



Ajuntament de
Barcelona

After Landscape
CIUDADES COPIADAS

COMISARIO: MARTÍ PERAN

14.03 - 17.05.2015

FABRA i COATS
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
BARCELONA

**INSTITUT DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT
DE BARCELONA**

Teniente de alcalde de Cultura, Conocimiento,
Creatividad e Innovación
Jaume Ciurana

Gerente del Área de Cultura, Conocimiento,
Creatividad e Innovación
Marta Clari

Director de Promoción de los Sectores Culturales
Lucià Homs

**TEMPORADA 2014-2015
COMISARIO: MARTÍ PERAN
OCTUBRE 2014 – AGOSTO 2015**

Exposición
After Landscape. Ciudades copiadas

Comisario
Martí Peran

+Archivo Copy&Paste
Fredy Massad, Alicia Guerrero Yeste
(con la colaboración de Juan Guillermo Bermúdez)

Coordinación técnica
Clara Renau

Producción técnica
qwerty sccl

Comunicación
Maite Costea

Prensa
L'equip de premsa de l'ICUB

Diseño gráfico
Andrea Aguado y Silvia Rotllant

Montaje
TAT_lab

Traducciones
Andrew Stacey
EMC Transcripcions
U i DOS Serveis lingüístics y Joan Martínez Terrones

Seguros
Marsh Assegurances

Transportes
Joan Ruiz
Tti

Producción gráfica
Demibold Servicios de rotulación
Publiservei
Sabaté

Producción material de comunicación
La Factoria dels Anuncis

Agradecimientos: Achiya Shatz, Avner Gvaryahu, Breaking the Silence, Damm, Galería Senda (Barcelona), Galería Michel Rein (París, Bruselas), Gobierno Central de KidZania, Henrique Faria (New York), Inter IKEA Systems B.V., Miki Kratsman, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Nirith Nelson, Oriol Gual, Shay Davidovich, Teresa Estapé

AFTER LANDSCAPE. CIUDADES COPIADAS
MARTÍ PERAN

La velocidad con la que el neoliberalismo ideológico y la economía global modifican el entorno está provocando la desaparición del paisaje original en el interior de una creciente afinidad. En distintas ciudades, el paisaje urbano se estandariza progresivamente hasta repetirse, en un *loop* continuo con unas consecuencias inmediatas: la eliminación de contenidos identitarios y una homogeneidad formal que cancelan cualquier complejidad y diversidad. Este colapso de la arquitectura y del urbanismo globales, soslayando sus posibilidades tradicionales para diseñar espacios de memoria e identidad, condena al paisaje a una desaparición por exceso de repetición y nos convierte en la primera generación *after landscape*, la primera que sobrevive a su propio paisaje.

La réplica de una ciudad determinada en un contexto geográfico distinto del original es la máxima expresión de esta condición *after landscape*. En las últimas décadas, el fenómeno de la ciudad copiada se ha multiplicado como consecuencia de múltiples dinámicas: la deslocalización económica, que provoca una exportación de los modelos dominantes, la gestión acumulativa del territorio, la sublimación del turismo y de las tecnologías del simulacro e, incluso, las agendas militares que demandan copias literales de los escenarios de guerra para ensayar su capacidad destructiva. *After landscape. Ciudades copiadas* es un proyecto que propone reflexionar sobre todas estas cuestiones mediante un conjunto de trabajos que abren el tema en el interior de un abanico de perspectivas políticas, geográficas y culturales.



Domènec. *Baladia Ciutat Futura*. 2011-2015.

ORIOl VILANOVA
No Middleman. 2015

No Middleman se presenta al modo de prólogo. Antes de ingresar en el relato de distintos ejemplos sobre la ciudad genérica que se reproduce por doquier, el trabajo de Oriol Vilanova nos remite a la esfera de los interiores, allá donde suponemos que la realidad de los mundos de vida particulares se distingue de la homogeneidad que crece imparable en los exteriores de la ciudad. Sin embargo, parece ser que la imposición de unos modelos de vida es de tal magnitud que se adentra hasta los rincones más privados. En efecto, a pesar de que estamos sometidos a un reiterado mensaje de autogestión –*do it yourself*–, esta apología de la libertad se antoja absolutamente retórica. El diseño del espacio privado está sometido a unas pautas muy determinadas para garantizar que la libertad se cierre en una suerte de repetición. Para ilustrar esta dinámica, Vilanova se sirve de la estantería Hyllis, un producto comercializado por Ikea que funciona con igual eficacia para el jardín, el dormitorio, el salón o la cocina. La posibilidad de diferir en el uso de la norma es también una mera ilusión. La simple gestión de pequeñas diferencias no perturba la disciplina, sino que, por el contrario, estabiliza la homogeneización en un marco gobernable. La repetición, aun abriendo la diferencia, también es una política para reprimir lo local en los límites de lo genérico.

DOMÈNEC
Baladia Ciutat Futura. 2011-2015

Baladia City, National Urban Training Center, es un campo de entrenamiento militar ubicado en Tze'elim, al sur de Israel. Utilizado por las fuerzas de defensa de Israel para planificar posibles ataques a poblados árabes de Gaza, Cisjordania, Líbano o Siria, la ciudad dispone de más de mil módulos básicos que pueden ser reconfigurados para representar distintas ciudades concretas. El complejo dispone como elementos fijos de casba, mezquita e incluso un campo de refugiados. De lo que se trata es de ofrecer un escenario perfecto para ensayar una guerra que concibe la trama urbana, simultáneamente, como lugar y como medio de la acción bélica. La necesidad de deconstruir el entorno urbano, atravesar los muros y ganar la guerra gracias a una reorganización constante del espacio se hace posible gracias a este simulacro de piezas reversibles.

Baladia City, en calidad de territorio militar, preserva celosamente su carácter confidencial. Para sortear esta dificultad, Domènec ha acudido a distintas fuentes secundarias: fotografías colgadas en Internet por los propios soldados que se han ejercitado en el campo, panorámicas de Google Earth y, como única fuente primaria, los testimonios directos de sus usuarios. Toda esta información confluye en una maqueta que pone en evidencia una elocuente paradoja: la obsesión de Israel por dotarse de una identidad local, lejos de resolverla con el racionalismo que inspiró las primeras construcciones en Tel Aviv, se apropia ahora de la arquitectura local en una suerte de simulacro constructivo para alimentar el conflicto.

AN ARCHITEKTUR
War and the Production of Space. German-Japanese Village, Utah, 1943. 2003

En 1994, el ejército de Estados Unidos desclasificó los documentos referidos a las pruebas armamentísticas realizadas en Dugway, en el desierto de Utah. Entre el material se encontraba el informe *Design and Construction of Typical German and Japanese Test Structure at Dugway Proving Grounds* de 1943. El trabajo del colectivo An Architektur consiste en la presentación de los materiales gráficos más relevantes del mencionado informe hasta reconstruir la iniciativa con todos sus pormenores.

Por aquellas fechas, el Ejército Aliado necesitaba testar sus sistemas de bombardeo para garantizar la máxima eficacia de sus ofensivas definitivas en Europa. El objetivo era apuntar a los cinturones obreros de Berlín y otras ciudades alemanas, con la intención de generar una destrucción masiva capaz de provocar un levantamiento popular antifascista. Para los ensayos en cuestión, se contó con la colaboración de Eric Mendelsohn, quien diseñó la construcción de réplicas exactas de los barrios berlineses gracias a su conocimiento directo de la ciudad. Con la ayuda de otros arquitectos cercanos al Gropius Group de Harvard, Mendelsohn construyó unas *mietskasernen* rigurosamente fieles respecto a las originales. A su vez, Antonin Raymond, que había trabajado con F. Lloyd Wright en Japón, se encargó de construir unas copias de viviendas populares japonesas. Las dos réplicas fueron sometidas a repetidos bombardeos de termita o napalm y reconstruidas para nuevas pruebas. Desde ese mismo año y hasta el invierno de 1945, la Royal Air Force y la Octava Flota Aérea de Estados Unidos provocaron una masacre civil sobre distintas ciudades alemanas.

JORDI COLOMER
PROHIBIDO CANTAR / NO SINGING
(Obra didáctica sobre la fundación de una ciudad paradisíaca). 2012

En 1930, Bertolt Brecht publicaba el libreto de la ópera *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, una ciudad fundada por unos fugitivos acorralados en el desierto, en la que adivinan la posibilidad de diseñar un enclave donde la diversión permita atraer y saquear a los buscadores de oro. Un año más tarde se legaliza el juego en la ciudad de Las Vegas, donde pronto van a proliferar los complejos de juego utilizando el recurso de reproducir lugares históricos como París o Venecia. La función de este tipo de réplicas es evidente: producir un efecto de encantamiento que provoque la suspensión del espacio y del tiempo necesarios para la apoteosis del consumo.

En España, las ciudades para el entretenimiento tienen una dilatada trayectoria. Dos proyectos emblemáticos, ambos fallidos, fueron Gran Escala y Eurovegas. La fundación de Eurofarlete, la ficticia *ciudad paradisíaca* que propone Jordi Colomer, acontece en el territorio desértico de Los Monegros previsto para Gran Escala. Con fidelidad al texto de Brecht, unos personajes irrumpen en la nada e inician la construcción de una ciudad del juego. Apenas alcanzan a levantar el garito de entrada y unos precarios escenarios, pero es suficiente para evocar el espíritu de Mahagonny. Mediante citas literales del texto de Brecht y utilizando las técnicas de distanciamiento que propuso el dramaturgo alemán para garantizar un teatro pedagógico, Jordi Colomer propone un singular *remake* del ascenso y de la caída de Eurofarlete.

ANDREA ROBBINS – MAX BECHER
770. 2005

Jabad-Lubavitch es la única organización judía ortodoxa presente en los cinco continentes, con cerca de doscientos mil seguidores. La organización adquirió en 1940 un pequeño edificio neogótico en el número 770 de Eastern Park, en Crown Heights, Brooklyn, para acoger al sexto rabino Yosef Itzajik Shunerson, en su exilio americano huyendo del nazismo. El edificio de Brooklyn –reconocido como el 770 y considerado un lugar santo por la propia organización– se convirtió muy pronto en el emblema de los *lubavitchers*, motivo por el cual, allá donde expanden su doctrina, se levanta una reproducción del edificio original. Así, el 770 se ha replicado por todo el mundo con distintos grados de fidelidad. Hasta la fecha pueden contabilizarse alrededor de unas quince réplicas del 770 en enclaves tan dispares como Tel Aviv, Jerusalén, Los Ángeles, Toronto, Buenos Aires, Milán o São Paulo.

La serie original 770 de Andrea Robbins y Max Becher consta de veintiséis fotografías del edificio original y hasta diez reproducciones en otras tantas ciudades. Cada una de las réplicas es documentada mediante la misma metodología: una visión frontal y una perspectiva que contextualiza el edificio en su entorno. La visión frontal opera como mecanismo de consignación de cada una de las imágenes del archivo; por otro lado, la frontalidad es también lo que permite detectar a simple vista el grado de precisión de cada una de las copias. A su vez, la perspectiva lateral es lo que desvela el contexto sobre el cual se implementó la réplica, de modo que el espectador está obligado a evaluar de algún modo el encaje producido en cada ocasión.

STEFANIE BÜRKLE
Window of the World. 1999

Las ciudades en miniatura tienen un largo recorrido histórico como oferta de recreo; los primeros ejemplos quedan remotos y parecen un tanto exóticos –Bekonscot, 1929–, pero también es muy sencillo hallar la versión minúscula de muchos parajes archiconocidos –Nueva York, Mini France, Cataluña en Miniatura...–. En China hay hasta tres complejos –World Park, en Pekín; Grand World Scenic Park, en Dongpu, y Window of the World, en Shenzhen– que combinan la tipología de un parque de atracciones y la reproducción miniaturizada de lugares históricos.

Stefanie Bürkle realizó en 1999 un extenso reportaje fotográfico del parque de Shenzhen. En un paisaje comprimido, numerosos enclaves turísticos de fama mundial se combinan a la carta. El recinto se convierte de este modo en un entorno idóneo para practicar una *zapping* de lugares, una sucesión de saltos geográficos para una atención flotante y distraída. El visitante se comporta así como si fuera un televidente, como un operador capaz de conectar diferentes geografías e imaginarios culturales en el interior de un flujo de imágenes veloces. La conclusión parece sencilla; de lo que se trata es de favorecer, por una vía rápida y entretenida, la comprensión del mundo como un todo donde los paisajes étnicos e ideológicos confluyan en una feliz globalidad. Esta es la receta perfecta para paliar los posibles efectos de una apuesta de perfil capitalista en un contexto cargado de especificidades locales.

DAVE WYATT
Thames Town: China's New Suburbia. 2008

A partir de finales de los ochenta, las autoridades chinas optaron por ensayar unas formas de liberalismo económico para favorecer un rápido crecimiento. Un elemento fundamental del programa comportaba la emigración a las ciudades de más de trescientos millones de habitantes. Para agilizar el proceso y, al mismo tiempo, promover los registros ideológicos de la enorme operación, la nueva China ha reproducido ciudades occidentales por distintas zonas de su territorio. El área más emblemática de este proceso es la periferia de Shanghái, donde desde hace años se planea el proyecto One City, Nine Towns. El objetivo es articular distintas ciudades satélite de la megalópolis, entre las que se reproducen ciudades europeas sin ningún pudor: en Anting, siete estudios de arquitectura alemanes están creando una «autociudad», con un circuito de Fórmula Uno y una planta de BMW; Tianducheng reproduce distintas zonas de París; Pujiang lo hace con las ciudades de la Toscana italiana, y en Fengcheng está planeada una réplica de las Ramblas de Barcelona, convertidas en una galería comercial. De todas ellas, la réplica de mayor escala es Thames Town –una enorme ciudad «inglesa» levantada en estilo neotudor combinado con la tradicional arquitectura victoriana de ladrillo rojo– en Songjiang. Dave Wyatt realizó su reportaje de Thames Town en 2008. En aquel momento la ciudad apenas si era utilizada como plató fotográfico para reportajes de boda. Thames Town ya no compone un paisaje urbano, sino que emerge como un artificio radical reducido a su condición de imagen. De lo que se trata es, llanamente, de acelerar la imposición de unos modelos sociales asociados a esa imagen occidental.

DAVID GOLDBLATT
Monte Casino from the North, Fourways, Johannesburg. 26 September 2001. 2001

El *apartheid* no fue derogado en Sudáfrica hasta 1992. Hasta entonces, y desde 1948, la minoría blanca impuso un riguroso sistema de segregación que condenaba a la precariedad a la mayoría negra. David Goldblatt documentó, desde el primer momento, la realidad que afectaba a su país evitando la visión frontal de los numerosos conflictos derivados del racismo y, en su lugar, optando por el retrato de las rutinas de la vida cotidiana en la que esos mismos conflictos permanecían en estado de inminencia. Tras la derogación del *apartheid*, Goldblatt ha continuado su labor –ahora mediante la fotografía en color– para poner en evidencia cómo muchas cicatrices y contrastes siguen afectando el cuerpo social y el paisaje urbano de Sudáfrica mediante proyectos de largo alcance como Johannesburg Intersections (1999-2002). En el interior del mismo proyecto, la serie *Montecasino from the North* centra su objetivo en el complejo de ocio y casino, meticulosamente diseñado para replicar un antiguo pueblo de la Toscana, ubicado en Fourways, al norte de Johannesburgo. El complejo Montecasino, también conocido como Palazzo Montecasino, no es sino el paradigma de la nueva situación: una vez abolidas las leyes raciales, y a pesar de las heridas que estas todavía conllevan, la nueva sociedad sudafricana se ha reorganizado en base a las leyes globales del consumo y del poder adquisitivo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES

Presentación de los proyectos de exposición a cargo de Dan Dubowitz (*Megalomania*) y Luis Molina-Pantin (*Narcoarquitectura colombiana*)

Día: **13 de marzo de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **18 h**

Presentación del proyecto *Mirador de Blanca Muntadas – Octavi Rofes / Francesc Muñoz / Ramon Parramon*

Día: **8 de abril de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **19 h**

Baladía City, réplica y modelo para un futuro distópico. Domènec

Día: **21 de abril de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **19 h**

Algo supuestamente encantador que nunca volveré a desear. Conferencia a cargo de Federico López Silvestre

Si la sociología y el urbanismo «progres» de principios de los noventa todavía contemplaban con buenos ojos la «ciudad genérica», hoy nadie encuentra inspiración en ninguna de las urbes occidentales. La lógica de la estandarización ha llegado al extremo de engatusar a buena parte de los creativos. Ahora bien, contra la perfecta simetría del espanto que divulgan los herederos de Ernst Neufert o la Biometrika de Galton (v. gr., los promotores del New Urbanism), se vislumbra todo un proceso de compensación. Al calor de las uniformes singularidades del viejo «surrealismo etnográfico» (Bataille) o de la risa satánica de la más reciente narrativa norteamericana (David Foster Wallace), da la impresión de que la literatura y el arte llevan décadas percibiendo los neuróticos procesos de cosificación urbana y proponiendo algunos territorios al margen.

Día: **14 de mayo de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **19 h**

ACCIONES

**Rodaje de la película *Kusturicaland*.
Joan Bennàssar Cerdà**

El trabajo de Joan Bennàssar Cerdà que se presenta en la exposición se vehicula a través de la escritura de un guión cinematográfico en el que el propio Kusturica, junto con los distintos personajes de su imaginario, discute la creación del film y la problemática asociada a la construcción de su ciudad dentro de otra ciudad. El espacio expositivo y los materiales de atrezzo se convierten en el escenario para el rodaje de la película. Una vez finalizada, el guión y la propia película se enviarán al director.

Día: **19 de abril de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **11.30 h**

Después del banquete. Intervención a cargo del máster «Oportunidades Urbanas»

Los estudiantes del seminario «Oportunidades urbanas» perteneciente al máster en Proyectos Arquitectónicos de la UPC, dirigido por Xavier Monteys, desarrollarán una intervención sobre la exposición «After Landscape. Ciudades copiadas», cuyos resultados podrán verse al final de la exposición.

Día: **5 de mayo de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**

**Flujos y códigos 2: *Kitsch: Debate entre Fernando Castro Flórez y Ernesto Castro*.
Organizado por Arts Coming**

«Si, en términos generales, el espíritu de un período histórico puede captarse en su fachada arquitectónica, el de la segunda mitad del siglo XIX fue sin duda uno de los más pobres y tristes de la historia de la humanidad; fue el periodo del eclecticismo, del

falso Barroco, del falso Renacimiento, del falso gótico. Siempre que el hombre occidental fijaba su estilo de vida, este se reducía indefectiblemente a una apropiación burguesa y, al mismo tiempo, a una burguesa pompa, a una rigidez que significaba tanto asfixia como seguridad. Si alguna vez la miseria se vio encubierta por la riqueza, fue entonces.»

Hofmannsthal y su tiempo, Hermann Broch

Día: **13 de mayo de 2015**

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **19 h**

CINE

***Allá por donde pasamos y ahora volvemos*.
Programa de cine conducido por Carlos Losilla.
Proyecciones y coloquio**

En estos últimos años, quizá las imágenes que han mostrado de manera más contundente la mutación del paisaje neocapitalista hayan sido las del cine. Y de los niveles aparentemente más nimios a los más monumentales, del hogar privado al edificio público, de la propia sala de cine a su lugar en el entorno urbano...

26 de marzo de 2015: *Les Bosquets* (2011)
de Florence Lazar

16 de abril de 2015: *Cenizas* (2014)
de Carlos Balbuena

7 de mayo de 2015: *Good Bye Dragon Inn* (2003)
de Tsai Ming-liang

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **19 h**

TALLERES

***Repetición y diferencia - repetición y diferencia*. Taller de Oriol Vilanova en el Centre d'Art La Panera**

Decía Carl Gustav Jung que todos nacemos originales y morimos copias. Una frase que puede caer en el lenguaje de la autoayuda pero que nos sirve para plantear la ambigüedad de conceptos como *repetición*, *copia* o *cliché*: sus usos, sus relaciones y su vigencia. Pensaremos la copia desde un espacio-tiempo no demasiado lejano donde ya no sabemos ni qué significa la palabra *copia*.

La desaparición del original. Repetido. Repetitivo. Irrepetible. En la naturaleza toda repetición es imposible. Un tema común, abierto a la participación de artistas, educadores y agentes culturales.

Las inscripciones al taller se harán a través del Centre d'Art La Panera: 973 26 21 85

Días: **9 y 10 de marzo de 2015**

Lugar: **Centre d'Art La Panera**. Pl. de la Panera, 2 25002 Lérida
Hora: **de 11 a 14 h** y **de 16 a 19 h**

***After Landscape o los Mapas Intermitentes*.
Taller de escritura conducido por Eloy Fernández Porta**

Día: **18 de marzo de 2015**

Sesión 1: *Aprendiendo de París*.

Día: **22 de abril de 2015**

Sesión 2: *Elogio y execración del parque temático*.

Día: **6 de mayo de 2015**

Sesión 3: *Después del paisaje, después del objeto*.

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **18.30 h**

SEMINARIO

***Paisajes Pantone: El orden visual del urbanismo del copy&paste*.**

Seminario conducido por Francesc Muñoz

La idea de las «ciudades copiadas» es uno de los lugares comunes en el debate actual sobre el futuro de unas ciudades globales y locales al mismo tiempo. Los paisajes de la urbanización, resultado directo del urbanismo del *copy&paste*, nos muestran un tipo de forma urbana independiente del espacio geográfico e indiferente al lugar antropológico, replicada en todas partes. Estos paisajes «Pantone», en realidad, explican el establecimiento de un orden visual nuevo en el espacio de la ciudad que determina condiciones de hipervisibilidad de unos paisajes y de invisibilidad y exclusión de otros.

14 y 15 de abril de 2015

Lugar: **Sala de exposiciones Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani**
Hora: **16 h a 20 h**

JORDI BERNADÓ
KidZania. 2014

KidZania reproduce una ciudad real adecuada al tamaño infantil. En el interior del recinto, los niños deben actuar como adultos y acceden a distintas ofertas de formación, variados puestos de trabajo y, por supuesto, una succulenta oferta de consumo. En KidZania se puede ser bombero, doctor, periodista o repartidor de pizzas; cada trabajo, accesible en función de unos requisitos determinados, obtiene su recompensa monetaria en forma de kidZos, que pueden depositarse en los bancos o pueden gastarse en las numerosas y coloreadas tiendas de la ciudad. El valor del trabajo y del dinero son, en efecto, los ejes sobre los que gravita el proyecto *edutainment* de KidZania. Se calcula que un tercio de las ganancias proceden de las numerosas empresas –Coca Cola, McDonald's, Domino's, DHL, Jumex, Comex...– que protagonizan el paisaje urbano y que garantizan la efervescencia de la actividad laboral y social en KidZania. Las fotografías de Jordi Bernadó proceden de la sede primigenia del estado de KidZania en Ciudad de México. La secuencia de imágenes descubre, en primer lugar –y bajo la omnipresencia de un cielo de trampantojo–, la naturaleza interior de todo el complejo. Esta suerte de *cierre* acentúa el perfil de KidZania como un auténtico laboratorio en el que las bases de un determinado modelo de cohesión social son puestas a prueba.

ANDREA ROBBINS – MAX BECHER
Global Village. 2003-2005

Global Village and Discovery Center es un parque temático sobre la infravivienda, creado en 2003 por la organización Habitat for Humanity, ubicado en Americus, en el estado norteamericano de Georgia. La entidad promotora opera por los cinco continentes paliando situaciones de emergencia habitacional, gracias a una oferta de turismo y voluntariado. Los recursos económicos proceden de las ayudas oficiales y de las donaciones particulares. La entrada al recinto cuesta cinco dólares y, con una donación a partir de los cien dólares, el nombre del visitante puede inscribirse en los muros de la Donor Recognition Plaza. El trabajo de Andrea Robbins y Max Becher en Global Village se concentra en la exposición permanente instalada en el recinto bajo el anuncio *Living in Poverty Area*, un collage de arquitecturas precarias basado en una cuidadosa investigación sobre áreas desfavorecidas de América Latina, África y Asia. La construcción museográfica de cada uno de los enclaves –con objetos reales, a veces importados– confiere al conjunto una naturaleza escenográfica que las fotografías acentúan más por la ausencia de usuarios y de visitantes. Global Village se exhibe así como una suerte de ciudad abandonada, limpia y silenciosa, que reduce a una imagen las condiciones reales de la vida empobrecida. Global Village representa una antesala para legitimar el *slum tourism* que, a día de hoy, se extiende hacia destinos tan dispares como Sudáfrica, Namibia, Kenia, India, Tailandia, Indonesia, México, Argentina o Jamaica. Hoy en día, el tercio de la población urbana mundial que sobrevive en áreas urbanas hiperdegradadas configura el verdadero parque temático para ese turismo de pobreza.

LUIS MOLINA-PANTIN
Estudio informal de la arquitectura híbrida. Vol. 1 - La narcoarquitectura y sus contribuciones a la comunidad. Cali – Bogotá, Colombia. 2004-2005

El negocio del narcotráfico se desarrolló en México y Colombia a partir de los años setenta, cuando el tráfico ilegal gozó de un crecimiento que daría forma a los grandes cárteles de la droga. En una década, el volumen de capital que manejan determinados cárteles –Sinaloa, Medellín, Cali...– invade el cuerpo social hasta el extremo de que muchos traficantes lideran unas políticas benefactoras que los convierten en auténticos héroes para la opinión pública. La narcoarquitectura se convierte en el más importante escaparate para exhibir los privilegios de su nuevo rol social mediante una explícita inclinación por lo exagerado y ostentoso. El eclecticismo historicista, con especial predilección por las formas neoclásicas y neobarrocas, cristaliza en un estilo *kitsch* ideal para la grandilocuencia que requieren estas mansiones. La investigación de Luis Molina-Pantin documenta algunos de los más emblemáticos ejemplos de arquitectura narco en Cali, cuyo principal objetivo, aliado con la ostentación de poder, se confunde con una voluntad de equiparación con los estándares del gusto burgués. Para acentuar esta vecindad entre el imaginario arquitectónico del narco con el exotismo mediante el cual la burguesía local satisface sus expectativas, Molina-Pantin propone una explícita correspondencia entre la narcoarquitectura y el delirio que impera en el parque Jaime Duque, en la periferia de Bogotá: un compendio de disparates que incluye la copia de las siete maravillas del mundo, entre muchas otras reproducciones históricas. La capacidad de condensar tantas formas culturales ajenas en un único paisaje no hace sino comportarse como una exhibición de malentendidos, una aceptación de la hegemonía cultural de la historia de Occidente y una declaración de eclecticismo vulgar.



Andrea Robbins – Max Becher. *Global Village. 2003-2005.*

JOAN BENNÀSSAR CERDÀ
Kusturicaland (a script for you). 2015

En 2003, el director de cine Emir Kusturica construyó en Serbia la ciudad de Drvengrad, en las cercanías de la frontera bosnia, para rodar *La vida es un milagro* (2004). Inspirada en la arquitectura rural de la zona, la «ciudad étnica» reproduce las tradiciones constructivas locales en un intento de colonialismo ideológico en una zona atravesada por disputas territoriales. La traducción arquitectónica de las fantasías nacionalistas serbias ha provocado la fundación de otras ciudades similares –Etnoselo Stanisci, Slobomir...– pero es el propio Kusturica quien inauguró muy recientemente el proyecto más emblemático: Andrićgrad. Dedicada a la memoria de Ivo Andrić, Andrićgrad tiene previsto utilizarse como plató para el inminente rodaje de *El puente sobre el río Drina*, basada en la novela homónima del escritor. A escasa distancia de Drvengrad, la ciudad se ubica en las inmediaciones de Visegrád, en territorio de la República Serbia de Bosnia y Herzegovina, donde se cometieron numerosos crímenes de guerra entre 1992 y 1995. Se trata pues de una ciudad anexa a otra ciudad, de modo que, mientras una pervive afectada por la memoria de la limpieza étnica y el desplazamiento masivo de bosnios que comandó el ejército serbio, la nueva ciudad aspira a cubrir ese siniestro legado mediante un simulacro historicista. *Kusturicaland*, después de una meticulosa investigación por parte de Joan Bennàssar, no es más que una parábola mediante la cual se despliegan los datos y las controversias que se esconden en la construcción de Andrićgrad bajo el pretexto cinematográfico de Kusturica. Los distintos elementos de la instalación simulan un plató de filmación en el que, en esta ocasión, en lugar de registrarse una ficción manipuladora de la historia, lo que se pone en escena son los delirios nacionalistas y arquitectónicos del cineasta.

SCOTT CHANDLER, DAN DUBOWITZ, CLARISSA TOSSIN
Fordlandia. 2010-2011
Fordlandia: Henry Ford's Lost City in the Jungle. 2012
When two places look alike. 2012

En 1927, la Ford Motor Company intentó mejorar sus resultados mediante la explotación del caucho de las cuencas amazónicas de Brasil. Entonces adquirió dos millones y medio de hectáreas de terreno en Santarém, frente al río Tapajós. En 1928 se produce el desembarco de una ingente cantidad de edificios prefabricados para proceder a fundar la ciudad de Fordlandia. El enclave se urbaniza mediante la importación del modelo habitacional de los humildes bungalós de estilo victoriano que salpican el paisaje de Michigan. Asimismo, Fordlandia se dota de los servicios básicos –pequeños comercios, escuela y hospital– que garantizan un modelo de vida basado en el trabajo. A pesar de las expectativas con las que se produjo la excéntrica iniciativa, los problemas se multiplicaron desde el principio. Hubo constantes disturbios ocasionados por las condiciones laborales, pero el auténtico fiasco derivó de una errónea planificación de las plantaciones que facilitó la aparición de plagas devastadoras para el cultivo. Este fracaso, lejos de desalentar a la compañía, promovió la fundación de Belterra en 1934, una suerte de extensión al sur de Fordlandia que buscaba unas mejores condiciones de cultivo y de transporte. En la nueva ciudad copiada, lejos de reparar con mayor

atención los hábitos locales, se incrementó la impostación de un estilo de vida ajeno a las costumbres de la región. La insistencia de la compañía nunca se tradujo en resultados destacables hasta que en 1945 decide abandonar el Amazonas. Hoy Fordlandia permanece sepultada por la selva mientras que Belterra, refundada en 1995, regresa lentamente a la vida.

Las fotografías de Scott Chandler concentran su interés en el estado actual de abandono de todas las instalaciones. El resultado es una inquietante convivencia entre las huellas de un esplendor caduco y la dificultad de la naturaleza por borrarlas. El conjunto de imágenes compone un muestrario de las ruinas del fordismo con la singularidad de presentarlas en un entorno natural, precediendo lo que después sucedió en tantas zonas urbanas abandonadas por el capital a nivel planetario. El trabajo de Dan Dubowitz, que contrasta la situación actual de Fordlandia con fotografías documentales de la época, enfatiza precisamente el componente de expansionismo paternalista con el que se legitimó la aventura de Fordlandia. No se trataba solo de explotar las materias primas que exigía la producción, sino que el objetivo último era ensayar un proyecto civilizatorio mediante una compleja ingeniería social basada en el trabajo. La película publicitaria sobre Fordlandia, dirigida por Walt Disney, así lo demuestra: Henry Ford, como auténtico pionero, implanta en Fordlandia un modelo societario fundado en los valores del esfuerzo, del confort, de la higiene, del ocio y, por supuesto, del consumo, que conforman un verdadero programa reformista. Clarissa Tossin, en lugar de detenerse en el examen de esta arqueología moderna, propone cerrar el círculo y constatar cómo los procesos sociales de abandono en Belterra pueden sobreponerse con exactitud matemática sobre el paisaje arquitectónico de Michigan. La conclusión es inequívoca: cualquier nuevo mundo puede ser construido y desactivado por igual desde la prepotencia del capital.

HEIDRUN HOLZFEIND – CHRISTOPH DRAEGER
Tsunami Architecture. 2012

La arquitectura de emergencia con la que responder a situaciones derivadas de catástrofes naturales o de conflictos bélicos ha desarrollado, en las últimas décadas, numerosas alternativas habitacionales: casas prefabricadas, estructuras hinchables... En cualquier caso, todo este panel de alternativas para una vivienda ocasional, en muchas ocasiones, genera un problema añadido al posponer la reconstrucción definitiva. Durante 2010, Christoph Draeger y Heidrun Holzfeind viajaron por las zonas más devastadas a consecuencia del tsunami de diciembre de 2004 –Tailandia, Indonesia, Sri Lanka, India...– con el objetivo de comprobar sobre el terreno el proceso de reconstrucción de las áreas afectadas. El punto central de su investigación reside en las soluciones arquitectónicas que se han implementado en este contexto de reconstrucción. La evidencia es que, en muchas ocasiones, olvidando las tradiciones locales, se han reproducido tipologías occidentales sin protocolos específicos de adecuación al contexto.

ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN
Pulqui, un instante en la patria de la felicidad. 2007

El enorme arraigo social que en Argentina pretendió afianzarse mediante un estudiado planeamiento educativo de la comunidad infantil. Eva Perón se encargó de diseñar las líneas maestras de esta peculiar pedagogía cívica mediante proyectos pioneros como la Ciudad Infantil Amanda Allen (1949). En 1951 el presidente Juan Domingo Perón inaugura la República de los Niños en Gonet, en el partido de La Plata. Se trataba de una suerte de parque temático justicialista que disponía de todas las instituciones correspondientes a un sistema democrático republicano, resueltas cada una mediante una réplica: el Banco Municipal Infantil como el Palacio Ducal, el Palacio de Cultura como el Taj Mahal, la Legislatura como el Parlamento londinense... Junto a estas citas arquitectónicas, el proyecto se completó mediante la reproducción de escenarios inspirados en los cuentos infantiles de los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. Walt Disney, que por entonces estaba iniciando los preparativos para construir su parque californiano, visitó la República de los Niños e hizo suyo el recurso literario del equipo de arquitectos argentinos. Cuatro años más tarde se inauguraba Disneyland. En el mismo año 1951 el peronismo realiza los primeros ensayos del Pulqui (*flecha* en lengua mapuche), un avión de caza que había de colocar Argentina en la élite de la industria militar. El reactor jamás demostró sus habilidades al abandonarse el programa tras el golpe de Estado de 1955. En 2005 Daniel Santoro realizó una réplica del Pulqui auxiliado por el ingeniero Miguel Biancusso. El documental de Fernández Mouján ilustra todo el proceso de construcción a escala del avión de reacción hasta la fallida tentativa de hacerlo volar en las instalaciones de la República de los Niños.

**BLANCA MUNTADAS - OCTAVI ROFES /
FRANCESC MUÑOZ / RAMON PARRAMON**
Mirador. 2015

Mirador es un proyecto específico ideado para *After Landscape. Ciudades copiadas* que toma el *modelo Barcelona* como objetivo de reflexión. Organizado en tres capítulos, *Lugares comunes* pone en evidencia el éxito de la retórica que se utilizó para describir la transformación urbana de la ciudad en el período olímpico. Mediante citas de un célebre texto de Guy Julier, la descripción de Barcelona se encarna ahora en otros emplazamientos. *Lugares take away*, por su parte, ahonda en la magnitud de los procesos *copy&paste* en el diseño de los espacios urbanos, de forma que Barcelona aparece inserta en un relato visual indiferente al territorio. *Lugares espejismo*, por último, recapitula la ingente cantidad de concursos con los que la administración ha ideado para la ciudad una colección de futuros muchas veces contradictorios entre sí.

+ARCHIVO COPY&PASTE

El Archivo Copy&Paste es un breve muestrario en el que se registran otros ejemplos de ciudades copiadas desde una perspectiva conscientemente aleatoria y heterodoxa. El propósito es subrayar la dimensión poliédrica del fenómeno; así, en el archivo, tan pronto aparecen casos de estudio tan obvios como la ciudad de Las Vegas, como casos tan conocidos como el Palm Jumeirah, de Dubái, o tan sorprendentes como el hotel Shanty Town, en Sudáfrica. Cada uno de los casos permite acentuar alguna de las perspectivas de análisis –la deslocalización económica, la propagación ideológica o la clonación morfológica– que ya quedaron sugeridas por los distintos proyectos de la exposición.

EXPOSICIÓN

AN ARCHITEKTUR.

War and the Production of Space. German-Japanese Village, Utah, 1943. Impresión gráfica. 150x80 cm. 2003.

JOAN BENNÀSSAR CERDÀ.

Kusturicaland (a script for you). Guión (con la colaboración de Lluís Aguiló), fotografías y material de atrezzo. 2015.

JORDI BERNADÓ.

Serie *KidZania: MexicoDF (MX 86.3); MexicoDF (MX 86.4); MexicoDF (MX 87.4); MexicoDF (MX 88.1); MexicoDF (MX 94.2); MexicoDF (MX 96.3)* Proláser Lambda color. 106,6x80 cm c/u. 2014.

STEFANIE BÜRKLE.

Rome, Athens and Gizeh in Window of the World. 1999; *St. Mark's Place in Window of the World.* Impresiones gráficas. 300x200 cm c/u. 1999.

JORDI COLOMER.

PROHIBIDO CANTAR / NO SINGING. (Obra didáctica sobre la fundación de una ciudad paradisíaca). 7 videos, máster HD-CAM, duraciones variables en bucle. Producción: Matadero (Madrid) (Abierto x Obras), Ayuntamiento de Madrid y Maravills (Barcelona-París). 2012.

SCOTT CHANDLER.

Untitled #4, Fordlandia; Untitled #5, Fordlandia; Untitled #11, Fordlandia; Untitled #19, Fordlandia. Impresiones digitales cromogénicas sobre Dibond. 76x95 cm c/u. 2010-2011.

DOMÈNEC.

Baladía Ciutat Futura. Maqueta, impresiones fotográficas y video. 2011-2015.

DAN DUBOWITZ.

Fordlandia: Henry Ford's Lost City in the Jungle. Serie *Megalomania.* 7 impresiones digitales sobre Dibond. 112x85 cm c/u. 2012. 9 fotografías de archivo. 30x12 cm

c/u. Benson Ford Research Center-The Henry Ford. *Walt Disney, The Amazon Awakens.* Fragmentos de video. 1944.Publicación: *Megalomania.* Fordlandia, Brazil. Mirko Mayer Gallery, Colonia, 2012.

ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN.

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad. Cine Ojo, fragmentos de la película. 2007.

DAVID GOLDBLATT.

Monte Casino from the North, Fourways, Johannesburg. 26 September 2001. 2001. Impresión por rayo de tinta sobre cartulina. 75,5x79,5 cm c/u. Colección Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

**HEIDRUN HOLZFEIND /
CHRISTOPH DRAEGER.**

Tsunami Architecture. Video de 58 min. 2012.

**BLANCA MUNTADAS - OCTAVI
ROFES / FRANCESC MUÑOZ /
RAMON PARRAMON.**

Mirador. Instalación con materiales variables. 2015.

LUIS MOLINA-PANTIN

Club Colombia, Private social club, Granda, Cali. Impresión digital. 16x19,8 cm. 2004-2005; *Contributions to the community by the Rodriguez-Orehuela Bros. Co-founder of the Cali Cartel.* Impresión digital. 16x19,8 cm. 2004-2005; *Hyundai car dealership, Cali.* Impresión digital. 19,8x16 cm. 2004-2005; *Parque Jaime Duque I, Estudio informal de la arquitectura híbrida, Vol. 1. La narcoarquitectura y sus contribuciones a la comunidad. Cali-Bogotá, Colombia.* Impresión digital. 35,9x44,8 cm. 2004-2005; *Parque Jaime Duque III, Estudio informal de la arquitectura híbrida, Vol. 1. La narcoarquitectura y sus contribuciones a la comunidad. Cali-Bogotá, Colombia.* Impresión digital. 35,9x44,8 cm. 2004-2005; *Parque Jaime Duque IV, Estudio informal de la arquitectura*

híbrida, Vol. 1. La narcoarquitectura y sus contribuciones a la comunidad. Cali-Bogotá, Colombia. Impresión digital. 35,9x44,8 cm. 2004-2005; *Castillo Marroquín.* Impresión digital, 32,1x26,2 cm. 2004-2005; *Group of Houses, Cali.* 5 impresiones digitales. 32,1x26,2 cm c/u. 2004-2005; *House (Entrance view), Cali.* Impresión digital. 32,1x26,2 cm. 2004-2005; *Neo-classical style building constructed by the Cali Cartel in the eighties, Granada, Cali.* 2 impresiones digitales. 32,1x26,2 cm c/u. 2004-2005; *Replica of Club Colombia, Ciudad Jardín, Cali.* 2 impresiones digitales. 26,2x32,1 cm c/u. 2004-2005.

ANDREA ROBBINS - MAX BECHER.
Global Village. Proyección monocanal. 2003-2005.

ANDREA ROBBINS - MAX BECHER.
Serie 770: *Original 770 Eastern Parkway, Brooklyn, New York; Camp Gan Israel, near Montreal, Canada; Melbourne, Australia; Sao Paulo, Brazil; Kfar Chabad, near Tel Aviv, Israel; Kiryat Ata, near Haifa, Israel.* Impresiones digitales. 137x75 cm c/u. 2005.

CLARISSA TOSSIN.

When two places look alike. 6 impresiones digitales. 75,5x50 cm c/u. 2012.

ORIOL VILANOVA.

No Middleman. Instalación. 2015.

DAVE WYATT.

Thames Town I, impresión digital. 52x52 cm. 2008; *Thames Town II,* impresión digital. 52x52 cm. 2008; *Thames Town V,* impresión digital. 52x52 cm. 2008; *Thames Town VI,* impresión digital. 72x72 cm. 2008.

+ ARCHIVO COPY&PASTE

Investigación a cargo de Alicia Guerrero Yeste, Fredy Massad, Martí Peran. Textos a cargo de Alicia Guerrero Yeste con la colaboración de Juan Guillermo Bermúdez.

AN ARCHITEKTUR

JOAN BENNÀSSAR CERDÀ

JORDI BERNADÓ

STEFANIE BÜRKLE

JORDI COLOMER

SCOTT CHANDLER

DOMÈNEC

DAN DUBOWITZ

ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN

DAVID GOLDBLATT

HEIDRUN HOLZFEIND - CHRISTOPH DRAEGER

LUIS MOLINA-PANTIN

**BLANCA MUNTADAS - OCTAVI ROFES /
FRANCESC MUÑOZ / RAMON PARRAMON**

ANDREA ROBBINS - MAX BECHER

CLARISSA TOSSIN

ORIO L VILANOVA

DAVE WYATT

+ARXIU COPY&PASTE

Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona

c/ Sant Adrià, 20, 08030 Barcelona - T 932 566 150 - www.bcn.cat/centredart-fabraicoats

De martes a sábado, de 12 a 20 h - Domingos y festivos, de 11 a 15 h