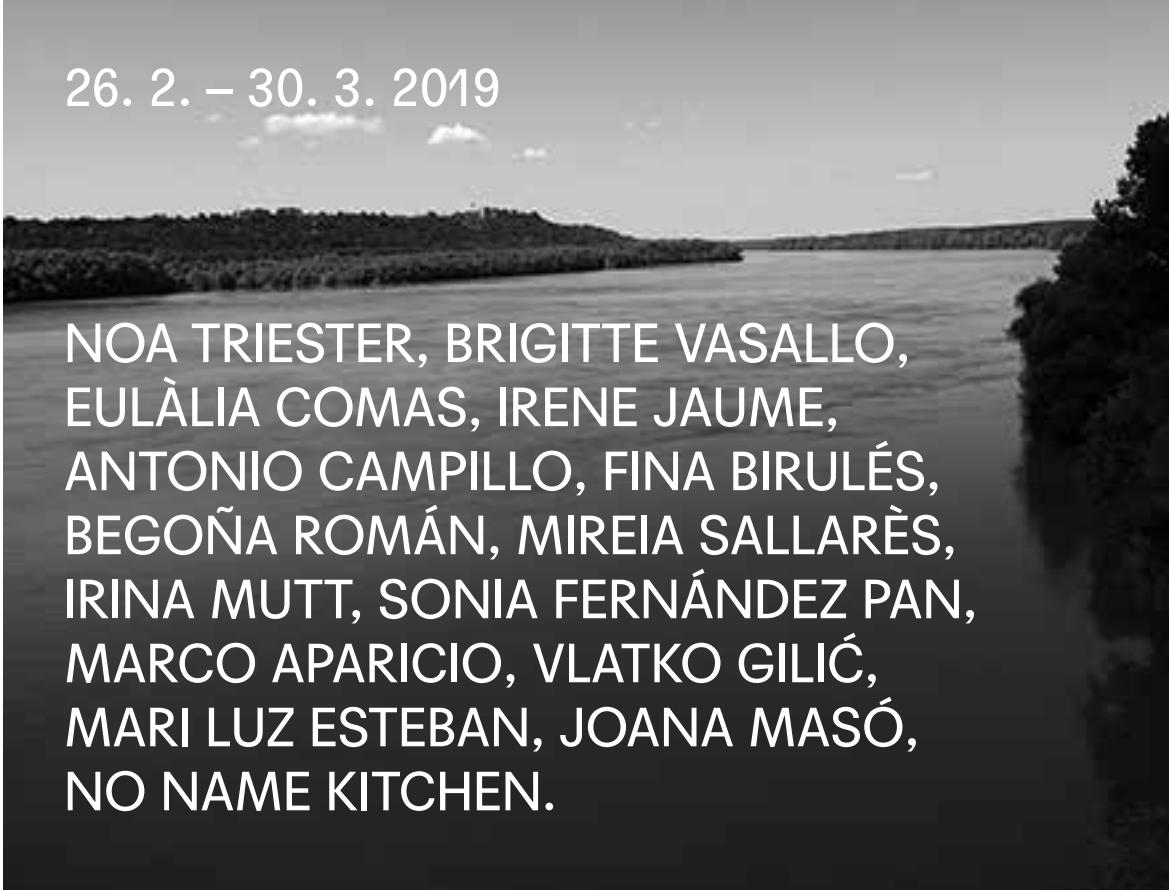


KAO MALO VODE NA DLANU,

un seminari sobre l'amor
un seminario sobre el amor
a seminar about love

26. 2. – 30. 3. 2019



NOA TRIESTER, BRIGITTE VASALLO,
EULÀLIA COMAS, IRENE JAUME,
ANTONIO CAMPILLO, FINA BIRULÉS,
BEGOÑA ROMÁN, MIREIA SALLARÈS,
IRINA MUTT, SONIA FERNÁNDEZ PAN,
MARCO APARICIO, VLATKO GILIĆ,
MARI LUZ ESTEBAN, JOANA MASÓ,
NO NAME KITCHEN.

FABRA i COATS
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
BARCELONA

Ajuntament de
Barcelona



| | |
|-----------------------------|--|
| Dimarts 26 de febrer, 18 h | Conferència i debat amb Noa Treister i Brigitte Vasallo |
| Dimecres 27 de febrer, 18 h | Projecció de documental i debat amb Eulàlia Comas i Irene Jaume |
| Dimarts 5 de març, 18 h | Conferència i diàleg amb Antonio Campillo i Fina Birulés |
| Dissabte 9 de març, 12 h | Conferència i diàleg amb Begoña Román i Mireia Sallarès |
| Divendres 15 de març, 18 h | Lectura performàtica, música i debat amb Irina Mutt i Sonia Fernández Pan |
| Dissabte 23 de març, 12 h | Debat i projeccions amb Marco Aparicio i la No Name Kitchen |
| Divendres 29 de març, 21 h | Projecció del film <i>Ljubav (Amor)</i> , de Vlatko Gilić, en diàleg amb fragments de <i>Kao malo vode na dlanu (Com una mica d'aigua al palmej de la mà)</i> , de Mireia Sallarès |
| Dissabte 30 de març, 12 h | Conferència i debat amb Mari Luz Esteban i Joana Masó |

AMOR PER A QUÈ? CANVIAR L'AMOR PER CANVIAR-HO TOT?

Els projectes de vida de Mireia Sallarès viuen un temps en l'espai expositiu acompañats de les converses començades en les seves llargues investigacions i estades a l'estranger. Aquestes converses no només es troben gairebé sempre al centre de les seves exposicions; també es desborden des de trobades, conferències i projeccions de films. Aquest seminari sobre l'amor vol desplegar col·lectivament les preguntes que necessitem però no sabem fer-nos sobre l'amor. Aquelles que ens cal pensar per tal de donar-nos eines i aprendre el que necessitem saber i que el projecte *Kao malo vode na dlanu, un projecte sobre l'amor a Sèrbia* (2014–2018) ha sostingut com una mica d'aigua al palmell de la mà: com aquelles preguntes difícils de tractar sense que se'n esmunyin entre els dits. En diàleg amb antropòlogues i feministes, traductores i escriptores, filòsofs i documentalistes, advocats i activistes, artistes i comissàries, cooperativistes i ecofeministes, les trobades del seminari transitaran per l'amor propietari, l'amor revolucionari, l'amor lliure i l'amor alliberat, el mal d'amor, els amors compromesos i els poliamors, l'amor de si i l'amor de l'altre...

Seminari gratuït amb places limitades.

Les sessions tindran lloc dins de l'exposició en el Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats i, puntualment, a la Filmoteca de Catalunya.

La inscripció al seminari és obligatòria, amb l'opció d'inscriure's al seminari complet o a sessions individuals.
Inscripcions a centredart@bcn.cat.

EL CAPITALISME ENS HA FET TAN ESTÚPIDS QUE NOMÉS PODEM ESTIMAR ALLÒ QUE POSSEÏM? La revolucionària russa Aleksandra Kollontaj es feia aquesta pregunta durant la primera meitat del segle XX per denunciar el vincle entre amor i propietat. On es troba avui aquesta experiència de l'emancipació que ens permeti viure l'amor no propietari?

Noa Treister

Artista i activista, treballa amb participants en la guerra dels Balcans des dels projectes *Naming IT War* i *Testimony – Truth or Politics*, i amb extreballadors donant suport a la seva lluita en contra del procés de privatització de les fàbriques col·lectives de l'ex-Iugoslàvia, denunciant-la com un crim de guerra.

Brigitte Vasallo

Escriptora i activista, és autora de l'assaig *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso*, que critica la monogàmia com la força productiva d'algunes de les nostres organitzacions col·lectives, com ara l'estat nació, així com la por al poliamor en adonar-nos que és una realitat en les nostres relacions més íntimes.

Conferència i debat amb Noa Treister i Brigitte Vasallo
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dimarts 26 de febrer, 18 h

SI L'AMOR NO ÉS NOMÉS UNA FORÇA REPRODUCTIVA SINÓ TAMBÉ PRODUCTIVA, QUINES ALTRES ECONOMIES POT PRODUIR? Als anys 30, Catalunya va ser l'escenari d'una revolució política, econòmica i de l'organització de la vida. Des d'aquesta herència, quina és la transformació dels afectes que s'assaja avui en l'economia cooperativista i l'ecofeminisme?

Eulàlia Comas

Periodista i antropòloga, és la directora del documental que es projectarà: *Economia collectiva. L'última revolució d'Europa*, que narra l'autogestió, per part dels treballadors i treballadores, d'entre el 70 % i el 80 % de les empreses a la Catalunya del 1936.

Irene Jaume

Activista i llibretera, és sòcia de treball i una de les responsables de la llibreria La Ciutat Invisible, on també desenvolupa les tasques de comunicació i investiga temes relacionats amb la cultura cooperativa.

Projecció de documental i debat amb Eulàlia Comas i Irene Jaume
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dimecres 27 de febrer, 18 h

ÉS L'AMOR UN AFECTE POLÍTIC? Hannah Arendt és autora d'assajos sobre els totalitarismes, la banalitat del mal o els refugiats. En la seva tesi i altres escrits va tractar l'amor com una passió apolítica o antipolítica, però també com un *amor mundi* que expressa el millor de la política. L'amor, és polític, apolític o antipolític?

Antonio Campillo

Filòsof, sociòleg i escriptor, és professor de filosofia a la Universitat de Múrcia. Ha publicat llibres on entén la filosofia com una pràctica *cosmopolitàtica*, que busca articular *kósmos*, *pólis* i *éthos*.

Fina Birulés

Professora de filosofia a la Universitat de Barcelona, ha publicat llibres al voltant de la subjectivitat política i la producció filosòfica femenina, amb una especial atenció a l'obra de Hannah Arendt i d'altres filòsofes del segle XX.

Conferència i diàleg amb Antonio Campillo i Fina Birulés
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dimarts 5 de març, 18 h

QUINES RESPONSABILITATS ESTEM DISPOSATS A CONTREURE PER ESTIMAR? Les societats neolibertaries vinculen l'experiència amorosa a l'esfera individual, a la intermitència i a la tria: estimem sols, de manera intermitent i a aquells que hem triat. Com queda dinamitat aquest amor entès com una ficció de l'individu des de l'àtica de les cures i de les responsabilitats compartides?

Begoña Román

Professora de filosofia a la Universitat de Barcelona, ha escrit i coordinat llibres sobre l'àtica en els serveis socials, l'àtica docent i l'àtica ecològica que donen eines per imaginar quins podrien ser els reptes per pensar una àtica amorosa.

Mireia Sallarès

Artista visual i autora de *Kao malo vode na dlanu, un projecte sobre l'amor a Sèrbia*, del qual aquest seminari forma part.

Conferència i diàleg amb Begoña Román i Mireia Sallarès
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dissabte 9 de març, 12 h

QUÈ N'HA FET, L'ART, DE L'AMOR? L'amor ha estat una de les temàtiques constants al llarg de la història de l'art, però algunes pràctiques artístiques contemporànies no només parlen d'amor sinó que l'adopten com a metodologia o formalització. Com es transforma l'art quan es deixa travessar per aquesta pràctica amorosa?

Sonia Fernández Pan

Investigadora i comissària, escriu a través de l'art. Des de fa anys experimenta el que ha anomenat «el gir cap a l'amistat de l'amor contemporani». Des del 2011 és autora d'*esnorquel*, un arxiu *on-line* de *podcasts*, converses per escrit i textos en què l'experiència de la trobada s'uneix a la pràctica de «pensar amb».

Irina Mutt

Crítica d'art i col·laboradora d'*A-Desk*, revista on publica regularment. Els seus escrits s'alimenten de l'activisme i la convicció que des de la crítica d'art es pot empènyer la transformació social. Ha comissariat, entre altres exposicions, *Deshaciendo texto* (Inéditos, La Casa Encendida, 2016) o *A break can be what we are aiming for* (BCN Producció, 2018).

Lectura performàtica, música i debat amb Irina Mutt i Sonia Fernández Pan
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Divendres 15 de març, 18 h

PODEM ESTIMAR ALLÒ I AQUELLS QUE NO HEM TRIAT? Sabem que el feixisme comença amb la fantasia de creure que podem triar amb qui volem conviure. Davant de l'arribada de les persones migrants i refugiades que Europa viu com una crisi, i alhora com un negoci, podem recuperar l'auxili i la cooperació com a formes d'amor subversiu i incondicional?

No Name Kitchen

Associació sense ànim de lucre integrada per persones voluntàries de diferents països que desenvolupa les seves activitats al poble de Šid (Sèrbia) i a Velika Kladuša (Bòsnia), a prop de la frontera croata de la UE. Va néixer al 2017 per donar suport a les persones refugiades que *okuparen* les antigues naus de l'estació central de Belgrad, a les quals va proveir d'aliment i de recursos, a més de fomentar la solidaritat entre iguals des de la integració, el respecte, la no discriminació i el suport mutu.

Marco Aparicio Wilhelmi

Professor de dret constitucional a la Universitat de Girona, presideix l'Observatori DESC en la defensa dels drets socials, econòmics i culturals. Combina docència, recerca i activisme sobre els drets de les persones migrants i refugiades, els drets dels pobles indígenes, la defensa de la protesta social i la lluita contra la impunitat de les empreses transnacionals.

Debat i projeccions amb Marco Aparicio i la No Name Kitchen
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dissabte 23 de març, 12 h

QUINES FICCIONS CAL CONSTRUIR PER SIGNIFICAR EL VINCLE ENTRE L'ESCENA AMOROSA I LA CONSTRUCCIÓ DELS GRANS RELATS COLECTIUS? Aquestes dues pel·lícules ens suggereixen algunes pistes quan afronten el repte de documentar la realitat a partir d'estratègies cinematogràfiques molt diferents.

Ljubav (1972) és un curtmetratge sense diàlegs i està considerat un dels millors documentals de la indústria cinematogràfica iugoslava. La destacades trajectòria del seu autor, Vlatko Gilić, ha estat reconeguda internacionalment amb diversos premis.

Kao malo vode na dlanu (2018) és un llargmetratge de diàleg constant, a mig camí entre l'assaig filosòfic i el literari, a través del qual l'artista visual Mireia Sallarès relata en format d'interrogatori policial la seva investigació sobre l'amor a Sèrbia al llarg de quatre anys.

Projecció del film *Ljubav (Amor)*, de Vlatko Gilić, en diàleg amb fragments de *Kao malo vode na dlanu (Com una mica d'aigua al palmell de la mà)*, de Mireia Sallarès
Filmoteca de Catalunya

Divendres 29 de març, 21 h

POT EXISTIR LA DONA SENSE REIVINDICAR L'AMOR? Com més cuida una dona, més està contribuint al seu empobriment econòmic i a la seva manca de reconeixement social. Mari Luz Esteban ens avisa també que, a vegades, alguns moviments socials, inclòs part del feminismisme, reivindiquen l'amor com l'alternativa a conflictes i desigualtats que precisament estan sent alimentats a força d'amor. Quines xarxes d'amistat i suport mutu podem construir per aturar aquest cercle?

Mari Luz Esteban

Professora d'antropologia social a la Universitat del País Basc (UPV-EHU), és autora de *Crítica del pensamiento amoroso* i coordinadora, amb Jone M. Hernández, d'*Etnografías feministas*, ambdós publicats per Bellaterra.

Joana Masó

Comissària de l'exposició i professora de literatura francesa i estudis de gènere a la Universitat de Barcelona. Prepara un assaig sobre el valor.

Conferència i debat amb Mari Luz Esteban i Joana Masó
Centre d'Art – Fabra i Coats, 3^a planta (dins de l'exposició)

Dissabte 30 de març, 12 h

| | |
|-------------------------------|--|
| Martes 26 de febrero, 18 h | Conferencia y debate con Noa Treister y Brigitte Vasallo |
| Miércoles 27 de febrero, 18 h | Proyección de documental y debate con Eulàlia Comas e Irene Jaume |
| Martes 5 de marzo, 18 h | Conferencia y diálogo con Antonio Campillo y Fina Birulés |
| Sábado 9 de marzo, 12 h | Conferencia y diálogo con Begoña Román y Mireia Sallarès |
| Viernes 15 de marzo, 18 h | Lectura performática, música y debate con Irina Mutt y Sonia Fernández Pan |
| Sábado 23 de marzo, 12 h | Debate y proyecciones con Marco Aparicio y la No Name Kitchen |
| Viernes 29 de marzo, 21 h | Proyección del film <i>Ljubav (Amor)</i> , de Vlatko Gilić, en diálogo con fragmentos de <i>Kao malo vode na dlaniu (Como un poco de agua en la palma de la mano)</i> , de Mireia Sallarès |
| Sábado 30 de marzo, 12 h | Conferencia y debate con Mari Luz Esteban y Joana Masó |

¿AMOR PARA QUÉ? ¿CAMBIAR EL AMOR PARA CAMBIARLO TODO?

Los proyectos de vida de Mireia Sallarès viven un tiempo en el espacio expositivo acompañados de las conversaciones iniciadas en sus largas investigaciones y estancias en el extranjero. Estas conversaciones no solo se encuentran casi siempre en el centro de sus exposiciones; también se desbordan desde encuentros, conferencias y proyecciones de films. Este seminario sobre el amor quiere desplegar colectivamente las preguntas que necesitamos pero no sabemos hacernos sobre el amor. Aquellas que tenemos que pensar para darnos herramientas y aprender lo que necesitamos saber y que el proyecto *Kao malo vode na dlanu, un proyecto sobre el amor en Serbia* (2014–2018) ha sostenido como un poco de agua en la palma de la mano: como aquellas preguntas difíciles de tratar sin que se nos escurran entre los dedos. En diálogo con antropólogas y feministas, traductoras y escritoras, filósofos y documentalistas, abogados y activistas, artistas y comisarias, cooperativistas y ecofeministas, los encuentros del seminario transitarán por el amor propietario, el amor revolucionario, el amor libre y el amor liberado, el mal de amor, los amores comprometidos y los poliamores, el amor de sí y el amor del otro...

Seminario gratuito con plazas limitadas.

Las sesiones tendrán lugar dentro de la exposición en el espacio del Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona – Fabra i Coats y, puntualmente, en la Filmoteca de Catalunya.

La inscripción al seminario es obligatoria, con la opción de inscribirse al seminario completo o a sesiones individuales.
Inscripciones en centredart@bcn.cat.

¿EL CAPITALISMO NOS HA HECHO TAN ESTÚPIDOS QUE SOLO PODEMOS AMAR AQUELLO QUE POSEEMOS? La revolucionaria rusa Aleksandra Kollontaj se hacía esta pregunta durante la primera mitad del siglo XX para denunciar el vínculo entre amor y propiedad. ¿Dónde se encuentra hoy esta experiencia de la emancipación que nos permita vivir el amor no propietario?

Noa Treister

Artista y activista, trabaja con participantes en la guerra de los Balcanes desde los proyectos *Naming IT War* y *Testimony – Truth or Politics*, y con extrabajadores apoyando su lucha en contra del proceso de privatización de las fábricas colectivas de la ex-Yugoslavia, denunciándola como un crimen de guerra.

Brigitte Vasallo

Escritora y activista, es autora del ensayo *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso*, que critica la monogamia como la fuerza productiva de algunas de nuestras organizaciones colectivas, como por ejemplo el estado nación, así como el miedo al poliamor al darnos cuenta de que es una realidad en nuestras relaciones más íntimas.

Conferencia y debate con Noa Treister y Brigitte Vasallo

Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Martes 26 de febrero, 18 h

SI EL AMOR NO ES SOLO UNA FUERZA REPRODUCTIVA SINO TAMBIÉN PRODUCTIVA, ¿QUÉ OTRAS ECONOMÍAS PUEDE PRODUCIR? En los años 30, Cataluña fue el escenario de una revolución política, económica y de la organización de la vida. Desde esa herencia, ¿cuál es la transformación de los afectos que se ensaya hoy en la economía cooperativista y el ecofeminismo?

Eulàlia Comas

Periodista y antropóloga, es la directora del documental que se proyectará: *Economia collectiva. L'última revolució d'Europa*, que narra la autogestión, por parte de los trabajadores y trabajadoras, de entre el 70 % y el 80 % de las empresas en la Cataluña de 1936.

Irene Jaume

Activista y librera, es socia de trabajo y una de las responsables de la librería La Ciutat Invisible, donde también desarrolla las tareas de comunicación e investiga temas relacionados con la cultura cooperativa.

Proyección de documental y debate con Eulàlia Comas e Irene Jaume
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Miércoles 27 de febrero, 18 h

¿ES EL AMOR UN AFECTO POLÍTICO? Hannah Arendt es autora de ensayos sobre los totalitarismos, la banalidad del mal o los refugiados. En su tesis y otros escritos trató el amor como una pasión apolítica o antropolítica, pero también como un *amor mundi* que expresa lo mejor de la política. ¿El amor es político, apolítico o antropolítico?

Antonio Campillo

Filósofo, sociólogo y escritor, es profesor de filosofía en la Universidad de Murcia. Ha publicado libros donde entiende la filosofía como una práctica *cosmopolíetica*, que busca articular *kósmos, pólis y éthos*.

Fina Birulés

Profesora de filosofía en la Universitat de Barcelona, ha publicado libros en torno a la subjetividad política y la producción filosófica femenina, con una especial atención a la obra de Hannah Arendt y otras filósofas del siglo XX.

Conferencia y diálogo con Antonio Campillo y Fina Birulés
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Martes 5 de marzo, 18 h

¿QUÉ RESPONSABILIDADES ESTAMOS DISPUESTOS A CONTRAER PARA AMAR? Las sociedades neoliberales vinculan la experiencia amorosa a la esfera individual, a la intermitencia y a la elección: amamos solos, de manera intermitente y a aquellos que hemos elegido. ¿Cómo queda dinamitado este amor entendido como una ficción del individuo desde la ética de los cuidados y de las responsabilidades compartidas?

Begoña Román

Profesora de filosofía en la Universitat de Barcelona, ha escrito y coordinado libros sobre la ética en los servicios sociales, la ética docente y la ética ecológica que dan herramientas para imaginar cuáles podrían ser los retos para pensar una ética amorosa.

Mireia Sallarès

Artista visual y autora de *Kao malo vode na dlanu, un proyecto sobre el amor en Serbia*, del cual forma parte este seminario.

Conferencia y diálogo con Begoña Román y Mireia Sallarès
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Sábado 9 de marzo, 12 h

¿QUÉ HA HECHO EL ARTE CON EL AMOR? El amor ha sido una de las temáticas constantes a lo largo de la historia del arte, pero algunas prácticas artísticas contemporáneas no solo hablan de amor sino que lo adoptan como metodología o formalización. ¿Cómo se transforma el arte cuando se deja atravesar por esta práctica amorosa?

Sonia Fernández Pan

Investigadora y comisaria, escribe a través del arte. Desde hace años experimenta lo que ha denominado «el giro hacia la amistad del amor contemporáneo». Desde el año 2011 es autora de *esnorquel*, un archivo *on-line* de podcasts, conversaciones por escrito y textos en los que la experiencia del encuentro se une a la práctica de «pensar con».

Irina Mutt

Crítica de arte y colaboradora de *A-Desk*, revista donde publica regularmente. Sus escritos se alimentan del activismo y la convicción de que desde la crítica de arte se puede impulsar la transformación social. Ha comisariado, entre otras exposiciones, *Deshaciendo texto* (Inéditos, La Casa Encendida, 2016) o *A break can be what we are aiming for* (BCN Producció, 2018).

Lectura performática, música y debate con Irina Mutt y Sonia Fernández Pan
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Viernes 15 de marzo, 18 h

¿PODEMOS AMAR AQUELLO Y A AQUELLOS QUE NO HEMOS ELEGIDO? Sabemos que el fascismo empieza con la fantasía de creer que podemos elegir con quién queremos convivir. Ante la llegada de las personas migrantes y refugiadas que Europa vive como una crisis, y a la vez como un negocio, ¿podemos recuperar el auxilio y la cooperación como formas de amor subversivo e incondicional?

No Name Kitchen

Asociación sin ánimo de lucro integrada por personas voluntarias de distintos países que desarrolla sus actividades en el pueblo de Šid (Serbia) y en Velika Kladuša (Bosnia), cerca de la frontera croata de la UE. Nació en 2017 para dar apoyo a las personas refugiadas que *okuparon* las antiguas naves de la estación central de Belgrado, a las que abasteció de alimento y de recursos, además de fomentar la solidaridad entre iguales desde la integración, el respeto, la no discriminación y el apoyo mutuo.

Marco Aparicio Wilhelmi

Profesor de derecho constitucional en la Universitat de Girona, preside el Observatorio DESC en la defensa de los derechos sociales, económicos y culturales. Combina docencia, investigación y activismo sobre los derechos de las personas migrantes y refugiadas, los derechos de los pueblos indígenas, la defensa de la protesta social y la lucha contra la impunidad de las empresas transnacionales.

Debate y proyecciones con Marco Aparicio y la No Name Kitchen
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Sábado 23 de marzo, 12 h



Durant un servei militar a Iugoslàvia, 1988. Fotografia Srđan Vejlović



¿QUÉ FICCIONES DEBEMOS CONSTRUIR PARA SIGNIFICAR EL VÍNCULO ENTRE LA ESCENA AMOROSA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS GRANDES RELATOS COLECTIVOS? Estas dos películas nos sugieren algunas pistas cuando afrontan el reto de documentar la realidad a partir de estrategias cinematográficas muy distintas.

Ljubav (1972) es un cortometraje sin diálogos y está considerado uno de los mejores documentales de la industria cinematográfica yugoslava. La destacada trayectoria de su autor, Vlatko Gilić, ha sido reconocida internacionalmente con varios premios.

Kao malo vode na dlanu (2018) es un largometraje de diálogo constante, a medio camino entre el ensayo filosófico y el literario, a través del cual la artista visual Mireia Sallarès relata en formato de interrogatorio policial su investigación sobre el amor en Serbia a lo largo de cuatro años.

Proyección del film *Ljubav (Amor)*, de Vlatko Gilić, en diálogo con fragmentos de *Kao malo vode na dlanu (Como un poco de agua en la palma de la mano)*, de Mireia Sallarès
Filmoteca de Catalunya

Viernes 29 de marzo, 21 h

¿PUEDE EXISTIR LA MUJER SIN REIVINDICAR EL AMOR? Cuanto más cuida una mujer, más está contribuyendo a su empobrecimiento económico y a su falta de reconocimiento social. Mari Luz Esteban nos avisa también de que, a veces, algunos movimientos sociales, incluyendo parte del feminismo, reivindican el amor como la alternativa a conflictos y desigualdades que precisamente están siendo alimentados a base de amor. ¿Qué redes de amistad y apoyo mutuo podemos construir para interrumpir este círculo?

Mari Luz Esteban

Profesora de antropología social en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), es autora de *Crítica del pensamiento amoroso* y coordinadora, con Jone M. Hernández, de *Etnografías feministas*, ambos publicados por Bellaterra.

Joana Masó

Comisaria de la exposición y profesora de literatura francesa y estudios de género en la Universitat de Barcelona. Prepara un ensayo sobre el valor.

Conferencia y debate con Mari Luz Esteban y Joana Masó
Centro de Arte – Fabra i Coats, 3^a planta (dentro de la exposición)

Sábado 30 de marzo, 12 h

| | |
|------------------------------|---|
| Tuesday, 26 February, 6 pm | Talk and discussion with Noa Treister and Brigitte Vasallo |
| Wednesday, 27 February, 6 pm | Documentary screening and discussion with Eulàlia Comas and Irene Jaume |
| Tuesday, 5 March, 6 pm | Discussion with Antonio Campillo and Fina Birulés |
| Saturday, 9 March, 12 noon | Talk and discussion with Begoña Román and Mireia Sallarès |
| Friday, 15 March, 6 pm | Performative reading, music and discussion with Irina Mutt and Sonia Fernández Pan |
| Saturday, 23 March, 12 noon | Discussion and screening with Marco Aparicio and the No Name Kitchen |
| Friday, 29 March, 9 pm | Screening of the film <i>Ljubav</i> [Love] by Vlatko Gilić, in dialogue with excerpts from <i>Kao malo vode na dlanu</i> [Like a Little Water in the Palm of the Hand] by Mireia Sallarès |
| Saturday, 30 March, 12 noon | Talk and discussion with Mari Luz Esteban and Joana Masó |

LOVE FOR WHAT? CHANGING LOVE TO CHANGE EVERYTHING?

The life projects of Mireia Sallarès live for a time in the exhibition space, accompanied by the conversations commenced during her extended stays and researches abroad. These conversations are not only at the centre of almost all her exhibitions; they also overflow into encounters, talks and film screenings. This seminar on love sets out to collectively open out the questions we need to ask ourselves about love but don't know how to – the questions we have to think in order to provide ourselves with tools and learn what we need to know, which the project *Kao malo vode na dlanu, a project about love in Serbia* (2014–2018) has held, sustained, like water in the palm of the hand: like those questions that are hard to deal with, that slip through our fingers. In dialogue with anthropologists and feminists, translators and writers, philosophers and documentarists, lawyers and activists, artists and curators, cooperativists and ecofeminists, the seminar get-togethers will explore proprietary/possessive love, revolutionary love, free love and liberated love, the pains of love, committed loves and polyamories, love of self and love of the other...

Free seminar with limited number of places.

The sessions will be held in the exhibition space at the Contemporary Art Centre of Barcelona – Fabra i Coats and in one instance at the Filmoteca de Catalunya.

For compulsory advance registration, either for the entire seminar or for individual sessions, please email centredart@bcn.cat.



Mare, fill i fàbrica privatitzada. Fotografia Srđan Vejlović

HAS CAPITALISM MADE US SO STUPID WE CAN ONLY LOVE WHAT WE POSSESS? Russian revolutionary Alexandra Kollontai asked this question in the first half of the 20th century to expose and denounce the linkage between love and property. Where can we find this experience of emancipation today that enables us to live a non-proprietary love?

Noa Treister

An artist and activist, she works with war participants in *Naming IT War* and *Testimony – Truth or Politics* claiming that the 90s Yugoslav Wars were fought over the looting of the socially owned property (nationalization-privatization); and with workers for their rights in the privatization process including a criminal complaint for human trafficking (crime against humanity) for privatizing the workers themselves.

Brigitte Vasallo

A writer and activist, she is the author of the book-length essay *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso* [Monogamous Thinking, Polyamorous Terror], a critique of monogamy as the productive force of some of our collective organisations, such as the nation state, and the fear of polyamory as we come to recognise it as a reality in our most intimate relationships.

Talk and discussion with Noa Treister and Brigitte Vasallo
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Tuesday, 26 February, 6 pm

IF LOVE IS NOT ONLY A REPRODUCTIVE FORCE BUT ALSO A PRODUCTIVE ONE, WHAT OTHER ECONOMIES CAN IT PRODUCE? During the 1930s, Catalonia experienced a revolution in politics, in economics and in the organisation of life. On the strength of this legacy, what kind of transformation of the affects is being tested today in the cooperative economy and in ecofeminism?

Eulàlia Comas

A journalist and anthropologist, she is the director of the documentary to be screened before the discussion: *Economia col·lectiva. L'última revolució d'Europa* [Collective Economy. The Latest European Revolution] tells the story of the management by the of between 70 % to 80 % of firms in Catalonia in 1936.

Irene Jaume

An activist and bookseller, she is one of the worker-managers of the bookshop La Ciutat Invisible, where she also carries out communication tasks and researches aspects of cooperative culture.

Documentary screening and discussion with Eulàlia Comas and Irene Jaume
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Wednesday, 27 February, 6 pm

IS LOVE A POLITICAL AFFECTATION? Hannah Arendt was the author of essays on totalitarianism, the banality of evil and refugees. In her PhD thesis and in other writings she considered love as an apolitical or antipolitical passion but also as an *amor mundi* that embodies the best of politics. Is love political, apolitical or antipolitical?

Antonio Campillo

A philosopher, sociologist and author, he is Professor of Philosophy at the University of Murcia. He has published books on understanding philosophy as a *cosmopolietical* practice that seeks to articulate cosmos, polis and ethos.

Fina Birulés

Professor of Philosophy at the University of Barcelona (UB), she has published books on political subjectification and female philosophical production, with particular attention to the work of Hannah Arendt and other 20th-century women philosophers.

Discussion with Antonio Campillo and Fina Birulés

Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Tuesday, 5 March, 6 pm

WHAT RESPONSIBILITIES ARE WE WILLING TO ASSUME IN ORDER TO LOVE? Neoliberal societies assign amorous experience to the individual sphere, to intermittence and choice: we love alone, intermittently, those we have chosen. How is this love understood as a fiction of the individual subject dynamited from the ethics of caring and shared responsibilities?

Begoña Román

Professor of Philosophy at the University of Barcelona (UB), she has written and coordinated books on ethics in the social services, ethics in teaching and ecological ethics as tools for imagining what might be the challenges to thinking an amorous ethics.

Mireia Sallarès

A visual artist and author of *Kao malo vode na dlanu, a project about love in Serbia* of which this seminar is a part.

Talk and discussion with Begoña Román and Mireia Sallarès
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Saturday, 9 March, 12 noon

WHAT HAS ART MADE OF LOVE? Love has been one of the great thematic constants throughout the history of art, but various contemporary art practices not only speak of love but adopt it as a methodology or formalisation. How is art transformed when it allows itself to be pervaded by this amorous practice?

Sonia Fernández Pan

A researcher and curator, she writes through art. For some years she has experienced what she calls “the turn towards friendship of contemporary love”. Since 2011 she has been posting *esnorquel*, an online archive of podcasts, written conversations and texts in which the experience of encounter is combined with the practice of “thinking with”.

Irina Mutt

An art critic and regular contributor to the digital platform *A*Desk*, her writings are fed by activism and the conviction that art criticism can be a medium of social transformation. Of note among the exhibitions she has curated are *Deshaciendo texto* [Unmaking text] (Inéditos, La Casa Encendida, 2016) and *A Break Can Be What We Are Aiming For* (BCN Producció, 2018).

Performative reading, music and discussion with Irina Mutt and Sonia Fernández Pan
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Friday, 15 March, 6 pm

CAN WE LOVE WHAT AND WHOM WE HAVEN'T CHOSEN? We know that fascism starts with the fantasy of believing we can choose whom we want to live among. Faced with the arrival of migrants and refugees, which Europe frames as both a crisis and a business, can we reinstate succour and cooperation as forms of subversive and unconditional love?

No Name Kitchen

A not-for-profit association of volunteers from different countries who carry out their activities in the towns of Šid (Serbia) and Velika Kladuša (Bosnia), close to the EU's Croatian border, it was set up in 2017 to support the refugees squatting in the old hangars of Belgrade's central station, providing food and resources and fostering solidarity among equals on the basis of integration, respect, non-discrimination and mutual support.

Marco Aparicio Wilhelmi

Professor of Constitutional Law at the University of Girona, he also chairs the Observatori DESC platform for the defence of social, economic and cultural rights. He combines teaching and research with activism on the rights of migrants and refugees, the rights of indigenous peoples and the struggle against the impunity of transnational companies.

Discussion and screening with Marco Aparicio and the No Name Kitchen
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Saturday, 23 March, 12 noon

WHAT FICTIONS MUST WE CREATE TO SIGNIFY THE LINK BETWEEN THE LOVE SCENE AND THE CONSTRUCTION OF THE GREAT COLLECTIVE NARRATIVES? These two films suggest fruitful approaches in addressing the challenge of documenting reality by way of very different cinematic strategies.

Ljubav (1972) is a short film without dialogue, widely acclaimed as one of the finest documentaries to come out of the former Yugoslavia. The film's writer-director, Vlatko Gilić, has received numerous international awards in the course of a distinguished career.

Kao malo vode na dlanu (2018) is a full-length film with a continuous dialogue, somewhere between literature and philosophical essay, in which the visual artist Mireia Sallarès narrates, within the format of a police interrogation, her research into love in Serbia over a period of four years.

Screening of the film *Ljubav* [Love] by Vlatko Gilić, in dialogue with excerpts from *Kao malo vode na dlanu* [Like a Little Water in the Palm of the Hand] by Mireia Sallarès
Filmoteca de Catalunya

Friday, 29 March, 9 pm

CAN A WOMAN EXIST WITHOUT LAYING CLAIM TO LOVE? The more a woman nurtures the more she contributes to her economic impoverishment and her lack of social recognition. Mari Luz Esteban also alerts us to how certain social movements, even within feminism, affirm love as an alternative to conflicts and forms of inequality that are in fact fuelled by love. What networks of friendship and mutual support can we construct to break this circle?

Mari Luz Esteban

Professor of Social Anthropology at the University of the Basque Country (UPV-EHU), she is the author of *Critica del pensamiento amoroso* [Critique of amorous thinking] and coordinator, with Jone M. Hernández, of *Etnografías feministas* [Feminist ethnographies], both published by Bellaterra.

Joana Masó

The curator of the exhibition. Professor of French Literature and Gender Studies at the University of Barcelona, she is preparing an essay on value.

Talk and discussion with Mari Luz Esteban and Joana Masó
Art Center – Fabra i Coats, 3rd floor (inside the exhibition)

Saturday, 30 March, 12 noon



Fotograma del film documental *Ljubav* [Amor] de Vlatko Gilić, 1972

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració de:

FilmoTeca
de Catalunya

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat



DL B 5577-2019

Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats

Sant Adrià, 20, 08030 Barcelona

932 566 155

centredart@bcn.cat

centredart.bcn.cat

De dimarts a dissabte, de 12 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 15 h

Visites guiades tots els dissabtes a les

18 h i els diumenges a les 12.30 h