



DEL 25 DE JUNY AL 25 D'AGOST

TEATRE · MÚSICA · CANÇÓ · DANSA · CINEMA

Ajuntament  de Barcelona

Programa



De nou la ciutat es posa de festa de cara a l'estiu. El Grec-84 no vol ser res més del que ha estat cada any des dels seus inicis. Res més sinó el projecte d'oferir als barcelonins que passen l'estiu, o part de l'estiu, a Barcelona un àmbit de benestar, d'alegria i de festa. Però, això sí, vol ser-ho cada vegada més, no sols perquè ofereixi més riquesa d'espectacles, sinó perquè s'hi faci visible la imaginació dels qui programen les diverses activitats espectaculars de l'estiu barceloní. Amb tota la categoria d'un festival, Grec-84 procura oferir a la gent que circuli els mesos estiuencs per la ciutat una diversitat de llengües, de formes espectaculars, de gèneres diversos. Potser algú ens podria retreure que el Grec-84 no ha adoptat un model únic, ni un tema central, ni la predisposició a un fenomen determinat de la cultura de l'espectacle; algú ens podria retreure, també, que el Grec no és més que un calaix de sastre on trabareu retalls de molts colors i de molta diversitat d'estofa. Però això, que podria ser un defecte, pot tenir, ben mirat, el seu encant per dues concretes raons: la primera, la modestia del seu pressupost, la segona, el convenciment que els serials monogràfics poden interessar a una elite, però que, sovint, deixen indiferent la majoria dels espectadors.

Amb modestia, doncs, però amb ganes que cadascú trobi en els diversos espais del Grec-84 (Teatre Grec, Casa de la Caritat, Jardins de l'Hospital, Plaça del Rei, Born, Parc de la Ciutadella) alguna cosa que l'interessi particularment i així, de la mateixa manera que el programa és divers i múltiple, el públic sigui, també, divers i múltiple com el que pot oferir la Barcelona metropoli-

tana. Voldríem que aquest any fos, precisament, el de les facilitats per al públic, facilitats d'accés i facilitats d'estada, així com desitgem, sense però que en aquest aspecte hi tinguem art ni part, un cel estrellat i una temperatura benigna.

Estem convençuts que el Grec-84 tindrà la mateixa acceptació que ha tingut cada any, incrementada, però, per aquella certa categoria que adquireix un producte de confiança. Pujar fins a Montjuïc o arribar-se a la Plaça del Rei, entre juliol i agost, ha de ser, i estem segurs que ho serà, una festa.

Ens plau recordar, en aquesta invitació que fem a tots els barcelonins, totes les institucions que ens ajuden, en la mesura que els és possible, a dur a terme la gran empresa del Grec estiuenc. Gràcies, doncs, a la Generalitat de Catalunya, a la Diputació de Barcelona, a la Caixa de Barcelona i a Damm, S.A.

Maria Aurèlia Capmany

De nuevo la ciudad se viste de fiesta de cara al verano. El GREC-84 no pretende ser sino, lo que ha sido cada año desde sus inicios. Tan solo el proyecto de ofrecer a los barceloneses que pasan el verano, o parte de él, en Barcelona, un ámbito de bienestar, de alegría y de fiesta. Pero eso sí, cada vez más, no tan solo para que se ofrezcan más riqueza de espectáculos, sino para que se vea plasmada la imaginación de quien programa las diversas actividades particulares del verano barcelonés. Con toda la categoría de un festival, GREC-84 pretende ofrecer a la gente que circule durante los meses estivales por la ciudad una diversidad de lenguas, de formas espectaculares, de géneros diversos. Quizás alguien nos podría criticar que el GREC-84 no ha adoptado un modelo único, ni un tema central, ni la predisposición a un fenómeno determinado de la cultura del espectáculo; alguien podría reprocharnos también que el GREC no es más que un cajón de sastre donde

encontraréis retales de muchos colores y una gran diversidad de telas. Pero eso, que podría ser un defecto, bien mirado, puede tener su encanto por dos razones concretas: la primera, la modestia de su presupuesto, la segunda, el convencimiento de que los serials monográficos pueden interesar a una elite, pero que, a menudo dejan indiferentes a la mayoría de los espectadores.

Con modestia, pero con deseos de que cada uno encuentre en los diversos espacios del GREC-84 (Teatre Grec, Casa de la Caritat, Jardins de l'Hospital, Plaça del Rei, Born, Parc de la Ciutadella) algo que le interese particularmente y así, al mismo tiempo que el programa es múltiple y diverso, el público también lo sea, tanto como el que puede ofrecer la Barcelona metropolitana. Queríamos que este año fuese, precisamente, el de las facilidades para el público, facilidades de acceso y permanencia, así como deseamos sin que en este aspecto tengamos arte ni parte, un cielo estrellado y una temperatura benigna.

Estamos convencidos que el GREC-84 tendrá la misma aceptación que ha tenido cada año, incrementada por aquella cierta categoría que adquiere un producto de confianza. Subir hasta Montjuïc o acercarse hasta la plaza del Rei, entre julio y agosto, tiene que ser, y estamos seguros que lo será, una fiesta.

Nos place recordar, en esta invitación que hacemos a todos los barceloneses, a todas las instituciones que nos ayudan en la medida en que les es posible, a llevar a término la gran empresa del GREC veraniego.

Gracias, pues, a la Generalitat de Catalunya, a la Diputació de Barcelona a la Caixa de Barcelona y a Damm S.A.

Maria Aurèlia Capmany

En vue de l'été, la ville va revêtir, une nouvelle fois, ses habits de fête. Le Grec-84 n'a pas d'autre intention que celle d'être, cette année encore, ce qu'il est depuis ses débuts. À savoir, tout simplement, le projet d'offrir un cadre de bien-être, de joie et de fête aux Barcelonais qui passent l'été ou une partie de l'été à Barcelone. Bien entendu, il a cependant l'intention d'être ceci un peu plus chaque fois, non seulement en proposant une gamme plus riche de spectacles, mais aussi en mettant en évidence l'imagination de tous ceux qui prévoient les différentes activités de cet été barcelonais. Tout en restant à la hauteur d'un festival, le Grec-84 s'efforce de proposer une variété de langues, de formes spectaculaires, de genres différents, aux personnes qui vont circuler dans la ville pendant les mois estivaux. On pourrait nous reprocher, peut-être, de n'avoir pas suivi, pour le Grec-84, un modèle unique, ni un thème central, ni une tendance donnée de la culture du spectacle; on pourrait aussi nous dire que le Grec-84 n'est, en fin de compte, qu'un fouillis où l'on trouvera des morceaux d'étoffe et de couleur bien différentes. Mais ce qui, à première vue, pourrait être un défaut, peut lui conférer un charme particulier, et ceci pour deux raisons précises: premièrement, son modeste budget, deuxièmement, notre conviction que les séries monographiques, si elles parviennent parfois à réveiller l'intérêt d'une élite, laissent, la plupart du temps, indifférent le grand public.

Ainsi donc, modestement, mais habité par l'espoir que chacun trouve quelque chose de particulièrement intéressant dans les différents espaces du Grec-84 (théâtre Grec, Casa de la Caritat, jardins de l'Hospital, Plaça del Rei, Born, parc de la Ciutadella), nous souhaitons, de la même façon que le programme est varié et multiple, que le public soit aussi varié et multiple que possible dans une grande ville comme Barcelone. Nous aimerions que cette année fût, plus spécialement, l'année des facilités offertes au public, facilités d'accès et d'installation; en même temps, nous souhaitons que le ciel soit plein d'étoiles et les températures bénignes, bien que nous n'y puissions rien.

Nous sommes convaincus que le Grec-84 méritera un accueil aussi bon que celui des années précédentes, et même meilleur en vertu du cachet qu'acquiert un produit auquel on peut faire confiance. Monter à Montjuïc ou aller à la Plaça del Rei, pendant les mois de juillet et d'août, sera, nous l'espérons, une fête.

Enfin, c'est avec plaisir que, à l'occasion de cette invitation faite à tous les barcelonais, nous rappellerons les institutions qui nous aident, dans la mesure de leurs possibilités, à mener à terme cette grande entreprise du Grec d'été. Merci, donc, à la Généralité de Catalogne, à la Diputació de Barcelone, à la Caixa de Barcelone et à Damm, S.A.

Maria Aurèlia Capmany

Traducció gentilesa Institut Français

●nce again the city is getting in festive mood ready for the summer. Grec 84 does not aim to do anything more than it has done every year since its beginnings. Not anything more, that is, but to give Barcelona's inhabitants the opportunity to spend the summer, or part of the summer in Barcelona in a pleasant, gay, festive atmosphere. But it aims to do this each year more effectively through a richer variety of presentations, but also through the patentness of the imagination of those who programme the various entertainments during Barcelona's summer. In a festival atmosphere Grec 84 aims to provide, for those who spend the summer months in the city, a variety of languages and a diversity of types of entertainment. It may be that some may complain to us that Grec 84 has not adopted a standard pattern, a central theme, or shown a consistent tendency in its attitude to entertainments: some may also regard Grec 84 as just a rag-bag where one may find remnants of different colours and materials. But this, which could be a defect, may, looked at in a more favourable light, have its advantages for two solid reasons: first, the modesty of

outlay, and the second the conviction that monographic series may interest an elite few but frequently leave the majority of the public indifferent.

Our modest hope then is that everyone may find in the various centres of Grec 84 (...) something to interest him particularly, and thus, just as the programme is varied and diverse, so also may the public be varied and diverse, as it can be in metropolitan Barcelona. We should like to feel that this year particularly should be that of convenience for the public, ease of access and comfort for them once installed, just as we also hope, though in this case not through any artifice on our part, for starry skies and mild temperatures.

We are certain that Grec 84 will be as well received as it has been in previous years, more so indeed thanks to that certain class which an established product acquires. To ascend Montjuïc or to go to the Plaça del Rei in July or August should be—and we are sure it will be—a fiesta.

We are pleased to remember as we issue this invitation to all Barcelona's inhabitants, all the institutions which have helped us to the best of their abilities, to bring to fruition the great undertaking which is the summer Grec. Our thanks then to the Generalitat de Catalunya, to the Diputació de Barcelona, to the Caixa de Barcelona, to the Caixa de Barcelona and to Damm, S.A.

Maria Aurèlia Capmany

Traducció gentilesa del British Council in Catalunya



TEATRE GREC

Montjuïc

Juny: 26-28-30

«Il turco in Italia», Òpera de Gioacchino Rossini.
Estrena a Barcelona. Cor de cambra: Gioacchino Rossini.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dirigida per Xavier Pérez Batista.
Director d'escena: Marius Gas.

Juliol: 2-3-4-5

Le Grand Magic Circus presenta la seva última creació: «Bye-Bye-Show-Bizz». Direcció: Jérôme Savary. Una història del teatre des de l'home de les caveres fins als nostres dies.

Juliol: 9-10-11-12-13-14

The Paul Taylor Dance Company. Amb la col·laboració del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la cooperación cultural y educativa.

Juliol: 16

Orquestra Ciutat de Barcelona. Interpreta obres de Georges Gershwin i Ferbe Groffe (Suite «Great Canyon»).

Juliol: 17-18-19-20-21

Una vetllada amb Vittorio Gassman
Amb la col·laboració del Ministeri de Cultura.

Juliol: 23-24-25

«Fedra», de L.A. Séneca. Direcció: Lluís Balaguer. Amb Lola Flores, Rosa Durán, Antonio Banderas, Eduardo Fajardo, Charo Soriano, Guillermo Marín.

Juliol: 26-27-28

Dona Hightower: Gospels, Spirituals.

Juliol: 31

Lucero Tena

Agost: 1-2-3

Lole y Manuel
Família Montoya

Agost: 4

Camarón de la Isla
Alameda

Agost: 6-7-8-9-10-11

Companyia Pupi e Fresedde (Florència) «L'amore delle tre melarance» (L'amor de les tres taronges), de Carlo Gozzi. Direcció: Angelo Savelli.

Agost: 13-14-15-16-17-18

Ballet du Grand Theatre de Genève. «Tango». Direcció: Oscar Araiz.

Agost: 20-21-22-23-24-25

Zitzània «L'Auca del Senyor Esteve», de Santiago Rusiñol. Teatre. Direcció: Pere Planella. És una producció de TV-3, Diputació Provincial, Ajuntament de Barcelona

CASA DE LA CARITAT

Montalegre, 5

Juny: 25-26-27

Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Músiques de: Bach, Liszt, Rachmaninov, Besses, Bolling, Vangelis, Beethoven.



Ajuntament de Barcelona

GREC 84

PLAÇA DEL REI

Juny: 25-26-27-28-29-30

Maria del Mar Bonet. Recital.

Juny: 30 (tarda)

Concert de la Coblà Ciutat de Barcelona.

Juliol: 2

Concert de la Banda Municipal.

Juliol: 3-4-5-6-7

Maria del Mar Bonet. Recital.

Juliol: 7 (tarda)

Concert de la Coblà Ciutat de Barcelona.

Juliol: 9

Concert de la Banda Municipal.

Juliol: 10-11-12-13-14-15

José Antonio Labordeta. Recital.

Juliol: 14 (tarda)

Concert de la Coblà Ciutat de Barcelona i Coblà Principal del Llobregat.

Juliol: 16

Concert de la Banda Municipal.

Juliol: 17-18-19-20-21

Marina Rossell. Recital.

Juliol: 21 (tarda)

Juliol: 31

Rosa Maria Ysàs (veu),

Jordi Giró (piano): obres de Serra, Toldrà, Blancafort, Mompou, Montsalvatge, Giró.

Agost: 7

Praga Madrigal Singers.

Director: Svatopluk Janys.

Agost: 9

Carlota Garriga (piano), Michael Golstein (violí): obres de Brahms, Bach, César Frank.

Agost: 14

Flor Forum-Bläserensemble Hamburg.

Agost: 21

Coral Càrmina dirigida per Lazlo Heltay: obres de Wilbye, Tomkins, Weelkes, Byrd, Vaughan, Williams, Britten, Elgar.

Agost: 23

Nonet de Viena.

Agost: 28

Orchesterschule Wolfgang Hock: obres de Händel, Bach, Purcell, Vivaldi.

EL BORN

Comerc, s/n.

Programació infantil (7 tarda)

Juliol: 11

L'amor tràgic: «Tess», de Roman Polanski

Juliol: 13

L'amor matrimonial: «Una mujer descasada», de Paul Mazursky

Juliol: 18

Trio d'amor: «Generación perdida», de John Byrum

Juliol: 20

L'amor i l'erofisme: «Gigolo», de David Hemmings

Juliol: 25

Més amor i més erotisme: «L'orgia», de Francesc Bellmunt

Juliol: 27

L'amor erotiquíssim: «El imperio de la pasión», de Nagisa Oshima

Agost: 1

L'amor i les classes socials: «El mensajero», de Joseph Losey

Agost: 3

L'amor vampir: «Amor al primer mordisco», de Stan Dragoti

Agost: 8

L'amor incestuós: «Viridiana», de Luis Buñuel

Agost: 10

L'amor imperial: «Sisi», amb Romy Schneider

Agost: 15

L'amor al·lucinant: «Fantasma de amor», de Dino Risi amb M. Mastroiani i R. Schneider

Agost: 17

L'amor i la guerra: «Senso», de Luchino Visconti

Agost: 22

L'amor oníric: «Sueños de un seductor», de Woody Allen

Agost: 24

El Gay amor: «Querelle», de Reiner Werner Fassbinder

ELS 4 GATS

Montsió 5 i 5 bis

Juny: 28-29, Juliol: 1 (9 nit)

Lucky Guri Trio: Jazz.

Juliol: 3-4 (2/4 d'11 nit)

Cinema mut i música, amb Joan Pineda al piano.

Juliol: 5-6-8 (9 nit)

Conrad Setó i Àngel Pereira. «Duet» (jazz).

Juliol: 10-11 (2/4 d'11 nit)

Cinema mut i música, amb Joan Pineda al piano.

Juliol: 12-13-15 (9 nit)

Josep M. Bardagí, Cordes invisibles: música i màgia.

Juliol: 17-18 (2/4 d'11 nit)

Cinema mut i música, amb Joan Pineda al piano.

Juliol: 19-20-22 (9 nit)

Transatlàntic: jazz

Juny: 28-29-30
L'Espantall Modern Dance

Músiques de: Vivaldi, Homs, Moerler, Anderson.
Coreografies de: G. Collins, G. Meneu, Ph. Noel.

Juliol: 2-3-4.
Teatro de Cámara de Madrid

«Los escándalos de un pueblo», de Carlo Goldoni.
Direcció: Angel Gutiérrez. Coreografia: Ludmila Ukolova.

Juliol: 5-6-7
Companyia de Pantomima de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

«Pell de màscara» (Guions de pantomima de Paul Legrand, direcció de Pawel Roubal).

Juliol: 9-10-11
La fura dels baus. Accions teatrals col·lectives.

Juliol: 12-13-14
Companyia Jérôme Deschamps
«Les blouses» (Deliri burlesc a la francesa).

Juliol: 16-17-18-19-20-21
Compagnia T.A.G. di Venezia
«Il falso magnifico» (Commedia dell'Arte).
Direcció: Carlo Boso.

Juliol: 23-24-25
Compañía Esperpento Teatro de Sevilla
«Ronda de amor» (A partir d'una idea d'Arthur Schnitzler).
Direcció: Pedro Alvarez Ossorio.

Juliol: 26-27-28
Teatre de l'Horta, de València.
«Bloody Mary Show», de Rudolf Sirera. Direcció: Juli Leal.

Juliol: 30-31, Agost-1
Companyia de Titelles de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
«La volta al món en 80 dies» (Versió de la novel·la de Jules Verne. Espectacle per a adults).

Agost: 2-3-4
Compagnie La Mie de Pain
«Séance-Friction» (Espectacle burlesque).

Agost: 6-7-8-9-10-11
Cooperativa Actors i Actrius Associats
«La meva Ismènia» «Quin jove més embalat», d'Eugene Labiche. Direcció: Jaume Melendres. Escenografia: Isidre Prunés, Montse Amenós.

Agost: 13-14-15
Teatro Danza de Madrid
«Fausto» de Goethe
Amb la col·laboració del Ministeri de Cultura.

Agost: 16-17-18
Joan Monleón
«Monleonísim» (Un espectacle amb el creador d'Els Pavesos).

Agost: 20-21-22-23-24-25
Companyia Montserrat Julió.
«Allò que tal vegada s'esdevingué», de Joan Oliver. Direcció: Montserrat Julió. Escenografia: Josep M. Espada.

Cobla Ciutat de Barcelona, Orfeó de Sants, Orfeó Gracienc i Orfeó Vicenti. Concert.

Juliol: 23
Concert de la Banda Municipal.

Juliol: 24-25-26-27-28
Marina Rossell. Recital.

Juliol: 28 (tarda)
Concert de la Cobla Ciutat de Barcelona, Cobla Mediterrània i Cobla Principal del Llobregat.

Juliol: 30
Concert de la Banda Municipal.

Juliol: 31, Agost: 1-2-3-4
Carraixet (Grup de cant del País Valencià)

Agost: 6-7-8
Toti Soler, Pedro Javier i Feliu Gasull. Recital.

Agost: 9-10-11
Claudina y Alberto Gambino canten «Sudaca» (selecció).

Agost: 13-14-15-16-17-18
Rafael Subirachs. Esquirols: «El comte Arnau i el cançoner popular».

Agost: 20-21-22-23-24-25
Ramon Muntaner. Concert

Agost: 27-28-29-30-31, Setembre: 1
Quico Pi de la Serra a la Plaça del Rei

JARDINS DE L'HOSPITAL
Hospital, 56

Serenates d'Estiu 1984
Organitza: Joventuts Musicals de Barcelona.

Juny 28
Gonçal Comellas (violí) **Miquel Farré** (piano).
Sonates de J. Brahms.

Juliol: 3
Jordi Codina, Josep M. Mangado (guitarra): Obres de Ferran Sort.

Juliol: 5
Jean Manning (soprà), **Barry Guy** (contrabaix).

Juliol: 10
Serenata jove. Hi participen: Natàlia Arroyo (clarinet), Salvador Mabenga (piano), Mercè Molero (piano), Quartet Flautes Travesseres. Canten: Jasmyn Samaan (soprà), Maria Teresa Garrigosa (soprà), Cori Casanova (mezzosoprà), Alberto Berdasagar (tenor), Josep Lluís Gil (baix).
Acompanya al piano: Maria Eugènia Gasull.

Juliol: 17
Trio de Berlín (arpa/viola/flauta).

Juliol: 24
Dolors Cano (piano), **René Gesing** (violoncel): Obres de Mendelssohn, Strawinsky, Debussy, Bach.

Juliol: 26
Percussions de Barcelona. Director: Xavier Joaquin.
Jorge Hamilton Grin, Ney G. Rosauro, Pierre Metral, Siegfried Fink, Maurice Ohana.

Juliol: 4
El setrill. «Ramplimplam».

Juliol: 5
La fura dels baus. «Mobil xoc».

Juliol: 6-7
La fira fantàstica «El més petit dels grans espectacles del món».

Juliol: 10
Titelles Babi.

Juliol: 11
Titelles Marduix.

Juliol: 12
Titelles la Fanfarra.

Juliol: 13-14-15
Pa de Ral. «Truquen, sents?»

Juliol: 17
Xesco Boix. Animació.

Juliol: 18
Sac de gemecs. Animació.

Juliol: 19
L'arc en el cel. Animació.

Juliol: 20-21-22
Cucorba de Mallorca. «En Toni mig dimoni i ets estudiants de sa cova de Sineu».

Juliol: 24
Circ Perillós.

Juliol: 25
Vitore e Gina. Circ.

Juliol: 26
Can Boter. Circ.

Juliol: 27-28-29
Teatre l'Horta, de València. «El bandoler».

Agost: 3-4-5
Companyia de Teatre Gent. «El rei i el drac».

Agost: 10-11-12
Companyia Ínfima La Puça. «Històries de res».

Agost: 17-18
Pep, Saltimbanqui i Bocoí. «El gran desori».

Agost: 24-25-26
La Trepa. «Pum xiviricú».

EL BORN CINEMA
Comerç s/n

L'AMOR AL GREC
Tema: Amor, Amor... (Ausiàs Marc)

Juliol: 4
L'amor i la folia romàntica: «Locura de amor», de Juan de Orduña

Juliol: 6
L'amor i el diner: «Arthur, el soltero de oro», de Steve Gordon

Cinema mut i música, amb Joan Pineda al piano.

Juliol: 26-27-29 (9 nit)
Quintet de Guitarras de l'A.M.M.J.

Agost: 2-3-5 (9 nit)
Max Sunyer (guitarra): jazz.

Agost: 9-10-12 (9 nit)
Cubic Quartet: jazz.

Agost: 16-17-19 (9 nit)
Carlos Gonsálvez: jazz.

Agost: 21-22-23-24-25-26 (2/4 d'11 nit)
Espectacle de màgia.

OFF GREC - LA CARPA

Parc de la Ciutadella /Entrada pel Passeig de Pujades

Juliol: 3-4 i 5
Recital Gato Pérez

Juliol: 6-7 i 8
El Teatri: «Monòlegs», de Santiago Rusiñol.

Juliol: 10-11 i 12
Peix Fregit: Havaneres.

Juliol: 13-14 i 15
Heura, dansa contemporània: «Le ciel est noir».

Juliol: 17-18 i 19
Abracadabra: Màgia i cançons. (Màgia per a tots.)

Juliol: 20-21 i 22
Grup de Teatre Xaloc (Casal Aliança de Mataró):
«El món»... quina mania l'ordre del món!

Juliol: 24-25 i 26
Tres vetllades d'hipnosi, telepatia, bruixeria i faquirisme.

Juliol: 27-28 i 29
Grup Gram: «Spill». (Tres balancins, tres dones, set actrius...)

Juliol: 31, Agost: 1 i 2
Companyia de dansa contemporània Avelina Argüelles: «Avui dimarts, demà dimecres...»

Agost: 3-4 i 5
Troupe le cornet à dés (Tolosa): «Goya». Teatre-dansa.

Agost: 7-8 i 9
America vive. Espectacle musical sudamericà.

Agost: 10-11-12
Teatreneu: «Qui és l'últim», d'Israel Horovitz.

Agost: 14-15 i 16
Grup de Teatre Zel Magnètic: «Uf, va dir ell», de Quim Monzó

Agost: 17-18 i 19
Carles Santos: piano

Agost: 21-22-23-24-25-26
Pepe Rubianes: «El pollo del pay-pay». One-man show.

Agost: 28, 29 i 30
Teatro Mobile de Roma: «Diario di un pazzo» de Nicolai Gogol.

Amb el suport de:



*Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya*



Diputació de Barcelona

Amb la col·laboració de:



Col·laboracions especials:
Juventuts Musicals de Barcelona
Cerveses DAMM
Pianos Jorqueras

Preu únic: 600 pessetes.

Off-Grec: **500 pessetes.**
Sessions de Cinema: **150 pessetes.**
Espectacles infantils: **150 pessetes.**
Concerts Banda Municipal: **150 pessetes.**
Concerts Cobla Municipal: **entrada gratuïta**

Abonaments:

Per 5 espectacles, **1.200 pessetes.**
Per 7 espectacles, **1.400 pessetes.**
Per 8 espectacles, **1.500 pessetes.**
Per 10 espectacles, **1.800 pessetes.**

Per a més informació i venda anticipada:

Taquilles de Gran Via/Aribau
(Horari de 10,30 a 1,30 i de 4 a 8)
Telèfon: consultar cartellera

Horaris:

Vegeu cartelleres premsa

TOP 13 27-15