

ESP

YOUR PHONE IS A COP



FABRA i COATS
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
BARCELONA

Ajuntament de
Barcelona



YOUR PHONE IS A COP RAÜL REFREE – ISAKI LACUESTA



Your Phone is a Cop es un proyecto conjunto del músico Raül Refree y el cineasta Isaki Lacuesta. El punto de partida es el concierto que dio Refree en el Sónar 2018, donde el director de *La leyenda del tiempo* o *Los pasos dobles* fue el encargado de ilustrar la parte sonora con imágenes. Los dos habían trabajado previamente en la banda sonora de la nueva película de Lacuesta, *Entre dos aguas*. El director también ha realizado algunos videoclips de Refree.

Ahora se reencuentran para dar forma a este proyecto multidisciplinario que gira en torno al control al cual estamos sometidos como sociedad de un modo oculto, no explícito. Sin querer hacer un panfleto ni una denuncia explícita, lo que pretende esta propuesta artística es poner sobre la mesa una temática que a menudo se disimula bajo las dinámicas adictivas de las redes sociales y la falsa libertad que otorga internet al conjunto de la población.

El proyecto expositivo consiste en una instalación interactiva, en la que los usuarios pueden interpretar, recrear, hacer y deshacer sonidos e imágenes del espectáculo concebido para el Sónar por Refree y Lacuesta. La instalación está integrada por varios ordenadores equipados con un software ideado expresamente.

El software (de uso muy intuitivo) permite al usuario interpretar, en primera instancia, música a partir de *samplers* escogidos y desarrollados para esta obra, de forma que se activará la proyección secuencial de imágenes en una multipantalla que rodeará a los usuarios y espectadores, a los que se invita a componer imágenes y editar sonidos en vivo y en directo, como músicos y videojockeys a la vez. La instalación permite asimilar contenidos de gran relevancia, al mismo tiempo que se juega y se crean contenidos audiovisuales.

En un segundo espacio se proyecta, en una pantalla, el directo en el marco del festival Sónar 2018. No se trata de un vídeo del concierto, sino de una proyección de las imágenes del directo y la música que se creó en el momento.

Con la colaboración de Zentralmedia, Eve Audio, BITBEAT i Ableton.

Proyecto expositivo realizado en colaboración con Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

ESTÉTICA DE LA VIGILANCIA

ELOY FERNÁNDEZ

PORTA

«Corregir las virtualidades del comportamiento» es, según Michel Foucault, el principio del juridismo moderno. Este programa se ha cumplido en el panóptico global de internet. Ya hace tiempo que dejamos de usar, en referencia a los fenómenos digitales, la expresión *realidad virtual*, porque en las redes el adjetivo se ha sustantivado: aunque los movimientos internautas siguen siendo, en rigor, virtuales, percibimos en esta apariencia consolidada más rigor y verdad que en nuestras intervenciones en el mundo analógico, cada vez menos decisivas. Ello conduce a un tipo de vigilancia preventiva y anticipatoria, donde se ha realizado la fábula de Philip K. Dick «El informe de la minoría». Policía de los delitos futuros, detective del porvenir, el internauta capta los pecados de pensamiento –porque pensar en voz alta es el principio comunicativo de la sociabilidad digital– y los denuncia antes de que se conviertan en pecado de obra . . . , si es que no se ha producido ya el solapamiento definitivo entre las dos modalidades de falta: quien piensa, delinque.

Cine: Neil Jordan, *La extraña que hay en ti* (2007). Es la película que resucita uno de los subgéneros más problemáticos del *noir*: el del justiciero urbano. El homenaje *retro* a los films vigilantistas de los años ochenta («Si la policía no nos defiende, ¿qué vamos a hacer?») se combina con criterios de género (los imaginarios de la feminidad empoderada) y de sensología (la vindicación del deseo de la venganza como sentimiento moral). En el personaje interpretado por Jodie Foster, que persigue a los asesinos de su marido, las políticas parapoliciales de ley y orden generadas durante la época Reagan se reactivan en relación con la veta más proactiva y armada de las corrientes feministas.

Tradicionalmente, la teoría crítica ha descrito el dispositivo de vigilancia como una relación asimétrica entre personajes conceptuales. Por un lado, figuras espectrales denominadas «el Sistema», «la Tecnología» o «el Poder». Por otro, la ciudadanía, supuestamente deseosa de intimidad y víctima inocente de la observación indexal e indiscreta de las cámaras y los algoritmos. Pero este planteamiento ha ido invirtiéndose a medida que la universalización de los medios y metamedios *Do-It-Yourself* ha ido reconfigurando al ciudadano como guardián y delator. *Peeping Tom* con licencia para denunciar, sus filmaciones, grabaciones e imágenes, incluso las más casuales, tienen el estatus potencial de pruebas del delito y juicios *in nuce*. El uso de la cámara del *smartphone* con finalidades costumbristas es solo el primer paso de un *acontecer-denuncia* de la imagen.

Media: Julian Assange, *Wikileaks* (2007). Convertirse en un medio de comunicación unipersonal es una de las utopías políticas que fundaron internet. La plétora de metamedios de la red puede leerse como una deconstrucción del formato clásico de periódico, por la cual cada una de las atribuciones de los periodistas es redistribuida en un metamedio particular. La columna de opinión se traslada a Facebook; el reportero fotográfico, a Instagram

y Snapchat; Twitter es el guirigay de un consejo de redacción en horario de cierre, y el teléfono móvil, el despacho de dirección. Durante los primeros tiempos de la red, inspirados por un ánimo tecnoanarquista, el usuario, como reportero aficionado, ofrece contrainformación y crítica institucional. Pero esta función cambia radicalmente cuando entra en escena Wikileaks. Más que un metamedio, la web creada por Assange es una señal que orienta el funcionamiento de todos los demás. Con él, el periodismo de filtraje pierde definitivamente la batalla ante las prácticas de filtración. Este fenómeno coincide con el nuevo estatus de la posfotografía, en la cual el momento decisivo ya no es la escena captada por el observador atento, sino el instante en que la imagen se hace pública. Así es como el paradigma de la representación es sustituido por otro: el de la filtración.

Hazte tú mismo, en connivencia con todos los demás ciudadanos –en complicidad con los denunciantes–, tus propias normas, tu censura original, las más creativas redadas, pilladas y detenciones. Todo el mundo quiere ser Zapruder. Todo dios es de la pasma. Una pulsión normativista que ya no emana de los poderes fácticos sino de la calle recorre todas las vivencias cotidianas, analizando la consuetud como actividad sospechosa; persiguiendo la incorrección verbal; exponiendo, por medio de los *gifs*, una sobrelectura del lenguaje corporal. Todas las formas de relación personal –todos los vínculos– se conciben como disfuncionales por defecto. La vigilancia recíproca va configurando un régimen estético donde el ojo divino de los sistemas de videocontrol es actualizado en la mirada humana, demasiado humana. Nokia y Samsung: marcas de armamento.

Arquitectura: Frederic Amat & Isern Associats, *Muro de ojos* (intervención en la fachada del Ohla Hotel, 2001). La ambivalencia cognitiva que caracteriza la arquitectura hotelera –*locus amoenus* y torre de observación, espacio de privacidad y de exposición– se hace patente, en los tiempos de la videovigilancia asumida, en este dispositivo que, formado por un millar de esculturas de cerámica con forma ocular, desplegadas a lo largo de toda la construcción –también en la piscina exterior situada en la terraza–, transforman a los huéspedes en una comunidad promiscua de voyeurs y prisioneros de cinco estrellas.

De todos los pecados virtuales, los que generan más interés –más aún que el bandidismo organizado en la *Deep Web*– son aquellos que insinúan, prefiguran o dan a entender las capacidades de un cuerpo. Definida como *potencial carnal* o *capital erótico*, esta posibilidad, latente en la anatomía, es objeto de escrutinio, no por lo que hace sino por lo que se muestra capaz de hacer. El modo de vigilancia es el de una adulta suspicaz mirando el proceso de crecimiento de una adolescente.

Música: Psychic Ills, «FBI» (*One Track Mind, Sacred Bones, 2013*). «I did what I could, / you know I tried, / but I was working for the FBI / I did what I could, / you tried to stay, / but I

YOUR PHONE IS A COP

RAÛL REFREE – ISAKI LACUESTA

was working for the CIA.» Es la canción de amor imposible en los tiempos del vigilantismo. El problema afectivo del agente secreto, que tiene un trabajo incompatible con una relación de pareja estable, se presenta, en tono melancólico y con predominio del bajo, como el problema de todo el mundo: del ciudadano que, chivato, atento a las pistas, secretos y conspiraciones de otros, ya no es capaz de concentrarse en el vínculo que debería estructurar su vida.

Pero también la pornografía cambia su estatus. ¿Quién querría dejarse la vista, mirando vídeos de coitos previsible, de rutinarias felaciones..., cuando puede ver y grabar verdaderos delitos, al culpable pillado *in flagrante*? La quiebra de la industria del porno, la deriva *amateur* del género y su feminización han ido recodificando la imagen erótica como una modalidad más del autorretrato. A la vez, han contribuido al descrédito de la *verdad de la sexualidad*. El desnudo es el nuevo vestido, y las verdades ocultas, los sucios secretos freudianos, hay que buscarlos en otras expresiones del potencial carnal. El ojo que mira imágenes incitantes ya no es mayoritariamente la mirada objetualizadora y chovinista masculina que describió Laura Mulvey. Los prosumidores de imágenes, armados hasta los dientes con sus arsenales de móviles y metamedios, miran, de vez en cuando, como un *voyeur*, pero sobre todo observan como un miembro de tribunal popular, como un poli de incógnito, como un reportero de prensa amarilla, más interesado, hoy en día, en los desfalcos y las fechorías relacionales que en los espasmos y los orgasmos.

Diseño: La ostalgia de la Stasi. La revisitación histórico-estética del imaginario soviético, denominada por Iván de la Nuez *ostalgia*, podemos entenderla también como una extraña forma de melancolía: el recuerdo de un tiempo perdido en el que el control sobre la población se ejercía, de forma obligatoria, por medio de aparatos *lo-tech*, grabadoras de cassette y teléfonos pinchados. Este dispositivo técnico, que un día fue la imagen más penetrante del totalitarismo criptocomunista, hoy en día, en la época en que la delación institucionalizada es voluntaria y *hi-tech*, aparece, más bien, como un antecedente, primitivo, simplicísimo e ingenuo, de la condición contemporánea: la iStasi.

Eloy Fernández Porta es doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (UPF), profesor de arte contemporáneo en el Programa de Estudios Hispánicos y Europeos de la UPF y en la Barcelona School of Management, y ensayista.

MESAS REDONDAS

30/01

«(SUR)REALISMO CAPITALISTA:
SOBREVIVIR EN RED».

Sergi Jordà, Ethel Baraona
e Ingrid Guardiola

15/03/2019

Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona:
Mesa redonda y presentación del catálogo
de la exposición *Les imatges eco* con
Isaki Lacuesta, a las 19 h

12/02

«YOUR PHONE IS A COP».

Isaki Lacuesta y Raül Refree

22/03/2019

Centre Cultural La Mercè de Girona:
Your Phone is a Cop, de Raül Refree
y proyecciones de Isaki Lacuesta en directo,
a las 21 h

13/03

«BIG DATA VS. BIG BANG: CREACIONES
Y DESTRUCCIONES FUTURAS».

José Luis de Vicente, Olga Subirós
y Simona Levi

30/03/2019

Concierto de Raül Refree
La otra mitad, Ciclo de la Raíz (Zaragoza)

ACTIVIDADES VINCULADAS

8/01-23/01/2019

Filmoteca de Catalunya: Isaki vs. Lacuesta

07/04/2019

Concierto de Raül Refree *La otra mitad*,
BRDCST festival (Bruselas)

22/01/2019

Concierto de Raül Refree *La otra mitad*,
Sa Pobla (Mallorca)

20/06/2019

Museu del Cinema de Girona: Conversación
entre Isaki Lacuesta e Ingrid Guardiola

26/01-28/04/2019

Bòlit Centre d'Art Contemporani . Girona:
exposición *Les imatges eco* de Isaki Lacuesta

11/2019

Festival Loop Barcelona- Arts Santa
Mònica, estreno de *La v(n)ostra veu* de
Isaki Lacuesta, [5.ª edición del Premio de
Videocreación de la Xarxa de Centres d'Arts
Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, el
Departamento de Cultura de la Generalitat
de Cataluña y LOOP Barcelona]

09/02/2019

Visita guiada a la exposición de Bòlit
Centre d'Art Contemporani . Girona,
a cargo de Isaki Lacuesta, a las 11 h

Con el soporte de:



En colaboración con:



EXPOSICIÓN

RAÜL REFREE ISAKI LACUESTA

18.01 —
17.03.2019

**CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
DE BARCELONA
FABRA I COATS**

Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
932 566 155
centredart@bcn.cat
centredart.bcn.cat

Horario

De martes a sábado, de 12 a 20 h
Domingos y festivos, de 11 a 15 h
Visitas guiadas todos los sábados a las 18 h
y los domingos a las 12.30 h