

**Ciudad de arena**

**David Bestué**

**10.6.23-22.10.23**

Exposició a cargo de Marta Sesé.

Fabra i Coats:  
Centre d'Art  
Contemporani

Ajuntament de  
**Barcelona**





Un gran temporal devuelve a la arena de la playa latas y plásticos de los últimos cuarenta años. Estos materiales llegaron al mar de muchas maneras, quizás a través del sistema de alcantarillado, ahora materialmente más sofisticado que hace centenares o miles de años. Los restos de un pozo medieval, ahora en un saco de construcción y dentro de los almacenes de un museo, guardan distintos vestigios, todavía por identificar, que nos permiten conocer los hábitos cotidianos de personas que estuvieron aquí mucho antes que nosotros. En las proximidades de la Estación de Francia, tras llevar a cabo una serie de excavaciones bajo el nivel del mar con el fin de construir nuevas viviendas, se encontraron fragmentos de una embarcación medieval que, recientemente, han sido museizados. Bajo la Ronda de Dalt, cerca del Hospital Vall d'Hebron, en un cruce de calles, se acumulan en un rincón grandes piezas de hormigón que, en otro momento, constituían parte de la estructura del Campo Olímpico de Tiro con Arco proyectado para las Olimpiadas por Enric Miralles y Carme Pinós. En el centro de Barcelona, concretamente en la calle Paradís, una rueda de molino incrustada en el suelo marca el punto más alto —poco más de 16 metros de altura sobre el mar— de la que fue la ciudad romana, el monte Táber. David Bestué, para quien todas estas referencias están muy presentes a la hora de conceptualizar esta exposición, piensa en esa rueda como un elemento que todo lo engulle, que tritura la ciudad, que la convierte en arena.

En *Ciudad de arena*, David Bestué propone una mirada desplazada hacia la ciudad de Barcelona. Entendiendo la ciudad como material y como símbolo, el artista contrapone la idea proyectada y soñada de ciudad —proyectos urbanísticos ambiciosos en forma de maqueta o la concepción de la ciudad desde una perspectiva de progreso y avances técnicos— con un imaginario a contrapelo y popular —en forma de imágenes distribuidas en prensa, revueltas o gritos a la contra plasmados en periódicos que se convierten en iconos, huellas compartidas en el subconsciente colectivo de todos aquellos que habitamos la ciudad. De algún modo, Bestué construye una historia a contrapelo, de lo que se encuentra en los bordes, mediante las migajas, los restos, los desechos.

Más que construir un nuevo imaginario, *Ciudad de arena* establece un marco en el que jugar con los tiempos revueltos, removidos —pasados no vividos, pasados recientes, presentes y futuros por venir— con tal de encontrar aquellas *semillas* con las que poder cosechar imaginarios de la ciudad —y de la escultura— como un lugar de posibilidad y potencia. A pesar de que, en muchos casos, trabaja desde la materia descompuesta, desde el objeto pulverizado y llevado al grado cero, la propuesta escultórica es de composición, propositiva. En una analogía con la poesía,

constantemente referenciada y que acompaña en distintos niveles la trayectoria de Bestué, su concepción del tiempo —la convocatoria de tiempos históricos— mediante la escultura puede vincularse con la de Juan Ramón Jiménez con la escritura: «[...] una escritura de tiempo, fusión memorial de ideología y anécdota, sin orden cronológico; como una tira sin fin desliada hacia atrás de mi vida». <sup>1</sup> La exposición reúne obras de nueva y reciente producción que integran, en su constitución, elementos materiales vinculados a la ciudad que, de algún modo, capturan su vida más afectiva y poética, así como obras de autoría diversa que han sido cedidas por distintas instituciones y que, de una manera u otra, son portadoras de la imagen colectiva de Barcelona.

En la planta baja, a nivel de suelo, se despliegan elementos de pasados no vividos por el artista. Bestué convoca, sin jerarquía ni orden, una serie de objetos y materiales que, en su conjunto, conforman una suerte de museo (roto) de curiosidades en el que distintos tiempos históricos e indefinidos se mezclan. No se trata de formas específicas del pasado sino, más bien, del pasado en bruto. Dos triángulos —referencia a las cuñas de granito de Ulrich Rückriem instaladas en Pla de Palau— de papel de periódico triturado, de residuos de la ciudad, nos dan la bienvenida; el pliego con la última muestra tomada de la *Stachys maritima*, planta que nace y habita en las dunas marítimas y que, actualmente, se encuentra extinguida en Barcelona; o una bobina con una cuerda producida con palmera triturada y que remite al origen textil de la fábrica donde se ubica la exposición, conviven, junto a otros elementos, bajo una iluminación proporcionada por una recreación del sistema de iluminación de la Font Màgica de Montjuïc y un aplique MBM-2.

Las imágenes, poco vistas anteriormente en exposiciones de Bestué, a pesar de estar continuamente presentes en sus procesos de trabajo, así como en sus publicaciones, toman un gran protagonismo en la primera planta. Nos situamos en un marco temporal que abarca, aproximadamente, desde 1979 hasta 2011, desde el primer ayuntamiento democrático de la ciudad hasta el *fin* de un ciclo y el inicio de un nuevo paradigma político con el movimiento del 15M. Bestué ha llevado a cabo un barrido de todos los números de *La Vanguardia* de ese periodo. Este ejercicio —contrariamente a lo inerte del material escultórico— es una manera de trabajar con el tiempo, con los hechos, y traerlos al presente. Las cuatro proyecciones —*destrucciones, maquetas, contra y cuerdas*, entendido este último como una manera de hilar temáticas que se mantienen constantes a lo largo de esta ingente lectura—, se contraponen al conjunto de maquetas, como representantes de la ciudad proyectada, ambiciosa, ideal. Miles de imágenes que reflejan una suerte de cambio de ánimo de

la ciudad, a la vez que una pérdida o desfiguración de su imagen. El ritmo de las proyecciones se acompaña, además, de un hilo musical compuesto por Hidrogenesse, una melodía popular que nos señala algunos de estos eventos que forman parte del imaginario.

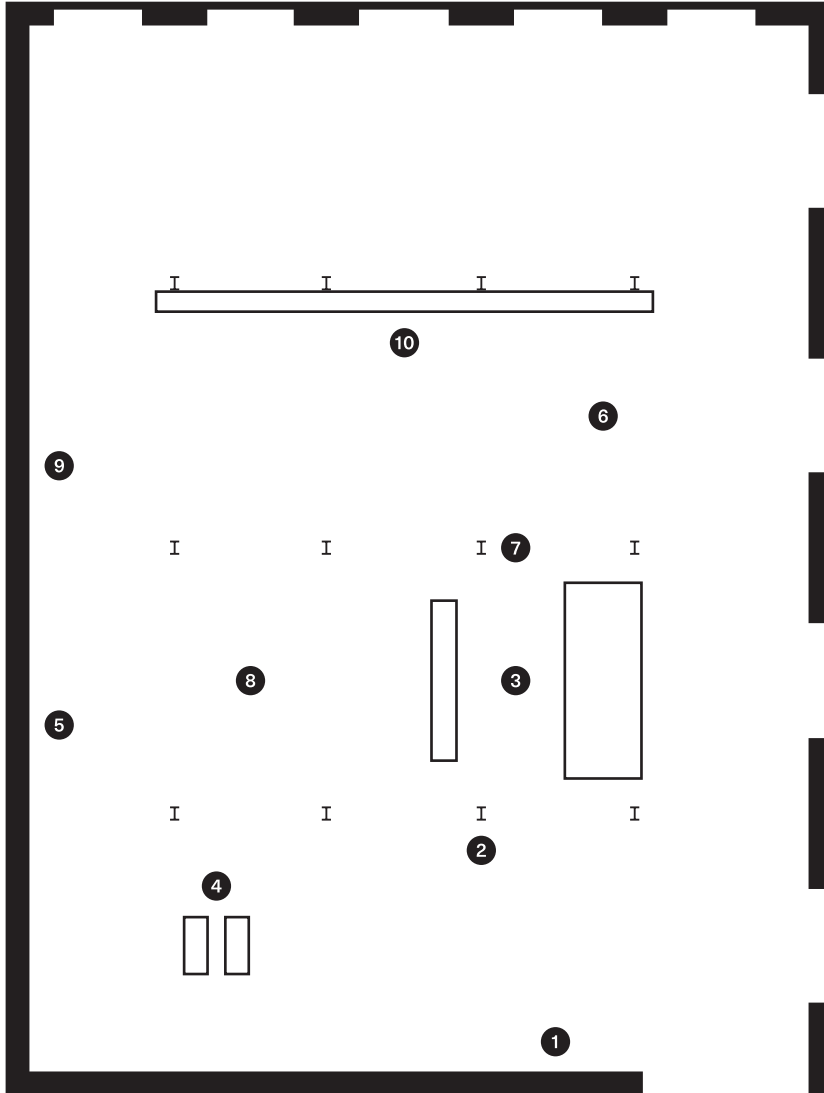
El presente y la potencia de futuro habitan la planta superior. Iluminada, por primera vez, con luz natural, esta sala acoge materia fresca, viva. Un muro cubierto parcialmente con pétalos de distintas flores de la ciudad se fusiona con el horizonte; peras de azúcar cuelgan por encima de nosotros; una espalda deseosa, hecha con desechos de la ciudad como papel de periódico, buganvilla o fragmento de piedra de una fachada; los pilares nos envuelven en erotismo y deseo porque, igual que pasa con la poesía de Olvido García Valdés,<sup>2</sup> la investigación escultórica de Bestué en *Ciudad de arena* es, al mismo tiempo, *retener* (registrar, señalar lo injusto en un momento en el que vivimos en un presente continuo) y *verter* (proyectar deseo, placer y, por qué no, una suerte de conciliación u optimismo por lo que sea que está por venir).

Para Bestué, la *semilla* es un elemento que revoluciona el entorno, que transforma la realidad y que posibilita un futuro, igual que hallar el catalizador para que la resina cristalice, un detonante.

---

1 Carta de Juan Ramón Jiménez a Enrique Díez-Canedo, fechada el 6 de agosto de 1943, relatándole la elaboración de su largo poema en prosa *Tiempo*. JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Cartas literarias*. Barcelona: Bruguera, 1977, pp. 65–66.

2 Olvido García Valdés es una poeta cuya producción acompaña muy de cerca el periodo de investigación y producción artística actual de David Bestué. Tanto en *Ciudad de arena* como en la exposición que Bestué inaugurará en el Patio Herreriano de Valladolid el próximo mes de julio —ambas exposiciones, aun teniendo sus particularidades específicas, se consideran como parte de un mismo proyecto— se encuentran ecos de la poesía y el pensamiento de García Valdés.



PLANTA BAJA

1.

*Red, 2019*

2.

*Caja, 2023*

3.

Estructura de hormigón y banco de hierro del Campo Olímpico de Tiro con Arco

Distrito de Horta-Guinardó

Estructura de hormigón y banco de hierro que forman parte del Campo Olímpico de Tiro con Arco de Barcelona, construido para la celebración de los Juegos Olímpicos y diseñado por Enric Miralles y Carme Pinós. Originalmente se encontraba al lado del Pabellón de Vall d'Hebron. Actualmente, parte de la estructura se encuentra desmontada en un solar bajo la Ronda de Dalt.

4.

*Triángulos de periódico triturado, 2023*

Producidas con periódicos triturados, estas esculturas toman como referencia las cuatro cuñas del escultor alemán Ulrich Rückriem que se encuentran en Pla de Palau. Las esculturas de Rückriem, dispuestas en dos parejas, fueron fabricadas con granito finlandés en 1984 e instaladas en Barcelona en 1992.

5.

*Sistema de iluminación Font Màgica, 2023*

Sistema de iluminación con filtros de colores realizados con flores de la ciudad, como buganvilla o mimosa. El mecanismo toma como referencia directa la Font Màgica de Montjuïc, construida con motivo de la Exposición Universal de 1929 por Carles Buïgas.

6.

*Bobina con cuerda de palmera triturada, 2023*

7.

Lámpara *MBM-2*

Aplicación de pared diseñado por Oriol Bohigas, Josep Maria Martorell y David Mackay en 1964 y que se produjo por primera vez en 1966.

8.

*Esferas de escoria, 2023*

Estas esferas remiten al parque del Besòs, urbanizado por Albert Viaplana y Helio Piñón entre 1982 y 1984. En el parque, el primer gesto que llevaron a cabo los arquitectos fue crear una larga línea de bolas de hormigón que, a su vez, tomaba como referencia un trazo del cuadro de Joan Miró *El nacimiento del mundo* (1925).

9.

*Stachys maritima, 1907*

Instituto Botánico de Barcelona

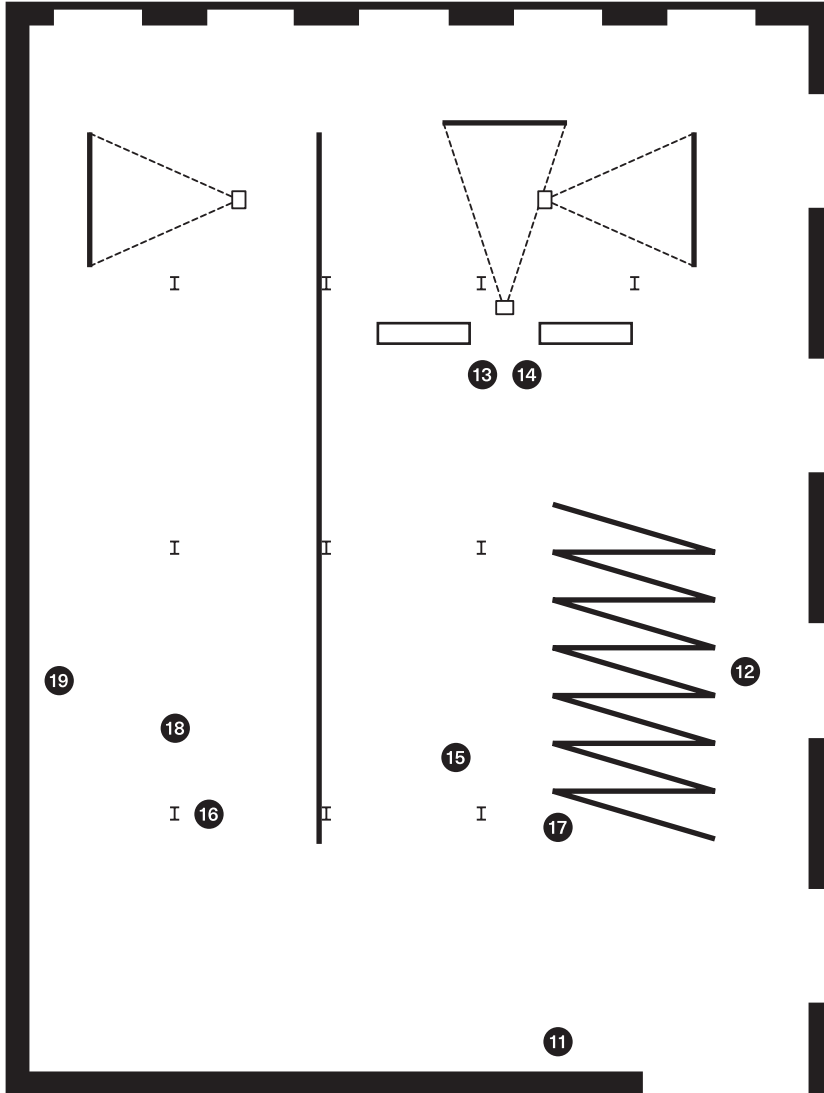
«BC-49051 *Stachys maritima* Gouan ESP B Barcelona, Can Tunis 3ITDF27  
Casa Antúnez 00/07/1907 1907 M. Llenas FLORA CATALANA»

Último pliego del Instituto Botánico de un ejemplar de *Stachys maritima* encontrado en Barcelona, datado en el año 1907 y recolectado en la actual Zona Franca. Se trata de una planta perenne, muy peluda, rizomatosa y con un potente sistema de raíces del cual emergen múltiples hojas. La planta era muy común en las dunas y arenales de la costa de la ciudad, especialmente en Poblenou. Actualmente está en peligro de extinción en Cataluña y las únicas poblaciones que se encuentran se reparten por un puñado de enclaves favorables a lo largo de la Costa Brava.

10.

*Rampa de sal, 2023*





PLANTA 1

11.

Fotografía del Campo Olímpico de Tiro con Arco, 2002

12.

Maquetas sobre estructura de zigzag

Maqueta del proyecto del Passeig de Colom y Moll de la Fusta,  
último cuarto del siglo xx, 1988.

Museu d'Història de Barcelona.

Maqueta del proyecto del Palau Sant Jordi,  
último cuarto del siglo xx, 1988.

Museu d'Història de Barcelona.

Maqueta de la Vila Olímpica: Super Unitat 8,  
último cuarto del siglo xx, 1988.

Museu d'Història de Barcelona.

Maqueta del proyecto del Área Olímpica de Vall d'Hebron,  
último cuarto del siglo xx, 1992.

Museu d'Història de Barcelona.

Maqueta del anillo viario de la plaza de Glòries,  
último cuarto del siglo xx, 1990.

Museu d'Història de Barcelona.

Maqueta del parque de L'Escorxador (actual parque Joan Miró).

Autores del proyecto: Antoni Solanas, Beth Galí,  
Màrius Quintana, Andreu Arriola.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

Maqueta del monumento a Lluís Companys en el Fossar de la Pedrera.

Autora del proyecto: Beth Galí.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

Maqueta del Cel Caigut (escultura en el parque de L'Estació del Nord).

Autora del proyecto: Beverly Pepper.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

Maqueta del Plan especial de renovación de la calle Tarragona, 1986.

Autores del proyecto: Jordi Garcés, Enric Sòria.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

Maqueta de la Via Júlia.

Autores del proyecto: Bernardo de Solà, Josep M. Julià.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

Maqueta de la Torre de Comunicaciones de Collserola (concurso).

Autor del proyecto: Norman Foster.

Ecología Urbana, Ayuntamiento de Barcelona.

13.

La Vanguardia, 1979–2011 (*destrucción, maquetas, contra, cuerdas*), 2023

A raíz de la lectura de todos los números de *La Vanguardia* publicados entre los años 1979 y 2011, se generan cuatro conjuntos temáticos ordenados cronológicamente (la destrucción de la ciudad producida por accidentes o promovida por el poder público y privado / maquetas y proyecciones urbanísticas y arquitectónicas / actos a la contra, destrucciones y agresiones, de particulares contra el poder público y privado y contra colectivos específicos / una serie de hilos constantes a lo largo de la ingente lectura como puede ser la subida de los alquileres o el auge del turismo).

14.

*Ciutat de sorra*, 2023

Canción de Hidrogenesse

15.

Farola *Lamparaalta*

Urbidermis

Farola de luz reflejada diseñada por Beth Galí y Màrius Quintana en 1983 como homenaje al arquitecto finlandés Alvar Aalto. Está especialmente indicada para parques y zonas ajardinadas, y se trata de una pieza pionera de la luz por reflexión.

16.

Fragmento del poema *Tiempo* de Juan Ramón Jiménez, 1941

17.

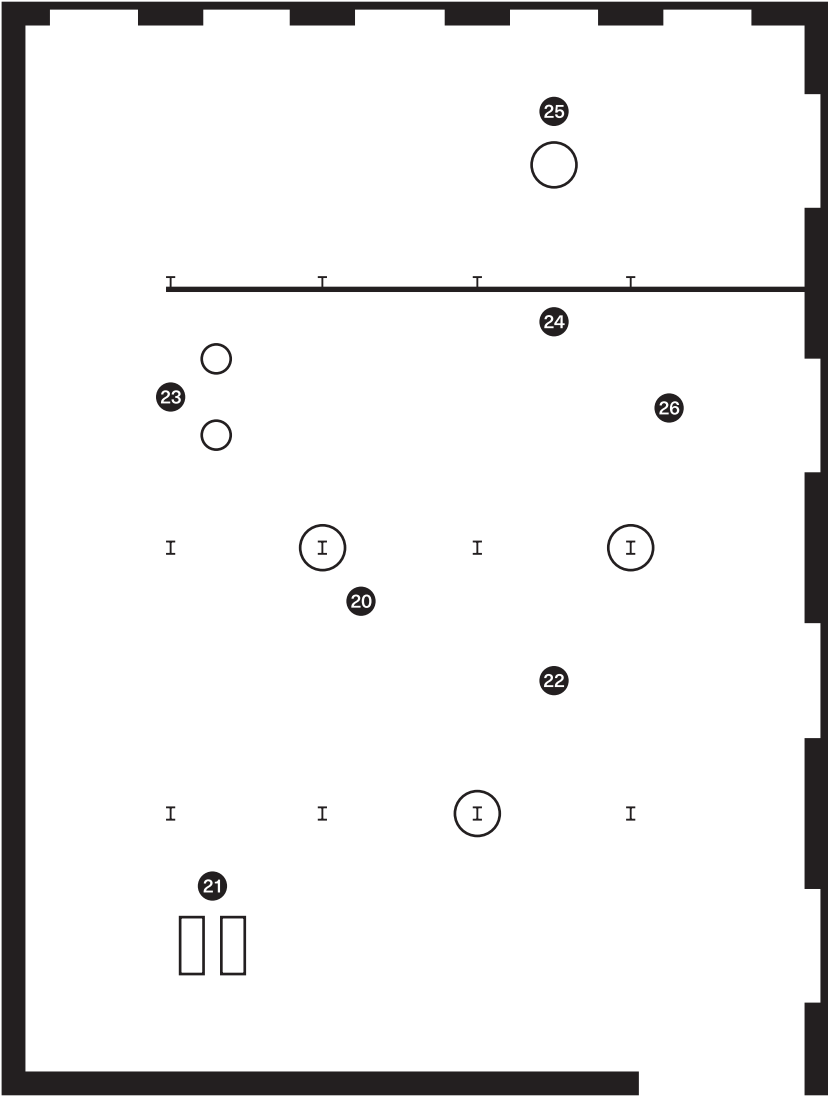
*Rosa*, 2023

18.

*Lámpara Disa con recortes de periódico*, 2023

19.

*Transición de sal a arena*, 2019



PLANTA 2

20.

*Pilares, 2023*

21.

*Agujeros de grasa y hueso, 2023*

22.

*Esculturas de papel de periódico triturado, 2023*

23.

*Peras de azúcar, 2022*

24.

*Pared de pladur cubierta parcialmente con pétalos de aciano,  
jazmín y amapola, 2023*

25.

*Espalda, 2023*

26.

*Manzana B, 2022*



Martí Llorens, *Playas durante la construcción de la Vila Olímpica*, 1988.  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



## Horarios

De martes a sábado, de 12 a 20 h

Domingos y festivos, de 11 a 15 h

Visitas comentadas, actividades vinculadas y servicio de canguro.

Más información en: [barcelona.cat/fabraicoats/centredart/es](http://barcelona.cat/fabraicoats/centredart/es)

Sant Adrià, 20

08030 Barcelona

932 566 155

[centredart@bcn.cat](mailto:centredart@bcn.cat)

[barcelona.cat/fabraicoats/centredart](http://barcelona.cat/fabraicoats/centredart)

[@fabraicoats.centredart](https://www.instagram.com/fabraicoats.centredart) (Instagram)

[@fabraicoats\\_fic](https://twitter.com/fabraicoats_fic) (Twitter)

[@fabraicoats.centredartifabrica](https://www.facebook.com/fabraicoats.centredartifabrica) (Facebook)