



**Festival
de Barcelona**
de l'1 al 31 de juliol de 2013

Més de 60
espectacles
a un sol **CLIC** →

www.bcn.cat/grec

Informa't dels
descomptes

50% 25% 20%

Ajuntament de
Barcelona





Sumari

Índex d'espectacles _5
Descomptes i venda d'entrades _6
Obertura _7
Programació d'espectacles _8
Espais Grec _ 60
Més informació _62

Ajuntament de Barcelona / Institut de Cultura

Consell d'Administració

President

Jaume Ciurana i Llevadot

Vicepresident

Gerard Ardanuy i Mata

Vocals

Francina Vila i Valls, Guillem Espriu Avendaño, Ángeles Esteller Ruedas, Isabel Ribas i Seix, Ramon Massaguer i Meléndez, Montserrat Vendrell i Rius, Silvia Muñoz d'Imbert, Josep M. Montaner i Martorell, Miquel Cabal i Guarro, Maria del Mar Dierssen i Soto, Daniel Giralt-Miracle, Pius Alibek i Francisco Ivars

Gerent de l'Institut

Marta Clari i Padrós

Secretària delegada

Montserrat Oriol Bellot

Director de Barcelona Capital

Carles Sala i Marzal

Directora de Recursos

Isabel Balliu i Badia

Directora de Programes de Difusió Cultural

Pilar Roca i Viola

Premsa

Álvaro López i Muñoz i Rosa M. Anglada

Cap de Patrocini

Judith Avinyó i Vidal

Cap de Comunicació i Màrqueting

Elena Navarro Delgado

I els Departaments de Serveis Jurídics, Producció, Projectes i Manteniment, Administració i Recursos Humans de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Grec 2013 Festival de Barcelona

Direcció

Ramon Simó i Viñes

Direcció executiva

Irma Coronilla i Humbert

Assistent de direcció i producció executiva

Isaac Vila Doblàs

Coordinació

Gema Bejarano Sahuquillo

Direcció tècnica

Pere Anglada i Marquès

Adjunt de direcció tècnica

Konstanze Müller i Sandra Caballero

Producció

Eva Ruiz Muñoz

Contractació

Juan Bergua Blanco

Secretària

Mònica Navarro Olivé

Comunicació

Ana Álvarez Quiroga i Lola Codina i Massons

Edita

Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

Col·laboració externa

Relacions públiques

Comedianet

Disseny del logotip del Grec

Quim Roy

Campanya de publicitat i producció gràfica

Won i HandsOn

Redacció

Xavier Muniesa i Calderó

Correcció de textos

Rosa Chico

DL B.12857-2013

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 17 de maig de 2013. Podeu consultar els possibles canvis o modificacions a www.bcn.cat/grec, al telèfon 93 316 10 00, o al 010 Barcelona Informació (preu de la trucada: 0,47 €, establiment de trucada; 0,06 €/minut tarifats per segons).



El mirall de la creació

Benvolguts barcelonins i barcelonines,

Un any més alcem el teló d'un festival que, amb gairebé quaranta anys d'història, ha esdevingut un referent de la vida cultural de la ciutat. Ho ha aconseguit gràcies al suport de tots els que, durant aquest temps, han fet del Grec un estendard de la creativitat catalana i un punt de trobada al sud d'Europa de les propostes més interessants de l'escena internacional.

Els esforços dedicats a potenciar el festival, renovar els seus plantejaments i fer-lo cada any més atractiu són producte d'una aposta de Barcelona per la cultura. Avui la nostra ciutat és coneguda arreu del món per la seva arquitectura singular, pel ric patrimoni que atresoren els seus museus i també, d'una manera molt especial, per una vida cultural que mai no s'atura.

D'aquí la importància de seguir mostrant al món el millor de Barcelona: una ciutat que vessa creativitat, plena d'idees que resumeixen la seva essència i tradició en les mostres de cultura que produeix, i que ofereix alhora un gresol on cristal·litzen les principals propostes, les tendències i les inquietuds de l'Europa del moment.

A Barcelona ens esforcem dia a dia per fer de la cultura un punt referent de la nostra ciutat. Ho fem a través de la xarxa de biblioteques, les fàbriques de creació, que són un viver de propostes innovadores, o amb festivals com aquest, que són un mirall gegantí que reflecteix el millor del talent català, així com les formes més noves d'una escena internacional a la qual, ja ho veieu, Barcelona té molt per aportar.

Tots i totes esteu convidats a gaudir d'un Grec que sempre ens diverteix i ens sorprèn, que ens fa pensar i, el que és més important, que defineix Barcelona com un dels focus culturals imprescindibles de l'Europa del nostre temps.

Xavier Trias

Alcalde de Barcelona



Més Grec, més cultura

Arriba el Grec, i amb ell un moment molt esperat per a la ciutat. Les nits d'estiu a Barcelona són des de fa molts anys sinònim de Grec: un moment per gaudir de les estrenes i els concerts del primer festival del país. Un moment per conèixer el millor del talent creatiu dels nostres artistes i per prendre contacte amb l'aparador de les creacions internacionals que omplen el programa del festival.

Una cita que malgrat un context que ens és advers manté una ambiciosa aposta per consolidar-se entre els grans festivals europeus. D'una banda a través de la seva vocació per liderar la creació en arts escèniques a Catalunya, coproduint més d'una trentena d'espectacles que converteixen el Grec en el primer productor de teatre i dansa del país. I de l'altra, promovent la internacionalització de la nostra cultura, fent del Grec no tant sols el millor dels escenaris per a la creativitat i la bona feina dels nostres artistes, sinó també el punt de trobada per als professionals del sector.

Però el programa que teniu a les mans és també una porta oberta a tots, al públic més expert i al que no ho és tant, perquè s'aproximi al millor del teatre, la dansa, el circ i la música, d'aquí i d'arreu. El festival proposa un any més una oferta de preus assequibles, amb descomptes per a tots, i fa créixer la seva proposta per al públic familiar a través del MiniGrec. Una oferta atractiva que no pot deixar ningú indiferent, de la qual de ben segur tots gaudirem.

En definitiva, el Grec és la millor expressió de la vocació de la ciutat per la cultura i la creativitat, el compromís d'una ciutat que amb més cultura ambiciona un futur ple de llibertat.

Jaume Ciurana

Tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació



Grec 2013: una altra mirada

En presentar la programació d'aquest Grec 2013 em vénen al cap moltes coses. Vam començar, l'any passat, en temps difícils, un viatge particular farcit de sorpreses. Els temps no han millorat gaire i el camí, de vegades, és molt exigent. Però vam partir amb un equipatge ben preparat que ens permet, encara avui, seguir endavant.

Pensem, més que mai, que la cultura és necessària i que cal fer-la arribar al màxim de gent possible. Que, en temps de crisi, cal que tinguem l'oportunitat d'obrir el cap a les idees més diverses i de valorar les opinions més controvertides i que, només així, tornarem a poder parlar, potser, de què som i de què volem. Ara la cultura s'ha de tornar a veure com la "inversió de la vida".

Hem preparat un Grec que persevera en els seus objectius. La destinació ha canviat poc, però anem més ben calçats. I volem que ens acompanyin en aquest viatge un gran nombre d'espectadors. Per aconseguir-ho, us oferim un programa farcit de grans propostes nacionals i internacionals, convencionals i no convencionals, amables i provocadores que tindran aquest present nostre com a referència. I també us oferim un gran nombre de possibilitats diferents de participar en el Grec i d'accedir a la informació que completa la programació dels espectacles. Ara, més que mai, cal convidar l'espectador a viure i considerar l'espectacle des de tots els punt de vista possibles.

Voldrem, també, que ens acompanyin els professionals i artistes del món de l'espectacle, i treballarem per aconseguir que uns i altres, d'aquí i d'arreu del món, tinguin una nova oportunitat d'establir relacions creatives i de producció, provocant i ajudant en la internacionalització de la nostra cultura escènica. Ara cal que participem en el diàleg multinacional i que ho fem de ple dret, acollint i sent acollits, escoltant i proposant.

Tots sabem que, com més capacitat tenim per expressar-nos més capaços som d'elaborar els nostres pensaments, les nostres idees i opinions, i de valorar les nostres experiències. I de viure. El teatre, la dansa, el circ, la música són laboratoris de l'expressió, intents artístics d'expressar lliurement la nostra realitat i, expressant-la, entendre-la una mica més. Ara, a més teatre, dansa, circ i música, més vida.

Ramon Simó

Director del Festival



Índex d'espectacles

Obertura

	Dates	Espai	Pàg.
Els Catarres / Comediants / Lax'n'Busto / Simfonietta Monteolvido	30 (juny)	Avinguda de Maria Cristina / Castell de Montjuïc	7

Espectacle Inaugural

	Dates	Espai	Pàg.
Opus	1-2	Teatre Grec	8

Teatre

	Dates	Espai	Pàg.
El veneno del teatro	2-13	Teatre Romea	9
Les tres germanes, versió androide	2-4	Mercat de les Flors	10
La banqueta	2-31	Teatre Poliorama	11
Tots fem comèdia	3-28	Teatre Poliorama	12
Alma i Elisabeth (Persona...)	3-28	Sala Muntaner	12
Flames a la fosca	4-6	Mercat de les Flors	13
L'accident	4-7	Teatre Lliure	13
George Kaplan	4-28	Sala Beckett	14
Subterrànies, sobreviure entre bombes	5-28	MUHBA - Refugi 307	14
Tragèdies romanes	5-7	Teatre Lliure	15
Utopies	9	Teatre Grec	17
La naturalesa i el seu tremolor	10-14	Teatre Grec	19
Montaldo	11-14	Teatre del CCCB	22
Rinoceront (Rhinocéros)	12-14	Teatre Lliure	23
Brickman Brando Bubble Boom	12 i 13	Mercat de les Flors	24
Hate Radio	17-19	Teatre Lliure	27
Wasteland	17-20	Mercat de les Flors	28
Béla Bartók: exili a Nova York	18-21	Teatre Lliure	30
La nau dels bojós	18-20	Mercat de les Flors	30
TV i misèria de la II Transició	18-20	Teatre Romea	35
100FEMMES	19	Teatre Grec	35
Allò de què parlem roman inexplorat	25-28	Teatre Lliure	39
El viento en un violín	24-27	Teatre Romea	40
Jo mai	25-28	Teatre del CCCB	41
Victoria Falls	25-27	Mercat de les Flors	41
Espai vital (Lebensraum)	26-28	Teatre Lliure	42
Fuegos	26-28	Teatre Grec	42

Dansa

	Dates	Espai	Pàg.
L'ADN de l'ànima	6-7	Teatre Grec	16
Cal·ligrames en moviment	6, 13 i 20	Diversos espais	17
Memòries d'una puça	10-14	Teatre Nacional de Catalunya	18
My neighbor sky (remor)	10-13	Pavelló Mies van der Rohe	19
Capricis	10-14	Plaça de Margarida Xirgu	20
Puz/zle	11-13	Mercat de les Flors	21
XX	15 i 16	Teatre Grec	26
Plexus	16 i 17	Mercat de les Flors	27
Yesterday	19 i 20	Mercat de les Flors	36
Borderline	23 i 24	Mercat de les Flors	39
	30 i 31	Mercat de les Flors	44

Música

	Dates	Espai	Pàg.
Ja t'ho diré	3	Teatre Grec	11
Diego "El Cigala"	10	Teatre Grec	18
Bandalismes	12	Teatre Grec	24
David Carabén (Off the Record)	14	Teatre Romea	25
Liquid Trio & Joe Morris	14	Teatre Lliure	25
The Jazz at Lincoln Center Orchestra & Wynton Marsalis	17	Teatre Grec	29
La Locomotora Negra i Coral Sant Jordi	20	Teatre Grec	37
Buika	21	Teatre Grec	37
Raynald Colom (Off the Record)	21	Teatre Romea	38
Jorge Pardo	22	Teatre Grec	38
Amparo Sánchez i Jazz Machin (Off the Record)	28	Teatre Romea	43
Rodolfo Mederos convida Martirio	29	Teatre Grec	43
Blaumut	30	Teatre Grec	44
Kiko Veneno	31	Teatre Grec	45

Circ

	Dates	Espai	Pàg.
Retalls	10-13	Mercat de les Flors	20
Matx de pallasos	11 i 12	Teatre Lliure	22
Popcorn Machine	30 i 31	Mercat de les Flors	45

MiniGrec

	Dates	Espai	Pàg.
Festa d'Inauguració	28 (juny)	Teatre Grec	46
Llepafils	1-7	Almeria Teatre	47
El tresor del pirata	3-7	La Puntual	47
El somni d'una nit d'estiu	4-21	Jove Teatre Regina	47
L'amor de les tres taronges	5-7	Teatre Tantarantana	48
Contarelles	6-21	Sala Atrium	48
Perduts a la viquipèdia	6 i 7	Teatre Poliorama	49
The Punch and Judy Show	10-14	La Puntual	49
El petit circ	11-14	Teatre Tantarantana	49
Simplicissimus	13 i 14	Teatre Poliorama	50
Bambi, una vida al bosc	17-19	Guasch Teatre	50
El cavall de Troia i la petita Helena	17-28	La Puntual	50
El petit Dalí	20 i 21	Teatre Poliorama	51
Zoomwatts	27 i 28	Teatre Poliorama	51

Més Grec

	Pàg.
Institut del Teatre, 100 anys	52
Pedagogia	53
Activitats professionals	53
Espectadors	54
També a Montjuïc	57
El teatre pren la paraula	59



Descomptes

50%

25%

20%

Famílies: menors de 16 anys i un màxim de dos acompanyants adults

50% de descompte per a espectacles per a públic familiar: *Matx de pallassos* i *Retalls*.

Llocs de venda

Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació.

Menors de 16 anys

50% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles de teatre, dansa i circ del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

Menors de 25 anys

25% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Majors de 65 anys

25% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Aturats

25% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Titulars de la Targeta Rosa

50% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Grups

20% de descompte

A partir de 15 persones

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Titulars del carnet de família nombrosa

20% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles de teatre, dansa i circ del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica als espectacles de música.

Titulars del carnet de Biblioteques

20% de descompte

Llocs de venda

Per als espectacles del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors: Tiquet Rambles, www.bcn.cat/grec i taquilles dels espais d'actuació. Per a la resta d'espais, consulteu al mateix teatre o espai d'actuació.

Abonament

20% de descompte en la compra d'entrades per a tres espectacles o més del Teatre Grec, el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors.

Llocs de venda

Tiquet Rambles i www.bcn.cat/grec

Last Minute

50% de descompte el mateix dia de l'espectacle a partir de 3 hores abans de l'inici de la funció, en el cas que quedin localitats disponibles d'aquest descompte.

Llocs de venda

Tiquet Rambles

Excepcions

Aquest descompte no s'aplica en els espectacles de música.

Condicions i excepcions

Qualsevol persona pot adquirir aquestes localitats, però en el cas del descompte per a majors de 65 anys, menors de 25, menors de 16, carnet de família nombrosa, Targeta Rosa, carnet de Biblioteques i aturats, només les podran fer servir els respectius col·lectius. Es demanarà l'acreditació corresponent al descompte en accedir al recinte on tingui lloc l'espectacle.

S'hi denegarà l'accés a totes aquelles persones que facin un ús fraudulent d'aquestes entrades.

Els diferents tipus de descompte no són acumulables.

El descompte del 50% a menors de 16 anys, Last Minute i als titulars del carnet de família nombrosa no s'aplicarà en els espectacles de música.

Venda d'entrades

Les entrades dels espectacles del Grec 2013 Festival de Barcelona es poden adquirir als següents punts de venda:

Tiquet Rambles

Palau de la Virreina
La Rambla, 99. Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h
Telèfon d'informació de taquilles: 93 316 11 11

Web del Grec 2013 Festival de Barcelona

www.bcn.cat/grec

Taquilles dels espais d'actuació

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció. Obertes els dies de funció com a mínim 1 hora abans de començar l'espectacle.

Condicions de venda de les localitats

- L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de l'entrada si no ha estat adquirida als punts de venda oficials.
- Si per força major l'organització hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia. Quan el nou emplaçament i/o dia no resultin adequats per a l'espectador, o quan un espectacle se suspengui abans de començar, es retornarà l'import de l'entrada al mateix lloc on va ser adquirida, a partir de transcorregudes 24 hores des de la data de suspensió fins a un mes després de la data en què hagués tingut lloc la funció suspesa. La suspensió d'un espectacle quan hagin passat més de 30 minuts des del seu començament no dóna dret a devolució.
- L'adquisició de qualsevol entrada del Grec 2013 Festival de Barcelona comporta l'acceptació d'aquestes condicions.
- La venda d'entrades a Tiquet Rambles es realitzarà mitjançant el terminal corresponent a l'operador de cada espectacle. En alguns casos, això pot comportar diferents torns d'espera.

Obertura



Els Catarres



Lax'n'Busto



Comediants



Blancaneu

30 de juny

El Grec 2013 arrenca amb una celebració doble: una gran festa amb música i arts escèniques i una sessió de cinema i música al Castell de Montjuïc.

Avinguda Maria Cristina

20.30 h Actuació d'Els Catarres

22.00 h Comediants: 40 anys

22.30 h Actuació de Lax'n Busto

Entrada gratuïta

La festa comença amb l'actuació d'Els Catarres. La banda d'Aiguafreda presenta el seu nou treball, *Postals*, aparegut el març passat i que combina amb saviesa bon humor i pop-folk.

Després, Comediants, una de les grans companyies de l'escena catalana, celebrarà amb els barcelonins el seu 40è aniversari amb la projecció del tràiler del documental *Amb el sol a la maleta*, que veureu properament als cinemes i que recull la seva història. Però també amb l'acció en directe *Vol de la Terra* on fins i tot el nostre planeta s'afegeix a la celebració, en forma d'una gran bola que simbolitza el món.

La nit s'acabarà amb la música dels Lax'n'Busto. En el seu nou disc, *Tot és més senzill*, segueixen apostant pel rock, però ara busquen una sonoritat més propera al pop que us farà ballar de valent.

Sala Montjuïc

Fossat de Santa Eulàlia (Castell de Montjuïc)

20.30 h Obertura

20.45 h Concert de PixieDixie

22.00 h Cineconcert: *Blancaneu*

Preu: 10 €

Sala Montjuïc obrirà la seva programació d'enguany amb *Blancaneu*, el film mut i en blanc i negre de Pablo Berger (2012), que es projectarà amb la interpretació en viu de la banda sonora composta per Alfonso de Vilallonga. Se n'encarrega la Sinfonietta Monteolvido, una banda de 25 músics dirigits per Roman Gottwald reunida expressament per interpretar-la. Abans de la projecció, podreu gaudir del jazz de PixieDixie, i veure el curt d'animació de l'argentí Juan Pablo Zaramella *Luminaris*.

Servei especial de bus TMB des de la plaça d'Espanya.

Un projecte de l'Associació Cultural Modiband en col·laboració amb el Grec 2013 Festival de Barcelona.

Coorganitzat amb els cinemes Verdi.

Amb la col·laboració especial d'Arcadia Motion Pictures.

Els Catarres

Eric Vergés (veu i guitarra), Jan Riera (guitarra, acordió, pande-reta, bombo i melòdica), Roser Cruells (contrabaix), Laia Fortià (bateria), Jaume Esteve (trompe-ta) i Marc Ruescas (trombó)

Comediants: 40 anys

Vol de la terra

Joan Font i Jaume Bernadet

Amb el sol a la maleta (tràiler)

Direcció:

Elisenda Dalmau i Héctor Muniente

Guió:

Jaume Bernadet, Elisenda Dalmau, Joan Font i Héctor Muniente

Lax'n'Busto

Jaume Piñol Mercader (bateria i cors), Jesús Rovira Costas (baix i cors), Pemi Rovirosa (guitarra i cors), Cristian G. Montenegro (guitarra), Eduard Font (teclista) i Salva Racero Alberch (veu)

Cineconcert Blancaneu

Interpretació musical

Sinfonietta Monteolvido

dirigida per Roman Gottwald.

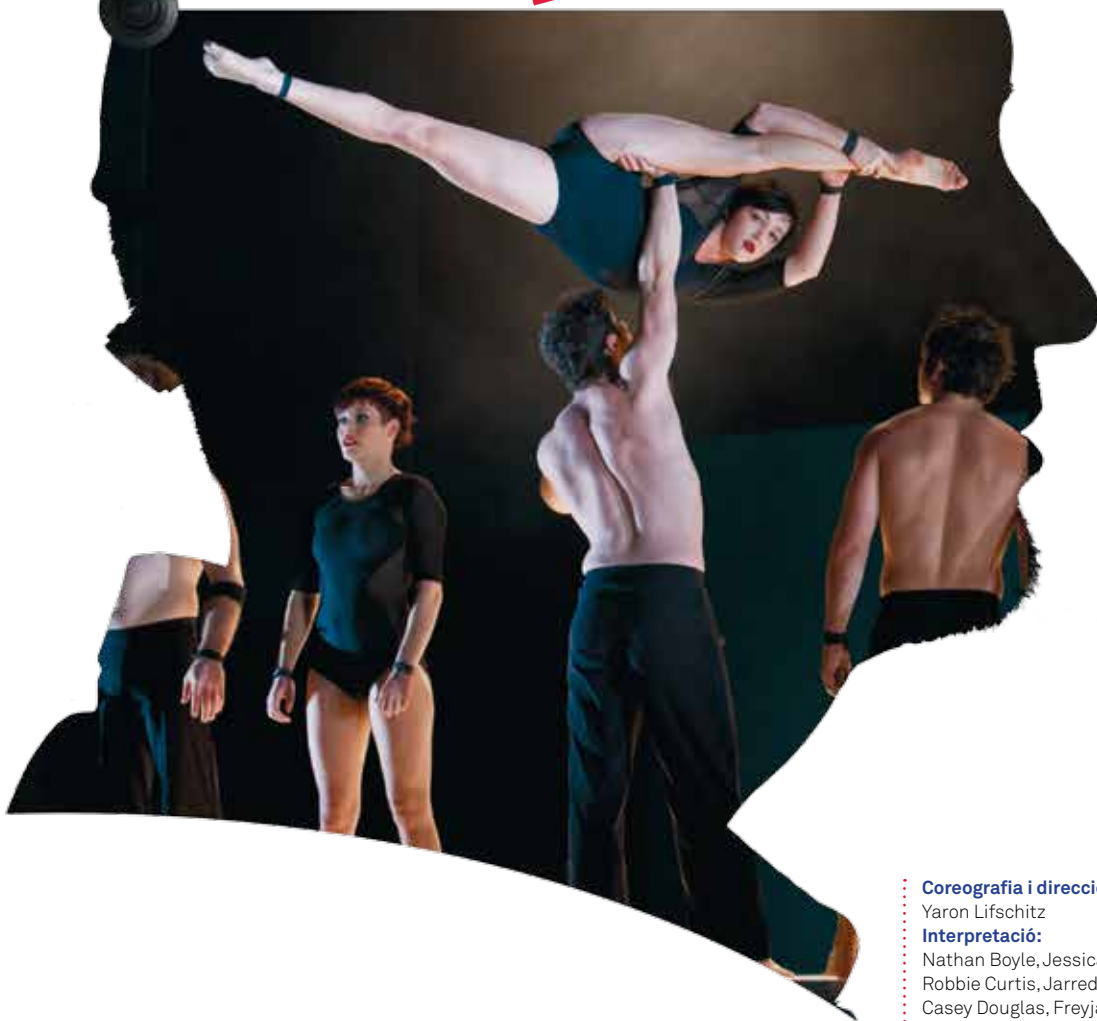
Concert PixieDixie



Espectacle
inaugural

Opus

Circa / Quatuor
Debussy



Coreografia i direcció:

Yaron Lifschitz

Interpretació:

Nathan Boyle, Jessica Connell,
Robbie Curtis, Jarred Dewey,
Casey Douglas, Freyja Edney,
Scott Grove, Todd Kilby, Melissa
Knowles, Alice Muntz, Brittanie
Portelli, Kimberley Rossi, Lewie
West i Duncan West

Composició musical:

Dimitri Xostakóvitx

Direcció musical:

Quatuor Debussy

Interpretació musical en directe:

Christophe Collette (violí), Marc
Vieillefon (violí), Vincent Deprecq
(viola) i Fabrice Bihan (violoncel)

Disseny de vestuari:

Libby McDonnell

Disseny d'il·luminació:

Jason Organ

Fotografia:

Vince Valitutti

Circ

1 i 2 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada: 80'

Espectacle sense paraules

Preu: 16-28 €

Estrena

**“Música i circ
amb la màxima
força expressiva”**

Què hi ha més enllà del circ? Un espectacle diferent que arriba d' Austràlia obre el Grec 2013 al so dels quartets de corda de Xostakóvitx. El retorn a Barcelona d'una companyia especialment estimada a la ciutat que triomfa arreu del món.

El circ és un territori artístic més ric i profund del que ens havíem pensat. Aquesta companyia australiana en renova el llenguatge a partir de la tradició i ofereix al públic una experiència adreçada als ulls, el cor i l'intel·lecte. Ells són els autors d'uns espectacles innovadors on es recrea tot un món fet d'acrobàcies, moviment, llum i música. Les seqüències acrobàtiques d'una bellesa extrema que veureu en escena podrien formar part d'una coreografia de dansa, però, què importa això en una proposta on cada disciplina traspasa els seus límits a la recerca d'un espai comú? Ells veuen el circ com un territori artístic de gran riquesa capaç d'emocionar tant el públic com els mateixos intèrprets. En aquest cas són catorze artistes de la companyia que protagonitzen un espectacle basat en els quartets de corda de Xostakóvitx. Els interpreta en directe el Quatuor Debussy, la primera formació francesa que va enregistrar íntegrament els quinze quartets i que, a París, va sorprendre el públic interpretant-los d'una tirada en un concert maratonian de prop de deu hores.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona, les Nuits de Fourvière (Lió) / Département du Rhône, coproduït amb Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, el Dusseldorf Festival, el Barbican Theatre, el CACCV Espace Jean Legendre-Compiègne, el Brisbane Festival, el Perth International Arts Festival i el Melbourne Festival.

Aquest projecte disposa del suport de l'Australian Government's Major Festivals Initiative, administrat per l'Australia Council i el seu òrgan consultiu per al finançament de les arts, en associació amb la Confederation of Australian International Arts Festivals, el Brisbane Festival, el Perth International Arts Festival i el Melbourne Festival.

Circa agraeix la col·laboració del Govern d'Austràlia mitjançant l'Australia Council i el seu òrgan consultiu per al finançament de les arts, i del govern de Queensland mitjançant l'Arts Queensland.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

Del 2 al 13 de juliol

Teatre Romea

Horari: de dm. a ds., 20.30 h | dg., 18.30 h

Durada: 65'

Espectacle en castellà

Preu: 26-29,50 €

El veneno del teatro

Rodolf Sirera / Mario Gas



“La paraula ètica entre la comèdia i el drama”

Mario Gas dirigeix Daniel Freire i un dels grans noms dels escenaris i el cinema argentins, Miguel Ángel Solà, en un joc dialèctic sobre la vida i el teatre. Una de les peces més representades de la dramaturgia valenciana del segle xx.

El primer projecte teatral de Mario Gas després de deixar la direcció del Teatro Español torna a portar als escenaris barcelonins Miguel Ángel Solà, gran actor argentí que ja va passar pel Teatre Borràs el 2010 amb *Por el placer de volver a verla*, però que es prodiga poc a la ciutat. Veure l'actor, que ha acumulat tota mena de premis al seu país, és tot un luxe, i més si protagonitza un duel teatral construït pel valencià Rodolf Sirera amb la precisió d'una partida d'escacs.

Al París del segle XVIII, un aristòcrata convida un actor de fama a representar una obra que ell mateix ha escrit i per a la qual busca un realisme portat al límit. Però el text tracta sobre Sòcrates, el filòsof que va posar fi a la seva vida bevent una copa de cicuta. I el problema és que la veracitat amb la qual l'actor interpreta el moment del trànsit no sembla satisfer les ambicions estètiques del noble... Un muntatge íntim que ens parla de poder de submissió i de la frontera entre la vida i la representació teatral.

Una producció de Teatros del Canal, CLECE, Concha Bustos Producción y Distribución i Maji.

Autor:

Rodolf Sirera

Versió/adaptació:

José María Rodríguez Méndez

Direcció:

Mario Gas

Ajudantia de direcció:

Montse Tixé

Interpretació:

Miguel Ángel Solà i Daniel Freire

So i música:

Orestes Gas

Escenografia:

Paco Azorín

Vestuari:

Antonio Belart

Disseny d'il·luminació:

Juan Cornejo

Fotografia:

Ros Ribas





Les tres germanes, versió androide

(Three Sisters, Android Version)

Oriza Hirata / Hiroshi Ishiguro /
Seinendan / Anton P. Txèkhov

**Autor:**

Oriza Hirata (basat en l'obra d'Anton P. Txèkhov)

Direcció:

Oriza Hirata

Desenvolupament dels androides i robots:

Hiroshi Ishiguro (Osaka University i ATR Hiroshi Ishiguro Laboratory)

Interpretació:

Geminoid F (androide), Robovie-R3 (robot), Kenji Yamauchi, Hiroko Matsuda, Hiroshi Otsuka, Mizuho Nojima, Minako Inoue, Akiko Ishibashi, Tadashi Otake, Tatsuya Kawamura i Natsuko Hori

Moviment i veu de l'androide:

Minako Inoue

Direcció del robot:

Takenobu Chikaraishi (Osaka University; Hiroshi Ishiguro Laboratory / Osaka University Center for the Study of Communication Design)

Assistència a l'operador del robot:

Yuta Senda i Satoshi Ago

Escenografia:

Itaru Sugiyama

Vestuari:

Aya Masakane

Disseny d'il·luminació:

Shoko Mishima

Regidoria:

Takao Nakanishi i Aiko Harima

Subtitulació:

Aya Nishimoto

Assistència a la sobretitulació:

Kenichi Akiyama

Producció:

Yoko Nishiyama

Col·laboració de so:

FUJITSU TEN Japan

Tècnic de veu sintètica:

AI, Inc

Teatre

Del 2 al 4 de juliol

Mercat de les Flors -

Sala M. Aurèlia Capmany

Horari: 22 h

Durada aproximada: 105'

Espectacle en japonès

amb sobretitulació en català

Preu: 28 €

“Robots, androides i humans en una emotiva tragicomèdia txekhoviana”

Oriza Hirata, gran renovador del teatre japonès contemporani, projecta Txèkhov cap al futur en una adaptació de *Les tres germanes* en què els robots són una part essencial de la dramàtúrgia.

Què en pot sortir de posar en contacte un gran renovador del teatre contemporani japonès com Oriza Hirata i un líder en el camp de la investigació robòtica com Hiroshi Ishiguro? Ho veureu en aquesta versió de *Les tres germanes* ambientada en un poblet japonès de províncies, en un futur fosc i indeterminat. És un moment de crisi econòmica en el qual, a causa de la deslocalització de la producció a altres països asiàtics, la veïna fàbrica de robots ja no és el motor econòmic que era en altres temps. I tampoc són les mateixes aquestes tres germanes: el pare, enginyer robòtic, ha substituït una germana pretesament desapareguda per un geminoide, un robot gairebé humà. Oriza Hirata barreja sàviament la comèdia i el drama per oferir-nos la primera obra de la història en què un androide de veritat interactua amb els personatges i es capbussa en el món dels sentiments.

Un espectacle de l'Osaka University, l'ATR Hiroshi Ishiguro Laboratory, Agora Planning LTD i Seinendan Theatre Company. Amb la col·laboració de Yamaha Motor Co. Ltd.

Amb la col·laboració de la Japan Foundation, el Teatre Nacional de Catalunya i Japan Airlines.

Amb la col·laboració de la direcció de Creativitat i Innovació de l'Institut de Cultura de Barcelona.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

Del 2 al 31 de juliol
Teatre Poliorama

Horari: dm. 2 i 9, 21 h | dm. 16 i 23, 22.45 h | dj., dv. i ds. 22.45 h |
dg. 20 h; dc. 31, 21 h
Durada aproximada: 75'
Espectacle en català

Preu: 19 €

Estrena

La banqueta

Gérald Sibleyras / Paco Mir



Un piano, quatre mans, una banqueta... Els entorns més relaxants poden ser escenari de les tempestes més ferotges... i divertides. Ens ho ensenyen dos actors especialment dotats per a la comèdia i un director especialista a fer-nos riure de manera intel·ligent.

Un paisatge idíl·lic, un entorn pacífic i relaxant i unes muntanyes de somni són, segur, el millor lloc per preparar una gira de concerts pel Japó. Ho han pensat Pau i Vladimir (Ricard Borràs i Pep Ferrer), els dos protagonistes d'aquesta peça teatral del dramaturg francès Gérald Sibleyras. O potser l'autèntic protagonista és la banqueta que tots dos utilitzen en els seus concerts de piano a quatre mans? Per aquest petit seient que tots dos comparteixen i que cada cop es torna més i més minúscul, passa bona part d'una història en la qual els fantasmes d'una relació professional i personal de vint anys de durada surten a la llum. Ni la calma ni el silenci ajudaran, ans al contrari, en les divertidíssimes topades de dos intèrprets que ens faran riure de valent.

Una coproducció de Botarga i Vania Produccions.

Autor:
Gérald Sibleyras
Traducció:
Ricard Borràs
Adaptació:
Paco Mir
Direcció:
Paco Mir
Interpretació:
Ricard Borràs i Pep Ferrer
Interpretació musical:
Manuel Martínez del Fresno (violoncel)
Disseny d'escenografia:
Paula Bosch
Construcció de l'escenografia:
Taller d'Escenografia Sant Cugat
Confecció del ciclorama:
Let's Go Print
Construcció de les banquetes:
Hidrau Model
Mobles:
Hogardecora.com
Atrezzo de violoncel:
Xavier Vidal i Roca Luthier
Ajudantia de direcció:
Gilbert Bosch
Vestuari:
Anna Güell
Disseny d'il·luminació:
Justo Gallego
Producció executiva:
Liza Frediani
Disseny gràfic:
Pixel (Sergio Gordones)
Fotografia:
Ariel Bercovich

Música

3 de juliol
Teatre Grec

Horari: 22 h

Preu: 28 €

Ja t'ho diré

Mos tornam a trobar



Nou anys després d'anunciar la retirada, el grup menorquí torna als escenaris de manera puntual. El Grec acollirà un viatge musical per la discografia d'una de les bandes fonamentals en la història del pop-rock en català.

Salt, Barcelona, Ciutadella... Són els tres escenaris dels concerts amb què la banda formada per Cris Juanico, Sebastià Saurina, Carles Pons, Sente Fontestad i Jesús Moll reviu els millors moments d'una llarga història d'amor amb el públic. La tria no és casual: a Salt, on ja van actuar el maig passat, van créixer com a grup i van professionalitzar la seva trajectòria; de Ciutadella, on actuaran el 19 de juliol, procedeixen els components del grup i la font d'inspiració musical i literària de les seves cançons, i a Barcelona hi ha una representació ben nodrida dels molts seguidors que, des que va néixer el 1986, la banda s'ha guanyat amb treballs discogràfics com *Moviments salvatges* o *Un ram de locura*, per esmentar-ne només els més coneguts. La del Grec serà una nit de sentiments i alegries per tornar a escoltar, en una ocasió excepcional, les cançons d'una de les formacions més enyorades de la història recent de la música en català.

Direcció artística:
Toni Pastor
Interpretació musical:
Cris Juanico (veu principal i guitarra), Sebastià Saurina (guitarra i cors), Carles Pons (percussió), Sente Fontestad (bateria i cors), Jesús Moll (baix i cors), Toni Pastor (guitarra i llaüt) i Miquel Brugués (teclats)
Escenografia:
Marc Bagur
Vestuari:
JTD
Disseny d'il·luminació:
Marc Bagur
Disseny de so / concepció sonora:
Jordi Ribas
Tècnics d'instruments:
Jordi Rutllant i Gerard Belem
Producció executiva:
Xavi Fortuny / RGB
Producció tècnica:
Sergi Gómez



Teatre

Del 3 al 28 de juliol

Teatre Poliorama

Horaris: de dm. a dv., 20.45 h | ds., 18 i 20.45 h | dg., 18 h
(dimarts 9 no hi ha funció)

Durada: 90'

Espectacle en català

Preu: 15-29 €

Estrena

Tots fem comèdia

Joaquim Oristrell



“Cinema, teatre i cançons en una comèdia sobre la por a perdre el lloc”

Què estariu disposats a fer per evitar que us facin fora de la cadira? Els protagonistes d'aquesta comèdia, en el límit entre el teatre i el cinema, no dubten a usurpar la personalitat dels seus fills.

És dur, fer-se gran! Ho experimenten aquests dos homes de cinema que des dels anys vuitanta escriuen i dirigeixen pel·lícules d'èxit. Però hi ha qui pensa que el seu moment ja ha passat, i després d'una temporada de fracassos veuen com els empresaris rebutgen el seu nou projecte. Ara bé, els protagonistes d'aquest muntatge ple de cançons estan disposats a fer qualsevol cosa per mantenir el seu lloc al món del cinema. Fins i tot convèncer els seus fills perquè es facin passar per ells. Signa l'espectacle Joaquim Oristrell, que utilitza el ritme, el llenguatge i els recursos cinematogràfics per parlar sobre l'èxit, la poca predisposició que tenim a renunciar-hi i sobre les relacions, de vegades vampíriques, que estableixen pares i fills. Tot, amb la complicitat d'un repartiment ple de cares conegudes de l'escena catalana com Jordi Bosch, Ferran Rañé i Nausicaa Bonnin.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i ANEXA.

Autor i director:

Joaquim Oristrell

Interpretació:

Jordi Bosch, Ferrán Rañé, Peter Vives i Nausicaa Bonnin

Música, cançons, direcció musical i interpretació:

Joan Vives

Ajudant de direcció:

Ota Vallés

Escenografia:

Llorenç Miquel

Moviment:

Leo Quintana

Vestuari:

Miriam Compte

Direcció tècnica:

Joan Segura

Disseny d'il·luminació:

Ignasi Morros

Disseny de so / concepció sonora:

Àngel Valverde

Caracterització:

Toni Santos

Fotografia i audiovisuals:

Daniel Escalé

Enregistrament d'imatges:

Teatralnet Multimèdia

Projeccions:

Block

Teatre

Del 3 al 28 de juliol

Sala Muntaner

Horari: de dc. a ds., 21 h | dg., 19 h

Durada aproximada: 70'

Espectacle en català

Preu: 18-20 €

Estrena

Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)

Ingmar Bergman / Magda Puyo



“Imatges i escenes del desig real de ser una altra”

A partir del guió de *Persona*, un dels grans films del segle xx, i seguint el consell de Bergman mateix que ens incita a “disposar lliurement del material editat”, fem un viatge col·lectiu per les emocions de dues dones que recerquen la seva identitat.

L'amor, la maternitat, les misèries del món contemporani, el buit existencial, el teatre com a ficció i com a mentida... Una capbusxada pertorbadora en l'ànima a través d'una actriu, Elisabeth, que renuncia a la parla i que es trasllada amb la seva infermera, Alma, a una casa solitària. Els silencis d'una els omplirà l'altra amb un torrent de paraules que l'actriu absorirà de manera gairebé vampírica, com si preparés un dels papers que acostumava a interpretar. Les personalitats de totes dues s'acabaran fonent, en una relació de vegades sàdica i fins i tot eròtica en la qual descobrirem la discordança entre els actes dels personatges i els seus autèntics desitjos.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i la Sala Muntaner.

Amb la col·laboració del Teatre-Auditori Sant Cugat.

Aquesta obra es representa amb el consentiment de Josef Weinberger Limited, Londres, en nom de la Fundació Ingmar Bergman.

Ingmar Bergman Foundation: www.ingmarbergman.se.

Autor:

Ingmar Bergman

Versió/adaptació:

Magda Puyo i Victòria Szpunberg

Direcció:

Magda Puyo

Interpretació:

Mònica López i Marta Marco

Imatge:

Alfonso Ferri

Vestuari:

Mariel Soria

Disseny d'il·luminació:

Quico Gutiérrez

Disseny de so:

Lucas Vallejos

Direcció de producció:

Carles Manrique - Velvet Events

Direcció tècnica:

Xavier Xipell

Distribució:

Elena Blanco

Magnética Management

Fotografia:

David Ruano

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

Del 4 al 6 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Horari: 20 h

Durada aproximada: 70'

Espectacle en català central i mallorquí

Preu: 20 €

Estrena

Flames a la fosca

Esriu / Rosselló-Pòrcel

Teresa Vilardell



“Esriu emocionat i emocionant”

La relació entre l'autor de *Cementiri de Sinera* i el poeta Bartomeu Rosselló-Pòrcel inspira un espectacle que els ret homenatge en el centenari dels seus naixements.

Amb un títol que evoca un dels versos més coneguts de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, aquesta proposta escènica reviu l'amistat entre el poeta mallorquí i Salvador Esriu. Una relació que neix durant la joventut i que passa de l'admiració mútua, la complicitat intel·lectual i l'afecte, a les divergències personals i ideològiques en el context de la República, la guerra i la postguerra. Ara aquesta història la vivim a través dels seus poemes, proses i cartes, en una dramaturgia basada en el llibre de Rosa Delor *La mort com a intercanvi simbòlic. Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Salvador Esriu: diàleg intertextual (1934-1984)*. Esriu, Rosselló-Pòrcel i la seva amiga Amàlia Tineo ens porten a recórrer una relació complexa i singular. Una relació que s'estén més enllà de la mort prematura de Rosselló-Pòrcel, perquè Esriu no deixà d'evocar-lo al llarg de la seva obra i durant tota la seva vida. *Flames a la fosca* descobreix un Esriu que fou jove, un Esriu desconegut, un Esriu emocionat i emocionant.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona, La Trilateral i Mola Produccions.

Amb la col·laboració l'Institut Ramon Llull, la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners, l'Ajuntament d'Arenys de Mar, l'Ajuntament de Sant Cugat, la Institució de Lletres Catalanes i el Teatre Josep Maria de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

Aquest espectacle forma part de les activitats de l'Any Esriu.

Autors:

Salvador Esriu i Bartomeu Rosselló-Pòrcel

Dramatúrgia:

Rosa Delor, Teresa Vilardell i Miquel de Palol, amb la col·laboració de Fina Rius

Direcció:

Teresa Vilardell

Interpretació:

Manel Barceló, Fina Rius, Salvador Miralles i Miquel de Palol

Escenografia:

Alfons Flores

Disseny d'il·luminació:

Carlos Lucena

Disseny de so / concepció sonora:

Rafel Plana

Imatge i fotografia:

Mercedes Rodríguez

Ajudantia de direcció:

Marta Soro

Producció executiva:

Anna Rius

Ajudantia de producció:

Marta Rius

Teatre

Del 4 al 7 de juliol

Teatre Lliure - Espai Lliure

Horari: 21 h

Durada aproximada: 75'

Espectacle en català

Preu: 18 €

Estrena

L'accident

La Companyia Ipsilamba / Albert Camus



“Comèdia filosòfica per al judici final de Camus”

Carme Cané i Rosa Maria Sardà fan filosofia, sense deixar de riure, en un text sobre la vida i la mort protagonitzat pels àngels de la guarda d'Albert Camus i Michel Gallimard.

Les normes són clares: un àngel de la guarda té prohibit posar-se sentimental amb el seu protegit. Però l'àngel de l'escriptor i pensador Albert Camus no s'acaba d'empassar que l'autor, que ha mort en un accident de cotxe amb el seu editor, Michel Gallimard, trobi tancades les portes del cel. D'aquí que intenti convèncer el seu col·lega, l'àngel de Gallimard, perquè representi Camus en lloc seu en el judici que ho haurà de decidir tot. I és que la manca de fe en Déu de Camus i les seves teories sobre l'absurditat de la vida no ho posen gens fàcil, i caldrà recórrer a la seva obra i als personatges de la seva existència per defensar el seu ingrés al paradís. La vida, la mort i el pensament de Camus, del qual enguany se celebra el centenari, són els protagonistes d'una comèdia plena de diàlegs tan intel·ligents com divertits. És la nova proposta d'un tàndem artístic amb quinze anys de vida format per l'autora, Carme Cané, i Rosa Maria Sardà.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i La Companyia Ipsilamba.

Amb la col·laboració de l'Institut Francès de Barcelona.

Autora:

Carme Cané

Direcció:

Carme Cané, amb la col·laboració de Rosa M. Sardà

Traducció i adaptació:

Carme Cané

Intèrprets:

Tilda Espluga, Nies Jaume, Xavier Ripoll i Jacob Torres

Escenografia i vestuari:

CaboSanRoque

Disseny d'il·luminació:

STEM, SCCL

Composició musical / concepció sonora:

CaboSanRoque

Imatge/vídeo:

Jordi Crusats

Prensa i comunicació:

Teresa Ferré

Producció:

Esther Solà

Fotografia:

Jordi Crusats



Teatre

Del 4 al 28 de juliol

Sala Beckett

Horari: de dm. a ds., 21.30 h. | dg., 18.30 h

Durada aproximada: 90'

Espectacle en català

Preu: 20 €

Estrena

George Kaplan

Frédéric Sonntag / Toni Casares



“Com la ficció i la mentida suplanten la realitat en el món contemporani”

Compte amb el que us expliquen! En aquesta comèdia veureu que les ficcions que consumim influeixen, i molt, en la manera com pensem. La signa un dels noms amb més projecció de la nova dramaturgia francesa.

Un grup de joves activistes es proposa dur a terme una campanya que, des de l'anonimat, posi en evidència la deriva del sistema cultural i mediàtic d'Occident... Un equip de guionistes treballa en l'elaboració d'un relat capaç d'oferir respostes a l'esfondrament de l'actual sistema de valors occidental... Un important grup de poder (una mena de govern a l'ombra) estudia com fer front a una insòlita amenaça que posa en perill les bases del nostre sistema econòmic i social... En totes tres reunions el nom de George Kaplan circula de boca en boca, enigmàtic i punyent.

Tres històries (o és una de sola?) que ens parlen de les implicacions polítiques dels mites contemporanis o de com Hollywood projecta la seva pròpia representació de la geopolítica mundial. I tot mentre descobrim la implicació d'Alfred Hitchcock en un complot internacional i com una gallina pot salvar la humanitat.

Una proposta dirigida per Toni Casares i avalada per un espai teatral, la Sala Beckett, que l'any passat va obtenir un gran èxit de públic i crítica amb *El principi d'Arquimedes*, la seva proposta per al Grec 2012.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona, la Sala Beckett i el Theater Konstanz.

Autor:

Frédéric Sonntag

Traducció:

Carles Battle

Direcció:

Toni Casares

Ajudantia de direcció:

Aina Tur

Interpretació:

Sara Espígul, Borja Espinosa, Francesc Ferrer, Jordi Figueras i Sandra Monclús

Escenografia i il·luminació:

Lluís Martí

Vestuari i caracterització:

Gimena González

Espai sonor i visual:

Ramon Ciércoles i Mar Orfila

Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre:

Valeria Villar

Fotografia:

La Fotogràfica

Teatre

Del 5 al 28 de juliol

MUHBA Refugi 307 (Poble-sec)

Horari: de dv. a dg., 19 i 21 h

Durada aproximada: 90'

Espectacle en català i castellà

Preu: 15 € (venda anticipada a www.subterrànies.com. Més informació a info@subterrànies.com i 615 51 56 63)

Subterrànies, sobreviure entre bombes

Montse Alcoverro, Itziar Castro, Mamen Conte i Carme Poll



“Teatre i document en el lloc dels fets per ajudar-nos a conservar la memòria”

Aquesta visita teatralitzada a un refugi antiaeri us convida a reviuire les històries anònimes del nostre passat, en una ciutat en guerra, en un temps de penúria.

Pocs muntatges teatrals poden recrear els fets històrics en els mateixos espais on van succeir. El Refugi 307, al Poble-sec, ofereix un escenari per parlar de la part més vital de l'experiència, de les sensacions i situacions que es produïen en un refugi antiaeri durant els bombardejos que va patir Barcelona. Un treball que barreja ficció i realitat a partir de documentació històrica i entrevistes a dones supervivents de la guerra civil, que recuperen les seves vivències de manera realista. La visita té, a més, una banda sonora interpretada en directe i formada per la música que s'escoltava a la Barcelona del moment. Un viatge en el temps que ret homenatge a l'optimisme i la lluita d'unes dones que van saber prendre el protagonisme de la rereguarda. El dia a dia d'una ciutat que lluita soterrada, memòria viva d'una generació emblema de resistència contra el feixisme i superació davant la barbàrie... Mares, àvies, filles... dones, en definitiva, ordint a cop de pala l'esperança.

Aforament limitat a 20 persones.

Amb el suport de *Projecte Vaca* (Associació de creadores escèniques) i la col·laboració del MUHBA.

Agraïments: Associació Dones del 36, Batabat Produccions, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, Centre d'Història Contemporània de Catalunya, Institut Català de les Dones, Institut del Teatre, Memorial Democràtic, Televisió de Catalunya i TVE. I molt especialment a Manel Castro, Neus Català, Rosa Cremón, Salvador Domènech, Claudina Ferrer, Enriqueta Gallinat, Concha Liaño, Ana Martínez, Encarnació Martorell, Concha Pérez, Josefina Portella, Llum Quiñonero, Mariel Soria, Josefina Turigas, Marta Vergonyós, Maria Vinyeta i a totes les persones que van resistir i lluitar per la vida.

Autoria, direcció i interpretació:

Montse Alcoverro, Itziar Castro, Mamen Conte i Carme Poll

Interpretació musical:

Olga Domínguez (violoncel) o Laia Martí (viola)

Tècnic d'imatge i so:

Natalia Ramos o Albert V.O.

Videocreació:

New Division

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

(Romeinse tragedies)

Tragèdies romanes

Shakespeare / Ivo van Hove /
Toneelgroep Amsterdam



Autor:
William Shakespeare
Traducció:
Tom Kleijn
Direcció:
Ivo van Hove
Dramatúrgia:
Bart van den Eynde, Jan Peter Gerrits i Alexander Schreuder

Interpretació:
Hélène Devos, Roeland Fernhout, Fred Goessens, Janni Goslinga, Marieke Heebink, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Chris Nietvelt, Frieda Pittoors, Alwin Pulinckx, Gijs Scholten van Aschat, Bart Slegers, Eelco Smits i Karina Smulders
Composició musical:
Eric Sleichim
Interpretació musical:
Bl!ndman (percussió), Ruben Cooman, Yves Goemare, Hannes Nieuwlaet i Christiaan Saris
Escenografia:
Jan Versweyveld
Disseny de vestuari:
Lies van Assche
Disseny d'il·luminació:
Jan Versweyveld
Video:
Tal Yarden
Management a Espanya:
Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre
Fotografia:
Jan Versweyveld

Teatre

Del 5 al 7 de juliol
Teatre Lliure -
Sala Fabià Puigserver
Horari: 18 h
Durada aproximada: 345'
(inclou diversos entreactes i lliure circulació per l'espai escènic)
Espectacle en neerlandès, amb sobretitulació en català

Preu: 32 €

“Shakespeare contemporani en un món de tecnologia, demagògia i confusió”

En aquest macroespectacle èpic, primera visita a Barcelona del Toneelgroep Amsterdam, teatre i televisió s'alien per parlar del poder polític amb les paraules de Shakespeare. No us quedeu a la butaca: Ivo van Hove, un director de culte que ha renovat l'escena europea, us convida a voltar pel teatre.

L'escenari sembla una sala de passos perduts del Parlament Europeu, però ja veureu que no és tan diferent del palau de Juli Cèsar o la cort d'una reina. En aquest espectacle assistim a tres tragèdies romanes de Shakespeare (*Coriolà*, *Juli Cèsar* i *Antoni i Cleòpatra*) representades en un sol muntatge i amb un ritme i una realització gairebé televisives. Per una vegada estareu situats al centre de l'arena política. I no només això, sinó que podreu passejar lliurement pel teatre i fins i tot per l'escenari per veure les coses des d'un altre punt de vista. En aquesta mixtura insòlita de teatre i vida quotidiana, descobrireu les cares ocultes del joc de la política veient un xou multimèdia, estimulants i imaginatius, que utilitza les tecnologies més noves. Shakespeare parla amb paraules d'avui, i no és gens estrany, ja que Van Hove s'esforça en les seves posades en escena a rellegir les obres del repertori teatral sota un prisma actual i a reflectir sobre l'escenari els mecanismes, de vegades perversos, d'una societat contemporània marcada per l'individualisme.

Una coproducció del Holland Festival, De Munt Brussel. Amb la col·laboració del Kaaitheater Brussel, Muziektheater Transparant i Bl!ndman.

Amb la col·laboració de la direcció de Creativitat i Innovació de l'Institut de Cultura de Barcelona.



Dansa

6 i 7 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada aproximada: 75'

Preu: 16-28 €

Estrena

L'ADN de l'ànima

Mudit Grau / Ramón Giménez



“Música i dansa entre flamenc i hip-hop”

Els estats emocionals que ens formen com a persones són el fil conductor d'un espectacle de dansa viu, dinàmic i eclèctic que parla de sentiments o, el que és el mateix, dels “gens de l'ànima”, a ritme de hip-hop, flamenc i altres sons.

Del naixement a la mort. Durant tota l'existència vivim situacions que ens exalten o ens adormen, que ens fan tocar el cel amb la punta dels dits o ens fan caure en l'abisme... Però en tot aquest procés hi ha moments màgics que fan que l'ésser humà tingui la sensació de tastar per un moment l'eternitat, uns moments que són a la base d'aquesta proposta coreogràfica. *L'ADN de l'ànima* parla de les emocions que ens guien i que donen sentit a l'existència. Ho fa amb el llenguatge de la dansa i gràcies a un grup de vuit ballarins de hip-hop i flamenc. Els acompanyen sis músics amb arrels sonores diverses que creen l'atmosfera perfecta per transmetre tota mena d'emocions. Signen la proposta Mudit Grau, codirectora i cofundadora de Color Dansa, i Ramón Giménez, antic guitarra flamenca d'Ojos de Brujo, que es proposen demostrar-nos que el sentit de la vida és, simplement, sentir.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona.

Amb la col·laboració del Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot, França) i el Graner - Centre de Creació.

Idea original:

Ramón Giménez

Direcció artística:

Mudit Grau i Ramón Giménez

Coreografia:

Mudit Grau

Ballarins:

Frank da Costa, Arias Fernández, Kiko López, Carolina Morgado, Anna Rodríguez, Montse Selma, Guille Vidal-Ribas i Elena Martín

Música en directe:

Lenacay

Músics:

Ramón Giménez, DJ Panko, El Rubio, Alan Sousa, Charlie Cuevas i Paula Domínguez

Vestuari:

Ophelia Maude

Comunicació i màrqueting:

Emana Comunicaciones

Disseny d'il·luminació:

David Pujol

Vídeo:

Francesco Tavolaro

Producció executiva:

Josep M. Rabanal

Management i contractació:

Entrelineas Entertainment

Fotografia:

Ismael Tato

100.0 fm

CADENA

100

La millor varietat musical

GREC
FESTIVAL DE BARCELONA

CADENA 100
la ràdio del GREC

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Dansa

6, 13 i 20 de juliol

Espectacle itinerant (punt d'inici: La Caldera)

Horari: de 10 a 22 h

Durada aproximada: tot el dia

Espectacle en català

Preu: 10 € (venda d'entrades: www.lacaldera.info)

Cal-ligrames en moviment

Itinerari dansat per Barcelona / La Caldera

“Itinerari ballat per la Barcelona més creativa”

Pugeu a l'autobús de La Caldera i podreu recórrer durant un dia sencer diferents espais de creació de Barcelona, i a cadascun participareu en activitats.

Durant els divuit anys de vida, La Caldera ha establert lligams amb diferents centres de creació de la ciutat i ha format una xarxa que ara esteu convidats a conèixer. Cada dissabte podreu optar a una proposta de recorregut diferent que acabarà als Jardins Laribal, amb una actuació a l'aire lliure. Durant el recorregut podreu assistir a espectacles, tallers i *performances* diverses i també participar puntualment en algunes de les activitats. Consulteu-ho al web.

La Caldera

Taller familiar Picaplat

Un taller de creació d'arts escèniques per a nens i nenes de més de 8 anys (màxim 15 participants) i un recital de poesia i cançons. A càrrec de Tantàgora, amb Roser Ros i Magalí Homs. A més, improvisacions de dos artistes residents de La Caldera.

tragantDansa

Presentació de tragantDansa i mostra participativa lanDance

Creació i interpretació: Olga Tragant / Videodansa: Ana Izquierdo

Area, Espai de Dansa i Creació

Una instal·lació per conèixer les intimitats del món dels ballarins. El recorregut acaba amb actuacions de Cecilia Colacrai (dissabte 6), Francisco Córdova Azuela (dissabte 13) i Raquel Anquita (dissabte 20).

Antic Teatre

Dinar amb espectacle a la terrassa del centre.

Representació d'un fragment de Nomarramón, de Zirkusfrak/Jorge Albuérne.

Idea, direcció i interpretació: Jorge Albuérne. Una coproducció de l'Antic Teatre / Adriàntic i La Central del Circ

Espai Erre

Una migdiada virtual. Deixeu que us creïn un paisatge i relaxeu-vos.

Amb la col·laboració d'Erre que erre danza, Welovecode i Les Filles Föllén.

C/ Sepúlveda, 85

Nou espai de creació on podreu veure una presentació dels seus integrants i la peça Big Bouncers.

Creació i interpretació: Cecília Colacrai, Mireia de Querol i Anna Rubirola.

Big Bouncers és resident a tragantDansa 2013, La Caldera 2012-2013.

Narradors i rapsodes amb Roser Ros i Magalí Homs.

La Palomera

Visitareu un espai de dansa, música i pintura on podreu veure una actuació amb concert i visitar una exposició de pintura.

Jardins de Laribal

Dissabte 6 de juliol: You are so beautiful

Un duet sobre tot allò que se silenciu, allò que sentim però que deixem de dir-nos.

Una proposta de nunArt.

Idea original i interpretació: Miquel Barcelona i Laura Vilar (Cia. de Dansa Laura Vilar i Màfia bcn)

Dissabte 13 de juliol: L_ENTES

Dansa contemporània i ciència en una peça que es pregunta què és real i què és il·lusori.

Creació i interpretació: Iris Heitzinger i Natalia Jiménez

Paisatge sonor: Ilia Mayer / Disseny d'il·luminació: Israel Quintero / Assessorament científic: Irene Lapuente i Pep Vidal / Vestuari: Laura León

Dissabte 20 de juliol: Projecte BCN_MTL

Mostra de les peces de la segona edició del projecte Barcelona/Mont-real, desenvolupat amb el suport

de l'Institut Ramon Llull i el Bureau del Quebec a Barcelona.

Amb Sophie Corriveau, Raphaëlle Perreault, Álvaro de la Peña i Sebastián García Ferro.

Teatre

9 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada aproximada: 120'

Espectacle en català, francès, alemany, anglès i castellà

Preu: 18 €

Estrena

Utopies

Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic ETI (Europäisches Theaterinstitut) La Cie. Maritime



“Joves creadors europeus prenen la paraula”

Creadors emergents de Berlín, Montpeller i Barcelona ens parlen de les pors i els reptes a què s'enfronta una generació de joves abocats a la crisi i la mundialització.

Parlem de butxaques escurades, dels discursos dels polítics, dels efectes de la globalització. De tot això en sap, i molt, una generació de joves europeus que s'ha atrevit a creuar el llinar del segle XXI i que ara projecta la seva mirada sobre el continent on s'ha de construir un futur. Tres escoles de teatre professional, que són alhora plataforma de llançament de nous creadors, protagonitzen un projecte pedagògic i creatiu internacional basat en tres obres breus de joves dramaturgues emergents de les ciutats implicades: Victoria Szpunberg (Barcelona), Sarah Fourage (Montpeller) i Anna-Sylvie Köning (Berlín). Cadascuna de les autores ha treballat conjuntament amb un director (Glòria Balañà i Altimira, Pierre Castagné i Olivier Coloni, respectivament) i amb un equip de joves actors de la seva edat i de països diferents. El resultat és una creació en la qual tots estan implicats i en què els equips han estat en comunicació permanent. Com serà el demà? Aquests joves s'ho han preguntat. I responen des de l'escenari en una proposta que es veu a Montpeller, passa pel Grec i, finalment, es representarà a Berlín.

Una coproducció del Grec 2013 Festival Grec de Barcelona; Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona; ETI (Europäisches Theaterinstitut) de Berlín i La Cie. Maritime de Montpeller.

Amb la col·laboració de l'OFAJ (Office franco-allemande pour la jeunesse) i l'Institut Ramon Llull.

Proposta catalana

Joves extraordinaris

Autora:

Victoria Szpunberg

Directora:

Glòria Balañà i Altimira

Intèrprets:

Cristina Blanco, Joan Codina, Ludi Díez, Elisabet Fernández, Marina Fita, Mery González, Marc Lorenzo, Rafa de la Croix Nieto, Marta Ossó, Meritxell Termes, Judith Tobella i Virginia Zaldivar

Proposta francesa

Un théâtre offert pour investisseurs entrepreneurs

Autora:

Sarah Fourage

Director:

Pierre Castagné

Intèrprets:

Christel Claude, Aurélien Ferru, Sonia Franco, Nelly Gabriel, Béatrice Giraud, Agnès Laboisette, Joris Masson, Florent Pochet, Jonathan Raffin, Lorie-Joy Ramanaidou, Kark Selendic i Laura Terrades

Proposta alemanya

Wir-ein Arbeitstitel!

Autora:

Anna-Sylvie Köning

Director:

Olivier Coloni

Intèrprets:

Stine Gyldenkerne, Doris Gruber, Rosa Ingenhoven, Julia Katzer, Larissa Offner, Romy Rojas Maturana, Jurij Schiemann, Ben Scholten, Nina Schwartz, Dieter Steg, Laura Weinheimer i Tata Ziegler

Disseny d'il·luminació:

Laurent Bourgeois



Música

10 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 20-45 €

Diego "El Cigala"

Romance de la luna Tucumana



"La fusió del flamenc i la música llatina en la veu d'un gran cantautor"

El flamenc i els sons sud-americans van de la mà en el nou treball discogràfic de Diego "El Cigala", un cantautor flamenc amb una llarga història d'agermanament artístic amb el món llatí.

Va néixer al Rastro de Madrid, és nebot del mestre Rafael Farina i la seva veu està considerada hereva de la del gran Camarón de la Isla. Però la solidesa de les seves arrels flamenques no ha estat cap obstacle en la recerca de noves sonoritats. Anteriorment, El Cigala ja havia posat la veu al servei dels sons de l'altra banda de l'Atlàntic. Ho torna a fer en el seu nou treball, en el qual l'acompanya la guitarra elèctrica de Diego García "El Twanguero" que, com ell, és un explorador incansable del món musical sud-americà. En aquest concert escoltarem temes que formen part del nou disc i que són obra d'autors com Gardel i Lepera, Atahualpa Yupanqui o els germans Expósito, però també algunes de les cançons més conegudes de discs mítics de l'artista, com *Lágrimas negras*, *Cigala & tango* i *Dos lágrimas*.

Una producció de The Project.

Interpretació musical:

Diego García (guitarra elèctrica i acústica), Jaime Calabuch (piano), Yelsy Heredia (contrabaix), Juan José Paquete (guitarra flamenca), Isidro Suárez (percussió) i Ane Jesús Carrasco (percussió)

Fotografia:
Raül Esteve

Dansa

Del 10 al 14 de juliol
Teatre Nacional de Catalunya
Horari: de dm. a dv., 20 h | ds., 21.30 h | dg., 18 h
Durada aproximada: 60'

Preu: 15,69-31,37 €

Memòries d'una puça

Sol Picó



"Dansa, màgia i poesia en l'esperança d'un nou món possible"

Una de les coreògrafes més transgressores del panorama de la dansa contemporània catalana ens parla, en clau positiva, de la crisi que ens sacseja i de com un moment crític com aquest pot obrir-nos la porta a un món de possibilitats.

Decadència, desolació, pèrdua.... Són conceptes que, en el context de la crisi que afecta Europa, s'han convertit en part del nostre paisatge vital. Però la pèrdua pot ser, també, una oportunitat. Així ho veu Sol Picó en un espectacle en què la fantasia i l'absurd obren una porta a l'esperança. Ella ens presenta uns personatges patètics o insignificants com una puça que ens conviden a escapar d'una situació asfixiant i a preguntar-nos si avancem o fugim. Utilitzant un llenguatge coreogràfic ple de sorpreses, els protagonistes tan aviat ballen una dansa escocesa entre un mar de deixalles com es fiquen dins d'una ampolla i es llancen al mar a la recerca d'un futur millor, o intenten fer-se desaparèixer amb trucs de màgia improvisats... Pura poesia per parlar-nos d'un present que, massa sovint, està mancat de bellesa i idealisme.

Una coproducció de la Cia. Sol Picó, Temporada Alta 2012 i Teatre Nacional de Catalunya.

Direcció i coreografia:

Sol Picó

Dramatúrgia i direcció teatral:

Txiki Berraondo

Interpretació:

Sol Picó, Valentí Rocamora i Torà i Carles Fernández Fuentes

Música:

Carlos López

Assistència de coreografia:

Xaro Campo

Text:

Rafael Metlikovez

Col·laboració artística:

Juan Kruz

Disseny, construcció de l'escenografia, assistència tècnica i interpretació:

Joan Manrique

Disseny i construcció de l'ampolla:

Al Victor

Vestuari:

Valèria Civil

Disseny d'il·luminació:

Sylvia Kuchinow

Disseny de so / concepció sonora:

Carlos López

Producció:

Pia Mazuela i Daphné Malherbe

Fotografia:

Rojobarcelona

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

Del 10 al 14 de juliol

Espectacle itinerant (punt d'inici: Teatre Grec)

Horari: 20.30 i 22.30 h

Durada: recorregut a peu de 60' (aproximadament)

Espectacle en català i castellà

Entrada gratuïta | aforament limitat

Estrena

La naturalesa i el seu tremolor

Societat Doctor Alonso / Moare Danza



“Una intervenció urbana per veure la realitat d'una manera nova”

Un itinerari guiat pels voltants del Teatre Grec que utilitza disciplines diverses, de la dansa al cinema, per convidar-nos a redescobrir la ciutat i la natura.

Preneu-vos-ho amb calma i deixeu les presses a la porta, perquè esteu convidats a una passejada pausada. I és que només la calma i l'atenció us permetran descobrir noves realitats de la mà de la coreògrafa Idoia Zabaleta i de Tomàs Aragay, dramaturg i actor que ha treballat des dels inicis de la seva carrera amb ballarins i coreògrafs. Aquest cop no és una excepció, i en la visita guiada que tots dos organitzen pels voltants del Teatre Grec i la plaça de Margarida Xirgu utilitzen la dansa, el teatre, el pensament i el cinema per mostrar-vos una nova realitat i endinsar-vos en la seva fantasmagoria. Obriu bé els ulls per observar allò més evident i proper, la ciutat als vostres peus i, molt especialment, la naturalesa i allò que amaga: un “tremolor” sense el qual no podria existir.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona, Societat Doctor Alonso i Moare Danza.

Espectacle subvencionat pel Departament de Cultura del Govern Basc.

Amb la col·laboració de Bulegoa z/b i La Casa Encendida.

Societat Doctor Alonso rep del suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'INAEM i l'Institut Ramon Llull.

Aquest espectacle sorgeix de l'experiència artística de La Glorieta.

Direcció:

Tomàs Aragay i Idoia Zabaleta

Dramatúrgia i

concepció coreogràfica:

Sofia Asencio

Interpretació:

Repartiment en curs

Espai visual:

Chus Domínguez

Concepció sonora:

Nilo Gallego

Dansa

Del 10 al 13 de juliol

Pavelló Mies van der Rohe

Horari: 20.30 h

Durada aproximada: 40'

Entrada gratuïta | aforament limitat

Estrena

My neighbor sky (stone and water)

El meu cel veí (pedra i aigua)

Oguri i Andrés Corchero



“Dansa butō i contemporània per compartir”

Els dos protagonistes d'aquest espectacle de dansa es retroben després de vint anys. I la connexió entre tots dos és encara tan profunda que els ha fet pensar que potser havien estat compartint el mateix cel tot aquest temps.

My neighbor sky és un projecte de col·laboració internacional entre Oguri, ballari japonès establert a Los Angeles, i Andrés Corchero, ballari i coreògraf d'origen manxec establert a Catalunya. Es van conèixer al Japó el 1986, quan eren membres de Mai-Juku, la companyia dirigida per Min Tanaka. Tots dos es van retrobar el 2012 a Los Angeles, on van crear un duet que van interpretar en dues ocasions al teatre Electric Lodge. Posteriorment van continuar treballant plegats al centre L'animal a l'esquena (Celrà), i en van presentar els resultats en el marc del Festival Temporada Alta de Girona. Després de veure'ls en la seva actuació de Los Angeles, algú va dir: “...tot i semblar que caminen separats sobre el mateix escenari, les seves ombres ballen juntes assolint una perspectiva més àmplia.” I és que potser el cel veí és també el cel propi, el paisatge on ens desdobleu en l'altre, el lloc on trobem les nostres ànimes bessones.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona, Oguri i Andrés Corchero, en col·laboració amb la Fundació Mies van der Rohe, L'animal a l'esquena i l'Estruch de Sabadell.

Dansa i coreografia:

Oguri i Andrés Corchero

Ajudant de direcció i tècnic:

Diego Anido

Vestuari:

Caterina Pérez

Vídeo:

Jordi Arqué

Fotografies:

Pep Daudé

Gestió i producció:

Núria Gregori

Fotografia:

Bruno Almela



Dansa

Del 10 al 14 de juliol

Plaça de Margarida Xirgu

Horari: cada vint minuts, de 20 a 21 h i de 21.40 a 22.40 h

Durada aproximada: 11'

Entrada gratuïta | aforament limitat

(remor)

Res de Res & Artigues



“Onze minuts de passió, força i necessitat entre la dansa i el teatre gestual”

Entreu a la cel·la. Aquesta peça curta creada per una companyia mallorquina amb projecció internacional us convida a viure el relat, narrat amb el moviment dels cossos, d'una relació de necessitat mútua que va més enllà de qualsevol límit.

Si us sorprèn trobar una presó al bell mig de la ciutat –encara que, com aquesta, sigui petita– és perquè estem més acostumats a veure aquestes instal·lacions als afores, lluny de la mateixa societat que les genera. La companyia Res de Res & Artigues, però, l'ha instal·lada a la plaça de Margarida Xirgu i, a més, us conviden a entrar en el reduït habitacle que recrea una cel·la real de l'antiga presó de Palma. Allà, dos intèrprets us expliquen utilitzant els seus cossos una història de necessitat mútua, tan intensa i plena de dolor i de veritat com extraordinària des d'un punt de vista tècnic. Una història de llibertat individual i col·lectiva que es va endur el Total Theatre Award del festival Fringe d'Edimburg 2012 a la millor creació de teatre físic i visual.

Una producció de Res de Res & Artigues.

Creació, interpretació i direcció:

Marta Barceló i

Joan Miquel Artigues

Espai sonor i música original:

Joana Gomila

Interpretació musical:

Joana Gomila i Maialen Araolaza

Disseny i construcció

de l'escenografia:

Tomeu Estelrich i Biel Jordà

Vestuari:

Maria Miró (assessorament)

Fotografia:

Massay

Circ

Del 10 al 13 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Horari: 21.30 h

Durada aproximada: 80'

Espectacle en català i castellà

Preu: 15 €

Estrena

Retalls

Quatre universos en un sol espectacle



“Una mostra sorprenent de l'art del circ que viu i creix a Barcelona”

Quatre companyies joves mostren les seves habilitats extraordinàries en una proposta conjunta on comprovarem el bon estat de salut de l'art de la pista a Catalunya.

La placa fotovoltaica del Parc del Fòrum ha electricat el món creatiu de La Central del Circ, que és just a sota d'aquesta instal·lació futurista. I els deu haver il·luminat, perquè d'allà surten artistes que estan renovant l'art del circ català. Si en voleu una mostra, veniu a veure *Retalls* i els coneixereu. La Clandestina combina text i habilitats acrobàtiques mentre investiga les limitacions del cos mitjançant la perxa xinesa; Estropicio explora el concepte de desequilibri —físic i psíquic— a partir de les tècniques del mà a mà i del trapezi doble; Nacho Flores fa equilibris impossibles sobre cubs de fusta; Psirc us presentaran tres personatges perduts que tracen cercles infinits. Entre el 2011 i el 2012 tots ells han participat en algun programa de residències de creació a La Central del Circ.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona.

La Central del Circ és una iniciativa de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, està gestionada per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) i disposa del suport de la Generalitat de Catalunya.

Recomanat per a espectadors a partir de 12 anys.

Direcció artística:

Leandro Mendoza /

La Central del Circ

Coordiació:

Clara Matas / Leandro Mendoza

Gestió:

La Central del Circ

Artistes:

Jorge Albuerno, Jeremías

Faganel, Sergio González i Mauro

Paganini (La Clandestina); Ruth

Gascón, Asvin López, Famara

Pardo i Oriol Pita (Estropicio);

Wanja Kahlert, Adrià Montaña,

Anna Pascual (Psirc), i Nacho

Flores

Il·luminació:

Quico Gutiérrez

Coordiació tècnica:

Ivan Arjona

Fotografia:

Judit Butjosa

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Dansa

De l'11 al 13 de juliol

Mercat de les Flors - Sala M. Aurèlia Capmany

Horari: 22 h

Durada aproximada: 70'

Preu: 22 €

Estrena

Capricis

Àngels Margarit / Cia. Mudances



“Dibuix coreogràfic del virtuosisme impossible i juganer de Paganini”

Àngels Margarit, una de les grans creadores de dansa contemporània del moment, tradueix en moviment i fa visibles a l'espai els 24 capricci del violonista i compositor Niccolò Paganini.

Quan l'escoltaven interpretar amb un virtuosisme fora mida, molts en el seu temps pensaven que Paganini (1782-1840) havia fet un pacte amb el diable. Ningú no igualava la seva habilitat i tècnica, d'aquí que el seu fos un cas especial: va ser un dels primers a utilitzar el violí en solitari i fer gires sense l'acompanyament d'altres músics. *24 capricci* és una de les seves obres de referència. Ara Àngels Margarit assumeix el repte, no d'interpretar-los amb un violí, sinó amb els cossos d'un seguit de ballarins que dibuixen la música en l'espai i que proposen diferents jocs escènics a partir de l'estructura musical de cada peça. Més enllà del virtuosisme de l'obra musical, l'articulació de la sèrie dels vint-i-quatre estudis convida a una proposta escènica única, la idea de caprici com a joc i divertiment que travessa la peça. El projecte s'inicia al Grec 2013 i és una proposta modular i modulable que converteix també en un caprici cada representació.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i Àngels Margarit / Cia. Mudances, en col·laboració amb Can Gassol - Centre de Creació d'Arts Escèniques, Teatre Monumental de Mataró i el Graner Centre de Creació.

Direcció i coreografia:

Àngels Margarit

Creació i interpretació:

Eneko Alcaraz, Fàtima Campos, Joan Català, Mireia de Querol i Duran, Miquel Fiol, Raquel Gualtero, Roser López Espinosa, Isabel López Pérez, Manel Salas Palau, Dory Sánchez i Lourdes Solà

Música:

24 capricci, de Niccolò Paganini

Disseny d'il·luminació i espai escènic:

Cube.bz

Vestuari:

Ariadna Papió

Tècnic de so:

Marc Ases

Video:

Núria Font

Producció:

Marine Budin / Elclimamola

Difusió:

Iva Horvat - Agente129

Administració i coordinació:

À. M.

Cia. Mudances:

Montserrat Llabrés Tones

Fotografia:

Carme Masià



Vols saber
què està
passant
al Grec
Festival de
Barcelona?



Barcelona Televisió



Teatre

De l'11 al 14 de juliol

Teatre del CCCB

Horari: 20 h

Durada aproximada: 60'

Espectacle en català i castellà

Aquest espectacle inclou activitats paral·leles.

Trobareu més informació a: www.bcn.cat/grec i www.cccb.org

Preu: 16 €

Estrena

Montaldo

Ernesto Collado

Fundación Collado - Van Hoestenbergh



“El fracàs i la necessitat de la utopia en imatges, sons i paraules”

Una història d'indis, benzineres, armadillos, utopies i catalans autistes perduts per les carreteres inacabables d'un Texas irreconeixible. La signa un laboratori de creació escènica que ha mostrat els seus treballs per mitja Europa.

Al segle XIX un grup d'icarians —seguidors de les teories del pensador Étienne Cabet— va viatjar als EUA per fundar una comunitat de socialistes utòpics. Un d'ells era el català Ignasi Montaldo, un noi mut i tímid que es comunicava amb els altres mitjançant una llibreta plena de notes i dibuixos. L'experiència va ser un fracàs i els qui van sobreviure al viatge van acabar enfrontats, tret de Montaldo, que es va convertir —diu la llegenda— en cap d'una tribu d'indis. D'aquesta història neix una proposta, a cavall entre el documental i el *road-tale*, que parla d'un fracàs col·lectiu i d'una epifania personal, però que és, també, una exploració dels límits, sempre conflictius, entre l'individu i la comunitat. El muntatge elimina la separació entre intèrpret i públic i utilitza imatges projectades, veus i sons enregistrats i tota mena d'elements poc usats. És la nova proposta d'un col·lectiu de creadors que fugint de les convencions, i fent servir l'humor, s'interroga des d'un punt de vista nou sobre el món on vivim.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i el CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Amb la col·laboració de Velvet Events.

Creació, dramaturgia, direcció i interpretació:

Ernesto Collado

Ajudantia de direcció:

Piero Steiner

Espai escènic:

Cube b.z. i Ernesto Collado

Disseny d'il·luminació

i disseny tècnic:

Cube b.z.

Retoc d'imatge:

Ferran Llorens

Producció executiva:

Eteri (Montse Prat & Txell Felip)

Distribució:

Iva Horvat

Fotografia:

Jordi Bover

Circ

11 i 12 de juliol

Teatre Lliure - Espai Lliure

Horari: 21 h

Durada aproximada: 120' (amb entreacte)

Espectacle en català

Preu: 18 €

Matx de pallassos

Jaume Mateu i Montserrat Trias



“Un joc amb el públic que premia la intel·ligència còmica de tots”

Vuit pallassos intrèpids protagonitzen un experiment insòlit en què, com si es tractés de la paròdia d'un concurs televisiu portat a la pista, ells improvisen i el públic... els puntua.

En aquesta proposta de circ —molta atenció— els coneguts pallassos de l'escena catalana que tindreu davant dels ulls són tan importants com vosaltres mateixos. Perquè aquest, ja ho veureu, no és ben bé un espectacle convencional. Arbitrats per Pep Callau i amb Sabanni fent de línier i el músic Lluís Rodríguez afegint-hi emoció, els pallassos Jordi Martínez, Merche Ochoa, Alba Sarraute, Claret Clown, Lola González, Cristi Garbo, Pere Hosta i Tortell Poltrona competiran en enginy, rapidesa i agilitat mental amb una única finalitat, fer-vos riure i, de passada, aconseguir que els concediu la millor puntuació. Perquè les decisions del públic són fonamentals per a la bona marxa d'una proposta escènica que us assegura que, encara que els pallassos guanyin o perdin, vosaltres us fareu un fart de riure mentre els veieu improvisar i superar un seguit proves. Una idea original i divertidíssima de la companyia brasilera Jogando no Quintal que ja s'ha experimentat amb èxit en diverses ocasions, tant al Cabaret Coluche com al Festival Circ Circ, tots dos celebrats a la seu del Circ Cric, al Montseny.

Autor:

Jogando no Quintal

Traducció:

Jaume Mateu

Versió/adaptació:

Jaume Mateu i Montserrat Trias

Direcció i dramaturgia:

Jaume Mateu i Montserrat Trias

Interpretació:

Jordi Martínez, Merche Ochoa,

Alba Sarraute, Claret Clown, Lola

González, Cristi Garbo, Pep Callau,

Sabanni, Lluís Rodríguez, Pere

Hosta i Tortell Poltrona

Interpretació musical:

Lluís Rodríguez

Vestuari:

Circ Crac

Disseny de so / concepció sonora:

Roc Mateu

Fotografia:

Gina Aspa

Recomanat per a espectadors a partir de 12 anys.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Rinoceront

(Rhinocéros)

Eugène Ionesco /
Emmanuel Demarcy-Mota



Autor:
Eugène Ionesco

Direcció:
Emmanuel Demarcy-Mota

Interpretació:
Serge Maggiani, Hugues Quester,
Valérie Dashwood, Charles-
Roger Bour, Gaëlle Guillou, Sarah
Karbassnikoff, Walter N'guyen,
Stephane Krähenbühl, Gérald
Maillet, Pascal Vuillemot, Philippe
Demarle i Jauris Casanova

Composició musical:
Jefferson Lembeye

Escenografia i il·luminació:
Yves Collet

Ajudantia d'il·luminació:
Nicolas Bats

Vestuari:

Corinne Baudelot, amb la
col·laboració d'Élisabeth
Cerqueira

Maquillatge:

Catherine Nicolas

Utilatge:

Clementine Aguetant

Ajudantia de direcció:

Christophe Lemaire

Col·laboració artística:

François Regnault

Assessorament literari:

Marie-Amélie Robillard

Equip tècnic francès:

Claire Thiebault (regidoria),
Nicolas Bats i Sabine Charreire
(il·luminació), Victor Koeppel i
Jefferson Lembeye (enginyeria de
so), Stan Daubié i Romain Cliquot
(responsables d'escena), Séverine
Gohier (vestuari) i Kevin Raymond
(accessoris)

Fotografia:

Jean-Louis Fernández

Teatre

Del 12 al 14 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Horari: 20.30 h

Durada aproximada: 110'

Espectacle en francès amb sobretitulació
en català

Preu: 30 €

“Paraula, imatge i teatre físic en una gran versió del clàssic de Ionesco”

Un dels grans directors francesos del nostre temps posa en escena una peça clau del teatre de l'absurd més compromès: una al·legoria de la uniformització i el contagi ideològic.

Emmanuel Demarcy-Mota, director del Théâtre de la Ville de París des del 2008, revisa un muntatge que ja havia dut als escenaris i que, amb aquesta nova posada en escena, s'ha passejat per tot el món: de Londres a Nova York, passant per Berlín i Seül. És la història d'un poblet on tots els habitants, tret d'un, es van convertint en rinoceronts. Inspirada en el naixement d'un estat feixista a la Romania dels anys trenta, *Rhinocéros* parla d'una història que potser no canvia tant com sembla, sinó que només muda de pell com aquest rinoceront teatral que, a cada relectura, ens proposa noves al·legories. ¿Potser és una advertència a una societat on tots, a poc a poc, ens convertim en rinoceronts per comoditat i peresa? El muntatge, que aporta una mirada esclaridora i plena de perspicàcia sobre el text de Ionesco, ofereix moments sorprenents de teatre físic i moviment en una escena plena d'actors i d'imatges bellíssimes que veureu mentre escolteu el so eixordador d'uns rinoceronts en plena estampida.

Una producció del Théâtre de la Ville (París), el Grand Théâtre de Luxembourg i Le grand T - scène conventionnée de Loire-Atlantique.



Música

12 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 12-20 €

Estrena

Banda Municipal de Barcelona i Lloïl Bertran

Bandalismes



“Música i humor en un concert de danses diferent”

Brahms, Txaikovski, Bizet... Tot de danses creades per aquests i altres grans compositors sonaran en un concert desconcertant. Hi haurà bona música, però també grans dosis d'humor i tendresa.

La Banda Municipal és una convidada habitual del Grec Festival de Barcelona, on l'hem pogut escoltar interpretant des de repertoris clàssics fins a cantates contemporànies com *L'home armat* (Grec 2012). La seva versatilitat i el seu sentit de l'humor es posen a prova enguany en un concert on la sorpresa està assegurada. Se n'encarrega la Banda, amb la complicitat d'una actriu que ens ha fet riure i se'ns ha guanyat el cor mil i una vegades: Lloïl Bertran. Si us pensàveu que un concert simfònic no pot ser una experiència íntima i propera, esteu convidats a un espectacle sorprenent i ben diferent del que és habitual. Comprovareu com lliguen de bé la música clàssica i el bon humor en una vetllada en què l'actriu aportarà tota la seva màgia i humanitat.

Intèrprets:
Banda Municipal de Barcelona i Lloïl Bertran
Direcció musical:
Salvador Brotons
Direcció d'escena:
David Pintó
Il·luminació:
Israel Quintero
Projeccions:
Pep Pujol
Fotografia:
May / Zirkus

Teatre

12 i 13 de juliol
Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch
Horari: 20 h
Durada aproximada: 70'
Espectacle en català i castellà

Preu: 20 €

Brickman Brando Bubble Boom

Agrupación Señor Serrano



“Noves formes teatrals per explicar les hipoteques del món contemporani”

Que el mercat digui el que vulgui, però tots tenim dret a una llar. En aquest espectacle veureu construir una casa, descobrireu per què és tan important i la veureu convertida en una peça més d'un gran joc d'interessos i influències.

Què trobareu en aquest espectacle? Un barri de barraques cremant. Funky a tot volum. La crisi del sistema hipotecari. L'Anglaterra victoriana. Nius, caus, coves i mansions. 150.000 desnonaments el 2012. Un banquer somrient. Un constructor somrient. L'horror. La nostàlgia de la llar. Molt vídeo en directe. Paradissos tahitians. El dret a l'habitatge. El dret a l'aire condicionat. El dret a la tele de plasma. I Marlon Brando fent de John Brickman, el constructor visionari que va inspirar el primer sistema hipotecari de la història. L'espectacle és un documental de ficció sobre aquest magnat però, també, sobre l'actor desarratllat i rebel que es va passar la vida buscant una llar sense trobar-la. Veniu a veure com els intèrprets construeixen una casa a ritme de música funk i com les seves parets s'omplen d'imatges, de somnis i malsons. L'Agrupación Señor Serrano és la companyia fundada a Barcelona per Àlex Serrano i que, amb un llenguatge dramàtic inquiet i innovador que inclou teatre, dansa i tècniques audiovisuals, ha portat les seves creacions per escenaris de tot el món.

Un projecte de l'Agrupación Señor Serrano coproduït pel Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.

Amb el suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura; beca a la creació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA); ajut a la creació dramàtica en residència d'Iberescena; Bourse Odyssee del Ministeri de Cultura francès; Centre National des Écritures du Spectacle La Chartreuse i el Mercat de les Flors - el Graner - Centre de creació.

Amb la col·laboració de la direcció de Creativitat i Innovació de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Idea original:
Àlex Serrano i Pau Palacios
Creació i performance:
Àlex Serrano, Diego Anido, Jordi Soler i Pau Palacios
Ajudantia de direcció i producció:
Barbara Bloin
Moviment:
Diego Anido
Disseny d'il·luminació:
cube.bz
Creació i desenvolupament tecnològic:
Martí Sánchez-Fibla
Disseny de so i banda sonora:
Roger Costa
Assessorament dramàtic:
Ferran Dordal
Assessorament arquitectònic:
Pau Vidal
Vestuari i assistència d'escenografia:
Núria Manzano
Assessorament:
Victor Molina
Fotografia:
Alfred Mauve

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Música

14 de juliol
Teatre Romea
Horari: 20.30 h

Preu: 20 €

David Carabén

Off the Record



“El concert més íntim d'una de les grans veus de l'indie català”

La veu de Mishima, un dels grups més representatius de l'escena *indie* barcelonina, obre enguany el cicle “Off the Record”. Això no és un concert convencional, sinó una oportunitat única per escoltar d'una altra manera Carabén i la seva gent.

A un músic com David Carabén, en segon any de gira, se li comença a espelofar el repertori. Consolidades pel directe, les cançons de l'últim disc ja s'han barrejat amb les cançons de discos anteriors i han anat trobant el lloc que els correspon en els concerts de Mishima. Però en la feina d'escriure'n de noves per al disc següent, per mantenir la ploma àgil i l'oïda desperta, Carabén recupera, reescriu i versiona cançons de qualsevol època i estil. Es tracta de renovar la sensació que de possibilitats, d'estils i de veus, n'hi ha infinits. També es tracta de preguntar-li al repertori mateix si li escauen sons, arranaments o enfocaments temàtics nous que hagin pogut captivar l'atenció del compositor. A l'Off the Record de David Carabén hi trobarem una mica de tot això. Acompanyat per algun dels seus camarades de ruta, interpretarà adaptacions de clàssics de grans autors (Coward, Gainsbourg, Newman...), alguna cançó antiga que la banda ja havia donat per morta, i versions nues o originalment vestides del cançoner vigent de Mishima.

Direcció musical:

David Carabén

Composició musical:

Cançons de Noël Coward, Serge Gainsbourg, Randy Newman i David Carabén

Interpretació musical:

David Carabén, Marc Lloret, Davi Vega, Xavi Caparrós i Alfons Serra

Producció artística:

Producciones Silvestres

Música

14 de juliol
Teatre Lliure - Espai Lliure
Horari: 21 h

Preu: 18 €

Liquid Trio & Joe Morris



Agustí Fernández, un dels músics de jazz català amb més projecció internacional, ens ofereix una sessió magistral d'improvisació jazzística en formació de trio i amb un convidat de luxe.



“Gran sessió de jazz improvisat internacional”

Albert Cirera i Ramon Prats, o el que és el mateix, el grup Duot, van unir les seves forces amb Agustí Fernández per crear, el 2011, el Liquid Trio, que aquest any ha llançat el seu primer disc amb el nom de la formació com a títol. Ells comparteixen unes pràctiques i estètiques musicals que es basen en el desenvolupament de la improvisació tal com s'entén actualment, és a dir, descendent llunyana del *free jazz* i directa de la improvisació lliure contemporània. Els ritmes desenvolupats i refinats que produeixen són bons representants del millor jazz europeu actual. En aquest concert tenen un convidat de l'altra banda de l'Atlàntic: el guitarrista Joe Morris, una llegenda del jazz contemporani que ja ha tocat amb Fernández a Nova York i que ha enregistrat amb ell dos treballs discogràfics. Ens proposen una vetllada de la millor improvisació actual amb una sonoritat a cavall entre Catalunya i Nord-amèrica.

Interpretació musical:

Agustí Fernández (piano), Joe Morris (guitarra), Albert Cirera (saxos) i Ramon Prats (bateria)

Fotografies:

Joan Cortés i Rob Miller



Puz/zle

Eastman /
Sidi Larbi Cherkaoui



Coreografia:

Sidi Larbi Cherkaoui

Interpretació:

Navala Chaudhari, Leif Federico Firnhaber, Damien Fournier, Ben Fury, Louise Michel Jackson, Kazutomi Kozuki, Sang-Hun Lee, Elias Lazaridis (*Elie Tass), Valgerdur Rúnarsdóttir, Helder Seabra i Michael Watts
*Repartiment original, no actua a Barcelona.

Assessorament artístic:

Damien Jalet

Composició musical:

Jean-Claude Acquaviva, Kazunari Abe i Olga Wojciechowska

Música addicional:

Bruno Coulais, Tavagna, músiques tradicionals de Còrsega, el Japó i l'Orient Mitjà

Interpretació musical:

A Filetta (Jean-Claude Acquaviva, Ceccè Acquaviva, Jean-Luc Geronimi, Paul Giansily, Jean Sicurani, Maxime Vuillamier), Kazunari Abe i Fadia Tomb El-Hage

Escenografia:

Filip Peeters i Sidi Larbi Cherkaoui

Disseny de vestuari:

Miharu Toriyama

Assistent de vestuari:

Elisabeth Kinn Svensson

Disseny d'il·luminació:

Adam Carrée

Enginyeria de so:

Jens Drieghe

Enginyeria de so d'A Filetta:

Rémi Grasso

Disseny de vídeo:

Paul Van Caudenberg

Assistència a la coreografia i direcció d'assajos:

Nienke Reehorst

Assistència de coreografia:

Jon Filip Fahlstrøm, Helder Seabra

Equip tècnic:

Mathias Batsleer, Patrick Liénart, Kim Rens, Sharp

Màanager en gira:

Esther Michiels

Fotografia:

Koen Broos

Dansa

15 i 16 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada aproximada: 100'

Preu: 16-28 €

“Trencaclosques plàstic i coreogràfic com a metàfora de la vida”

El coreògraf Sidi Larbi Cherkaoui i la seva companyia, Eastman, formada per artistes de les procedències més diverses, munten un puzle coreogràfic i musical en un gran espectacle de dansa contemporània que és tot un treball d'orfebreria.

Segur que alguna vegada heu intentat ajuntar les peces d'un trenclaclosques: algunes encaixen perfectament i d'altres sembla que pertanyin a un altre joc... Però potser l'ordre i la linealitat no són tan importants. I potser hi ha més d'una manera de resoldre un puzle, de viure un instant o d'explicar una història. Així ho veu Sidi Larbi Cherkaoui, un dels coreògrafs i ballarins contemporanis que més directament han sabut arribar al cor dels espectadors, especialment al d'uns barcelonins que han aplaudit amb entusiasme espectacles com *Sutra* o *Dunas*. Ara utilitza un discurs coreogràfic que és tota una síntesi de cultures per mostrar-nos que fins i tot les coses aparentment més pures estan fetes amb elements d'origens diversos. L'acompanya una babel de músics que està formada per intèrprets procedents del Japó, el Líban o Còrsega, i que interpreten en viu una música que fuig de la puresa per trobar la bellesa.

Una producció d'Eastman, en coproducció amb el Festival d'Avinyó, el de Singel International Arts Campus (Anvers), el Sadler's Wells (Londres), l'Opéra de Lille, el Theaterfestival Boulevard ('s Hertogenbosch), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Filature Scène nationale (Mulhouse), el Festspielhaus (Sankt-Pölten), la Fondazione Musica per Roma i el düsseldorf festival!

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Dansa

16 i 17 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Horari: 21.30 h

Durada aproximada: 60'

Preu: 22 €

XX

Estrena

Increpación Danza



“Dansa contemporània i flamenc ballen junts des de fa vint anys”

Una companyia de dansa que ha partit del flamenc per inventar el seu propi llenguatge coreogràfic celebra els seus primers vint anys de vida. Això és una festa d'aniversari on la dansa és el regal... i les dones aixequen les copes.

Van néixer al segle xx, porten xx anys ballant i els cromosomes de les intèrprets són tots xx. Encara us calen més explicacions sobre el títol de l'espectacle amb què Increpación Danza celebra el seu aniversari? L'any 1993 Montse Sánchez i Ramon Baeza van començar a treballar en la renovació del llenguatge del flamenc, contaminant-lo amb elements coreogràfics propis de la dansa contemporània. Ara miren enrere per recordar vint anys de carrera durant els quals la companyia ha ballat en femení, sense que l'absència del *bailaor* s'hagi trobat a faltar ni un moment. Veureu moments històrics dels treballs més representatius de la companyia, que explica així els seus orígens. Una mirada a l'evolució i la maduresa creativa d'uns coreògrafs que segueixen renovant el llenguatge de la dansa.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i Tanzhaus NRW (Düsseldorf).

Autors i direcció:

Montse Sánchez i Ramon Baeza

Ajudantia de direcció:

Helga Carafi

Interpretació:

Vanesa Domínguez, Ruth García, Marisa Güimil, Cristina Casanova i Montse Selma

Composició musical:

Antonio Martínez (Noño), Antonio Gutiérrez (Guti), Antonio Saez, Feliu Gasull, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Camarón i músiques tradicionals

Direcció musical:

Ramon Baeza

Escenografia:

Jordi Fontdevila

Vestuari:

Estanislao

Disseny d'il·luminació:

Jordi Pascual - STEM

Disseny de so / concepció sonora:

STEM

Fotografia:

Jordi Vidal

Teatre

Del 17 al 19 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Horari: 20.30 h

Durada aproximada: 110'

Espectacle en francès i ruanda amb sobretitulació en català

Preu: 30 €

Hate Radio

International Institute of Political Murder



“Una nova forma de teatre polític: la reconstrucció fidel de fets, accions i opinions”

Com es gesta una massacre com la que va viure Ruanda l'any 1994? Us ho explica el director i autor suís Milo Rau, creador d'una nova forma de teatre polític que reconstrueix amb la màxima fidelitat moments clau de la història recent.

En el règim nazi, preparaven les deportacions de jueus amb la mateixa fredor i meticulositat que s'organitza un transport de mercaderies. De la mateixa manera, es pot preparar una matança com qui posa a punt una campanya publicitària. És el que feien als estudis de la Radio Télévision Libre des Mille Collines (RTML). Aquesta ràdio ruandesa llançava a les ones missatges d'odi contra la minoria tutsi, i esdevenia així col·laboradora activa en la mort d'un milió de persones. Entre música pop i notícies esportives, la reconstrucció fidel d'una de les emissions us mostrarà com es pot passar d'una situació normal i corrent a la barbàrie o, el que és el mateix, d'una cançó de moda a la incitació a l'assassinat.

Un document escènic creat per l'International Institute of Political Murder, que en el passat ja van posar el focus en l'execució del dictador romanès (*Les últimes hores d'Elena i Nicolae Ceaușescu*) i, ara, acaben de portar a l'escenari els principals judicis polítics que ha viscut Rússia en l'última dècada, inclòs el de les Pussy Riot (*Els judicis de Moscou*). És teatre, però és cent per cent real.

Amb la col·laboració del Goethe-Institut Barcelona.

Autor i posada en escena:

Milo Rau

Dramatúrgia i gestió conceptual:

Jens Dietrich

Interpretació:

Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Estelle Marion, Nancy Nkusi i Diogène Ntarindwa (Atome)

Escenografia i vestuari:

Anton Lukas

Disseny de so:

Jens Baudisch

Vídeo:

Marcel Bächtiger

Producció i dramatúrgia:

Milena Kipfmüller

Assistent:

Mascha Euchner-Martinez

Producció executiva local:

Velvet Events

Fotografia:

Daniel Jeiffert



Teatre

Del 17 al 20 de juliol
Mercat de les Flors - Sala M. Aurèlia Capmany

Horari: 22 h
Durada aproximada: 75'
Espectacle en català i castellà

Preu: 24 €

Estrena

Wasteland

Lluís Danés



“Persones i titelles en un abocador universal ple de denúncia, esperança i poesia”

Una mirada agredolça a la realitat de milers de pobres que malviuen entre deixalles. Són cercadors de somnis i d'esperances que busquen entre la brossa un bitllet per sortir de la misèria. Un nou espectacle de Lluís Danés, que l'any 2007 ja va sorprendre els espectadors del TNC amb *Tranvies Circus*.

Teatre visual i d'objectes, actors, gest, circ, música... Amb aquests elements, i inspirat en un documental del mateix títol de la britànica Lucy Walker, Lluís Danés recrea sobre l'escenari un abocador habitat per éssers humans i objectes de reciclatge convertits en titelles. Colpidor i poètic, l'espectacle combina denúncia i sensibilitat per posar de manifest els desequilibris entre el primer món i el tercer. Ho fa amb les interpretacions d'actors inanimats i de carn i ossos, amb composicions de Lluís Llach interpretades en directe per Xavi Lloses, entre d'altres, i utilitzant com a fil conductor els textos i la veu de l'escriptor uruguaià Eduardo Galeano. Humor i esperança conviuen en una proposta colpidora on se'ns mostra la bellesa d'allò que és vell i que, lluny d'estar mancat d'utilitat, serveix per donar vida a un món oníric i ple de poesia.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona, Santa Mandra SLU i Andréas Claus Management, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Arenys de Mar.

Guió, direcció i escenografia:

Lluís Danés

Textos i narració:

Eduardo Galeano

Música original:

Lluís Llach

Arranjaments, direcció musical i interpretació:

Xavi Lloses

Interpretació:

Manolo Alcántara

Intervencions escèniques:

Mayú Heitmann (i altres intèrprets pendents de concretar)

Interpretació musical:

Xavi Lloses (piano, acordió, sintetitzadors, glockenspiel/metalòfon, sorollisme, laptop), Adrià Bauzó (flauta, saxos soprano i baríton, clarinet, glockenspiel/metalòfon, tenora, teclat) i Oriol Aymat (violoncel, acordió, serra, glockenspiel/metalòfon).

Vestuari:

Santamandra Produccions

Disseny d'il·luminació:

Joan Teixidó Teixi

Disseny de so / concepció sonora:

Oriol Farran Estu i Carles Xirgo

Ajudantia de direcció i moviment:

Anna Marín

Construcció de titelles i màscares:

Martí Doy

Construcció d'escenografia i attrezzo:

Laura Galofré, Guillem Soler, Mireia Cussó i Castells i Planas



50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

The Jazz at Lincoln Center Orchestra & Wynton Marsalis

Celebrating 25 years

Música

17 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 25-54 €

“El mestre del jazz clàssic dirigeix una gran orquestra”

En el món del jazz, la tradició té nom: el de Wynton Marsalis i el d'una orquestra llegendaria que celebra el seu 25è aniversari amb la música dels grans del gènere.

Si us perdeu per Nova York i pregunteu a algú on anar a escoltar el millor jazz de la ciutat, probablement us enveran a Broadway amb 60th Street, on té la seua una formació que és tot un mite del jazz i que té els millors solistes, arranjadors i músics. Aquesta *big band*, que passa per ser una de les millors del món, fa 25 anys que és resident del Lincoln Center for the Performing Arts. I, en la festa d'aniversari en la qual aquests dies converteixen els seus concerts, sonen les composicions de John Coltrane, Chick Corea, Duke Ellington i molts altres grans noms del jazz. Dirigeix la formació Wynton Marsalis, gran trompetista i compositor que d'adolescent tocava amb Art Blakey and the Jazz Messengers. Avui, al capdavant d'una orquestra que és tot un mite del jazz, s'ha convertit en un referent per als qui aposten per la tradició d'aquest estil musical.

Una producció de *The Project*.

Direcció musical i trompeta:

Wynton Marsalis

Interpretació musical:

Ryan Kisor, Sean Jones, Marcus Printup (trompetes); Chris Crenshaw, Vincent Gardner, Eliot Mason (trombons); Walter Blanding, Victor Goines, Sherman Irby, Ted Nash, Joe Temperley (vents); Dan Nimmer (piano); Carlos Henríquez (baix) i Ali Jackson (bateria)



Teatre

Del 18 al 21 de juliol
Teatre Lliure - Espai Lliure

Horari: 21 h

Durada aproximada: 85'

Espectacle en català

Preu: 18 €

Estrena

Béla Bartók: Exili a Nova York

Àlex Mañas



“Música, teatre i cinema per a l'exili geogràfic i moral de Bartók”

Música en viu, teatre i recursos audiovisuals serveixen al dramaturg i director Àlex Mañas per evocar els últims dies d'un músic atrapat en l'exili, en un espectacle que es recolza en la iconografia cinematogràfica.

El músic i compositor Béla Bartók s'ha vist obligat a deixar la seva Hongria natal i traslladar-se a Nova York amb la seva esposa, Dita, fugint del règim nazi. Amb pocs diners a la butxaca i una salut que empitjora per moments, Bartók mira d'acabar unes composicions on constantment apareixen les músiques tradicionals d'una terra que s'estima però que ha permès la barbàrie. La febre i la son creen, durant una única nit, un ambient màgic i oníric on sonen en viu els seus *44 duos per a dos violins*, interpretats en directe per Oriol Algueró i Sergi Alpiste. La narració de dos actors, Rosa Renom i Lluís Marco, posa en paraules les contradiccions, l'enyorança, la guerra i la malaltia que turmenten l'autor, mentre es projecten un seguit d'imatges que remetent a l'estètica expressionista. La biografia musical i teatral d'un autor a la recerca de la seva identitat.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i Eszena Projectes Culturals.

Dramatúrgia i direcció:

Àlex Mañas

Interpretació:

Rosa Renom i Lluís Marco

Música de l'espectacle:

44 duos per a dos violins, de Béla Bartók

Interpretació musical:

Oriol Algueró i Sergi Alpiste (violins)

Escenografia i vestuari:

Jose Novoa

Audiovisual:

Blai Tomàs

Producció executiva i coordinació:

Anna Mayné

Teatre

Del 18 al 20 de juliol
Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Horari: 20 h

Durada aproximada: 90'

Espectacle en català

Preu: 18 €

Estrena

La nau dels bojos

La Calòrica



“Dos creadors emergents porten a escena una pintura del Bosch”

Una obra del Bosch serveix d'inspiració al dramaturg Joan Yago i el director Israel Solà per llançar una mirada grotesca sobre el món contemporani. El Grec aposta pels creadors emergents en el muntatge guanyador del premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre 2012.

En una de les seves creacions tardanes, el pintor flamenc Hieronymus Bosch, més conegut com el Bosch, va representar una barca plena d'homes i dones que malbaraten les seves vides lliurant-se a l'amor, en el que era una advertència burlesca sobre la pèrdua de valors. Ara la companyia La Calòrica parteix d'aquell quadre per recrear en escena el viatge d'una barca ben similar, en la qual un grup de personatges heterogenis van a la recerca d'una terra en què encara puguin viure. Un jove amb camisa de poeta, una dona de riulla lluminosa, un bisbe, una dama elegant i estranya i un bufó que comanda l'aventura absurda de tots ells són alguns dels personatges d'un muntatge que projecta una mirada deformant sobre el nostre món. El porta a escena una jove companyia que ja va passar pel Grec 2012 amb *L'editto bulgaro*, una de les obres del cicle “Juliol a la Cuina”.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i La Calòrica.

Premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre 2012.

Amb la col·laboració de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació.

Autoria:

Joan Yago

Direcció:

Israel Solà

Intèrprets:

Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol

Música original:

Gori Matas

Escenografia i vestuari:

Albert Pascual

Disseny d'il·luminació:

Elisenda Rodríguez

Fotografia:

Yago Portal

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa



**Festival
de Barcelona**
de l'1 al 31 de juliol de 2013

Teatre
Dansa
Música
Circ
MiniGrec
Més Grec

dilluns 1

Opus
Teatre Grec
Llepafils
Almeria Teatre
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dimarts 2

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Les tres germanes, versió androide
Mercat de les Flors
Opus
Teatre Grec
Llepafils
Almeria Teatre
Conversa
Biblioteca Jaume Fuster

dimecres 3

El veneno del teatro
Teatre Romea
Les tres germanes, versió androide
Mercat de les Flors
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
Ja t'ho diré
Teatre Grec
Llepafils
Almeria Teatre
El tresor del pirata
La Puntual
Nits d'estiu
CaixaForum
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dijous 4

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Les tres germanes, versió androide
Mercat de les Flors
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
Flames a la fosca
Mercat de les Flors
George Kaplan
Sala Beckett
L'accident
Teatre Lliure
Llepafils
Almeria Teatre
El tresor del pirata
La Puntual
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina

divendres 5

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
Flames a la fosca
Mercat de les Flors
George Kaplan
Sala Beckett
L'accident
Teatre Lliure
Tragèdies Romanes (Romeinse tragedies)
Teatre Lliure
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Llepafils
Almeria Teatre
El tresor del pirata
La Puntual
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
L'amor de les tres taronges
Teatre Tantarantana
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dissabte 6

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
Flames a la fosca
Mercat de les Flors
George Kaplan
Sala Beckett
L'accident
Teatre Lliure
Tragèdies Romanes (Romeinse tragedies)
Teatre Lliure
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
L'ADN de l'ànima
Teatre Grec
Cal·ligrames en moviment
La Caldera
Llepafils
Almeria Teatre
El tresor del pirata
La Puntual
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
L'amor de les tres taronges
Teatre Tantarantana
Contarelles
Sala Atrium
Perduts a la viquipèdia
Teatre Poliorama
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poble Nou

diumenge 7

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
L'accident
Teatre Lliure
Tragèdies Romanes (Romeinse tragedies)
Teatre Lliure
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
L'ADN de l'ànima
Teatre Grec
Llepafils
Almeria Teatre
El tresor del pirata
La Puntual
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
L'amor de les tres taronges
Teatre Tantarantana
Contarelles
Sala Atrium
Perduts a la viquipèdia
Teatre Poliorama
Bide
La Caldera
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poble Nou
Veus paral·leles
La Seca Espai Brossa

dilluns 8

Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poble Nou
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dimarts 16

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
George Kaplan
Sala Beckett
Puz/ze
Teatre Grec
XX
Mercat de les Flors
Juliol a l'Institut del Teatre
Institut del Teatre

dimecres 17

Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Hate Radio
Teatre Lliure
Wasteland
Mercat de les Flors
XX
Mercat de les Flors
The Jazz at Lincoln Center Orchestra & Wynton Marsalis
Teatre Grec
Bambi, una vida al bosc
Guasch Teatre
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Nits d'estiu
CaixaForum
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Juliol a l'Institut del Teatre
Institut del Teatre
Conversa
Biblioteca Sagrada Família
Mestres i cómplices
Mercat de les Flors

dijous 18

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Hate Radio
Teatre Lliure
Wasteland
Mercat de les Flors
Béla Bartók: exili a Nova York
Teatre Lliure
La nau dels bojós
Mercat de les Flors
TV i misèria de la II Transició
Teatre Romea
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
Bambi, una vida al bosc
Guasch Teatre
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual

divendres 19

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Hate Radio
Teatre Lliure
Wasteland
Mercat de les Flors
Béla Bartók: exili a Nova York
Teatre Lliure
La nau dels bojós
Mercat de les Flors
TV i misèria de la II Transició
Teatre Romea
100FEMMES
Teatre Grec
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
Bambi, una vida al bosc
Guasch Teatre
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Juliol a l'Institut del Teatre
Institut del Teatre
Apadrina un artista
Nau Ivanow
Trobada de programadors de teatre infantil i juvenil
Institut del Teatre

dissabte 20

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Wasteland
Mercat de les Flors
Béla Bartók: exili a Nova York
Teatre Lliure
La nau dels bojós
Mercat de les Flors
TV i misèria de la II Transició
Teatre Romea
Plexus
Mercat de les Flors
La Locomotora Negra i Coral Sant Jordi
Teatre Grec
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
Contarelles
Sala Atrium
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
El petit Dalí
Teatre Poliorama
Juliol a l'Institut del Teatre
Institut del Teatre
Cal·ligrames en moviment
Espectacle itinerant

diumenge 21

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth (Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Béla Bartók: exili a Nova York
Teatre Lliure
Buika
Teatre Grec
Raynald Colom (Off the Record)
Teatre Romea
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
Contarelles
Sala Atrium
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
El petit Dalí
Teatre Poliorama
Plexus
Mercat de les Flors

dilluns 22

Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Congrés anual de l'IFTR
Institut del Teatre
Jorge Pardo
Teatre Grec

dimarts 23

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
George Kaplan
Sala Beckett
Yesterday
Mercat de les Flors
Congrés anual de l'IFTR
Institut del Teatre

dimarts 9

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
George Kaplan
Sala Beckett
Utopies
Teatre Grec
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poblenu

dimecres 10

El veneno del teatro
Teatre Romea
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
(remor)
Plaça de Margarida Xirgu
La naturalesa i el seu tremolor
Espectacle itinerant
Memòries d'una puça
Teatre Nacional de Catalunya
My neighbor sky
Pavelló Mies van der Rohe
Diego “El Cigala”
Teatre Grec
Retalls
Mercat de les Flors
The Punch and Judy Show
La Puntual
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poblenu
Nits d'estiu
CaixaForum
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Conversa
Biblioteca Vapor Vell

dijous 11

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Montaldo
CCCB
(remor)
Plaça de Margarida Xirgu
La naturalesa i el seu tremolor
Espectacle itinerant
Memòries d'una puça
Teatre Nacional de Catalunya
My neighbor sky
Pavelló Mies van der Rohe
Capricis
Mercat de les Flors
Retalls
Mercat de les Flors
Matx de pallassos
Teatre Lliure
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
The Punch and Judy Show
La Puntual
El petit circ
Teatre Tantarantana
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poblenu

divendres 12

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Montaldo
CCCB
Brickman Brando Bubble Boom
Mercat de les Flors
Rinoceront (Rhinocéros)
Teatre Lliure
(remor)
Plaça de Margarida Xirgu
La naturalesa i el seu tremolor
Espectacle itinerant
Memòries d'una puça
Teatre Nacional de Catalunya
My neighbor sky
Pavelló Mies van der Rohe
Capricis
Mercat de les Flors
Banda Municipal de Barcelona i Lloïl Bertran
Teatre Grec
Retalls
Mercat de les Flors
Matx de pallassos
Teatre Lliure
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
The Punch and Judy Show
La Puntual
El petit circ
Teatre Tantarantana
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Apadrina un artista
Nau Ivanow
Explica dansa
Mercat de les Flors
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poblenu

dissabte 13

El veneno del teatro
Teatre Romea
La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Montaldo
CCCB
Brickman Brando Bubble Boom
Mercat de les Flors
Rinoceront (Rhinocéros)
Teatre Lliure
Cal·ligrames en moviment
La Caldera
(remor)
Plaça de Margarida Xirgu
La naturalesa i el seu tremolor
Espectacle itinerant
Memòries d'una puça
Teatre Nacional de Catalunya
My neighbor sky
Pavelló Mies van der Rohe
Capricis
Mercat de les Flors
Retalls
Mercat de les Flors
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina
Contarelles
Sala Atrium
The Punch and Judy Show
La Puntual
El petit circ
Teatre Tantarantana
Simplicissimus
Teatre Poliorama
Explica dansa
Mercat de les Flors
Obrador d'estiu
Sala Beckett - Poblenu
Cal·ligrames en moviment
Espectacle itinerant

diumenge 14

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Montaldo
CCCB
Rinoceront (Rhinocéros)
Teatre Lliure
(remor)
Plaça de Margarida Xirgu
La naturalesa i el seu tremolor
Espectacle itinerant
Memòries d'una puça
Teatre Nacional de Catalunya
Liquid Trio & Joe Morris
Teatre Lliure
David Carabén (Off the Record)
Teatre Romea
Contarelles
Sala Atrium
The Punch and Judy Show
La Puntual
El petit circ
Teatre Tantarantana
Simplicissimus
Teatre Poliorama
El somni d'una nit d'estiu
Jove Teatre Regina

dilluns 15

Puz/zle
Teatre Grec
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dimecres 24

Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
El viento en un violín
Teatre Romea
Yesterday
Mercat de les Flors
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Congrés anual de l'IFTR
Institut del Teatre
Nits d'estiu
CaixaForum

dijous 25

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Allò de què parlem roman inexplorat
Teatre Lliure
El viento en un violín
Teatre Romea
Jo mai
CCCB
Victoria Falls
Mercat de les Flors
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Congrés anual de l'IFTR
Institut del Teatre

divendres 26

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Allò de què parlem roman inexplorat
Teatre Lliure
El viento en un violín
Teatre Romea
Jo mai
CCCB
Victoria Falls
Mercat de les Flors
Fuegos
Teatre Grec
Espai vital (Lebensraum)
Teatre Lliure
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Congrés anual de l'IFTR
Institut del Teatre
Nits d'estiu
CaixaForum
Apadrina un artista
Antic Teatre

dissabte 27

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Allò de què parlem roman inexplorat
Teatre Lliure
El viento en un violín
Teatre Romea
Jo mai
CCCB
Victoria Falls
Mercat de les Flors
Fuegos
Teatre Grec
Espai vital (Lebensraum)
Teatre Lliure
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Zoomwats
Teatre Poliorama

diumenge 28

La banqueta
Teatre Poliorama
Tots fem comèdia
Teatre Poliorama
Alma i Elisabeth
(Persona, de Bergman)
Sala Muntaner
George Kaplan
Sala Beckett
Subterrànies
MUHBA - Refugi 307
Allò de què parlem roman inexplorat
Teatre Lliure
Jo mai
CCCB
Fuegos
Teatre Grec
Espai vital (Lebensraum)
Teatre Lliure
Amparo Sánchez i Jazz Machín (Off the Record)
Teatre Romea
El cavall de Troia i la petita Helena
La Puntual
Zoomwats
Teatre Poliorama

dilluns 29

Rodolfo Mederos i Martirio
Teatre Grec
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc

dimarts 30

Borderline
Mercat de les Flors
Blaumut
Teatre Grec
Popcorn Machine
Mercat de les Flors

dimecres 31

La banqueta
Teatre Poliorama
Borderline
Mercat de les Flors
Kiko Veneno
Teatre Grec
Popcorn Machine
Mercat de les Flors
Sala Montjuïc
Castell de Montjuïc
Nits d'estiu
CaixaForum

El teu mòbil entra en escena

Posa't tots els espectacles del Grec
a la butxaca amb l'app i el web mòbil.

Descarrega't gratuïtament l'aplicació o navega
pel nostre web. Accedeix a la programació del
Grec 2013 Festival de Barcelona des del teu
smartphone: la millor manera d'estar sempre
informat, siguis on siguis.

Podràs fer-ho des del web o accedint directa-
ment a l'App Store o Google Play.



bcn.cat/grec
twitter.com/grecfestivalbcn
facebook.com/grec.festival.barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Teatre

Del 18 al 20 de juliol

Teatre Romea

Horari: 20.30 h

Durada aproximada: 80'

Espectacle en català i castellà

Preu: 24 €

Estrena

TV & misèria de la II Transició

Albert Boronat / Carme Portaceli



“Crítica delirant a la vida contemporània amb Montalbán al fons”

La vida diària explicada en clau de comèdia delirant i amb el so de fons d'una televisió que té més efecte en la nostra existència del que ens pensem. Manuel Vázquez Montalbán inspira un espectacle ple de lucidesa i ironia.

El neoliberalisme desenfrenat ha provocat grans desequilibris financers i, com a conseqüència, el creixement exponencial de les desigualtats socials. Només una guerra ha tingut efectes tan devastadors en la vida de la població. Com a mínim, així ho veuen els creadors d'aquest espectacle teatral que ha pres com a punt de partida les reflexions de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán, en concret la seva anàlisi del personatge de José María Aznar i de l'època en què va ser president del Govern espanyol. A partir d'aquest material el muntatge dibuixa un retrat del nostre dia a dia: a casa, a l'escola, a l'hospital o en una televisió que és una influència constant en les nostres vides. Tots aquests àmbits són l'escenari en què apareixen un seguit de fantasmes dels quals ja parlava el creador del detectiu Carvalho i que, en la situació actual, han trobat l'excusa per desenvolupar-se plenament. Una trobada amb la ironia i la saviesa de Vázquez Montalbán i, alhora, amb la nostra realitat quotidiana.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i la FEI - Factoria Escènica Internacional.

Amb la col·laboració de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació.

Autor:

Albert Boronat

Versió/adaptació:

Albert Boronat i Carme Portaceli

Direcció:

Carme Portaceli

Interpretació:

David Bagés, Lluïsa Castell, Gabriela Flores i Albert Pérez

Composició musical:

Dani Nel·lo i Jordi Prats

Direcció musical:

Dani Nel·lo i Jordi Prats

Escenografia:

Paco Azorín

Disseny d'il·luminació:

Miguel Muñoz

Moviment:

Inés Boza

Vestuari:

Carlota Ricart

Maquillatge:

Toni Santos

Ajudantia de direcció:

Ricard Soler i Mallol

Direcció tècnica:

Jordi Soler i Prim

Direcció de producció:

FEI - Factoria Escènica

Internacional

Producció executiva:

Elena Vilaplana (FEI - Factoria

Escènica Internacional)

Fotografia:

David Ruano i Paco Amate

Teatre

19 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada aproximada: 80'

Espectacle en català i altres llengües (segons la llengua de les participants)

Preu: 18 €

Estrena

100FEMMES

Collectif Lyon.05



“Una història col·lectiva construïda per les dones de la ciutat”

Cent dones barcelonines participen en una experiència teatral única en la qual podran expressar la seva opinió sobre el món actual i parlar de la relació amb la seva ciutat i el seu temps.

Entre la realitat que ens volen dibuixar i la que vivim, hi ha esclatxes de llum. Ens ho demostren tot d'iniciatives ciutadanes a les quals, ara, se suma el Collectif Lyon.05. Elles conviden un centenar de dones de la ciutat que viuen, pensen i fan de maneres diverses, a construir una història col·lectiva a partir de capítols de vida individuals. 100FEMMES parteix de l'origen de l'univers com a símbol, per recordar-nos que el que és infinitament petit dirigeix el que és infinitament gran, i que les nostres vides fluctuen entre la foscor i la llum.

Una coproducció internacional que té la voluntat de fer un camí llarg portant aquesta experiència artística, cultural i unificadora a altres escenaris del món, entre ells el del Park Theater d'Eindhoven (Països Baixos) els dies 6 i 7 de setembre. El viatge acabarà amb la realització d'un documental que serà testimoni de la veu i la presència de totes les dones que hagin participat en l'experiència.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i el Collectif Lyon.05.

Amb la col·laboració de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació i l'Institut Francès de Barcelona.

Autora i directora:

Àngels Aymar

Codirecció:

Antonella Amirante

Assistents a la direcció

(a Barcelona):

Marta Filella, Rebeca Sánchez,

Elena Montes i Selene Perdomo

Interpretació:

Cent dones de la ciutat

Escenografia:

Perrine Lacroix

Moviment:

Montse Colomé

Disseny d'il·luminació:

Kiko Planas

Disseny de so / concepció sonora:

Xavier A. Ragolta

Vídeo:

Júlia Rabadan i Esther Angrill

Producció:

Collectif Lyon.05

Cap de producció:

Séverine Jordikian

Regidoria:

Georgina Oliva

Cap de l'equip tècnic:

Ganecha Gil



Dansa

20 i 21 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

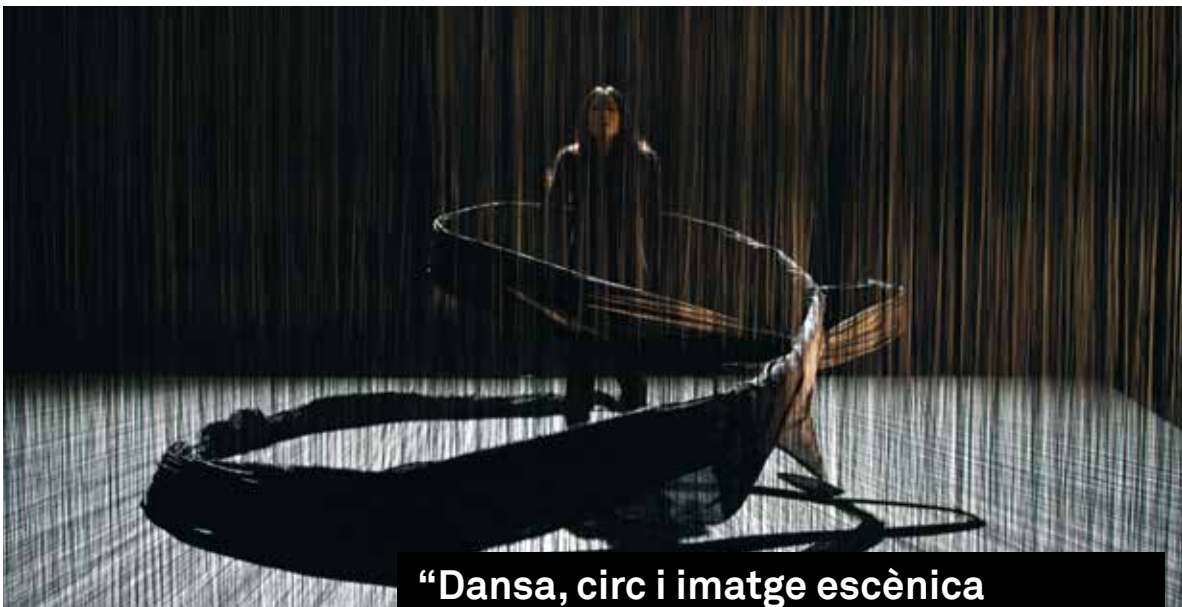
Horari: 21.30 h

Durada aproximada: 60'

Preu: 26 €

Plexus

Una peça d'Aurélien Bory per a Kaori Ito



“Dansa, circ i imatge escènica combinats en un espectacle màgic”

Si voleu veure com és una ballarina per dins, Aurélien Bory, un artista, director i escenògraf a qui li encanta sorprendre, us en dóna una pista. Això és un retrat en dansa del món interior d'una intèrpret excepcional: la japonesa Kaori Ito.

Utilitzant el teatre, les arts visuals, el circ i la música, Aurélien Bory ha creat muntatges plens de màgia en què sovint els objectes i l'escenografia tenen un paper destacat. Aquest cop, però, posa l'intèrpret en primer pla per tal de dibuixar el retrat de la ballarina que veureu en escena. Ella és un fenomen de la dansa que s'ha format al Japó, s'ha amarat de la dansa contemporània que va aprendre a Nova York i Europa, i ha treballat amb grans mestres com Alain Platel, Philippe Découflé i Sidi Larbi Cherkaoui. Bory recrea el món interior d'una artista que ha sortit del seu context i s'ha transformat amb l'experiència. Ho fa permetent a Ito interpretar les seves coreografies mentre ell la submergeix en un dispositiu del qual no pot escapar i que modifica la seva dansa. I és que Bory transforma l'espai convertint-lo en un bosc de fils que són la representació de tots aquells obstacles capaços de modificar una dansa... o una vida. El retorn a Barcelona d'un director que ha emocionat els espectadors del Grec amb muntatges com *Sans objet* (2011).

Una producció de la Compagnie 111 - Aurélien Bory.

Coproduït per Le Grand T - Théâtre Loire-Atlantique (Nantes), el Théâtre Vidy (Lausana), el Théâtre de la Ville (París), Le Parvis - scène nationale Tarbes - Pyrénées, Les Théâtres de la Ville (Luxemburg), La Coursive - scène nationale (La Rochelle) i Agora - Pôle national des arts du cirque (Boulazac).

Concepció, escenografia i posada en escena:

Aurélien Bory

Coreografia i interpretació:

Kaori Ito

Música:

Joan Cambon

Disseny d'il·luminació:

Arno Veyrat

Regidoria:

Tristan Baudoin

Disseny de so / concepte sonor:

Stéphane Ley

Vestuari:

Sylvie Marcucci

Adaptació:

Taïcir Fadel

Construcció dels decorats:

Pierre Gosselin

Maquinària:

Marc Bizet

Direcció tècnica:

Arno Veyrat

Producció:

Florence Meurisse, Christelle

Lordonné i Marie Reculon

Fotografia:

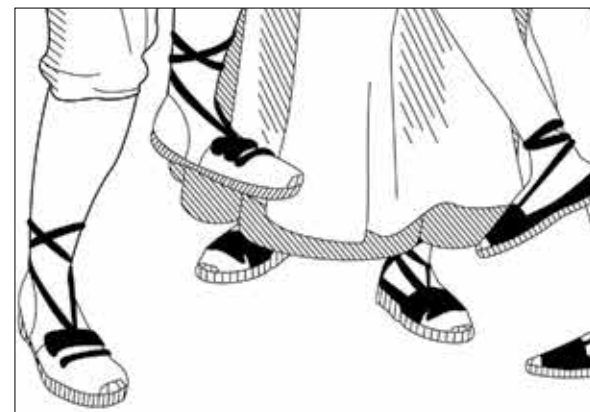
Anglae Bory

Assajos i residències:

Le Grand T - Théâtre Loire-Atlantique (Nantes), Théâtre Garonne - scène européenne (Tolosa), Théâtre Vidy (Lausana).

Amb la col·laboració de L'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue (Tournefeuille).

La Compagnie 111 - Aurélien Bory té el suport del Ministeri de Cultura i Comunicació francès, Direcció Regional per als Afers Culturals de Midi-Pyrénées, Regió de Midi-Pyrénées, Ciutat de Tolosa, Fundació BNP Paribas. La Compagnie 111 - Aurélien Bory és artista associat del Grand T - Théâtre Loire-Atlantique (Nantes).



Els barcelonins
i barcelonines de 1714
tenien els mateixos somnis
i neguits que nosaltres

VIURE

LLIURE

Tricentenari
BCN



1714 X 2014

bcn.cat/
tricentenari

Ajuntament de
Barcelona



50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Música

20 de juliol
Teatre Grec

Horari: 22 h
Espectacle en català

Preu: 15-35 €

La Locomotora Negra i Coral Sant Jordi

He mirat aquesta terra



“Jazz i poesia per a un gran homenatge a Salvador Espriu”

Una de les orquestres de jazz i una de les formacions corals més conegudes del país reten homenatge a Salvador Espriu l'any del seu centenari. El recorden amb una cantata de jazz basada en una tria dels seus textos poètics de caire cívic.

Ricard Gili, compositor de la cantata i director de la Locomotora Negra, encara recorda el concert de música sacra interpretat per l'orquestra de Duke Ellington i la Coral Sant Jordi. El va dirigir Oriol Martorell, el 1969, i va tenir com a escenari la basílica de Santa Maria del Mar. Aquest record i la visió de Catalunya que Salvador Espriu projecta en la seva poesia, d'una vigència punyent en els temps actuals, ha inspirat i donat forma a un espectacle protagonitzat pels divuit músics de La Locomotora Negra, pels seixanta cantaires de la Coral Sant Jordi, per dos cantants solistes —la soprano mexicana Paula Nogueira i el cantant de Guinea Bissau Mú— i per l'actriu Carme Sansa, encarregada de donar pas a cadascun dels poemes que s'interpretaran musicalment.

En un espectacle dirigit per Quim Lecina escoltarem per primera vegada a ritme de jazz la poesia de Salvador Espriu, amb la qual es basteix el fil conductor de la cantata: l'incert periple del poble català a la recerca d'un destí digne com a nació. La proposta més original i ambiciosa de La Locomotora Negra, una de les principals referències jazzístiques catalanes des de la seva creació el 1971.

Una producció de The Project.

Autors:

Salvador Espriu / Ricard Gili

Composició musical:

Ricard Gili

Direcció musical:

Ricard Gili (La Locomotora Negra) i Lluís Vila i Casañas (Coral Sant Jordi)

Direcció escènica:

Quim Lecina

Interpretació musical:

La Locomotora Negra / Coral Sant Jordi / Paula Nogueira (soprano) / Mú (tenor)

Interpretació dels textos:

Carme Sansa

Disseny de so / concepció sonora:

Joaquim Isern

Música

21 de juliol
Teatre Grec

Horari: 22 h

Preu: 18-38 €

Buika

La noche más larga



“La veu sensual de tots els gèneres”

La seva veu sensual triomfa en escenaris de tot el planeta interpretant els ritmes més diversos. Hi ha qui diu que Buika no interpreta flamenc, jazz, blues o soul, sinó que és un gènere en si mateixa.

Va néixer a Mallorca, és filla d'exiliats guineans i va créixer en un barri gitano de Palma. Segur que el secret del seu domini inigualable dels gèneres musicals més diversos no depèn només dels llocs i els ambients en què ha viscut. Però possiblement aquestes circumstàncies tenen alguna cosa a veure amb la desimboltura amb què ret homenatge a Chavela Vargas o col·labora amb músics tan diversos com la fadista Mariza, el cantant de *country* mallorquí Tomeu Penya, amb el músic de jazz cubà Chucho Valdés o amb un mite vivent com Chick Corea. Pocs artistes s'atreveixen amb ritmes tan diversos com ella, però Buika ho fa amb una seguretat que l'ha convertida en una de les veus més cobejades del panorama de la música llatina actual. Ja fa anys que, a casa nostra, la seva veu trencada era un petit gran secret. Però va ser la seva aparició al film de Pedro Almodóvar *La piel que habito*, el 2011, la que va acabar de llançar l'artista fins a les oïdes del món sencer.

Una producció de The Project.

Interpretació musical:

Buika (veu)

Resta d'intèrprets per determinar



Música

21 de juliol
Teatre Romea
Horari: 20.30 h

Preu: 20 €

Raynald Colom

Off the Record



“Una exploració dels sons negres a càrrec d'una gran figura del jazz actual”

El trompetista Raynald Colom ha sorprès el públic i la crítica amb un treball que té com a eix vertebral l'anomenada *black american music*, però que també inclou influències de tota mena. L'escolta-reu en el segon concert del cicle “Off the Record”.

Potser no hi ha músiques blanques ni negres, però d'un seguit de ritmes nascuts a Nord-amèrica que van del *ragtime* al hip-hop, entre d'altres, la gent en diu així: *black american music* —digueu-ne BAM, per anar més de pressa—. I aquests sons vertebraren l'últim treball de Raynald Colom, tota una figura en l'escena del jazz actual que ara vola alt amb *We Still Insist*, un treball on els sons negres es retroben amb les influències més destacades que Colom ha rebut els últims anys: del flamenc a Bartók; de la *chanson* francesa al hip-hop; de la West African Music a Andrew Hill... El defensa sobre l'escenari en *ensemble* de disset músics que s'encarreguen d'interpretar una suite en quatre moviments plena d'autenticitat. Música de veritat, d'aquella que surt de l'ànima i s'adreça directament a l'oida i al cor.

Autor:

Raynald Colom

Interpretació:

Raynald Colom (trompeta) i The Re-Fugees: David Pastor (trompeta), Guim G. Balasch (saxo alt i flauta), Vicent Macian (saxo tenor i soprano), Víctor Correa (trombó), David Parras (tuba), Mark Aanderud (piano i teclats), Jordi Farrés (guitarra), Tom Warburton (contrabaix), Marc Ayza (bateria), Asier Suberbiola, Ramsés Puente (violí), Felipe Escalada (viola), Martín Meléndez (violoncel), Marga Mbande Mandje (veu), Creisy Lyon (MC) i Nicholas Talvola (DJ)

Composició musical:

Raynald Colom

Direcció musical:

Raynald Colom

Il·lustracions i animacions:

Oriol Mallet

Disseny de so / concepció sonora:

Xavi Llobet

Producció artística:

Producciones Silvestres

Fotografia:

Nicholas Talvola

Música

22 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 20 €

Jorge Pardo

Huellas XL



“El millor jazz europeu es fon amb el flamenc”

Dues tradicions, la del jazz i la del flamenc, comparteixen escenari en una demostració que les fronteres musicals s'esborren davant el talent. Una obra mestra amb un format que porta a l'escena més d'una vintena de músics.

No és casualitat que una institució de tant prestigi com l'Acadèmia Francesa de Jazz hagi concedit a Jorge Pardo el premi al Millor Músic Europeu de Jazz. La distinció reconeix l'habilitat i la saviesa musical d'un artista que ha portat la seva combinació de jazz, flamenc i altres músiques per escenaris de tot el món. Els arranjaments per a orquestra d'un dels seus treballs discogràfics més recents, *Huellas*, i la presència sobre l'escenari d'un gran desplegament de músics que inclou l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics, dirigida per David Pastor, converteixen aquest concert en un gran espectacle musical on sonaran tant la guitarra, les palmes o el *cajón* com els metalls de l'orquestra, la marimba o el contrabaix.

Una producció de Jorge Pardo i el Taller de Músics.

Direcció, saxo i flauta:

Jorge Pardo

Direcció de l' Original Jazz Orquestra del Taller de Músics i trompeta:

David Pastor

Interpretació musical:

Josemi Carmona i Diego Guerrero (guitarres), José Ruiz Bandolero (saxo tenor), Paula Carrillo (saxo baríton), Marco Boi (contrabaix) i Marc Miralta (bateria i marimba).

Original Jazz Orquestra del Taller de Músics:

Roger Martínez i Roser Monforte (saxo alt), Víctor Verge i Nil Mujal (saxo tenor), Albert Costa, Eva Garín, Vladimir Peña, Eduard Prats (trombons), Pablo Fernández, Leonardo Torres, Oscar Latorre i Jordi Fontanillas (trompetes)

Arranjaments:

Diego Guerrero, Vicens Martín, Vince Mendoza i Gil Goldstein

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Dansa

23 i 24 de juliol

Mercat de les Flors - Sala M. Aurèlia Capmany

Horari: 22 h

Durada aproximada: 75 min

Preu: 26 €

Yesterday

Companyia Jasmin Vardimon



“Teatre, dansa i imatge carregats d’humor, crítica i provocació”

La combinació de dansa, teatre físic i tecnologies innovadores caracteritza les coreografies audaces d’una de les companyies capdavanteres de l’escena britànica. En aquest espectacle mostren els millors moments dels seus deu anys de trajectòria.

Jasmin Vardimon va néixer i va créixer en un kibbutz d’Israel, on va començar una carrera com a ballarina que la va portar a Londres. Ara és artista associada del Sadler’s Wells de la capital britànica i s’ha convertit en un dels noms més influents de la dansa contemporània. Fa deu anys que té la seva pròpia companyia i ho celebra mirant enrere i convidant-nos a una festa coreogràfica que és una barreja dels millors moments dels seus espectacles i de les creacions més noves. Perspicaces i captivadors, els seus espectacles uneixen humor, drama, un punt de provocació i unes imatges sorprenents, sovint creades amb un ús intel·ligent dels recursos audiovisuals. Prepareu-vos a veure escenes com-movedores que són fruit d’una aguda observació de la naturalesa humana.

Una coproducció de Sadler’s Well i el Royal National Theatre Studio.

Amb la col·laboració del British Council.

Concepte, coreografia i direcció:

Jasmin Vardimon

Direcció associada i dramaturgia:

Guy Bar-Amotz

Interpretació:

Luke Burrough, Estéban Fourmi, David Lloyd, Aoi Nakamura, Kai-Wen Chuang i Júlia Robert-Parés

Escenografia i disseny visual:

Guy Bar-Amotz

Disseny de vestuari:

Linda Rowell

Disseny d’il·luminació:

Chahine Yavroyan

Disseny de so / concepte sonor:

Nick Kennedy

Animació:

Michael Klega

Producció executiva:

Danger Hill / Eva Montes,

Marc Périlhou

Crèdits musicals:

Frankie Goes to Hollywood, Emanuele Errante, Kenny Rodgers, Hot Butter, Otis Redding, John Lennon / Yoko Ono, Glim, Wolf Eyes, Komet, Aphex Twin, Helios, Matmos, Mozart i Nik Kennedy

Fotografia:

Alistair Muir

Teatre

Del 25 al 28 de juliol

Teatre Lliure - Espai Lliure

Horari: 21 h

Durada aproximada: 60’

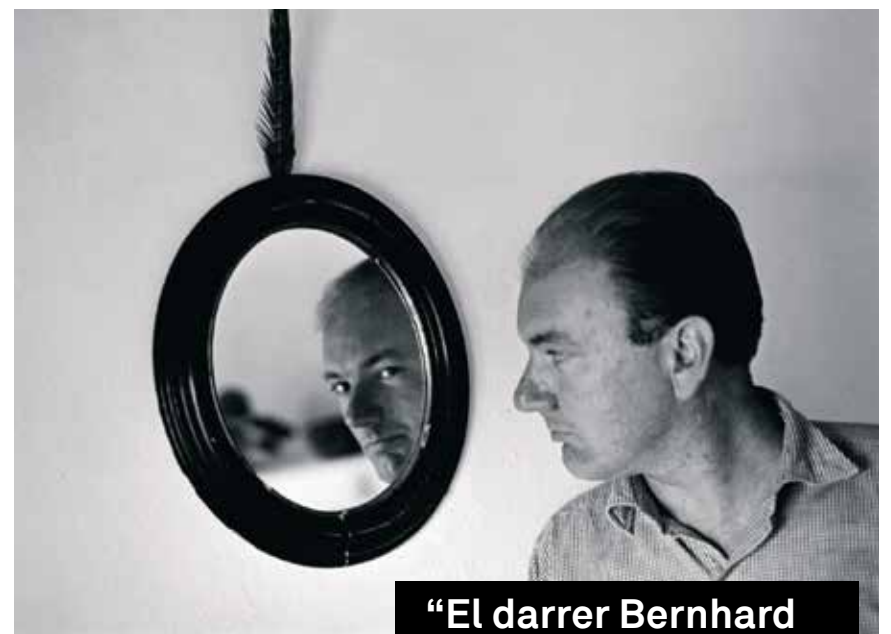
Espectacle en català

Preu: 24 €

Estrena

Allò de què parlem roman inexplorat

Pep Tosar, a partir de la vida i l’obra de Thomas Bernhard



“El darrer Bernhard contra el món”

Una ironia brillant i una desesperança profunda són els elements essencials en l’escriptura del novel·lista i dramaturg Thomas Bernhard, l’última obra del qual, *Els meus premis*, inspira aquest muntatge.

El seu és un món fascinant on no hi falta l’humor, però darrere d’aquest humor s’amaga sempre una mirada fosca i desesperada sobre la cultura i, en definitiva, sobre l’existència mateixa. Thomas Bernhard no va vacil·lar mai a furgar en les ferides humanes per tal d’estudiar-ne l’abast, tant en peces teatrals tan dures com *Ritter, Dene, Voss* com en novel·les com *Correcció*, per esmentar algunes de les seves creacions. La darrera obra que va deixar llesta per publicar és *Els meus premis*, nou relats on la creació literària i la vida de l’autor troben sovint punts de connexió. D’aquestes històries parteix Pep Tosar per parlar de l’obra i l’existència mateixa d’un escriptor que, curiosament, odiava els premis i que, tot i no refusar-los ni negar-se a rebre’n la dotació, sovint irritava els qui li havien concedit amb els seus àcids discursos d’acceptació.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona i Circol Maldà.

Dramaturgia i direcció:

Pep Tosar

Traducció:

Clara Formosa

Versió/adaptació:

Evelyn Arévalo i Pep Tosar

Interpretació:

Imma Colomer i Pep Tosar

Ajudantia de direcció:

Evelyn Arévalo

Escenografia i vestuari:

Evelyn Arévalo i Pep Tosar

Disseny d’il·luminació:

Pep Tosar

Producció:

Marina Marcos

Fotografia:

Sepp Dreissinger, Montse Lapuyade



Teatre

Del 24 al 27 de juliol

Teatre Romea

Horari: de dc. a dv., 20.30 h | ds., 18 i 21.30 h

Durada aproximada: 90'

Espectacle en castellà

Preu: 15-28 €

El viento en un violín

Claudio Tolcachir / Timbre 4



“La societat contemporània atrapada en el realisme fragmentat i tragicòmic de Tolcachir”

No hi ha res que una mare no sigui capaç de fer per un fill. Ho veureu en un text signat per un actor i director que, des de la sala independent Timbre 4 de Buenos Aires, s'ha convertit en un dels grans noms de la nova dramaturgia argentina.

Claudio Tolcachir torna a trepitjar els escenaris barcelonins, on ja ha triomfat amb muntatges com *La omisión de la familia Coleman*. Aquest cop, però, ha triat com a protagonistes una parella de dones que s'estimen i busquen desesperadament un fill, mares amb fills disposades a tot per garantir la seva felicitat i fills que no troben el seu lloc al món... Les històries de dues famílies de diferents condicions socials serveixen a l'autor com a excusa per interrogar-se sobre els límits de l'amor i preguntar-se si estimar-se un fill o una mare justifica qualsevol cosa, fins i tot fer mal a algú altre. Un treball intens dels actors, una dramaturgia realista i fragmentada i un sentit de l'humor sempre present basteixen aquesta paràbola sobre l'amor en què tres famílies es fondran en una de nova i diferent. L'acceptació fa de l'escenari una finestra amb vistes a la vida: el realisme crític de Tolcachir i els seus actors en estat pur.

Autor i director:

Claudio Tolcachir

Ajudantia de direcció:

Gonzalo Córdoba Estevez
i Melisa Hermida

Interpretació:

Inda Lavalle, Tamara Kíper, Miriam Odorico, Araceli Dvoskin, Lautaro Perotti i Gonzalo Ruiz

Escenografia:

Gonzalo Córdoba Estevez

Disseny de l'espai:

Claudio Tolcachir

Disseny d'il·luminació:

Omar Possemato

Distribució:

Producciones Teatrales
Contemporáneas

Producció:

Teatro Timbre 4//
Jonathan Zak i Maxime Seugé

Fotografia:

Magali Hirn

Els espectacles del
Festival GREC,
amb avantatge



i tot l'oci cultural
de Catalunya

Fes-te'n soci
www.tresc.cat

TR3SC
El Club de Cultura

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

Del 25 al 28 de juliol

Teatre del CCCB

Horari: 20 h

Durada aproximada: 105'

Espectacle en català i castellà

Aquest espectacle inclou activitats paral·leles.

Trobareu més informació a: www.bcn.cat/grec i www.cccb.org

Preu: 16 €

Estrena

Jo mai

Iván Morales



“Rock i realisme en directe per combatre el desarrelament dels joves”

Alguns dels actors joves amb més present de l'escena catalana interpreten un muntatge que fa olor de *rock and roll* adolescent. Després de l'èxit de *Sé de un lugar*, Iván Morales i la companyia Prismata ens porten un conte de gènere negre sobre un grup de nois i noies que volen formar, en un bar abandonat, la família que mai no van tenir.

Benvinguts a l'Amparo, un bar de barri d'una ciutat molt semblant a la vostra on ha trobat refugi un grup de joves desarrelats que reuneixen les millors qualitats d'un amic lleial i els pitjors defectes d'un enemic implacable. Ells potser no han tingut tanta sort com d'altres i ara busquen en aquesta societat en miniatura el suport i l'afecte que mai no van trobar en les seves famílies. Els interpreten, utilitzant un estil proper i simbòlic alhora, uns actors nous en perfecta sintonia amb l'objectiu últim del muntatge: proporcionar a l'espectador una experiència propera i humana mitjançant un treball elaborat però fresc i espontani. En aquesta obra, que transpira música des del primer moment, els actors són permanentment a l'escenari, com si es tractés d'un concert de hip-hop o d'un ritu tribal. Una proposta jove i valenta que retrata el despertar emocional d'uns nois i noies que lluiten per trobar el seu lloc al món i desfer-se d'unes arrels on es confonen perillosament l'amor i la violència.

Una coproducció del Grec 2013 Festival de Barcelona, CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Bitò Produccions i la Companyia Prismata.

Amb la col·laboració de Velvet Events.

Companyia en residència a l'Antic Teatre.

Autor i director:

Iván Morales

Traducció:

Lali Álvarez Garriga

Ajudantia de direcció:

Lali Álvarez Garriga

Interpretació i interpretació musical:

Marcel Borràs, Àlex Monner, Oriol Pla, Laura Cabello i Xavier Sáez

Direcció musical:

Lluís Cartes

Assessorament musical:

Helio Reguera (Nitch)

Moviment:

Joana Rañé

Dramatúrgia i coach:

Anna Alarcón

Disseny d'il·luminació:

Raimon Ris

Producció executiva:

Marta Oliveres

Fotografia:

Helio Reguera

Teatre

Del 25 al 27 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch

Horari: 20 h

Durada aproximada: 70'

Espectacle en català

Preu: 18 €

Victoria Falls

Sandra Simó



“Paraula, dansa i música per saber tornar a començar”

Fidel al seu compromís amb els nous creadors, el Grec porta a Barcelona el muntatge guanyador del premi Quim Masó 2012. Dos personatges confronten dues visions diferents del món en una tragèdia contemporània que és un cant al risc de viure.

D'atur, de fracàs, d'idees preconcebudes, de mentides i perversitats... D'això us parla aquesta obra, però, també, de la necessitat de ser estimats o reconeguts, d'acceptar la incertesa. Tot, a propòsit d'un periodista desencisat i un dramaturg que sobreviu com pot. Cadascun veu la vida a la seva manera però quan es coneixen es qüestionaran els seus propis horitzons i es replantejaran l'existència. El periodista, el dramaturg i la dona i el fill d'aquest últim estaran disposats a arribar on calgui per tornar a començar, encara que el camí —potser— no tingui retorn possible. Sandra Simó, una jove creadora que ha treballat amb Josep Maria Mestres, Joan Ollé, Roberto Romei, David Selvas o Àlex Mañas, signa un espectacle on la dansa, la música i la paraula no dibuixen el retrat d'una existència somniada, sinó que interpreten un cant a la vida viscuda.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona.

VI Premi Quim Masó a projectes de producció teatral 2012

Autora i directora:

Sandra Simó

Interpretació:

Xavier Ripoll, Àurea Márquez, Jordi Cortés i Alicia Rodríguez

Assistència a la direcció:

Daniel Busón

Escenografia:

Pablo Huerres, Sara Ojanguren

Construcció de l'escenografia:

Enric Naudi

Vestuari:

Miriam Compte

Caracterització:

Toni Santos

Disseny d'il·luminació:

Xavier Clot

Il·luminació:

Andreu Fàbregas

Disseny de so / concepció sonora:

Jaume Ferrer

Realització audiovisual:

Gustavo Castillo

Operador de càmera:

Juan Castillo

Disseny gràfic:

Ferran Llorens

Producció executiva:

Raül Perales - Alta Realitat



Teatre

Del 26 al 28 de juliol

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver

Horari: 20.30 h

Durada aproximada: 70'

Espectacle sense paraules

Preu: 28 €

Espai vital (Lebensraum)

Jakop Ahlbom i Alamo Race Track



“El millor *slapstick* del món en una comèdia sorprenent”

La màgia del mim, el cinema mut i l'*slapstick* arriben a l'escenari amb una proposta teatral plena d'humor i d'un virtuosisme tècnic extraordinari. Una mostra del talent de Jakop Ahlbom, creador d'un món imaginari i surrealista amb una lògica pròpia.

Un llit-piano, una llibreria-frigorífic, un deliri acrobàtic de salts, caigudes i cops, un joc constant de portes que s'obren, es tanquen i giren... Això és una pel·lícula de cinema de Buster Keaton? Bé ho podria ser, perquè a l'escenari trobareu reproduïda l'habitació on transcorre un dels seus curtmetratges, *Scarecrow*. De fet, és una producció teatral que s'inspira en el món de l'*slapstick* i que és plena d'imatges sorprenents, habilitats extraordinàries i un humor commovedor. *Lebensraum* ('espai' o 'habitat' en alemany) ens parla de dos homes que viuen en un espai reduït i decideixen incorporar al seu món una minyona mecànica que els faciliti la vida. Però el robot té opinions pròpies i la tensió creix i creix mentre l'espai es fa més i més petit. Teatre, mim, moviments coreogràfics... On és el pianista que acompanya la projecció? No n'hi ha, però sí que hi són els músics d'una banda, l'Alamo Race Track, que ja fa temps que col·labora amb Ahlbom i que interpreta la música en directe.

Dramatúrgia:

Judith Wendel

Direcció:

Jakop Ahlbom

Concepte i interpretació:

Jakop Ahlbom, Reinier Schimmel,

Silke Hundertmark, Leonard

Lucieer i Ralph Mulder

Funcionament de la nina:

Robs Propshop

Música:

Alamo Race Track

Escenografia:

Douwe Hibma i Jakop Ahlbom

Moviment:

Jakop Ahlbom

Disseny d'il·luminació:

Yuri Schreuders

Tècnics:

Yuri Schreuders i Allard Vonk

Producció:

Alles voor de Kunsten

Management a Espanya:

Ysarca Art Promotions -

Pilar de Yzaguirre

Fotografia:

Stephan van der Hesteren

Teatre

Del 26 al 28 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Durada aproximada: 90'

Espectacle en castellà

Preu: 16-28 €

Fuegos

Marguerite Yourcenar / Marc Rosich / Josep M. Pou



“La decepció i l'explosió de la passió amorosa explicada de veritat per grans personatges de ficció”

A *Fuegos*, Yourcenar s'obre en canal i desafia els límits de la seva escriptura per tal de superar una gran decepció amorosa. De la mà de Carmen Machi, ara escoltem aquestes proses poètiques on l'autora, emparant-se en la veu d'heroïnes clàssiques, despulla tota la seva passió.

—Si casa teva acabés assolada per les flames, què voldries salvar de la destrucció? —Jo només salvaria el foc.” A l'autora de *Memòries d'Adrià* li agradava repetir aquesta frase atribuïda a Cocteau, i són aquestes mateixes flames devastadores les que hi ha al centre de *Fuegos*. Yourcenar, que no acostumava a mostrar en públic la seva intimitat, obre el seu cor en aquest llibre per parlar sense embuts de la ferida sentimental que la turmentava, cedint la veu del seu desencís a personatges clàssics, com ara Clitemnestra, Safo o Maria Magdalena. A partir de les proses poètiques recollides al llibre i altres textos de l'autora, el director Josep Maria Pou i el dramaturg Marc Rosich han creat un artefacte dramàtic on Carmen Machi personifica la veu en primera persona de la novel·lista, i la resta d'actrius de la companyia (Nathalie Poza, Cayetana Guillén Cuervo i Ana Torrent) es desdoblen en les diferents heroïnes que, a la manera d'una màscara, permeten a Yourcenar expressar els racons més arravatats i torturats de la seva decepció. Un joc teatral intens i ple de passió que té com a teló de fons el món clàssic que sempre va fascinar l'autora.

Una coproducció del Teatre Romea i el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Autora:

Marguerite Yourcenar

Dramatúrgia:

Marc Rosich

Direcció:

Josep Maria Pou

Interpretació:

Carmen Machi, Cayetana Guillén

Cuervo, Nathalie Poza i Ana

Torrent

Fotografia:

Charles Mengi Sappho

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Música

28 de juliol
Teatre Romea
Horari: 20.30 h

Preu: 20 €

Amparo Sánchez i Jazz Machín

Off the Record



“Una passió compartida per una de les grans veus de la música cubana”

Amb el nom d'Amparanoia, Amparo Sánchez va dedicar el seu primer àlbum a les cançons d'Antonio Machín. Dins del cicle “Off the Record” torna als orígens col·laborant de manera excepcional amb una formació que ret tribut al músic cubà.

Va debutar amb el disc *El poder de Machín* el 1997 i va desaparèixer el 2008 amb una gira que va posar fi a la història d'Amparanoia per tal de deixar pas a Amparo Sánchez. Amb aquest nom s'ha creat una personalitat nova que ha estat capaç de cantar amb els nord-americans Calexico (*Tucson-Habana*, 2010) o amb les veus de Bebe i Arianna Puello, entre d'altres (*Alma de cantora*, 2012). Al Grec, però, Amparo mira enrere i pica l'ullet a la primera Amparanoia reconeixent, novament, el poder i la saviesa musical del gran Antonio Machín. Per fer-ho no podia trobar millors companys de viatge que els Jazz Machín, una banda catalana formada per Celeste Alías, Santi Careta, David Soler i Oriol Roca, que comparteix amb ella l'amor pel músic cubà i que ha estrenat amb èxit un concert d'homenatge al músic, del qual aviat editaran el disc. Una ocasió única per escoltar la veu d'Amparo Sánchez, lligada amb el treball jazzístic amb tocs electrònics que caracteritza la banda, en una experiència emotiva, sorprenent i exclusiva.

Amb la col·laboració de Fabra i Coats - Fàbrica de creació

Interpretació musical:

Amparo Sánchez (veu), Santi Careta (guitarra, loops, banjo i mandolina), David Soler (pedal-steel i baix elèctric) i Oriol Roca (bateria)

Composició musical:

Celeste Alías i Santi Careta (arranjaments)

Producció artística:

Producciones Silvestres

Música

29 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 16-35 €

Rodolfo Mederos convida Martirio

Nit de tango



“Un mestre del bandoneó i una veu excepcional”

El tango és el centre d'una vetllada protagonitzada pel trio d'un gran mestre del bandoneó que és una referència del gènere arreu del món. L'acompanyen ballarins de tango i una convidada d'excepció capaç d'interpretar des de *copla* fins a jazz, passant per la música argentina.



Pocs músics poden explicar que un personatge mític com Astor Piazzolla els va regalar un bandoneó. Sí que ho pot fer Rodolfo Mederos que, a més, va tocar amb ell i amb altres grans mestres de la música argentina com Osvaldo Pugliese. No és estrany que una figura polièdrica com la seva (ha compost música per a cinema i, a més, és docent, fuster, biòleg i col·leccionista) tingui sempre la porta oberta a sons diferents dels que més coneix, i que hagi col·laborat amb artistes de casa nostra que van de Joan Manuel Serrat a Miguel Poveda, entre d'altres. És aquesta visió de la música la que fa que consideri el tango no només com el so de Buenos Aires, sinó com la banda sonora de qualsevol gran ciutat del món. L'interpret, compositor i arranjador estarà acompanyat en aquest concert per la guitarra espanyola d'Armando de la Vega i el contrabaix de Sergio Rivas. Com a convidats especials tindrà una parella de ballarins de tango i la veu de Martirio, que ja va ser al Grec de l'any passat i que és una intèrpret de gran versatilitat familiaritzada amb mil ritmes que van del flamenc o el bolero al tango argentí.

Direcció musical:

Rodolfo Mederos

Interpretació musical:

Rodolfo Mederos (bandoneó), Armando de la Vega (guitarra espanyola) i Sergio Rivas (contrabaix)

Parella de ball:

Luna Palacios i Jorge Pahl

Artista convidada:

Martirio

Producció general:

Rafael Veljanovich

Producció artística:

Gustavo Mozzi

Amb la col·laboració del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dins del programa *Barcelona, Gardel*, Buenos Aires.



Música

30 de juliol
Teatre Grec
Horari: 22 h

Preu: 15 €

Blaumut

El turista



“Pop, instruments clàssics i optimisme en un gran directe”

Els xiulets del tema “Pa amb oli i sal”, premi Enderrock a la millor cançó pop-rock de 2012, són una de les melodies més conegudes d'un grup que barreja pop, folk i cançó d'autor i que ara presenta en directe el seu disc de debut.

Grans estrelles de la música de casa nostra i del món sencer han passat pel Teatre Grec. I segur que les seves vibracions portaran sort a una banda catalana que debuta al festival amb un primer disc sota el braç. En aquest treball es conjuguen les influències musicals que han marcat els seus components i que van del pop a la música clàssica. Les seves cançons han estat definides com a “tranquil·les i optimistes” per la revista Enderrock, una més de les moltes publicacions que han saludat un disc ple de referències a la vida quotidiana i que diu molt de les alegries i penes que tots vivim cada dia. Són cançons d'autor, arranjades amb instruments clàssics de corda com el violí, el violoncel i la guitarra, i marcades per la posada en comú d'arrels, talents i experiències diverses. Les escoltareu, interpretades en un directe virtuós que evoca tota mena d'atmosferes, imatges i situacions.

Interpretació musical:

Xavi de la Iglesia (guitarres i veu), Manuel Pedrós (bateria, electrònica i veus), Vassil Lambrinov (violí, xerrac, percussió i veus), Oriol Aymat (violoncel, xerrac i veus)

Audiovisual:

thevisualsuspects.net. Xavier Satorra, Enric Recoder, Ilija Torralba i Joan Tisminetzky

Disseny d'il·luminació:

Omar S. Llobet

Disseny de so / concepció sonora:

Quim Puigtió Kato

Fotografia:

Diego Conti

Dansa

30 i 31 de juliol
Mercat de les Flors - Sala M. Aurèlia Capmany
Horari: 22 h
Durada aproximada: 80'

Preu: 26 €

Borderline

Sébastien Ramirez & Honji Wang
Compagnie Sébastien Ramirez



“Clàssic, hip-hop i contemporani en un espectacle obert al món”

En col·laboració amb Honji Wang, el ballari i coreògraf Sébastien Ramirez ha creat el seu propi llenguatge fusionant el hip-hop i la dansa contemporània. Des de la Catalunya Nord i des d'Alemanya i Corea, tots dos s'han guanyat un lloc destacat en l'escena de la dansa contemporània.

Les cultures urbanes més noves van ser el punt de partida de Sébastien Ramirez, que va començar com a *b-boy* però aviat es va interessar per diferents estils de dansa i moviment. Per la seva banda, Honji Wang es va formar en la dansa clàssica i després va entrar en contacte amb el hip-hop i la dansa contemporània. És així com el duet va anar construint un llenguatge coreogràfic que beu de les experiències respectives i també de pràctiques i cultures diverses. Els seus espectacles, en què sovint col·laboren amb artistes de diferents continents, han estat aplaudits a escenaris d'Europa, Àsia i Amèrica. L'encreuament de cultures que forma el seu llenguatge coreogràfic no és gens estrany, perquè les seves múltiples influències i inspiracions reflecteixen el món multicultural en què han crescut, a Perpinyà i a Berlín. Ramirez i la seva companyia tenen en aquest projecte el suport i l'acompanyament del Mercat de les Flors.

Coreografia:

Sébastien Ramirez en col·laboració amb Honji Wang

Direcció artística:

Sébastien Ramirez

Col·laboració dramàtica:

Catherine Umbdenstock

Interpretació:

Louis Becker, Jann Gallois, Mustapha Lehlouh, Sébastien Ramirez, Honji Wang i els *riggers* Kai Gaedtke i Ralph Güthler.

Música original:

Jean-Philippe Barrios, amb la participació de Christophe Isselee i les veus de Chung-Won Wang i Henri Ramirez

Escenografia:

Paul Bauer

Col·laboració en el vestuari:

Anna Ramirez

Disseny d'il·luminació i direcció tècnica:

Cyril Mulon

Disseny de so / concepció sonora:

Jean-Philippe Barrios

Coordinació dels *riggers*:

Jason Oettlé

Direcció de producció:

Dirk Korell/camin aktion

Producció executiva:

Compagnie Sébastien Ramirez,

Clash 66

Fotografia:

Jim Deblock

Una coproducció del Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (en el marc de la residència de creació); Théâtre de la Ville, Paris; Parc de la Villette, Paris; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France - Parc de la Villette, amb el suport de la Caisse des Dépôts and Acscé; Act'art - Conseil général de Seine-et-Marne; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Company Käfig; TanzTheater International (Hannover). Amb el suport del Conseil Régional de Languedoc-Roussillon, la Préfecture de la région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles i el Conseil général des Pyrénées Orientales.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Circ

30 i 31 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

Horari: 21.30 h

Durada aproximada: 55'

Espectacle sense paraules

Preu: 18 €

Popcorn Machine

(A domestic Apocalypse)

My! Laika



“Dramatúrgia contemporània i circ en un espectacle en evolució permanent”

Benvinguts a l'apocalipsi. Però no patiu, que en mans d'aquesta companyia, un dels talents més nous del circ europeu, la fi del món es converteix en un deliri dadaista.

Si no heu estat mai dins d'una màquina de fer crispetes, potser venir a veure els My! Laika us permetrà fer-vos una idea de com seria l'experiència... I és que en el seu espectacle, amb un ritme frenètic, no només ofereixen circ d'alta qualitat tècnica que ha triomfat per tot Europa i ha seduït la crítica, sinó també una estètica neofuturista i un humor gairebé dadaista que de vegades us farà riure i d'altres us glaçarà el somriure als llavis. El muntatge, amb un mecanisme narratiu fragmentat que l'apropa a les dramatúrgies contemporànies, presenta uns personatges enfrontats a situacions extremes que utilitzen les tècniques de circ més difícils per tal d'expressar aquells conflictes que tots portem a dins. Veniu preparats, que aquí hi ha volcans de crispetes, bolets atòmics i... una pluja de tigres.

Una producció de Les Thérèses i My!Laika en coproducció amb Transversales Scène Conventionnée de Verdun i el circ que O! Amb el suport de Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010, Envie d'Agir, Mairie de Toulouse, Région Midi-Pyrénées and PACT- Pépinière des arts du cirque toulousaine (Lido-Grainerie).

Posada en escena:

My! Laika i Florent Bergal

Interpretació:

Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Elske van Gelder i Eva Ordonez Benedetto

Composició musical:

Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Chopin, Rakhmaninov, NOFX i Fratelli Mancuso, i Antonio Marangolo

Interpretació musical:

My!Laika

Vestuari:

My!Laika i Lola Kirchner

Disseny d'il·luminació:

My! Laika i Luca Baraldo

Regidoria, llums i so:

Alessandro Angius

Producció executiva local:

Velvet Events

Fotografia:

Mona

Música

31 de juliol

Teatre Grec

Horari: 22 h

Preu: 22 €

Kiko Veneno

Sensación térmica



“El nou so d'un mite de la fusió entre flamenc i pop”

Un nom fonamental en el panorama de la fusió musical torna per inocular-nos novament el verí del pop, del flamenc i el rock en una revisió fresca i malenconiosa del seu so de sempre.

José María López Sanfeliu, o el que és el mateix, Kiko Veneno, va endinsar-se en els camins de la fusió entre el pop i el flamenc amb un disc imprescindible per entendre la música del final dels setanta: *Veneno*. Han passat 36 anys des d'aleshores, i tot i que Kiko Veneno no ha renunciat a les seves essències, ara fa reviure el talent i l'energia d'aquell disc i d'altres treballs que el van fer famós, com ara *Échate un cantecito*, revestint-lo de la maduresa i solidesa que donen els anys. El resultat és un disc en el qual ha disposat de la col·laboració com a productor de Raúl Fernández, Refree, —habitual en treballs d'artistes com Sílvia Pérez Cruz o La Mala— que ajuda Kiko Veneno a crear nous mons sonors i noves textures musicals. Sons flamencs i pop, ressonàncies africanes, passatges rock i fins i tot temes en català com ara “No cal patir”, en un disc fet a partir del so dolç i malenconiós de l'experiència i de la visió més nova i fresca de la música d'avui.

Interpretació musical:

Kiko Veneno (veu i guitarres acústica i elèctrica). Resta de músics per determinar.

Fotografia:

Ibai Acebedo



MiniGrec: festa d'inauguració



Diversos

28 de juny

Teatre Grec

Horari: 18 a 21h

A partir de 3 anys

Entrada gratuïta | aforament limitat

“Una gran festa per a tota la família al Teatre Grec”

Voleu fer un tast dels espectacles que formen part de la programació del MiniGrec? Doncs als Jardins del Teatre Grec us esperen els protagonistes de les aventures apassionants que us explicarem durant el festival.

Tot de personatges singulars han baixat de l'escenari per compartir amb els nens i nenes de Barcelona una tarda de festa. Si voleu conèixer els protagonistes de les propostes de teatre, música, dansa i titelles que formen part del MiniGrec, aquí no només els veureu, sinó que també us podreu fer una fotografia amb ells. A més, a la festa trobareu tot d'activitats creatives pensades per a infants d'entre 3 i 12 anys, entre elles un recorregut pel Teatre Grec durant el qual us explicaran tot de secrets i anècdotes relacionades amb el món del teatre.

A més, podreu aprendre tècniques de circ com els malabars i el diàbolo o descobrir els secrets del maquillatge en el algun dels tallers que s'organitzen durant la festa.

Una tarda divertida on podreu decidir en família en quin o quins dels viatges emocionants que us ha preparat el MiniGrec us voleu embarcar. Tothom a bord!

Idea original i producció del MiniGrec:

Teatre Obligatori i Viu el Teatre.

Podreu reservar plaça per al recorregut pel Teatre Grec trucant al telèfon 93 432 43 69, de dilluns a divendres (de 10 a 14 h).

Amb la col·laboració del Club Super3 i de l'estudi d'imatge Tere Afan.

Per a més informació: www.minigrec.cat

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

De l'1 al 7 de juliol
Almeria Teatre

Horari: de dl. a ds., 18 h | dg., 12 h
Durada aproximada: 60'
Espectacle en català
A partir de 3 anys

Preu: 10 €

Llepafils

Cia. Teatre al Detall



Titelles, teatre, un humor intel·ligent, molta música i tones d'imaginació. Tot ho trobareu en la història de dos cuiners que tenen una feina ben difícil: fer menjar un nen llepafils.

Hi ha nens difícils a l'hora de menjar, però el cas d'en Lluiset és ben extrem: només vol patates fregides. Però, és clar, així no es pot viure, i els seus cuiners particulars, en Llàfia i l'Olívia, ho tindran difícil per fer-lo esmorzar, dinar i sopar com cal. Per sort, no els falten ganes, energia ni imaginació, i entre olles i paelles li aniran cuidant un munt d'àpats amb ingredients com la música, el joc, les tècniques més pallas- ses i el bon humor. Si no rieu mentre veieu l'espectacle és perquè esteu massa ocupats llepant-vos els dits.

Una producció de Teatre al Detall.

Intèrprets:

Xavi Idàñez i Txell Botey

Autor:

Jordi Palet

Direcció i coreografia:

Joan Maria Segura Bernadas

Música:

Jordi Riera

Escenografia:

Fortià Coromina

Vestuari i utilleria:

Victor Peralta

Il·luminació:

Jordi Llongueras

Titelles:

Txell Botey

Fotografies:

Quim Botey

Marionetes i titelles de guant

Del 3 al 7 de juliol
La Puntual

Horari: de dc. a ds., 19 h | dg., 18 h
Durada aproximada: 50'
Espectacle en català
A partir de 3 anys

Preu: 9 €

El tresor del pirata

Marionetes Nòmades



Aquest capità està de sort: una sirena l'ajudarà a recuperar un tresor perdut. Això sí, haurà de fer front a tota mena de perills en una aventura protagonitzada per marionetes i titelles de guant.

Als capitans de vaixell, ja els passa de vegades que naufraguen i acaben perduts en una illa deserta. El capità Trujillo n'ha anat a parar a una on s'assabentarà que al fons del mar s'amaga un tresor amb una maledicció: qui el vulgui s'haurà d'enfrontar a la mort. Sort que a l'illa hi viu una cargoleta que es diu Mar i que li donarà un bon consell: demanar ajuda a una sirena de cua platejada. És tan bonica com el seu nom, Thalassa, i l'ajudarà a descobrir que no hi ha millors tresors que un bon amic, l'amor i la llibertat.

Una producció de la Cia. Marionetes Nòmades.

Idea original i construcció de marionetes:

Pere Bigas

Direcció i manipulació:

Bruno Valls i Pere Bigas

Música:

Rea Novak i Toti Roger

Decorats i vestuari dels titelles:

Jordina Isant

Escenografia i titelles de guant:

Bruno Valls

Realització audiovisual:

Elena Molina

Assessorament sonor:

Xavi Silveira

Teatre musical

Del 4 al 21 de juliol
Jove Teatre Regina

Horari: de dj. a dg., 18 h
Durada aproximada: 80'
Espectacle en català
A partir de 6 anys

Preu: 11 €

El somni d'una nit d'estiu

La Tropa



Les fades, follets i criatures del bosc d'aquest muntatge musical us demostraran que el món de Shakespeare és una festa plena de màgia i fantasia. Hi esteu convidats.

Al bosc on viuen les fades està a punt de celebrar-se un casori, però en Puck, un follet trapella, ocasiona un gran embolic amb la seva poció màgica... Ai, ai, ai... Si això us sembla un somni, potser és perquè ho és: un somni teatral nascut de la ment d'un dramaturg que és antic i important però no gens avorrit. I és que en el món que va crear en aquesta peça hi ha emocions, tones de fantasia i els personatges més estranys i divertits que us pugueu imaginar, sempre disposats a trastocar-ho tot i... a cantar una cançó!

Una producció del Jove Teatre Regina.

Versió:

Macià G. Olivella i Alícia Serrat

Direcció:

Maria Agustina Solé

Interpretació:

Mariona Campos, Marcel Clement, Olga Fañanàs, Maties Gimeno, Marc Miramunt, Joan Olivé, Roc Olivé i Esther Pérez-Ferrer

Escenografia:

Tero Guzmán

Disseny dels arbres:

Pep Carol

Disseny de vestuari:

Jose Carrasco

Confecció de vestuari:

Them

Construcció de l'escenografia:

Jove Teatre Regina

Direcció musical:

Ferran González

Coreografies:

Esther Pérez

Disseny d'il·luminació i so:

Francesc Campos

Direcció musical:

Ferran González

Disseny gràfic:

Iñaki (Cartartsis)

Fotografia:

Núria Cugat



Teatre, ombres i titelles

Del 5 al 7 de juliol

Teatre Tantarantana

Horari: dv. i ds., 18 h | dg., 12 h

Durada aproximada: 55'

Espectacle en català

A partir de 5 anys

Preu: 9 €

L'amor de les tres taronges

Cia. Mov-i-Ments /
La Fornal d'espectacles



Les tècniques més diverses (des de les ombres i els titelles fins als actors de carn i ossos) serveixen per explicar-nos una història de superació.

Una de les rondalles mallorquines recollides per Mossèn Antoni Maria

Alcover dona origen a aquest muntatge, que utilitza tècniques diverses i fa ús d'hàbils construccions escenogràfiques per explicar-nos la història de Bernadet, fill d'un rei, que està condemnat a la infelicitat fins que no aconsegueixi... l'amor de les tres taronges.

Una producció de La Fornal d'espectacles i la Cia. Mov-i-Ments.

Autoria:

Creació col·lectiva

Dramatúrgia:

Rosa Forteza, Alejandro Navarro i Joan Gomila

Direcció:

Pau Bachero

Intèrprets:

Rosa Forteza, Alejandro Navarro, Joan Gomila i Cesc Montané

Disseny i construcció de titelles i màscares:

Eudald Ferré

Escenografia i vestuari:

Eudald Ferré (Cia. Mov-i-Ments) i Felip Forteza (La Fornal d'espectacles)

Il·luminació i música original:

Cesc Montané

Fotografia:

Sandrine Penda

Titelles

Del 6 al 21 de juliol

Sala Atrium

Horari: ds., 17.30 h | dg., 12 h

Durada aproximada: 55'

Espectacle en català

A partir de 3 anys

Preu: 9 €

Contarelles

L'Estenedor Teatre



Potser no ho sabíeu, però hi ha diferents tipus de titelles i de tècniques per fer-les anar. En aquest recull de petites històries en coneixereu algunes.

A *Eco*, l'Estenedor us explicarà una fable clàssica mitjançant una combinació de titelles de tija i ombres xineses; a *Joan Bola*, un simpàtic i senzill titella fet amb un guant i una bola de suro us explicarà tres històries curtes; a *La Lluna roja*, un ratolí famolenc confondrà la lluna amb un formatge de bola en una història explicada amb titelles de guant; *Els tres ganduls* és un conte mallorquí manipulat a la vista del públic en el qual el fill més gandul del senyor Josep Maria rebrà l'herència familiar.

Una producció de L'Estenedor Teatre.

Idea, construcció i manipulació:

David Laín

Tècnic de so i llum:

Ignasi Miranda

el
PERNIL
té
nom
PROPI

ENRIQUE
TOMAS



US ESPEREM
AL **GREC**

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Teatre

6 i 7 de juliol
Teatre Poliorama

Horari: 12.30 h
Durada aproximada: 65'
Espectacle en català
A partir de 7 anys

Preu: 14 €

Estrena

Perduts a la viquipèdia

Anna Manso i Teresa Pombo



Teatre familiar i ciència combinen molt bé. Veniu a conèixer el Neutri, una partícula trapella que ens ensenya com veure el món des d'un punt de vista científic.

L'Ada i en Jaume tenen molt poques ganes de fer el treball que els ha encarregat la mestra sobre un científic de la seva elecció. L'ordinador cau a terra i, de dins, en surt el mateix Albert Einstein perseguint el Neutri, una petita partícula elemental que se'ls endú a l'interior de la viquipèdia! Allà coneixeran el matrimoni Curie, Monturiol, Leonardo Da Vinci, Watt, Faraday i molts d'altres que els ajudaran a tornar a casa aplicant el mètode científic. L'Ada i en Jaume tornaran transformats d'aquesta meravellosa aventura científica.

Una producció del Grec 2013 Festival de Barcelona i Zitzània Teatre.

Amb la col·laboració de l'Obra Social 'la Caixa', la Fundació Jesuïtes Educació, l'Escola d'Audiovisuals Sant Ignaci Sarrià i el suport d'Audiovisuales Data SL.

Autora:

Anna Manso

Direcció:

Teresa Pombo

Interpretació:

Ricard Farré / Arnau Puig i els nens Víctor Ortega / Jana Roa
Amb la col·laboració especial de:
Lloll Bertran, Santi Ibàñez i Josep Minguell

Disseny d'espai:

Jon Berrondo

Disseny de vídeo:

Sara Llorens

Ajudants de vídeo:

Marta Belenguer, Javier Carrión i Oriol Cuesta

Disseny d'il·luminació:

Bernat Tresserra

Vestuari:

Romana Redlova

Disseny gràfic:

Jaume Bach

Producció executiva:

Cristina Raventós

Distribució:

Bohèmia's

Putxinel·lis

Del 10 al 14 de juliol
La Puntual

Horari: de dc. a ds., 19 h | dg., 18 h
Durada aproximada: 45'
Espectacle en anglès, català i castellà
A partir de 3 anys

Preu: 9 €

The Punch and Judy Show

Rod Burnett



Els cops de bastó no porten enlloc però, en un espectacle de titelles, poden ser força divertits. I més si els reparteix tot un mestre del gènere com el britànic Rod Burnett.

Sabeu aquells espectacles protagonitzats per titelles de guant on sempre hi ha un manaire que clava garrotades a tothom? N'hi ha a Itàlia, a casa nostra i a molts països del món, però ja fa temps que els britànics el van convertir en un gènere tradicional que, per més segles que hagin passat des que es va inventar, és tan divertit com el primer dia. Veniu a veure Mr. Punch, escolteu la seva veu singular i mireu quin tros de nas i quines galtes més vermelles! Ja us avisem que aquest no és l'espectacle més pacífic del món, però la canalla s'ho passarà tan bé com els pares i mares. No ho proveu a casa, que fa mal.

Autor, director i intèrpret:
Rod Burnett

Teatre d'ombres

De l'11 al 14 de juliol
Teatre Tantarana

Horari: de dj. a ds., 18 h | dg., 12 h
Durada aproximada: 50'
Espectacle en català
A partir de 3 anys

Preu: 9 €

Estrena

El petit circ

Cia. Mercè Framis



El teatre és una bona eina per introduir els nens i nenes en l'espectacle més gran del món. Paraulles, sons, ritmes i cançons en un teatre d'ombres que és, ara... un circ!

Veniu, que aprendreu el llenguatge del circ. Aquest és un espectacle d'ombres que introdueix els més petits en el món del teatre i els presenta l'espectacle més gran del món. Els l'ensenyaran a base de cançons senzilles en una proposta pedagògica, plena de música i pensada per aprendre amb els sentits.

Idea, disseny i creació:

Mercè Framis

Manipulació:

Mercè Framis

Guió:

Jordi Teixidó i Mercè Framis

Diàlegs:

Jordi Teixidó Jover

Música:

Manel Valls Vallvé

Producció i direcció:

Mercè Framis



Dansa

13 i 14 de juliol

Teatre Poliorama

Horari: 12.30 h

Durada aproximada: 60'

Espectacle sense paraules

A partir de 5 anys

Preu: 14 €

Simplicissimus

Cia. Roberto G. Alonso



La dansa és el punt de partida d'un homenatge als espectacles de varietats que, fa cent anys, omplien el Paral·lel.

Qui pogués veure la història per un forat i tornar per un moment a aquella avinguda de festa i diversió! Ho fa aquest espectacle, que utilitzant danses de tots els estils —de la clàssica al claqué— fa reviure en clau coreogràfica contemporània un món de diversió i fantasia en el qual no falten el teatre, els titelles, els clowns, el mim o l'acrobàcia. Un viatge fascinant a una Barcelona... on gairebé tot era possible!

Una coproducció de la Cia. Roberto G. Alonso i LaSola. Amb la col·laboració de Biloqui i l'Ajuntament de Mollet del Vallès.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura, l'Ajuntament de Barcelona (ICUB) i Institut Ramon Llull.

Autor:

Roberto G. Alonso

Coreografia i direcció:

Roberto G. Alonso

Intèrprets:

Pere Bodí, Riikka Laakso, Raül Heras i Beatriz Torralvo

Disseny de l'escenografia:

Antony Muchland i R. G. Alonso

Disseny gràfic i il·lustració:

Marta Viladrich

Vestuari:

Roberto G. Alonso

Coreografia de claqué:

Basilio González

Construcció de l'escenografia i disseny d'il·luminació:

Antony Muchland i Roberto G. Alonso

Confecció del vestuari:

Marta Fernández

Confecció dels titelles:

Marga Carbonell i David Laín

Attrezzo i complements:

Víctor Peralta

Animacions en vídeo:

Jordi Lapedra

(Loquenohay.com)

Edició musical:

Toni Luque i Raül Heras

Producció executiva

i assessorament pedagògic:

Joan Solé

Residència tècnica:

LaSala (Sabadell) i Teatre Can

Gomà (Mollet del Vallès)

Teatre musical

Del 17 al 19 de juliol

Guasch Teatre

Horari: 18 h

Durada aproximada: 60'

Espectacle en català

A partir de 3 anys

Preu: 10 €

Bambi, una vida al bosc

El Replà Produccions



No hi ha cap cérvol més famós en la història dels contes per a nens i nenes que Bambi. En sabeu la història? Aquí us l'expliquen... i li posen música.

És tan petit, tan petit, que només fa uns dies que va néixer. Però en Bambi ja està explorant la clariana del bosc on viu amb la seva mare i descobrint una pila de coses: des dels molts perills que hi ha a la vida fins a l'amor que sentirà per la bella Falina. L'ajudaran els seus amics, també habitants del bosc, com un conillet i, especialment, el Vell Príncep. Una història commovedora d'aprenentatge que adapta el relat de Felix Salten amb música original de Ramon Bau.

Una producció d'El Replà Produccions.

Adaptació del text i direcció:

Joan Sors

Interpretació:

Sandra Anglès, Marc Fontanals, Jaume Llonch i Maria Voronkova

Música original:

Ramon Bau

Producció musical:

Dèny Sanz

Veus:

Amparo Esterlich

Escenografia:

Marije Visser

Construcció de l'escenografia:

Marije Visser, Bernat Escosa

Disseny d'il·luminació:

Jaume Llonch

Vestuari:

Sonia González

Vídeo:

Isaac Vila

Disseny gràfic:

Jaume Llonch

Teatre d'ombres i marionetes

Del 17 al 28 de juliol

La Puntual

Horari: de dc. a ds., 19 h | dg., 18 h

Durada aproximada: 50'

Espectacle en català

A partir de 4 anys

Preu: 9 €

Estrena

El cavall de Troia i la petita Helena

La Puntual



Els avis són els millors a l'hora d'explicar una bona història. I el de l'Helena encara més perquè en sap algunes de tan increïbles i interessants com la d'aquest cavall gegant.

La nena protagonista d'aquesta història es passaria el dia jugant amb el seu cavallet de fusta i no vol ni sentir a parlar de sopar i anar a dormir. Sort que l'avi, que ha estat astronauta, escuder i tramoista, sap una història fascinant. I li ha promès que, si creu, l'hi explicarà. Així que l'Helena està a punt per escoltar la història d'un cavall de fusta com el seu, però de mides gegantines, que uns senyors han construït per veure si acaben una guerra que ja fa massa que dura. Com acabarà la història? Vés a saber, perquè l'avi de l'Helena és una mica trapella i quan comença a explicar un conte ningú no sap on pot anar a parar.

Una producció de La Puntual.

Idea original i interpretació:

Eugenio Navarro

Dramatúrgia i direcció:

Raquel Loscos

Banda sonora:

Marc Mas Talens

Disseny de les ombres:

Jordina Salvany

Vestuari:

Àgueda Miguel

Assistència a la producció:

Néstor Navarro

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa



Teatre musical

20 i 21 de juliol
Teatre Poliorama

Horari: 12.30 h
Durada aproximada: 65'
Espectacle en català
A partir de 3 anys

Preu: 14 €

El petit Dalí

Únics produccions



Com devia ser la infantesa del geni de Figueres que va revolucionar el món de la pintura? Vés a saber, però segur que tan plena de fantasia com aquesta proposta teatral.

Quan el van batejar li van posar Salvador, però tothom a Figueres li diu Salvi. És un nen somniador, li encanta fantasiejar i, sobretot, dibuixar. Ho fa després de l'escola, a la platja, on un dia troba una clau misteriosa que és tan gran com brillant. Què deu obrir? Potser la porta d'un castell meravellós o la caixa on es guarda un tresor fabulós... Vieni a descobrir-ho i participareu amb en Salvi en un viatge apassionant i ple de cançons divertides que adapta el llibre *El petit Dalí... i el camí cap als somnis*, de Benjamí Conesa i Anna Obiols.

Autoria del llibre:

Anna Obiols i Subi

Adaptació teatral:

Benjamí Conesa i Anna Obiols

Direcció escènica:

Benjamí Conesa

Direcció artística:

Lluís Juanet

Interpretació:

Jaume Gómez-Rubén Ferrer (Salvi), Cris Vidal (Srta. Josefina / Vigilant / Sr. Calaixos), Ramon Balasch / Toni Figuera (Sereno/ Cuiner) i Toni Figuera - Bernat Castellvell (Elefant/Núvol/ Vigilant)

Composició musical:

Núria Juanet

Lletrista:

Clara Ripoll

Disseny i construcció de l'escenografia:

Mateo Tikas i Natividad Gerbolés
Figurins del vestuari i il·lustració del cartell:
Subi

Confecció del vestuari:

Montse Gràcia i Leo Quintana

Disseny d'il·luminació:

Lluís Juanet

Construcció del titella:

Carles Codina

Coordinador tècnic:

Carles Merodio

Cap de producció i comunicació:

Gisela Juanet

Ajudant de producció:

Núria Garcia i Laia Antúnez

Administració:

Ana M. Montero

Distribució:

Joan Alamego

Teatre musical

27 i 28 de juliol
Teatre Poliorama

Horari: 12.30 h
Durada aproximada: 60'
Espectacle en català
A partir de 7 anys

Preu: 14 €

Zoomwatts

Anna Fité i Saki Guillem



Si, com diuen, dins de cada llibre hi ha un món... us imagineu quantes coses caben dins d'una biblioteca encantada? En aquest espectacle us ho expliquen amb música i cançons.

Segur que a bona part dels personatges que apareixen en aquest espectacle musical ja els coneixeu d'alguna cosa. És perquè són els protagonistes d'un munt de contes clàssics. Vienen tots junts en una biblioteca molt especial, una biblioteca que està embuixada des de fa més de cent anys. Però un dia dos nens descobreixen aquest amagatall encantat i, entre música i cançons, coneixeran un seguit de personatges meravellosos amb moltes coses per explicar.

Autors:

Anna Fité i Saki Guillem

Direcció escènica i dramatúrgia:

Anna Llopart

Direcció musical:

Saki Guillem

Interpretació:

Georgina Llauredó, Txell Sust, Salva Racero i Jofre Bardagí

Interpretació musical:

Manel Fortià / Miquel Àngel Cordero (contrabaix), Àlex Tenas (percussió) i Saki Guillem (piano)

Disseny de l'espai i vestuari:

Jordi Bulbena

Il·luminació:

Xavi Valls i Nani Valls

So:

Carles Xirgo

Fotografia:

May/Zircus

ràdio
FLAIXBAC

**QUÈ?
QUANT?
COM?
QUAN?**

ON?

tiquet
rambles
Palau de la Virreina

La Rambla 99
de 10h a 20.30h
7 dies a la setmana

Cada dia avantatges
Last Minute per als millors
espectacles, 3 hores abans
del seu inici

bcn.cat/
tiquetrambles

Ajuntament de
Barcelona



Més Grec

Institut del Teatre, 100 anys

Enguany fa un segle del naixement de l'Institut del Teatre. El Grec s'afegeix a una gran celebració que inclou una exposició, xerrades protagonitzades per convidats del món de la ciència i la cultura, posades en escena de nous creadors i una destacada trobada internacional d'investigadors i teòrics de les arts escèniques.

Els primers 100 anys

Institut del Teatre

Horari: de dl. a ds., de 10 a 23.30 h; dg., d'11 a 22.30 h

Entrada gratuïta | aforament limitat

D'on surten els actors i actrius, els directors i directores, els escenògrafs o els ballarins i ballarines catalans? Bona part, de l'Institut del Teatre, un centre que té una vocació que va més enllà de la formació i que és un dels eixos fonamentals de la creació escènica catalana. Ara podeu repassar la seva història apassionant en una exposició que us ensenyarà, també, com funciona la institució, quina mena de disciplines s'hi ensenyen i quins són els serveis que ofereix, com la conservació, recerca i divulgació del patrimoni escènic. La mostra ha estat comissariada per l'autor i director Guillem-Jordi Graells i dissenyada per Ignasi Cristià. Estarà oberta del matí a la nit i es podrà visitar després de les funcions de teatre i dansa, tant a l'Institut del Teatre com als teatres veïns: Mercat de les Flors i Teatre Lliure.

Més informació:

<http://centenari.institutdelteatre.cat>

Juliol a l'Institut del Teatre

Del 16 al 20 de juliol

Institut del Teatre (Sala Escàner)

Horari: 20 h

Entrada gratuïta | aforament limitat

El Grec 2013 reforça la seva aposta pels nous creadors teatrals posant en escena dues peces diferents dins d'un programa que dona continuïtat al "Juliol a la Cuina", un cicle que ha format part de les tres últimes edicions del Grec. Una de les obres que arriben enguany a l'escenari ens parla sobre la bellesa fugint de la narració, i l'altra projecte una mirada distorsionada al nostre món.

Redalitz

Ricard Soler / Companyia Obskené

16 i 17 de juliol

Un relat de Pedro Lipcovich (guanyador del Premi Internacional Juan Rulfo) és la base d'un espectacle compost per setze entregues enigmàtiques ambientades en una illa que és un món autònom amb una lògica pròpia. Veureu com l'atmosfera inquietant que es genera us mantindrà enganxats fins al final.

Autor: Pedro Lipcovich

Direcció i adaptació: Ricard Soler i Mallol

Interpretació: Enric Cambrai i Martí Salvat

Música: Mauro Paganini

Escenografia: Josep Carreras

Ajudantia d'escenografia: Paula Maestro

Ajudantia de direcció: Ilona Muñoz Rizzo

Producció: Ilona Muñoz Rizzo - Companyia Obskené

Si Déu és bellesa, la bellesa existeix?

Alícia Gorina / Companyia Indigest

19 i 20 de juliol

L'obra del pintor finlandès Vilho Lampi que es conserva al museu Liminka inspira una aproximació a la noció variable de significat estètic a la vida. Això no és un espectacle amb història, personatges i conflicte, sinó una experiència escènica sobre la bellesa.

Dramatúrgia: Albert Arribas

Direcció: Alícia Gorina

Creació plàstica: Silvia Delagneau

Interpretació: Oriol Genís, amb la col·laboració d'Anna Alarcón

Congrés Anual de l'IFTR (International Federation for Theatre Research)

Del 22 al 26 de juliol

Diversos espais

Activitat per a professionals

Barcelona acull, com a part dels actes del centenari de l'Institut del Teatre, la trobada anual d'una organització internacional dedicada a facilitar l'intercanvi d'experiències, punts de vista i investigacions teatrals entre organitzacions dedicades a l'escena. Enguany, el Congrés se suma a les celebracions del centenari de l'Institut del Teatre proposant als participants una reflexió sota el lema "Re-routing performance. Re-caminant l'escena". Es tracta d'analitzar les "rutes" o camins diversos que han seguit les arts escèniques al llarg de la història i, també, com aquestes disciplines han estat considerades i estudiades al llarg dels anys. La reflexió porta implícita la idea de replantejament i, per tant, d'obrir la ment a noves possibilitats. Es tracta doncs d'una bona oportunitat per explorar les convencions dramàtiques al llarg dels segles, tenint molt presents els conceptes de procés, viatge i redefinició constant.

L'International Federation for Theatre Research va néixer el 1955 per promoure la col·laboració i l'intercanvi entre institucions teatrals de 45 països i, fins ara, ha celebrat congressos a ciutats com Santiago de Xile, Osaka, Munic, Nova Delhi, Seül, Cracòvia o Hèlsinki, entre moltes altres.

Més informació a:

www.firt2013barcelona.org



Pedagogia

El Grec Festival de Barcelona s'implica en la vesant pedagògica de l'escena i acull una trobada internacional de dramaturgs que inclou cursos, seminaris i lectures dramatitzades, entre altres activitats. L'Obrador de la Sala Beckett estrena enguany la nova seu del Poblenou, a l'antiga cooperativa Pau i Justícia. I en la seva vuitena edició ha triat la ràbia com a tema central i motiu d'inspiració teatral.

VIII Obrador d'Estiu de la Sala Beckett

Del 6 al 13 de juliol

Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia (seu del Poblenou) i Centre Cívic Can Felipa (espai col·laborador)

Un punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia. Aquest any... amb tota la ràbia.

Seminari internacional

Noves obres per a una època de ràbia

Trobada internacional de dramaturgs emergents d'arreu del món
Coordinat per Simon Stephens

Cursos de dramatúrgia

Aquí i ara: on comença l'obra
Amb David Harrower

Comunitat/coralitat. Dramatúrgia(-es) del cor contemporani
Amb José Sanchis Sinisterra

La veritat és allà fora (i la inspiració també)
Amb Guillem Clua

Esprémer la llengua fins a fer-ne un drama
Amb Jordi Oriol

Cursos d'interpretació

Interpretar amb "La qualitat"
Amb Andrés Lima

Altres activitats

Lectures dramatitzades

Noves obres per a una època de ràbia

Del 8 a l'11 de juliol
Horari: 18.30 h

Lectures dels textos breus escrits pels participants en el seminari internacional coordinat per Simon Stephens, a càrrec de la Companyia Resident de l'Obrador d'Estiu, dirigida per Marc Martínez.

Espectacle

Desig Jam, d'autors diversos

Direcció: Neil LaBute

Del 10 al 28 de juliol (el dia 11, col·loqui amb Neil LaBute)

La Seca Espai Brossa

Horari: de dc. a ds., 20.30 h; dg., 18.30 h

Un conjunt de "divertides, agudes, tristes i commovedores exploracions del cor humà" creat a l'Obrador d'Estiu 2012 en el marc d'un taller de Neil LaBute.

Activitats professionals

Com a festival, el Grec és un espai dedicat a l'exhibició, però també el moment idoni perquè professionals de l'escena i programadors de països diversos es trobin, parlin de la feina que fan, coneguin de primera mà les arts escèniques catalanes i puguin establir vincles creatius i de producció amb els nostres productors i artistes.

International Performing Arts Meeting at the Grec 2013 Festival de Barcelona

Del 9 al 12 de juliol

Diversos espais

Activitat per a professionals

Professionals de l'escena dels països més diversos vénen al festival per intercanviar punts de vista i conèixer en primera persona el talent creatiu dels professionals de l'escena catalana.

El Grec Festival de Barcelona fa, enguany, un pas més per projectar internacionalment la creació escènica catalana. Un grup de programadors i productors internacionals participen en una trobada adreçada a generar projectes d'exhibició i producció, i a intercanviar idees i punts de vista, sempre amb l'objectiu final de facilitar l'exhibició d'espectacles produïts a Catalunya o la col·laboració d'artistes catalans amb creadors d'arreu del món. A més de diverses activitats professionals, els convidats a la trobada assistiran a dos itineraris: un de multidisciplinari, en què podran participar en xerrades, *showcases* de joves creadors, funcions especials, trobades amb els nostres artistes, presentació de projectes de producció internacional i, també, seguir el programa d'espectacles del festival. Presentem, així mateix, un itinerari específic de dansa, preparat amb el Mercat de les Flors i El Graner, amb la col·laboració del sector de la dansa catalana, on programadors i productors podran conèixer propostes artístiques nascudes als nostres escenaris, prèviament seleccionades, en una convocatòria oberta, per un jurat internacional d'experts. Ambdós recorreguts confluiran en el temps i l'espai amb la voluntat de crear una implicació de professionals i artistes cada cop més transversal.

Organitzat pel Grec 2013 Festival de Barcelona, Mercat de les Flors i Graner Centre de Creació.

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i l'Institut Ramon Llull.

Amb el suport de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC), l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa de Catalunya (ACPdC).

Trobada de programadors de teatre infantil i juvenil

19 de juliol

Institut del Teatre

Horari: 10-14 h

Activitats per a professionals

Qui tria els espectacles que finalment arriben al públic familiar? Els qui se n'encarreguen s'asseuen a parlar sobre la feina que fan en una jornada professional organitzada pel cicle de teatre familiar "MiniGrec". La trobada està adreçada a programadors nacionals i internacionals especialitzats en espectacles per a públic infantil i juvenil. Tres especialistes reconeguts internacionalment guiaran un debat sobre la necessitat, l'oportunitat i les possibilitats de projecció del teatre per als més joves.

Més informació a:

www.minigrec.cat

Organitzat per MiniGrec, Únics Produccions i Teatre Obligatori.



Coca-Cola, la botella contour, la curva dinámica y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Coca-Cola Patrocinador del Grec.

Espectadors

L'espectador és tan protagonista del fet teatral com els mateixos autors, coreògrafs o intèrprets, d'aquí que el Grec es proposi oferir-los formació per tal que treguin el màxim partit a les experiències escèniques del festival i convidar-los a influir en el resultat final d'una proposta escènica.

Explica dansa

12 i 13 de juliol

Mercat de les Flors - Sala Sebastià Gasch

Horari: 19 h

Durada aproximada: 70'

Espectacle en català

Preu: 6 €

Toni Jodar

La dansa és un llenguatge. Potser per això, als ballarins sovint els costa molt explicar en paraules el que fan dalt d'un escenari. Però hi ha qui s'ha marcat com a repte fer percebre al públic de manera senzilla i amena els secrets d'un llenguatge significatiu, sensorial i perfectament intel·ligible. Per exemple, Toni Jodar, un artista que utilitza tota la seva experiència i tot el seu sentit de l'humor en una *performance* que us mostrarà l'evolució de la dansa clàssica a la contemporània, i que us parlarà dels diferents gèneres i estils amb què s'expressen els cossos. Escoltareu Toni Jodar, veureu exemples enregistrats de grans companyies i participareu en una xerrada posterior que farà que conegueu millor el món apassionant de la dansa.

Concepte i guió: Toni Jodar i Beatriu Daniel

Interpretació: Toni Jodar

Dramatúrgia: Víctor Molina

Adaptació a escena: Ana Teixidó i Víctor Molina

Traducció a l'anglès: Victoria Macarte i Núria Gregori

Imatge: Toni Roura

Fotografia: Anna Padrós

Direcció del projecte: Bddansa / Beatriu Daniel

Una producció de Bddansa.

Estrena a la Gran Bretanya: Sadler's Wells- Lilian Baylis Studio, Londres, novembre de 2012

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Hi col·laboren: La Caldera, Centre de Creació de Dansa de Barcelona;

"Circuito de Danza" Red de Teatros de España; Mercat de les Flors;

Biblioteques de Barcelona; Itanitanaudiovisuals; liquidDocs; Umés-

Dos; CulturalDogs; Escena Internacional BCN.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa



Mestres i còmplices

17 de juliol
 Mercat de les Flors - Sala Sebastià Gasch
 Horari: 20 h
 Entrada gratuïta | aforament limitat

Per a molts la dramaturgia és una activitat solitària, però els autors convidats a participar en aquesta experiència demostren les grans possibilitats d'escriure a quatre mans. José Sanchis Sinisterra i Josep Pere Peyró obren enguany una nova experiència dramaturgic en la qual, cada any durant tres edicions del Grec Festival de Barcelona, dos autors escriuran a quatre mans una obra teatral. Durant el Festival es farà una lectura dramatitzada de la peça.

A més de Sanchis Sinisterra i Peyró, en properes edicions del Grec donaran continuïtat a "Mestres i còmplices" Joan Cases, Feliu Formosa, Josep Maria Benet i Jornet i Pere Riera.

Taller d'Espectadors

4, 6, 9, 12 i 19 de juliol
 Diversos espais
 Horari: tardes
 Preu: 120 € (matrícula sencera) i 95 € (col·lectiu amb descompte). Inclou les entrades per als espectacles.

Agost Produccions

El Grec és per veure i... per aprendre! El Taller d'Espectadors us dona eines per entendre millor els espectacles que veieu i us permet escoltar de boca dels creadors els secrets de l'escena. La creació escènica reflecteix la realitat que ens envolta i permet interrogar-se sobre el present en què vivim. La figura de l'espectador és l'enllaç entre la representació, el present i el context. És la peça final que dona sentit a l'obra.

Al Taller d'Espectadors, els participants podran descobrir el món de les arts escèniques des de dins i dialogar amb els creadors. Es tracta d'una experiència única i singular, que permet viure el festival en primera persona.

Les opcions de matrícula són variables, podeu construir el vostre programa en funció del que us convini més.

Informació i inscripcions a:
info@agostproduccions.com
www.agostproduccions.com
 Tel. 647 73 31 43 (Anna) i 607 48 28 66 (Jordi), de 10 a 14 h.

Apadrina un artista

Nau Ivanow (12 i 19 de juliol)
 i Antic Teatre (26 de juliol)
 Horari: 21 h (Nau Ivanow) i 20 h (Antic Teatre)
 Preu: 9 € (consumició inclosa)

Nau Ivanow / Antic Teatre

Dos espais que aposten per les noves formes de fer teatre acullen una proposta dedicada a mostrar al públic la feina dels dramaturgs i els creadors, i a reclamar la seva ajuda i atenció.

A la proposta *Apadrina un dramaturg*, a la Nau Ivanow, durant dos divendres, quatre dramaturgs escriuran peces breus (dues cada setmana) creades especialment per a diversos espais del recinte i dirigides per un director convidat. Llätzer Garcia i Marc Rosich actuaran com a mestres de cerimònies i llegiran als assistents fragments d'una novel·la anònima, *Les aventures i desventures d'un pobre dramaturg*, i conduint els espectadors per tal que vegin les dues obres programades cada setmana i, després, decidixin quin dramaturg apadrinen.

I a la proposta *Apadrina un creador* de l'Antic Teatre, podreu veure *Animal Religion Show*, en el qual Quim Girón i Niklas Blomberg ens proposen un concepte renovat del circ modern que es fusiona amb dansa i música. Sobre l'escenari veureu una dona i un home; un espai buit, natural, sense amagatalls; *hula-hoops*, acrobàcies excèntriques, una relació animalística sense límits.

Apadrina un dramaturg (Nau Ivanow)

Presentadors: Llätzer Garcia i Marc Rosich
 Dramaturgia: Marília Samper i Marc Angelet (dia 12) / Marc Artigau i Helena Tornero (dia 19)
 Interpretació: Guillem Motos, David Vert, David Verdagué, Marta Aran, Anna Alarcón i Maria Casellas
 Direcció: Ferran Utzet, Víctor Muñoz, Carles Fernández, Jordi Prat i Coll

Apadrina un creador (Antic Teatre)

Idea original i interpretació: Nicklas Blomberg, Quim Girón i Marianna de Sanctis
 Disseny d'il·luminació: Joana Serra
 Més informació a:
www.animalreligion.com

Veus paral·leles

7 de juliol
 La Seca Espai Brossa
 Horari: 22 h
 Entrada gratuïta | aforament limitat

De les Ardenes al Montnegre: sis poetes
 Albert Mestres

Tres poetes belgues d'expressió francesa i tres de catalans diuen la seva poesia. A partir d'un guió i amb una sòbria posada en escena, una actriu enllaça les sis obres poètiques i, quan cal, recita en català els mateixos poemes que el poeta ha dit en francès.

La poesia ens permetrà trobar el nexa entre la realitat lingüística dels països de parla catalana i la de la Bèlgica francòfona. D'una banda, a Bèlgica, el való s'ha anat desintegrant fins a la pràctica desaparició, assimilat al francès. De l'altra, el català, perseguit durant segles i en algun moment fins i tot víctima d'una voluntat expressa d'extermini, ha sobreviscut i ocupa cada cop més espais, fins i tot en el camp de la literatura. Els belgues francòfons, conscients de la substitució del való pel francès, hi tenen una relació d'incomoditat, de vestit prestat. Per als catalans, en canvi, la llengua és el principal element identitari.

Encreuar les experiències poètiques d'aquestes dues realitats resulta una experiència apassionant, perquè d'allò que pot semblar tan diferent, fins i tot oposat, sorgeixen versos intercanviables.

Autors: Caroline Coppé, Tònia Pasola, Karel Logist, Josep Ballester, Grégoire Polet i Aina Riera
 Interpretació: Mireia Chalamanch
 Traducció: Anne Bats, Albert Mestres, Grégoire Polet
 Guió, coordinació i posada en escena: Albert Mestres

Una producció de la Institució de les Lletres Catalanes.



Ens mullem pel Grec

Segueix-nos a:  facebook.com/elperiodico.cat

 [@elperiodico_cat](https://twitter.com/elperiodico_cat)

 **el Periódico**

Per a gent compromesa



Espectadors

Converses a les biblioteques

Entrada gratuïta | aforament limitat

Cicle presentat per Xavier Graset
Els protagonistes d'alguns dels espectacles del festival presenten els seus muntatges a les biblioteques.

Dimarts 18 de juny, 19.30 h

Biblioteca Horta - Can Mariner (Vent, 1)

Conversa sobre *Tots fem comèdia*

Amb la participació de Joaquim Oristrell, director, i Jordi Bosch i Ferran Rañé, protagonistes de l'espectacle.

Dimarts 2 de juliol, 20 h

Biblioteca Jaume Fuster (pl. Lesseps, 20-22)

Conversa sobre *Montaldo*

Amb la participació d'Ernesto Collado, director i intèrpret de l'espectacle.

Dimecres 10 de juliol, 19.30 h

Biblioteca Vapor Vell (ptge. Vapor Vell, s/n)

Conversa sobre *Amparo Sánchez i Jazz Machín (Off the Record)*

Amb la participació d'Amparo Sánchez, cantant, i Marc Parrot, artista i comissari del cicle "Off the Record".

Dimecres 17 de juliol, 19.30 h

Biblioteca Sagrada Família (Provença, 480)

Conversa sobre *Fuegos*

Amb la participació de Marc Rosich, dramaturg, i de Josep M. Pou, director de l'espectacle.

Barcelona International Dance Exchange (BIDE)

7 de juliol | La Caldera | Horari: 20 h |

Entrada gratuïta | aforament limitat | Més informació a: www.bide.be

Coreògrafs, ballarins i performers tenen al BIDE un espai de connexió dins d'una estructura horitzontal de creació. Cinquanta professionals de diverses disciplines del moviment van participar en la cinquena trobada de BIDE a Barcelona. A partir d'aquí s'han escollit cinc ballarins per treballar conjuntament durant set dies a La Caldera. Al Grec, mostren el resultat d'una residència en format *work in progress*, de manera que els mateixos espectadors tindran l'oportunitat d'incidir en el procés de creació.

Dramatúrgia: Lucas Martinelli | Interpretació: Zjana Bohan, Anna Norina, Melanie Formes-Bloome, Eva Yufra, Marta Gálvez Moncasi i Meagan O'Shea | Co-achs: Sebastian García Ferro i Ladis González

També a Montjuïc

A més d'un bon nombre d'escenaris i d'espais teatrals no convencionals, Montjuïc disposa també de centres culturals que ofereixen una programació formada per les arts més diverses: del cinema a la poesia, la música o les arts del circ.

Sala Montjuïc

Del 30 de juny al 7 d'agost

Fossat de Santa Eulàlia (Castell de Montjuïc)

Horari: dl., dc. i dv., a partir de les 20.30 h; concert, 21 h; projecció: 22 h

Idioma: versió original subtitulada

Preu: 6 € (cine i concert inaugural, 10 €)

Música en viu, curtmetratges i pel·lícules de tots els temps formen el programa d'un cicle de projeccions que, amb més de deu anys de vida, ja és un clàssic de l'estiu barceloní.

Més informació a: www.salamontjuic.org

Diumenge 30 de juny

Cine i concert

Projecció de *Blancaneu* (2012), de Pablo Berger, amb la banda sonora interpretada en directe per l'orquestra *Sinfonetta Monteolvido*

Dilluns 1 de juliol

Projecció de *Drive* (2011), de Nicolas Winding Refn

Dimecres 3 de juliol

Projecció d'*A film about kids and music: Sant Andreu Jazz Band* (2012), de Ramon Tort

Divendres 5 de juliol

Projecció de *West Side Story* (1961), de Robert Wise i Jerome Robbins

Dilluns 8 de juliol

Projecció de *Melancolia* (2011), de Lars von Trier

Dimecres 10 de juliol

Projecció d'*Intocable* (2011), d'Olivier Nakache i Eric Toledano

Divendres 12 de juliol

Projecció de *Arriety y el mundo de los diminutos* (2010), de Hiromasa Yonebayashi

Dilluns 15 de juliol

Projecció de *Take Shelter* (2011), de Jeff Nichols

Dimecres 17 de juliol

Projecció d'*El irlandés* (2011), de John Michael McDonagh

Divendres 19 de juliol

Projecció d'*Habemus Papam* (2011), de Nanni Moretti

Dilluns 22 de juliol

Projecció de *Nader y Simin, una separación* (2011), d'Asghar Farhadi

Dimecres 24 de juliol

Projecció de *Moonrise Kingdom* (2012), de Wes Anderson

Divendres 26 de juliol

Projecció de *¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?* (1972), de Billy Wilder

Dilluns 29 de juliol

Projecció de *Código Fuente* (2011), de Duncan Jones

Dimecres 31 de juliol

Projecció de *Profesor Lazhar* (2011), de Philippe Falardeau

Divendres 2 d'agost

Projecció de *Ciudadano Kane* (1941), d'Orson Welles

Dilluns 5 d'agost

Projecció de *Donnie Darko* (2001), de Richard Kelly

Dimecres 7 d'agost

Pel·lícula sorpresa



També a Montjuïc

Nits d'estiu a CaixaForum

Del 3 al 31 de juliol
CaixaForum Barcelona
Preu: 0-6 € (segons l'activitat; 50% de descompte als clients de "la Caixa"; places limitades)

Concerts, poesia, música, cinema, dansa, circ i fins i tot una nit dedicada a la cultura japonesa formen part de la programació d'estiu d'enguany de CaixaForum.

Musical participatiu

Dimecres 3 i 10 de juliol, a les 20 i 22 h

Concert

Espai: auditori

Preu: 6 €

Espectacle participatiu amb un cor d'uns 150 cantaires, una orquestra formada per deu músics i dos cantants solistes.

Amb Mone i Toni Viñals (solistes), Óscar Peñarroya (direcció musical) i Xavier Casan (direcció escènica)

A pas d'Edgar Allan Poe

Dimecres 17 de juliol, a les 21 h

Poesia, dansa i música

Espai: auditori

Preu: 6 €

En la poesia del nord-americà Edgar Allan Poe destaquen la musicalitat i la creació d'atmosferes sobrenaturals.

Amb Miquel Berga (selecció de poemes i presentació), David Planas (interpretació), Nagore Somoza (dansa), Jordi Homs (veu), Meritxell Cardellach i Joan Vilajoana (coordinació artística)

Producció: Escola Municipal d'Humanitats (Ajuntament de Girona)

La nit del Japó

Dimecres 24 de juliol

Viatge al Japó més insòlit

A les 20 h

Trobada

Espai: vestíbul

Preu: 4 €

Roger Ortuño (creador del blog *Comerjapones*) ens explica la seva particular experiència al Japó, que li va permetre apropar-se als costums gastronòmics dels lluitadors de sumo i els monjos xintoistes.

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Mieko Miyazaki i Guo Gan

A les 22 h
Concert
Espai: auditori
Preu: 6 €

Mieko Miyazaki és una de les intèrprets més destacades actualment de *koto*, l'instrument nacional del Japó. Guo Gan és un músic virtuós que domina l'anti-quíssim violí xinès anomenat *erhu*.

Maria Rodés

Dimecres 31 de juliol, a les 22 h
Concert
Espai: auditori
Preu: 6 €

La cantant i compositora que va formar part d'Oníric amb Andy Poole presenta el seu darrer treball en solitari, *Sueño triangular*, editat el 2012.

Inventi la seva realitat aquí

(Una aproximació a l'exposició "Què fer")

Els dimecres de juliol, a les 20 i 21 h
Intervenció
Espai: dins de l'exposició "Què fer"
Preu: 4 €

Davant la qüestió que planteja l'exposició "Què fer", l'actriu i *performer* Cristina Blanco ens diu què faria ella: fer servir l'humor i inventar realitats paral·leles

Nits de circ

Els dimecres de juliol, a les 21.30 i 22.30 h
Mostra
Espai: pati Anglès
Preu: entrada lliure

Mostra dels treballs més destacats dels alumnes de l'Escola de Circ Rogelio Rivel. Cada nit s'ofereixen dues sessions de deu minuts de disciplines com la corda llisa, el trapezi, el diàbolo, equilibris acrobàtics, pal xinès...

Programació especial DNIT

Divendres 26 de juliol

Joventut japonesa: Densha Otoko / The Train Man

A les 20 h
Cinema
Espai: auditori
Preu: 4 €

Projecció del film de Shōsuke Murakami (2005, 105', VOSE) que adapta el cas verídic d'un *otaku* que salva la vida d'una oficinista. Una història real que va tenir un gran impacte en la societat japonesa.

Julia Holter

A les 22 h
Concert de música electrònica
Espai: vestíbul
Preu: 6 €

Les composicions d'aquesta cantant i compositora de Los Angeles incorporen influències de la música de cambra, el *drone* i l'electrònica experimental. En aquest concert presenta temes del seu nou àlbum, llançat pel segell Domino.

El teatre pren la paraula

Mercat de les Flors - Sala Ovidi Montllor

La cultura s'ha anat convertint en els últims temps en un valor mercantil i ha esdevingut, cada cop més, espectacle pur. El teatre, com a metàfora de la vida i la societat que el produeix, ha de seguir tenint un paper actiu en la construcció de la societat, però no més ho aconseguirà establint un diàleg intens amb la resta d'elements que reflexionen i transformen la societat. En aquests debats, en cadascun dels quals un creador teatral dialoga amb una personalitat d'una altra disciplina, s'analitzaran assumptes com la independència del teatre i la cultura respecte a la política, el compromís del teatre amb l'estat del ben-estar i les fronteres entre el rigor artístic i intel·lectual i els aspectes comercials del fet cultural.

Participaran en els debats personalitats del món de la cultura, la comunicació i la ciència com Rafael Argullol, Juan Villoro, Susan George, Ruth Mackenzie i Emmanuel Hoog, a més de dramaturgs i directors teatrals com Xavier Albertí, Andrés Lima, José Luis Gómez, Ivo van Hove, Patrice Chéreau i Ramon Simó, entre d'altres.

*Una producció de Barcelona Internacional Teatre.
Amb la col·laboració de l'Institut del Teatre.*

Més informació a:
www.bcn.cat/grec
www.institutdelteatre.org
www.bitbarcelona.com



Del 19 de juliol al 4 d'agost
MUNDIALS DE NATACIÓ BCN 2013
BARCELONA inspira DNA

PROMOCIÓ EXCLUSIVA
Introdueix aquest Codi Promocional i beneficia't d'un **15% de descompte BCN2013PROMO**
Promoció vàlida de l'1 de juny al 31 de juliol
COMPRA JA LES TEVES ENTRADES A WWW.BCN2013.COM



Espais

Almeria Teatre

Sant Lluís, 64
Tel. 93 351 82 31
www.almeriateatre.com
Metro: L4 (Joanic)
Bus: 39, 55, 114, 116, N6
Bicing: pl. Rovira i Trias; Bruniquer, 59

Antic Teatre

Verdaguer i Callís, 12
Tel. 93 315 23 54
www.anticteatre.com
Metro: L4 (Urquinaona)
Bus: 17, 19, 39, 40, 41, 42, 45, 55, 120, 141, N4, N8, N9
Bicing: Sant pere més Alt, 4

Avinguda de Maria Cristina

Metro: L1, L3 (Espanya)
FGC: Espanya
Bus: 13, 37, 46, 55, 65, 79, 01, 141, 150, 165, D20, N0, N1, N2, N13, N14, N15, N16, N17
Bicing: Gran Via de les Corts Catalanes, 361, 376, 385

Biblioteca Jaume Fuster

Pl. Lesseps, 20-22
Tel. 93 368 45 64
www.bcn.cat/bibjaumefuster
Metro: L3 (Lesseps)
Bus: 22, 24, 27, 28, 32, 92, H6, 116, 131, N0, N4
Bicing: Nil Fabra / Torrent de l'Olla

Biblioteca Horta - Can Mariner

Vent, 1
Tel. 93 420 82 85
www.bcn.cat/bibcanmariner
Metro: L5 (Horta)
Bus: 39, 45, 71, 102, 112, 185, N4
Bicing: pl. Eivissa, 10

Biblioteca Sagrada Família

Provença, 480
Tel. 93 450 87 33
www.bcn.cat/bibsagradafamilia
Metro: L2, L5 (Sagrada Família)
Bus: 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51, V21, B20, B24, N0, N1, N7, N9
Bicing: Lepant, 278; Rosselló, 412; Castillejos/Mallorca

Biblioteca Vapor Vell

Ptge. Vapor Vell, 1, bxs.
Tel. 93 409 72 31
www.bcn.cat/bibvaporvell
Metro: L5 (Plaça de Sants)
Bus: 50, 115, D20, N2, N14
Bicing: Joan Güell, 2-4

CaixaForum

Av. Ferrer i Guàrdia, 6-8
Tel. 93 476 86 00
www.obrasocial.lacaixa.es
Metro: L1, L3 (Espanya) /FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165, D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87, L95, N1, N13, N15, N16, N17
Bicing: pl. Espanya; Rius i Taulet, 2

Castell de Montjuïc - Fossat de Santa Eulàlia

Ctra. Montjuïc, 62
www.salamontjuic.org
Tel. 93 302 35 53
Bus: 150
Telefèric de Montjuïc

CCCB

Montalegre, 5
Tel. 93 306 41 00
www.cccb.org
Metro: L1, L2, L3 (Catalunya i Universitat)
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 14, 24, 41, 42, 55, 59, 64, 91, 120, 141, N5, N6, N7, N8, N9, N11
Bicing: pl. Àngels; pl. Vicenç Martorell

Guasch Teatre

Aragó, 140
Tel. 93 451 34 62
www.guaschteatre.com
Bus: 14, 20, 37, 43, 44, 54, 58, 59, 63, 64, 66, N7, N12
Bicing: av. Roma, 117; Diputació, 152

Institut del Teatre

Pl. Margarida Xirgu, s/n
Tel. 93 227 39 00
www.institutdelteatre.org
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya i Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 37, 50, 91, 109, 165, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 67

Jove Teatre Regina

Sèneca, 22
Tel. 93 218 15 12
www.jtregina.com
Metro: L3, L5 (Diagonal)
FGC: Gràcia
Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 32, 33, 34, N4, N5
Bicing: rbla. Catalunya, 135; trav. Gràcia, 92

La Caldera

Torrent d'en Vidalet, 43
Tel. 93 415 68 51
www.lacaldera.info
Metro: L3 (Fontana), L4 (Joanic)
Bus: 39, 114, 116, N4 i N6
Bicing: pl. Virreina; pl. Rovira i Trias

La Puntual

Allada Vermell, 15
Tel. 639 305 353
www.lapuntual.info
Metro: L4 (Jaume I)
Bus: 14, 39, 40, 41, 42, 51, 120, 141, N8, N11
Bicing: Gombau, 24; pl. Jaume Sabartés, 1

La Seca Espai Brossa

Flassaders, 40
Tel. 93 315 15 96
www.laseca.cat
Metro: L4 (Jaume I)
Bus: 14, 17, 19, 39, 40, 45, 51, 120, N8, N11
Bicing: pl. Jaume Sabartés, 1; pl. Comercial, 10

Mercat de les Flors

(Sala Ovidi Montllor / Sala Maria Aurèlia Capmany / Sala Pina Bausch / Sala Sebastià Gasch)
Pl. Margarida Xirgu, 1
Tel. 93 426 18 75
www.mercatflors.org
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya i Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 37, 50, 55, 57, 65, 109, 157, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 67

Nau Ivanow

Hondures, 28
Tel. 93 340 74 68
www.nauivanow.com
Metro: L1, L5, L9, L10 (La Sagrera)
Bus: 34, 71, 126, N3, N9
Bicing: Hondures, 32

Pavelló Mies van der Rohe

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7
www.bcn.cat/grec
Metro: L1, L3 (Espanya)
FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165, D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87, L95, N1, N13, N15, N16, N17
Bicing: pl. Espanya; Rius i Taulet, 2

Plaça de Margarida Xirgu

www.bcn.cat/grec
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya i Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 37, 50, 91, 109, 165, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 67

Refugi 307

Nou de la Rambla, 169
Tel. 93 256 21 00
www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/ca/muhba_refugi_307.html
Metro: L2, L3 (Paral·lel)
Bus: 55, 121, 150, N0, N6
Bicing: Nou de la Rambla, 158

Sala Atrium

Consell de Cent, 435, bxs.
Tel. 93 182 46 06
www.atrrium.cat
Metro: L2 (Tetuan), L4 (Girona), L5 (Verdaguer)
Bus: 6, 19, 50, 51, 55, N1, N2, N3, N4, N7, N9
Bicing: Bailèn, 62; Diputació, 350

Sala Beckett

Alegre de Dalt, 55 bis
Tel. 93 284 53 12
www.salabeckett.cat
Metro: L4 (Joanic)
Bus: 39, 55, 92, 114, 116 N0, N6
Bicing: Secretari Coloma, 59; Balcells, 48; pl. Rovira i Trias

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia
Batista, 11
www.salabeckett.cat
Metro: L4 (Poblenou)
Bus: 6, 7, 40, 42, 71, 141, 192, N8, N11
Bicing: Castella, 28; Pujades, 173 i 209

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

Sala Muntaner

Muntaner, 4
Tel. 93 451 57 52
www.salamuntaner.com
Metro: L1, L2, L3 (Catalunya i Universitat)
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 9, 14, 20, 24, 37, 41, 50, 54, 55, 58, 59, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 120, 141, H12, N1, N2, N3, N6, N7, N8, N12, N13, N14, N15, N16, N17
Bicing: pl. Universitat; Floridablanca, 145

Teatre Grec

Pg. Santa Madrona, 36
Tel. 93 316 10 00
www.bcn.cat/grec
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya i Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 13, 55, 121, 150, N0, N1, N2, N13, N15, N53, EA, EN
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 67

Teatre Lliure

(Sala Fabià Puigserver / Espai Lliure)
Pg. Santa Madrona, 40-46
Tel. 93 289 27 70
www.teatrelivre.cat
Metro: L1 (Espanya), L3 (Espanya i Poble Sec)
FGC: Espanya
Bus: 9, 13, 27, 37, 50, 91, 109, 165, EA, EN, H12, D20, V7, N0, N1, N2, N13, N15, N53
Bicing: França Xica, 42; pg. Exposició, 67

Teatre Nacional de Catalunya

Plaça de les Arts, 1
Tel. 34 933 065 700
www.tnc.cat
Metro: L1 (Glòries i Marina), L2 (Monumental)
FGC: Espanya
Tramvia: T4, T5
Bus: 6, 7, 62, H12, V21, N0, N2, N3, N7
Bicing: Padilla, 148 i 159; av. Meridiana, 47

Teatre Poliorama

La Rambla, 115
Tel. 93 317 75 99
www.teatrepoliorama.com
Metro: L1, L3 (Catalunya)
FGC: Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 14, 16, 17, 41, 42, 56, 59, 91, 120, 141, N9, N12, N15
Bicing: pl. Àngels; pl. Vicenç Martorell; pl. Catalunya

Teatre Romea

Hospital, 51
Tel. 93 301 55 04
www.teatreromea.com
Metro: L3 (Liceu)
FGC: Catalunya
Renfe: Plaça Catalunya
Bus: 14, 59, 91, 120, N9, N12, N15
Bicing: rbla. Raval, 13; la Rambla, 80

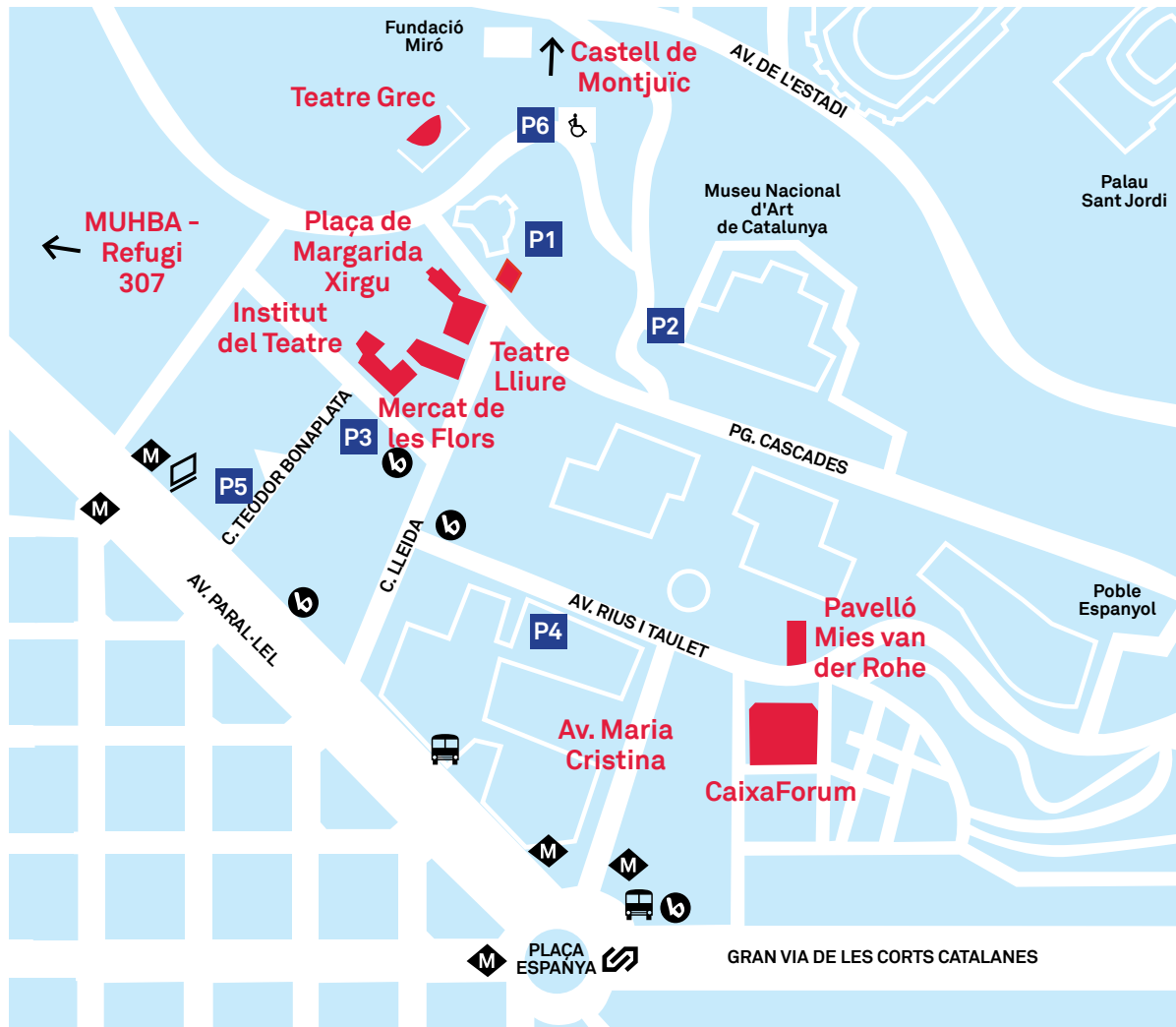
Teatre Tantarantana

Flors, 22
Tel. 93 441 70 22
www.tantarantana.com
Metro: L2, L3 (Paral·lel)
Bus: 20, 21, 24, 36, 64, 91, 120, 121, D20, N0, N6
Bicing: Sant Pau, 99 i 119





El festival a Montjuïc



Transports

- Av. Paral·lel / Entença - av. Rius i Taulet / Lleida - França Xica / Ricart - pl. Espanya
- Poble-sec (L3), Espanya (L1 i L3)
- Funicular de Montjuïc: enllaç amb les línies 2 i 3 del metro a Paral·lel
- Ferrocarrils de la Generalitat: Espanya (línies S3, S4, S8, S33, R5 i R55)
- Parades al parc de Montjuïc, a l'avinguda del Paral·lel i a la plaça d'Espanya

Aparcaments

- P1** Al costat del Museu d'Arqueologia de Catalunya
Aparcament gratuït
- P2** Al costat del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Aparcament gratuït
- P3** Ciutat del Teatre
C. França Xica, 35. Tarifa espectacle: 6,15 € (des d'una hora abans fins a una hora després de l'espectacle. Màxim 5 h)
- P4** Rius i Taulet
Av. Maria Cristina, 16. Tarifa espectacle: 6,15 € (des d'una hora abans fins a una hora després de l'espectacle. Màxim 5 h)
- P5** Plaça de Navas
Entrada pel carrer de Jaume Fabra i sortida pel carrer de Teodor Bonaplata. Tarifa espectacle: 6,15 € (màxim 5 h)
- P6** Persones amb discapacitat
 Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada.

Més informació

Tiquet Rambles

Palau de la Virreina
Rambla, 99
De dilluns a diumenge,
de 10 a 20.30 h

Per internet

www.bcn.cat/grec
www.bcn.cat/barcelonacultura
www.bcn.cat/tiquetrambles
També ens podeu seguir a través del Facebook i Twitter.

Per telèfon

Al 93 316 10 00, de dilluns a diumenge,
de 10 a 20.30 h
010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge,
24 hores (0,47 €, establiment de trucada; 0,06 €/minut,
tarifat per segons)
Al 807 117 700, des de fora de l'àrea metropolitana de
Barcelona (0,11 €, establiment de trucada; 0,41 €/minut,
tarifat per segons)

Informació dels transports públics

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge,
24 hores (0,47 €, establiment de trucada;
0,06 €/minut, tarifat per segons)
www.tmb.net

Atenció a persones amb discapacitat

Al telèfon 93 316 10 00 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.
Missatges de text curt al telèfon 93 317 14 16 per a persones amb discapacitat auditiva

Persones amb mobilitat reduïda

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre. Aquestes entrades, que només es poden comprar a Tiquet Rambles i al www.bcn.cat/grec, gaudeixen d'un descompte del 50%, no aplicable als acompanyants. És necessari comunicar-ho en el moment de comprar les localitats.
L'espectacle *Subterrànies* no és accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

Persones amb discapacitat visual

A la funció de *TV & misèria de la II Transició* del 19 de juliol al Teatre Romea, i a la funció de *Fuegos* del 27 de juliol al Teatre Grec hi haurà un servei d'audiodescripció i acompanyament. En aquestes mateixes funcions hi haurà disponibles programes en braille i en lletra impresa accessibles per a persones amb discapacitat visual.

Persones amb discapacitat auditiva

Part dels seients del Teatre Grec i tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver. Les entrades pel Teatre Grec només es poden comprar a Tiquet Rambles. És necessari comunicar-ho en el moment de comprar les localitats.
A totes les funcions d'*Utopies* i *Fuegos* del Teatre Grec les persones que en arribar al teatre ho demanin podran disposar d'una còpia del text de l'espectacle.
A la funció del 13 de juliol de l'espectacle *Rinoceront (Rhinocéros)*, programat a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, el sobretítol en català estarà adaptat per a persones sordes.

Si arribeu tard a un espectacle

Com a senyal de respecte als artistes i al públic, les persones que arribin tard a un espectacle no podran accedir-hi fins que hi hagi un moment adequat durant la representació i el responsable de l'espai ho indiqui. En aquells espectacles on no hi ha cap pausa no es podrà accedir a la sala. Als espais amb localitats numerades és possible que els espectadors que arribin tard no puguin accedir als seus seients.

Durant l'espectacle

Si us plau, comproveu que teniu el telèfon mòbil desconnectat i recordeu que no es permet fumar ni fer fotografies o cap tipus d'enregistrament.

Durada dels espectacles

Les durades que s'esmenten en aquesta publicació són les indicades per les companyies durant el període d'assaigs. Acabat aquest període, en alguns casos la durada dels espectacles pot no coincidir amb la que s'esmenta en aquesta publicació.

Restaurant Teatre Grec

Pg. Santa Madrona, 36
Mentre es desenvolupi el Festival, el Teatre Grec de Montjuïc disposarà d'un servei de restaurant.

Informació i reserves: grecrestaurant@casanovascatering.com
Tel.: 658 95 42 01 (de 10 a 19 h)

50%

25%

20%

Informa't dels descomptes a la pàgina 6 d'aquest programa

El Grec en sessió contínua

Entra al web del GREC 2013 i informa't de tots els espectacles i les últimes notícies del festival.

La programació actualitzada dels espectacles, informació dels preus, venda d'entrades, descomptes, el calendari amb totes les activitats programades, les notícies d'última hora, enllaços a les xarxes socials, l'arxiu històric...

Digues, què vols saber sobre el **Grec 2013 Festival de Barcelona?**

Entra, informa't i compra les entrades a www.bcn.cat/grec.



bcn.cat/grec
twitter.com/grecfestivalbcn
facebook.com/grec.festival.barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Patrocinadors



Partner



Proveïdors



Mitjans de comunicació patrocinadors principals



Mitjà de comunicació associat



Entitat col·laboradora



Col·laboradors



Venda d'entrades



Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (La Rambla, 99) De dilluns a diumenge de 10 a 20.30h Tel.: 93 316 10 00

bcn.cat/grec

twitter.com/grecfestivalbcn

facebook.com/grec.festival.barcelona