

Festival Grec 2020: reinvenció, resistència, creació.

Un Grec que mira Més Enllà

- El Grec 2020 va presentar al juny un programa que feia bandera del talent i la creativitat locals i que ha mantingut tots els compromisos de coproducció que havia contret afegint-n'hi de nous suspesos entre març i juny
- La 44a edició del festival ha volgut aprofundir el seu compromís amb la ciutat rebaixant el preu de les entrades a 15 euros, facilitant la retransmissió d'espectacles i obrint la programació a propostes en línia
- Quan acabi haurà acollit 108 propostes a les seves tres seccions: 48 al Grec Festival i 36 a Grec en Obert, (aquestes dues durant el Juliol) i encara 24 més al De Grec a Grec, entre setembre i Juliol de 2021
- El Grec Festival de Barcelona ha estat el primer gran festival en fer-se aquest estiu i ha treballat els plans de contingència COVID amb una auditoria permanent vetllant en tot moment per la seguretat d'espectadors i espectadores, artistes i personal tècnic que el fan possible.
- La inauguració d'enguany va ser un homenatge al personal sanitari i als treballadors i treballadores d'àmbits essencials que han estat lluitant en primera línia en els moments difícils de la pandèmia
- betevé va ser el mitjà de comunicació oficial del Festival Grec d'enguany i fins a 15 espectacles es van retransmetre majoritàriament en directe.



Un Grec compromès amb Barcelona

El Grec Festival de Barcelona d'enguany marca un abans i un després. El fet que l'edició 2020 s'hagi reinventat i hagi resistit ha fet més que mai visible el seu compromís amb la ciutat i ha donat un protagonisme especial al festival i al nostre teatre de Montjuïc.

El Grec ha tingut un clar objectiu que és el de donar suport al teixit cultural tant de la ciutat de Barcelona com de la resta del país. Més enllà de ser un festival d'estiu ha quedat demostrat que és una peça cabdal per engegar les produccions que es veuran durant la següent temporada teatral de Barcelona i per donar feina al conjunt del sector, tant artistes i productores, com personal tècnic.

Aquest context particular i únic ha condicionat tant el format com el funcionament d'un Grec que ha mantingut al 100% el seu esperit i que aquest any en especial contribueix a recuperar la vida cultural de Barcelona. Nits d'estiu que, més que mai, traspuen missatge i ganes de fer de la cultura un dret i un gaudi per a tothom.

El Festival manté **el mateix pressupost d'anteriors edicions, 3,3 milions d'euros**. Un Grec inclusiu amb entrades a 15 euros i preu reduït de 5 euros per als espectacles familiars. Un Grec que inclou tres festivals que conviuen per poder donar acollida al màxim d'espectacles ajornats per causa de la crisi sanitària. Un Grec amb produccions sensibles a la situació actual i amb nous formats no presencials fruit de l'etapa postcovid. Un Grec que s'estira en el temps per poder acompanyar els teatres de Barcelona en la seva recuperació cap a la normalitat. Un Grec que s'implica amb la situació viscuda i busca fórmules possibles, malgrat les dificultats, per donar cabuda al màxim d'iniciatives afectades per la crisi. Un Grec que ha donat seguretat tant als espectadors com als artistes i al personal tècnic per assolir una experiència satisfactòria i animar la ciutadania a participar de nou de la vida cultural amb tranquil·litat.

I també un Grec compromès, que per aixecar el teló el **30 de juny va convidar a un públic molt especial: personal sanitari, d'emergències i d'altres àmbits essencials** que han estat lluitant en primera línia en els moments difícils de la pandèmia. La proposta signada per la Cia Baró d'Evel, reflexionava sobre el que hem viscut, sobre la humanitat que traspuem, sobre la gent que fa possible sentir orgull de la condició humana en temps incerts.

Un Grec que fa bandera de la creativitat local

El Grec Festival de Barcelona 2020 és un dels pocs grans festivals europeus que ha mantingut la seva cita presencial amb el públic en les seves dates habituals, el mes de juliol. Ho ha fet complint amb totes les normes de seguretat que han estat marcant les autoritats sanitàries en cada moment i oferint només **un terç de l'aforament** de les localitats de cada un dels seus espais.

Aquesta fita s'ha aconseguit gràcies a l'extraordinari compromís de molts artistes per arribar a la seva cita amb el públic barcelonès.



El festival aprofundeix la seva voluntat d'arribar a tots els ciutadans de Barcelona, raó per la qual s'ha dibuixat un programa més eclèctic, s'ha establert una política de preus reduïts i s'ha tancat un acord global amb betevé com a mitjà de comunicació oficial del Grec. També s'han establert compromisos puntuals amb altres mitjans de comunicació públics, per tal de retransmetre alguns dels espectacles, a la vegada que per crear continguts específics per a aquests canals, i difondre una **extensa programació en línia dins del Grec en Obert**.

D'igual manera, el Grec Festival de Barcelona fa del talent i la creativitat local la seva bandera: manté tots els compromisos de producció i coproducció que havia contret amb les companyies locals i tots els espectacles aparaulats seran exhibits durant el mes de juliol (Grec Festival) o durant la temporada 2020-2021, dins de la programació De Grec a Grec. Malgrat això, el Grec continua sent finestra oberta al món: alguns dels espectacles internacionals previstos per enguany s'han reprogramat durant la segona quinzena de juliol (els de les companyies procedents de l'espai Schengen), mentre que la major part de les propostes procedents d'Amèrica Llatina (que és el destí temàtic previst per a aquest estiu) s'han integrat en la nova proposta digital del festival, el Grec en Obert, que han permès conèixer el treball i els creadors i creadores d'aquesta zona a través de propostes en línia.

Aquest Grec vol atalaiar més enllà del present incert en una mirada polièdrica que està feta de quatre elements que queden reflectits tant en la seva imatge gràfica com en el seu esperit: la màgia, entesa com la capacitat transformadora de l'art i la cultura; la natura, que ens empeny a viatjar sense moure'ns de lloc; la revolta, que ens porta a renovar-nos i reinventar-nos; i la festa, que ens ajuda a gaudir de les nits d'estiu.

Un Grec de nous formats que s'allarga fins al 2021

El Grec 2020 s'ha replantejat enguany en tres grans blocs que acullen programació en formats i moments molt diferents. El Grec Festival va tenir lloc durant el mes de juliol i concentrava el gruix de la seva activitat als teatres de Montjuïc. El Grec en Obert començava al juliol però es perllonga en el temps, i és un recull d'activitats pensades per ser representades en format digital. I per últim, De Grec a Grec, que s'inicia el mes de setembre i manté viu l'esperit del Grec a diferents teatres i festivals, amb propostes que han estat ajornades i es reprogramaran durant la temporada 2020-2021.

Grec Festival

El Grec Festival ha programat, des del 30 de juny i durant tot el mes de juliol, 48 propostes a 13 espais de la ciutat. El gruix de l'oferta s'ha concentrat a teatres i museus de tota la ciutat i de la muntanya de Montjuïc en particular. A més del Teatre Grec, s'integren en la programació del Grec Festival la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, les sales Maria Aurèlia Capmany i Ovidi Montllor del Mercat de les Flors, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu Marítim, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, el Born Centre de Cultura i Memòria, La Pedrera, el Palau de la Música Catalana, La Caldera, la Sala Jamboree i la Filmoteca de la Generalitat.

El 30 de juny, el Teatre Grec va alçar el teló amb la producció **A tocar!, una proposta de nova creació que signa Baró d'Evel**. Amb la seva mirada de poètica, van ser els mestres de cerimònies d'un viatge durant el qual vam compartir imatges, paraules i ritmes amb Frederic Amat, Refree, Lina, Maria Muñoz o Tortell Poltrona. La primera de les dues funcions previstes va acollir com a públic convidat cap a 800 treballadors que han estat en primera línia en la lluita contra la COVID-19.

A banda de la inauguració, la programació al Teatre Grec va acollir un espectacle de circ (el que signava la Compagnie XY); i Carme Portaceli (recentment nominada nova directora del TNC) presentava *No passa cada dia que algú ens necessiti (de fet no és gens habitual que algú ens necessiti)*, que recuperava textos escrits en temps de pandèmia per reivindicar la importància de la cultura. A més a més entre els protagonistes musicals del festival: Manel, Els Amics de les Arts, Mayte Martín, El Pot Petit o Stay Homas. Un altre dels reclams de l'amfiteatre de Montjuïc va ser la visita dels Peeping Tom, amb dues coreografies que van fer pel Nederlands Dans Theater.

Destacava també en la programació del Grec Festival la presència d'alguns noms de l'escena local com La Veronal, Agrupación Señor Serrano, Pere Faura, Mal Pelo, cabosanroque, Sílvia Pérez Cruz, Joan Ramon Graell i la Producció Nacional de Circ o Txalo Toloza-Fernández & Laida Azkona.

El Festival ha pogut mantenir la presència de part de les propostes internacionals previstes als seus escenaris: A Compagnie XY i Peeping Tom (en el Teatre Grec) s'afegeixen els noms de Sergio Blanco, La Ribot, Matilde Monnier i Tiago Rodrigues; i altres de l'escena espanyola com el d'Angelica Liddell. Només una de les propostes va

ser suspesa, el concert de Omara Portuondo donat que tres dies abans es va tancar l'espai Schengen als avions procedents de Cuba.

El Grec ha mantingut el seu compromís amb el públic familiar (amb propostes de Farrés Brothers, Roseland Musical i Marie de Jongh) i amb el públic jove, per al qual s'ha dissenyat un itinerari específic de deu espectacles.

Grec en Obert

El Grec en obert va començar la seva activitat en paral·lel al Grec Festival, durant el mes de juliol.. Ha aplegat propostes en diferents formats, des de retransmissions en directe dels espectacles del Grec Festival a través de les xarxes o per ràdio o televisió a propostes creades expressament per ser emeses en línia, podcasts radiofònics, passejades per la ciutat, converses, lectures dramatitzades, etc.

Aquestes propostes s'apleguen sota cinc paraigües:

- Connexions llatinoamericanes: Es donava a conèixer la realitat escènica llatinoamericana, que és la zona que el Grec visitava aquest any. Inclou la presència de figures com Daniel Veronese (Argentina), Gabriel Calderón i Manuela Infante (Xile) o Los Colochos (Mèxic) i col·laboracions amb sales com Timbre 4 de Buenos Aires o el Festival Santiago a Mil.
- Fila Zero: Acol·lia, en diversos formats, el procés de creació d'alguns espectacles que es presenten a la secció De Grec a Grec com ara El màgic d'Oz, dirigida per David Selvas i Marc Artigau en versió podcast. L'obrador de la Becket dedicat a la Dramaturgia de les distàncies i La Perla 29 oferia butaques virtuals per l'espectacle Assedegats de Wadji Mouawad. (es va suspendre la última funció pels rebrots de COVID. . També encabia propostes més innovadores com ara Sonoma de Roger Bernat i Núria Martínez-Vernis, 24 hores online. A més en aquesta apartat hi havia les retransmissions en directe i l'enregistrament d'espectacles.
- Grec a peu: Passejades amb suport de podcasts o espectacles convertits en passeig alguns d'ells organitzats per Casa Amèrica Catalunya o d'altres en format familiar
- Grec converses: Organitzades amb diferents agents de la ciutat i en diferents formats com per exemple el Poeta de Guardia coordinat per Andreu Gomila.
- Grec professional: Activitats dissenyades per al sector en particular les trobades professionals internacionals, aquest cop online. S'hi van inscriure més de 400 professionals de tot el món, un rècord respecte a edicions anteriors presencials.

De Grec a Grec

Aquesta edició, el Grec no va abaixar el teló a finals de juliol com acostuma a ser habitual, sinó que estrenarà espectacles durant la temporada 2020-2021 per acollir aquelles propostes amb les quals el festival havia adquirit un compromís de coproducció i que havien d'estrenar-se aquest juliol, però no han pogut fer el seu procés d'assajos a causa de l'alerta sanitària.

De Grec a Grec acull propostes, principalment de teatre, amb grans noms de l'escena nacional i internacional; espectacles que, en alguns casos, tindran una primera vida durant aquest mes de juliol -en la secció Grec en Obert- i, en altres, seran part del Grec 2021, com és el cas de La casa de los espíritus dirigida per Carme Portaceli que estrenarà el Teatro Español de Madrid

La secció De Grec a Grec inclou també espectacles internacionals coproduïts pel Festival que no poden viatjar a Barcelona aquest juliol i que passarien al Grec 21. És el cas de les propostes de Dimitris Papaioannou, o DV8 Physical Theatre, pendent de les dates de gira de les companyies. Entre les propostes locals que queden sota el paraigua de De Grec a Grec, a més de Pedro Páramo i El màgic d'Oz, trobem els nous projectes de Pablo Messiez amb Sílvia Pérez Cruz, Denise Duncan, Josep Maria Miró o Rhum & Cia.

Els escenaris que acolliran De Grec a Grec són, entre d'altres, els teatres Romea, Condal, La Beckett, Flyhard, La Gleba, Maldà, La Villarroel, Joan Brossa,, Hiroshima o la sala Atrium. També es presentaran alguns espectacles a festivals com Temporada Alta o Tàrraga en el seu circuit Nòmada.



Un Grec segur: mesures de seguretat i prevenció amb motiu de la covid

El Grec Festival de Barcelona ha incorporat enguany un estricte protocol de seguretat i Prevenció en motiu de la covid que afecta tant la logística d'accés als espais com el públic, el personal tècnic i els artistes, que hauran d'adoptar mesures individuals de protecció.

L'ICUB va contractar una empresa externa que feia una auditoria permanent per assegurar que s'està donant compliment al pla de contingència establert: seguiment dels protocols organitzatius relatius a la prevenció de contagis, de les mesures de prevenció i recomanacions sanitàries i de la formació sobre bones pràctiques que reben els diferents equips participants. L'auditoria va vetllar per la seguretat durant els treballs de muntatge i desmuntatge, els assajos, les representacions i l'acomodació d'artistes, l'atenció al públic en els dies d'exhibició i la neteja i desinfecció. Es reportava periòdicament a la direcció del festival per tal d'introduir els elements correctors que calgui en tot moment per garantir-hi la seguretat.

A nivell de resum el festival va seguir els següents protocols sempre d'acord amb la normativa vigent:

- Desinfecció diària de tots els espais.
- Instal·lació de dispensadors de gel hidroalcohòlic a l'entrada de tots els espais.
- Compliment de l'aforament i disposició dels seients amb les distàncies de seguretat requerides (vam mantenir un 30% encara que a principis de juliol es podria haver ampliat al 50%). Vam fer bé perquè va canviar la normativa per a la segona quinzena.
- Accés i desallotjament dels espais de manera esglaonada i sota control del personal d'acomodació per garantir la distància de seguretat.
- No es facilitava cap full de mà, ni programa del festival en paper. La informació estava disponible en línia.
- Estava previst habilitar accessos extres en alguns teatres per tal d'evitar les aglomeracions de persones.

Mesures individuals a seguir per públic, personal tècnic i artistes tan pel juliol com pel de Grec a Grec:

- A tots els espais del festival s'ha de mantenir la distància de seguretat recomanada entre persones.
- L'ús de la mascareta és obligatori en espais tancats i quan no es pugui mantenir la distància de seguretat amb la resta de persones.
- L'accés i desallotjament dels espais es fa sempre de manera esglaonada. Cal seguir sempre les senyalitzacions i indicacions del personal d'acomodació
- Es recomana l'arribada als espais de representació amb temps suficient per facilitar l'entrada esglaonada, i portar l'entrada descarregada al mòbil per evitar al màxim el contacte amb paper.



Pel que fa a l'accès al Teatre Grec

- La funció començava a les 22 h i els accessos als jardins del Teatre Grec estaven oberts a partir de les 20 h, i en el cas concret del Grec en Família, els jardins obrien a les 17:30 h i l'espectacle començava a les 19:30 h.
- Al tiquet d'entrada s'indicava -amb les lletres A, B, C, D, E o F-quin és el punt per accedir al teatre, a més dels números de fila i seient. S'havia d'arribar amb el temps suficient per poder accedir a les grades a l'hora assignada.
- Hi havia servei de bar i entrepans abans de començar la funció (des de les 20 fins a les 22 h). El servei de bar tancava a les 22 h i no tornava a funcionar un cop acabat l'espectacle.
- A la finalització dels espectacles del Teatre Grec, tots els dies exceptuant divendres i dissabtes, hi havia un servei d'autobusos que sortia cada 5 minuts. Els autobusos enllaçaven el Teatre Grec amb la plaça Espanya, la plaça de la Universitat i la plaça de Catalunya.

El Grec de les emocions

El Grec Festival va tancar tanca la proposta de juliol havent venut més del 95% de les prop 26.000 entrades que es van posar a la venda. Més de la meitat corresponien a l'espai del Teatre Grec

L'impacte de les retransmissions d'espectacles del festival: 14 a Betevé, tres de les quals també emeses per TV3, va arribar als 130.000 espectadors que se sumen als prop de 15.000 usuaris de Grec en obert del mes de Juliol . Les dades que ens han arribat d'altres activitats a l'agost ens diuen que encara hi hem d'afegir uns 30.000 consultes més del Grec en obert.

Al setembre el festival apujarà de nou el teló amb De Grec a Grec. 25 propostes teatrals de setembre a juny i coproduïdes pel festival i cinc que es presentaran al Grec 21.

Un Grec que resisteix i emociona

Els escenaris són el territori de les emocions, sempre. Però aquest any els han desbordat i han amarat tot el Grec Festival de Barcelona. El Grec 2020 ha estat viscut amb intensitat: l'esperança de tornar als escenaris, la por a començar-lo i a no poder acabar-lo, els nervis davant el col·lapse durant les primeres hores de la venda d'entrades, la gratitud a tots els que han fet possible que aixequés el teló i donés constància que **la cultura és segura...** Però, sobretot, les emocions que han desbordat escenaris i platees a cada aplaudiment, a cada ovació tant a l'inici com al final de l'espectacle, en un clar reconeixement a la molt bona feina feta pels artistes i al poder de la cultura com a espai de retrobament amb la comunitat... Unes emocions que la distància que imposaven les mesures sanitàries ha fet encara més profundes i més intenses.

El Festival de l'excel·lència i el talent local

Volem destacar l'excel·lent qualitat artística de les produccions malgrat que alguns espectacles han patit la dificultat que ha suposat la manca d'assajos pels mesos de confinament. Aquest obstacle no ha estat un impediment i el nivell de reflexió assolit, supera amb escreix el de propostes anteriors. Aquesta maduresa ha estat premiada per la connexió que les actuacions han aconseguit amb un públic molt receptiu per causa de les dificultats per gaudir de la cultura en temps de pandèmia. Així mateix, s'ha mantingut quasi tota la programació prevista amb l'excepció del concert d'Omara Portuondo i de les sessions de cinema. Tot i mantenir un bon nombre d'espectacles internacionals durant el Grec 2020 **el talent local ha brillat com mai abans ho havia fet** en edicions anteriors.

El Festival com a banc de proves

El Grec Festival ha servit també com a avançada, com a banc de proves per fer palès que amb mesures preventives els escenaris poden continuar oberts de cara a la tardor.. El festival ha servit per provar els protocols de seguretat i aplicar-los de manera efectiva amb la col·laboració extrema de sales, artistes, tècnics, personal d'acomodació i seguretat i, sobretot, del públic, que ha mantingut la seva confiança cap a la cultura i els espectacles en viu. El Grec ha estat dels pocs grans festivals europeus que ha mantingut la seva programació i aquest fet li ha permès guanyar protagonisme i repercussió als cercles culturals d'Europa. A més, el fet d'estar dedicat a Amèrica Llatina i les col·laboracions amb creadors, teatres i festivals internacionals li han reportat també repercussió més enllà de l'Atlàntic; com a prova, la implicació del món de la cultura llatinoamericana en l'oferta del Grec Pro, amb més de 400 professionals inscrits.

Un balanç de punt i seguit

I si aquest Grec 2020 no ha estat un Grec com els anteriors, aquest balanç tampoc ho pot ser: perquè el juliol no marca un punt i a part, sinó un punt i seguit. En total, la 44a edició del festival haurà acollit quan acabi 48 coproduccions i 109 propostes artístiques, de les quals 48 corresponen al Grec Festival, 36 al grec en Obert i 25 al de Grec a Grec. Aquest juliol només s'abaixarà el teló d'una de les seves tres potes d'aquesta edició, el Grec Festival que ha tingut presència en 13 espais de la ciutat. Les altres dues encara estan vives: el Grec en Obert perquè encara es poden visionar xerrades, trobades i obres de teatre que han tingut lloc durant aquest mes de juliol que continuen actives en les xarxes; i De Grec a Grec perquè no començarà fins al pròxim mes de setembre i es perllongarà fins al Grec 2021 amb 19 sales implicades.

A més, les xifres obtingudes aquest mes de juliol als escenaris tampoc són comparables a les d'edicions anteriors perquè els aforaments no ho han estat: el Grec només ha posat a la venda un terç de les entrades dels seus espectacles per poder donar compliment a les mesures de seguretat i de distància recomanades a causa de la covid. Malgrat aquests condicionants, el festival ha venut 23.372 entrades de les 25.590 que ha posat a la venda (sense les dels espectacles anul·lats) i ha assolit una ocupació mitjana del 91,3, d'un 95,2 al Teatre Grec amb molts espectacles que van exhaurir les seves entrades en molt poques hores. El 12 de juny, el dia que es va obrir la venda d'entrades, més de 30 mil usuaris van accedir al web del Grec i van consultar prop del mig milió de pàgines, molt per sobre dels 8 mil usuaris que ho havien fet el primer dia de vendes el 2019.

Pels espectacles programats al Teatre Grec, el més emblemàtic dels escenaris del festival, s'han venut 13.455 localitats. Destaquem que gairebé cap dels compradors ha deixat d'assistir al festival.

L'impacte de les retransmissions d'espectacles programats al Grec en Obert (14 a Betevé, dels quals tres també van ser emesos per TV3) arriba als 130.000 espectadors la majoria d'ells a través de Betevé. La resta de propostes de l'apartat Grec en Obert ha assolit, entre connexions en directe i visionats en diferit, uns 15.000 espectadors avui dia, cal recordar que molts d'aquests continguts es mantindran en obert durant tot el mes d'agost. A principis de setembre hem rebut algunes dades més que ens fan pujar la xifra del Grec en obert fins a 30.000 usuaris més i estem fent un anàlisi més profund de qui són i d'on venen que tindrem a finals de setembre.

Aquesta vitalitat s'ha traslladat també a les xarxes socials: des de l'1 d'abril i fins al 27 de juliol, s'han registrat 5,62M impressions dels continguts del Grec 2020, amb un total de 99.000 interaccions i encara queden 25 espectacles per estrenar, quasi tots coproduccions del festival, els que integren De Grec a Grec i es podran veure des del setembre i 5 més al Grec 2021

Un festival segur

Per prendre la decisió sobre la realització del festival es va treballar amb uns protocols de seguretat més enllà del que la normativa estipulava per a la reobertura d'espais culturals i elaborats pel mateix Institut de Cultura així com la *Guía Buenas Prácticas*

para el Reinicio de la Actividad Escénica y Musical de l' INAEM i les diferents normatives de la Generalitat de Catalunya. Es va redactar un pla de contingència específic per al Teatre Grec treballat amb les diferents sales per a l'elaboració dels seus propis plans. Una auditoria externa va fer-ne seguiment especialment durant les primeres setmanes del festival i també quan el cap de setmana del 18 de juliol hi va haver dubtes sobre la continuïtat del festival per alguns rebrots de la COVID a l'àrea metropolitana.

El públic en tot moment ha seguit les indicacions i ha manifestat sentir-se segur anant als teatres o museus per seguir les representacions sense cap incidència destacable.



44a EDICIÓ DEL GREC EN XIFRES

48 espectacles Grec Festival
24 espectacles De Grec a Grec
36 propostes a Grec en Obert

GREC FESTIVAL + DE GREC A GREC

25 teatre, 20 música, 11 dansa, 9 escena híbrida, 6 circ, 1 cicle de cinema
48 coproduccions
53 espectacles locals, d'aquests 15 re-programats
13 Espais/Sales implicats en espectacles Grec Festival
19 Espais/Sales implicats en espectacles de Grec a Grec

GREC EN OBERT (36 PROPOSTES)

11 Connexions Llatinoamericanes
9 Fila Zero
5 Grec a Peu
7 Grec Converses
4 Grec Professional

