
que se la dedicaba a su  
enamorada**



# ELS BARS

*Decíamos: «¿Quién sabe cantar? ¿quieres cantar?» y subíamos al escenario y se preparaban una canción y cantaban. Y claro, ese día eran protagonistas. Y lo que nos reíamos, porque había quién cantaba muy bien y otros que no tanto.*

*Las primeras fiestas de San Juan se hacían delante del bar del Benjamín. Ahí Los Diablos vinieron a tocar, entre dos árboles, que era dónde cabía el escenario justo.*

*Esto era el Barracón, el bar de mis padres, que el suelo era de tierra. Estaba en la calle Ulldecona número 6. Això que es veu a aquesta foto a lo millor era un dissabte al migdia, que la majoria dels parroquians eren treballadors que al matí treballaven però a la tarda venien al Barracón a prendre un vi o un a cervesa... Però els dissabtes es reunien allí i jugaven al dominó i feien les festes. I no calia massa res, cantar i riure.*



**¿Quién sabe cantar?  
¿quieres cantar?**

---

## DE LES CASES BAIXES ALS PISOS

*En el 93 nos dieron los pisos nuevos.. Cuando tiraron las casas bajas, dejaron de sacar a la virgen del Carmen porque no la podíamos pasear por el barrio, la dejaron en el colegio y después cuando pasamos a los pisos nuevos y se volvió a sacar.*

*Sabíamos que no nos podíamos quedar en el barrio ya, pero yo te diría que sí pudiera, yo volvería al barrio como era.*

*Tú ahora vas a una fiesta y comes, bebes ¿pero luego qué? Aquí era risa tras risa. Porque lo que no inventaba uno, lo inventaba el otro. Te lo pasabas bien preparando la fiesta, celebrando la fiesta y recordando la fiesta.*

*Ahora nosotras para hacer fiestas, pues tenemos que salir del barrio porque por aquí no hay nada. Y si nos tenemos que organizar nuestra fiesta, pues la hacemos en casa de nuestros amigos, con nuestras listas de spotify. Antes quizás la gente sacaba la mesa y las sillas fuera, pero ahora hay que hacerlo en un piso porque si estás en la calle, molestas.*

*Claro, como antes estábamos todos en la calle, no molestabas a nadie. Esa es la diferencia.*

*Pero en las fiesta mayor de ahora, cuando acaba de tocar el conjunto, nos quedamos nosotras en la plaza cantando y alguno se baja la guitarra, que tenemos un guitarrista, no te creas. Vamos, que cuando acaba la fiesta, en realidad ¡empieza la fiesta!*





**Cuando acaba la fiesta,  
en realidad  
¡empieza la fiesta!**

---

Aquest fanzine recull fragments de les converses que hem tingut a l'Associació de Veïns i Veïnes d'Eduard Aunós al llarg del procés de preparació de la Festa Major de l'any 2023.

Les fotografies que hi apareixen han estat recollides i cuidades per Montserrat Higuera Álvarez.

La música que sona de fons l'hem tararejat gràcies al ritme de l'Edi Pou.

Edita

Xarxa  
de comunitats  
de memòria

AVV  
d'Eduard  
Aunós

Memòria Viva - Xarxa de comunitats de  
memòria és un projecte de

**CULTURA  
VIVA**



Ajuntament de  
Barcelona