



*F n m n s*  
*d l a u s n c a*

*David Ortiz Juan, Elida Høeg,  
Rosanna del Solar, Hugo Hemmi*

Comisariado por BAR project en el contexto de BAR TOOL #1

**29 de junio – 22 de julio**

**jueves 28 de junio**

18.30 h: presentación con los artistas

19.00 h: Inauguración

*Un organismo no es el entorno que representa. Los que estamos vivos estamos en deuda con nuestros antepasados que están muertos y que no están aquí. Hacemos cosas que sabemos en virtud de metas futuras que no están presentes. Todo este tipo de fenómenos de la ausencia es muy importante.* Eduardo Kohn

*Fenómenos de la ausencia* revela cuatro metodologías –desde la arqueología hasta el periodismo, la curaduría o lo artístico– de acercarse a la carente realidad: la que constata la corporalidad del cuerpo ausente. A partir de fuentes orales, visuales y datos sobre los ancestros, de nuestros propios vecinos o de la sociedad en general, las obras y dispositivos ponen de relieve un análisis tanto físico como cognitivo y organizacional.

David Ortiz Juan trabaja sobre la idea del fantasma como figura social en relación con la historia de España y los desaparecidos durante la Guerra Civil; Elida Høeg incide en cuestiones que tienen que ver con la pérdida de privilegios en el espacio público de las ciudades, con especial enfoque en los sonidos y el ruido; Hugo Hemmi vuelve a sus orígenes para entrevistar a su abuela, una hija de emigrados españoles a Francia, y tratar de conocer más de una historia casi siempre escondida y poco revelada; y Rosanna del Solar propone un ensayo sobre la importancia de documentar historias, en este caso poniendo en relación el contexto soviético con el contexto peruano, buscando similitudes y diferencias en la construcción histórica de ambos países en relación con el paso de la dictadura a la democracia.

Este ensayo expositivo presenta los proyectos que David Ortiz Juan, Elida Høeg, Rosanna del Solar y Hugo Hemmi han desarrollado a lo largo del programa de formación práctica en artes visuales BAR TOOL #1. BAR TOOL es un programa de formación práctica articulado alrededor de procesos de investigación, producción y presentación. Profundizando en modos de pensamiento y acción interdisciplinarios, el programa se dirige a participantes de distintos campos del conocimiento con prácticas relacionadas o no relacionadas con lo artístico. A lo largo de los ocho meses se fomenta un entorno de hospitalidad, en el que la circulación de conocimiento sucede a través de la conversación y la acción, en la convergencia generacional y epistemológica. BAR TOOL incide en el conocimiento práctico que ha guiado hasta ahora la práctica de BAR project. El programa se centra en generar un contexto de intercambio profesional a través de «discusiones prácticas» y «talleres teóricos» con tutores locales e internacionales y una lista de invitados, visitas y encuentros hecha a la medida de los intereses de los participantes.

---

### **BAR TOOL #1**

*Un programa de formación práctica de nueve meses*

Octubre de 2017 – junio de 2018

Info: [www.barproject.net/bar-tool](http://www.barproject.net/bar-tool)

Concebido por BAR project

En colaboración con Fundació Antoni Tàpies y Fàbrica de Creació de Barcelona  
- Fabra i Coats

TOOLests (participantes): David Ortiz Juan (ES), Elida Høeg (NO), Rosanna del Solar (PE), Hugo Hemmi (CH)

Mentorización de Veronica Valentini, Andrea Rodríguez Novoa y Juan Canela (curadores de BAR project), y tutorías con agentes locales e internacionales, entre los cuales: Eva Rowson, Simon Asencio, Adriano Wilfert Jensen, Aimar Arriola, Osías Yanov, Ángel Calvo Ulloa, Emily Pethick, Susan Gibb, Núria Güell, Aimar Pérez Galí, Ericka Florez, Martín Legón, Daniel Steegmann Mangrané, Vivian Sky Rehberg, Philippe Pirotte, Jordi Ferreiro, etc.

## **DAVID ORTIZ JUAN, GESTOS PARA UNA ARQUEOLOGÍA FANTASMA, 2018**

Instalación; medidas variables

*Gestos para una arqueología fantasma* es una meditación sobre el concepto de *fantasma* como figura social a través del lenguaje y los signos. A falta de no saber describir el porqué de ciertas acciones, sensaciones y fenómenos –que llevan muchas veces al acallamiento de la voz y de los cuerpos–, una de las estrategias que pueden seguirse es observar y alterar la vida de los signos que los representan, especialmente en un escenario actual en el que las ausencias se han vuelto más importantes que las presencias. *Gestos para una arqueología fantasma* sondea distintas estrategias de verbalización y redención.

Para recordar, a veces, necesitas otras herramientas arqueológicas, 2018<sup>(1)</sup>

Neón; 86 x 150 cm

Construcciones del paisaje, 2018<sup>(2)</sup>

Caligrafía esculpida en yeso; 13,5 x 18 cm

Un país a la altura de su paisaje, 2018<sup>(3)</sup>

Yeso, acrílico; medidas variables

Sin título, 2018

Aluminio pintado; 2,8 x 100 cm

Las conversaciones con las piedras son necesarias, 2018<sup>(4)</sup>

Piedra, cinta kinesiológica, altavoces, micro, texto; medidas variables

## **ELIDA HØEG, EL DERECHO A (HACER RUIDO EN) LA CIUDAD, 2018**

Instalación: documental sonoro 15', plano

*El derecho a (hacer ruido en) la ciudad* es un proyecto de investigación sonora que trabaja a partir del concepto expuesto por Henri Lefebvre en *El derecho a la ciudad* (1968). La pregunta sobre la cual gira el estudio es «¿quién tiene derecho a hacer ruido en la ciudad?», y es respondida por personas encontradas en algunas de las calles con mayor contaminación acústica de Barcelona. El proyecto se lleva a cabo utilizando métodos periodísticos, entrevistando a ciudadanos sobre su relación con el paisaje sonoro en el que habitan y su percepción sobre las posibilidades que podrían tener para modificarlo. El estudio toma forma en un documental radiofónico compuesto por voces y sonidos que reflexionan sobre el aumento de la sonoridad y cómo esta afecta a su manera de habitar la ciudad.

## **ROSANNA DEL SOLAR, VERDAD A LA LUZ: EL CINE COMO AGENTE Y FUENTE DE HISTORIA, 2018**

*Verdad a la luz: el cine como agente y fuente de historia* es un ensayo sobre la importancia de preservar y documentar historias para examinar y entender; el cine como agente esclarecedor de una sociedad, a partir de los trabajos de los artistas Roman Štětina (República Checa, 1986) y Philippe Gruenberg (Perú, 1972), que toman productos del cine y la televisión y los reeditan para transformar el relato original y, de este modo, conservar y hacer énfasis en ciertos ángulos de las historias (o la Historia). *Lost Case* (2014) toma *footage* de la serie norteamericana *Colombo* (1971-1978 – 1989-2003) y recrea un nuevo caso donde a lo largo de 50 minutos vemos envejecer al personaje principal, el detective Colombo, interpretado por el actor Peter Falk. Borrando los límites del tiempo y la historia, Štětina nos muestra la importancia de mantener vigente una figura, aunque ficcional, entregada a dar luz a la verdad sin importar su procedencia. Un camino de conocimiento a una sociedad, sus prohibiciones y sus privilegios. Por su parte, *Mi Cholo* (2004), del artista peruano Philippe Gruenberg, nos presenta una reedición de la película *Cholo* (1972), del director peruano Bernardo Batievsy. En *Mi Cholo*, Gruenberg explora los procesos donde no solo parece crearse sino que emerge un perfil racial y étnico como novedad junto con los nuevos nacionalismos en el Perú. Donde el mestizaje, articulado desde la ficción, se reivindica como un desafío. Entonces, ¿es el verdadero propósito del cine satisfacer solo cuando es capaz de reflejar la vida? ¿Son las historias capaces de ofrecer ideas sobre las vidas de las personas que están más allá del alcance de la historia? Las historias se reservan el derecho de llegar a lo más profundo de un evento, brindando la oportunidad de reconciliar el pasado a la vez que potencian las respuestas para cierto presente y futuro.

Mi Cholo, 2004. Philippe Gruenberg (Lima, 1972)  
Video, 41'

Caso Perdido, 2014. Roman Štětina (Kadaň, 1986)  
Largometraje, 58'

## **HUGO HEMMI, MILAGROS Y PERE, 2018**

Cerámica gris-azul de 90 x 40 cm, cerámica blanca de 24 x 30 cm, cerámica negra de 15 x 20 cm, 3 audios de 3'

Pere Bug Martel y Milagros Domenech Clément son mis bisabuelos maternos, respectivamente catalán y valenciana. Tuvieron cuatro hijos, entre los cuales mi abuela Françoise, que fue la última de la familia. Recientemente

visité a mi abuela y descubrí uno de los pocos objetos que ha conservado de su juventud: un *souvenir* de fiesta que representa a sus padres en el día de su boda. Este objeto, que voy a reproducir en diferentes medidas, es el punto de partida de la historia de *Milagros y Pere*. Una(s) historia(s) que se ha(n) transmitido oralmente de generación en generación y que ahora voy a editar y contar y que las propias esculturas amplifican por medio de altavoces.

---

**David Ortiz Juan.** Después de residir en Holanda, Líbano y México, radica actualmente en Barcelona. Ha realizado un *master of arts* en el Sandberg Instituut (Amsterdam). Trabaja desde la creación de narrativas centradas en temas de itinerancia, desaparición y desplazamiento, a menudo en relación con el paisaje, explorando los vínculos entre la experiencia psicoestética y la combinación de saberes híbridos. Ha expuesto recientemente en Centre del Carme (Valencia, 2018), Galería Luis Adelantado (Valencia, 2017), Cairo Video Festival (El Cairo, 2017), CICA Museum (Gimpo, 2016), The State Darwin Museum (Moscú, 2016), La Situación (Cuenca, 2016), Data Rhei (París, 2016), Espacio Oculto (Madrid, 2016), Galerie Juliette Jongma (Amsterdam, 2014), MOTI Museum (Breda, 2014) o Tien Tien Circle (Taipéi, 2013).

**Elida Høeg** (Oslo, 1990) vive y trabaja en Barcelona. Periodista e investigadora, indaga sobre cuestiones políticas transnacionales como el cambio climático, la migración y los conflictos territoriales a través del texto y el sonido. En 2015 completó el Programa de Maestría en Experimentación en Artes y Política (SPEAP) en Sciences Po (París), y fundó Coyote, un colectivo transversal que trabaja en impresión, cine, conferencias y otras formas experimentales (junto con la editora Clémence Seurat y los artistas Nuno da Luz, Tristan Bera y Ana Vaz). Høeg ha cursado el máster en Estudios Internacionales sobre Medios, Poder y Diversidad de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Su investigación implica exploraciones *site-specific* del espacio público y está relacionada con el concepto del derecho a la ciudad. Elida está interesada en la economía política de las áreas comunes.

**Rosanna del Solar** (Lima, 1979) es una curadora y productora cultural independiente establecida en Lima. Sus intereses en el campo de la investigación se centran en los procesos modernos de colonialismo y descolonización y la contemporaneidad. Ha colaborado en diversos proyectos curatoriales, entre ellos *Bulto*, de la artista Me-

lanie Smith (Museo de Arte de Lima-*MALI In situ*, 2011), que a su vez fue incluido en la selección oficial del Pabellón Mexicano para la 54 Bienal de Venecia; *Remesas: 13 artistas peruanos en el exterior* (Fundación Telefónica, 2012); y, más recientemente, *Perú: País del Mañana*, que fue parte de la selección oficial del Pabellón del Perú en la 57 Bienal de Venecia, junto con el curador peruano Rodrigo Quijano. En 2016 fue parte del Curatorial Program for Research *Building Capitals, Finding Capital: Developing Projects across Prague, Warsaw, and Kiev*.

**Hugo Hemmi** (Ginebra, 1989) se interesa principalmente por la «relación» como forma de hacer arte. Ha desarrollado proyectos y exposiciones de arte socialmente comprometidos. En 2016 cofundó en Ginebra (Suiza), junto con el colectivo HALTE, el espacio Kiosk, una plataforma artística que invita a artistas nacionales e internacionales a desarrollar proyectos *in situ* y a repensar el espacio expositivo. En 2017, Hemmi obtuvo una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Arte y Diseño de Ginebra (HEAD), que completó con un programa de intercambio en la Universidad de Kingston, en Londres. Anteriormente se graduó en el Instituto de Estudios Sociales de Ginebra (HETS-IES) con una licenciatura en Desarrollo Comunitario. Hugo Hemmi ha sido galardonado con el Premio de Arte Cruz Roja HEAD-Ginebra.

**Fabra i Coats - Centre d'Art  
Contemporani de Barcelona**

c/ Sant Adrià, 20. 08030 Barcelona

932 566 155

centredart@bcn.cat

Horarios

De martes a sábado, de 12 a 20 h

Domingo y festivos, de 11 a 15 h

Lunes, cerrado

Entrada gratuita