

MEMÒRIA GREC 2021 FESTIVAL DE BARCELONA – ICUB



ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
PROGRAMACIÓ	3
GREC_PRO	21
LES XIFRES DEL FESTIVAL	23
COMUNICACIÓ	37
MÉS GREC	43

INTRODUCCIÓ

El 45è Grec Festival de Barcelona, celebrat el passat estiu de 2021, ha sabut barrejar dos terminis antagònics com excepcionalitat i normalitat. D'una banda, ha estat un event excepcional pel fet de comptar amb una programació construïda online, òbviament també per les restriccions originades per la pandèmia de Covid-19, la més rellevant de les quals s'ha traduït amb un aforament màxim del 70% als espectacles celebrats, i també perquè podem parlar d'un festival excepcional per la qualitat de les produccions presentades. Aquesta excepcionalitat, però, havia de conviure amb l'esforç per aconseguir la màxima normalitat, un esforç que ha esdevingut exitós, vistes la quantitat d'espectacles programats i efectivament celebrats, la presència al programa de companyies nacionals i internacionals, la descentralització del Festival, amb espectacles i activitats a diferents espais de tota la ciutat, i també perquè el número de funcions suspeses per raons sanitàries ha estat mínim.

PROGRAMACIÓ

El Grec Festival de Barcelona 2021 ha programat 97 espectacles, dels quals 59 (incloent les activitats de l'espectador) han estat estrenes; 47 s'han pogut veure a les sales del Grec Montjuïc, i els altres 50 a les del Grec Ciutat. En total hi ha hagut 38 espectacles de teatre, 21 de música, 14 de dansa, 16 d'escena híbrida, 6 de circ i 2 de cinema. A més, s'han dut a terme un gran nombre d'activitats paral·leles, fins a un total de 28, per fomentar la implicació del públic més enllà de l'assistència a les funcions: converses amb artistes, tallers d'espectadors, assajos oberts o projectes comunitaris.

Després d'una edició, la celebrada l'any 2020, que va estar marcada per la Covid-19, el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2021 ha volgut donar una aparença de normalitat i recuperar terreny per a la cultura després d'un any particularment difícil, tant pels professionals del sector com pel seu públic. Ho ha fet amb una edició més llarga que, mantenint la centralitat del Grec Montjuïc, s'ha esforçat en fer créixer l'oferta del Grec Ciutat per tal de donar suport a les sales, les companyies, el talent i la creació locals, l'autoria, les dramatúrgies contemporànies i els nous llenguatges, amb especial atenció a les propostes liderades per dones.

L'eix vertebrador de la programació d'enguany és el continent africà, origen d'una efervescent escena artística sovint poc coneguda al nostre país. Aquesta voluntat de fer del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2021 un altaveu de les propostes més interessants amb segell africà s'ha dut a la pràctica de dues formes: d'una banda, portant a la ciutat noms tan destacats com els de Fatoumata Diawara, Serge Aimé Coulibaly, Gregory Maqoma o Germaine Acogny, juntament amb creadors per descobrir com Mohamed El Khatib, Qudus Onikeku, Nacera Belaza o Steven Cohen; d'una altra, donant veu i presència a l'Àfrica barcelonina, tant als africans que viuen a Catalunya com als afrodescendents. Aquest esperit es reflectia ja a l'espectacle inaugural, l'adaptació teatral de la novel·la *Carrer Robadors* de Mathias Enard, i va arribar a la màxima expressió amb el cicle de debats sobre *Creació, colonialitat i racisme*, inclòs dintre del cicle d'activitats paral·leles del Festival.

Una altra prioritat, donades les circumstàncies, era vetllar per la seguretat d'artistes i assistents, i per extensió de totes aquelles persones implicades en el bon desenvolupament del

Festival. Seguint les instruccions dictades per les autoritats sanitàries, es va posar com a límit màxim d'ocupació el 70% de l'aforament a cadascun dels espais a on es van desenvolupar els espectacles programats. Així mateix, s'ha donat continuïtat a les mesures per regular els accessos i sortides dels equipaments establertes per a l'edició de l'any 2020, i, pel que fa a les sales de venda pròpia, es va establir el criteri de què, per cada dues entrades adquirides –que conformaven un grup bombolla–, hi hauria una butaca buida a banda i banda. En el cas dels espectacles familiars i del Teatre Grec (a l'aire lliure), les bombolles podien ser de fins a quatre persones.

Presentació de la programació i espectacle inaugural

El director del Grec Festival de Barcelona va presentar, juntament amb l'Alcalde de Barcelona i el Tinent d'Alcalde de Cultura, la programació de l'edició 2021 al Teatre Grec el dia 4 de maig.

La 45ena edició del Grec va tenir el seu tret de sortida el 27 de juny amb l'obra teatral *Carrer Robadors*, adaptació teatral de la novel·la *Carrer Robadors* de Mathias Enard, dirigida per Julio Manrique i amb un repartiment d'actors joves que mostren una part de la diversitat cultural de Barcelona: àrab, catalana i castellana. *Carrer Robadors* narra el viatge, ple d'aventures i aprenentatge, d'un jove des del Magrib de les primaveres àrabs fins a una Barcelona convulsa que viu els dies del 15M. *Carrer Robadors* és la perfecta síntesi de l'esperit que guia el Festival Grec 2021. L'espectacle parla del continent des de la seva pròpia mirada i construeix el seu relat a partir del talent local: tant dels creadors reconeguts i habituals dels nostres escenaris com d'aquells creadors i artistes amb arrels africanes.

Equipaments

El Grec 2021 Festival de Barcelona ha comptat amb la complicitat de 46 espais de la ciutat de Barcelona en els que s'han programat un total de 97 espectacles i 519 funcions. Enguany s'ha mantingut les dos graelles: el **Grec Montjuïc**, conformat per equipaments de la muntanya de Montjuïc i el Poble Sec, on s'hi ha apostat per una programació que ha alternat els espectacles d'arrels africanes amb actuacions d'artistes rellevants de l'escena local i esdeveniments més orientats cap a un públic més majoritari, i el **Grec Ciutat**, que inclou espais ubicats a la resta de la ciutat, a on han tingut cabuda des d'espectacles encapçalats per artistes de reconegut prestigi fins les propostes més arriscades i alternatives.

Pel que fa al **Grec Montjuïc**, ha tingut com a actor principal el Teatre Grec on s'hi han representat 15 espectacles, repartits en 21 dies de funció. El Teatre Lliure de Montjuïc ha acollit 8 espectacles, 5 a la Sala Fabià Puigserver i 3 a l'Espai Lliure, mentre que al Teatre Lliure de Gràcia s'ha celebrat un espectacle. Al Mercat de les Flors s'hi han fet 13 propostes, 5 a la Sala Maria Aurèlia Capmany, 3 a la Sala Pina Bausch i 5 a la Sala Ovidi Montllor.

En l'àmbit de la muntanya també han acollit espectacles i activitats al Museu Nacional d'Art Contemporani (MNAC) i la plaça Margarida Xirgu, que aquest any ha presentat actuacions gratuïtes relacionades amb el món africà, i a on s'ha donat un gran protagonisme a la gastronomia. A la Sala Montjuïc, ubicada al Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc, s'han programat 4 Nits Grec dintre de la tradicional oferta de cinema a la fresca de cada estiu.

Al Poble Sec hem comptat amb la Sala Hiroshima, on s'han representat 4 espectacles. Igualment, i d'acord amb un principi rector del Festival com és la descentralització, que ja ha vingut marcant la programació de les darreres edicions, s'han celebrat dos espectacles a l'Auditori del CCCB, i 4 al Sant Andreu Teatre saTl.

En l'àmbit del **Grec Ciutat** els espais que han programat espectacles dintre del Festival Grec 2021 són: l'Antic Teatre, Sala Apolo, l'Auditori, sala Barts, Filmoteca de Catalunya, La Caldera Les Corts, La Villarroel, Palau de la Música, Sala Beckett, Teatre Akadèmia, Teatre Borràs, Teatre Condal, Teatre Goya, Teatre La Gleva, Teatre Romea, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), MACBA (5 actuacions musicals, així com un espectacle que va tenir lloc a l'Auditori del museu), La Badabadoc, Sala Àtrium, Teatre Eòlia, Sala Flyhard, El Maldà, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu Picasso, Sala Fènix, Teatre Gaudí, Ateneu Popular 9 Barris i Versus Teatre. Fora de la ciutat de Barcelona, s'ha programat un espectacle al Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

Més enllà dels espectacles, s'han desenvolupat els **Activitats de l'Espectador** per tota la ciutat en els següents espais: a les biblioteques Guinardó-Mercè Rodoreda, Horta-Can Mariner, Sofia Barat i Sant Antoni-Joan Oliver; als Centres Cívics Parc Sandaru, Cotxeres Borrell, Sagrada Família, Sarrià. Vil·la Urània, Barceloneta, Joan Oliver-Pere Quart, Torre Llobeta, Can Verdaguer, Bon Pastor, Pati Llimona, Casa Orlandai i Sant Andreu; a la Plaça de Can Basté, a les fàbriques de creació Fabra i Coats, Graner Centre de Creació, La Caldera les Corts; al museu El Born Centre de Cultura i Memòria, al Centre Cultural Albareda, als Jardins dels Drets Humans, al Jardí Botànic de Barcelona, a la Plaça Margarida Xirgu, al Mercat de les Flors, al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona, al Castell de Montjuïc, al Centre Cultural Contemporani de Barcelona (CCCB), al MACBA, al Caixaforum, a la Fundació Joan Brossa, al MUHBA Oliva Artés, a l'Institut Francès, a l'Obrador de la Sala Beckett, al Teatre Grec, al Teatre Romea, al Poliorama, al Sant Andreu Teatre i al Teatre Tantarantana. També es va dur a terme un itinerari pel barri de La Marina, diverses activitats al barri del Poblenou, i així mateix es van organitzar clubs de lectura virtuals en col·laboració amb diferents biblioteques de la ciutat. Cal esmentar també que 10 dels espectacles del Festival s'han retransmès a Barcelona Televisió, i que igualment s'han desenvolupats activitats radiofòniques a Catalunya Ràdio i Ràdio Rumbles.

Així doncs, el Festival Grec 2021 ha continuat teixint complicitat al llarg i ample de Barcelona, programant, d'aquesta manera, activitats a tots els districtes de la ciutat, i fins i tot a l'àmbit metropolità.

Afectacions covid

Malgrat la situació sanitària, el gruix de la programació s'ha pogut desenvolupar sense incidències, a mb les excepcions que detallem tot seguit:

- 2 espectacles cancel·lats (*FIQ*, del Groupe Acrobatique de Tanger, al Teatre Grec, i el concert d'Imany, a la Sala Barts).
- 3 funcions anul·lades (2 de *Transverse Orientation*, de Dimitris Papaioannou, al Mercat de les Flors, i 1 de *Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva*, de Sixto Paz, a la Sala Beckett).

- 4 espectacles i concerts posposats a la tardor (*Combat de negre i de gossos*, amb direcció de Roberto Romei; *Annobon*, de Fora de Quadre; Marina Herlop i Itaca Band).
- Algunes funcions posposades dins del mateix juliol (*L'habitació blanca* i *La Gavina*).
- Un espectacle adaptat en format instal·lació (*José y la Barcelona disidente*).
- Dues sessions de la Plaça Xirgu readaptades.

Teatre

Aquest any s'han programat 36 espectacles de teatre dins del Festival Grec, repartits per sales de tota la ciutat. El Teatre Grec ha acollit 2 obres teatrals enguany. La primera d'elles ha estat *Carrer Robadors*, dirigida per Julio Manrique i coproduïda pel Grec 2021 Festival de Barcelona i Bitó. L'adaptació de la novel·la de Mathias Enard, escriptor francès que ha viscut a Barcelona i coneix bé la ciutat, ha estat realitzada per Marc Artigau i Sergi Pompermayer, a més del propi Manrique.

L'altra proposta teatral que ha acollit el Teatre Grec a l'edició d'enguany és l'adaptació de la cèlebre novel·la escrita per Isabel Allende *La casa de los espíritus*, dirigida per Carme Portaceli i coproduïda pel Grec 2020 Festival de Barcelona, Teatro Español i Teatre Romea. L'espectacle de durada més extensa del Grec 2021 suposa un viatge a través del Xile postcolonial, que protagonitzen diferents generacions de la mateixa família, en un exercici de realisme màgic que posa l'èmfasi a la reconciliació, valor que cal fomentar en una societat tan polaritzada com la contemporània.

La resta de sales que conformen el **Grec Montjuïc** han acollit propostes exemple del millor teatre nacional i internacional. A la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, s'hi ha pogut veure un dels grans noms del Festival, el de Peter Brook, que una dècada després de la seva anterior visita al Grec ha presentat *Tempest Project*, espectacle creat a partir de *La tempesta*, una de les darreres, i més enigmàtiques, obres de William Shakespeare. Aquest espectacle neix d'un taller impartit el febrer del 2020 al Théâtre des Bouffes du Nord, on, durant quinze dies, insistint en la paraula de Shakespeare en la seva llengua original, Peter Brook i Marie-Hélène Estienne, la seva col·laboradora més estreta des de fa molt de temps, van dur a terme una recerca al voltant de *La tempesta*, acompanyats d'un petit grup d'actors. Després d'un nou període d'assaigs, aquest espectacle es va crear l'abril del 2021 al Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, i s'ha presentat al Grec amb gran èxit de públic.

La mateixa sala ha acollit un dels espectacles més emocionants que han tingut lloc al Grec 2021, *Dear Winnie*. Junior Mthombeni, fill d'una de les figures més emblemàtiques del Congrés Nacional Africà i director del teatre KVS de Brusel·les, ret homenatge a l'esperit de lluita de Winnie Mandela amb una obra que barreja història, música i crítica al cànon blanc, masculí i eurocèntric. No ens movem gaire, geogràficament parlant, per referir-nos a un altre espectacle teatral programat a la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, *Samsó*, debut a Barcelona del director sud-africà. Brett Bailey, que va oferir una revisió contemporània del mite bíblic amb un text ple de càrrega política i amb una banda sonora electrònica composta pel prestigiós Shane Cooper.

La programació a la sala Fabià Puigserver es va tancar amb *Liebestod*, el darrer espectacle creat per una de les artistes més personals i trencadores del panorama espanyol, Angélica Lidell. Amb la figura del *toreo* Juan Belmonte com a eix central, Lidell ens parla d'experiències

extremes associades a l'amor i la mort, dos conceptes que la directora enllaça per tal d'allunyar-se de la correcció política i parlar de la nostra violència atàvica.

L'Espai Lliure, ha acollit *Finir en beauté*, obra intimista d'un autor a descobrir com és Mohamed El Khatib, que va fer doblat al Grec amb *C'est la vie*, un altre text amb el dol i el sentiment de pèrdua com a tema central. L'oferta teatral a l'Espai Lliure es va tancar amb *José y la Barcelona disidente*, obra sobre la forma de viure una sexualitat diferent en èpoques difícils, que es va haver de readaptar a conseqüència del Covid-19.

Per la seva banda, el Teatre Lliure de Gràcia ha programat l'espectacle *La mala dicció*, darrer capítol d'una trilogia, dirigida per Xavier Albertí, que rellegeix obres de Shakespeare. Aquest cop és *Macbeth* l'objecte d'un treball que aborda l'encanteri que projecta el capital sobre cadascun de nosaltres.

A la sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors hi hem pogut veure *Sóc una nou*, una història en la qual la companyia Zum-Zum Teatre es dirigeix a un públic infantil sense defugir el compromís social. Tancant l'oferta teatral a Montjuïc vam poder veure *Hernán Cortés se escribe con ñ*, tercer esglaó d'una tetralogia a la què la dramaturga i directora Sílvia Ferrando ens parla del passat colonial del nostre país i de les seves implicacions al món contemporani. També a la Sala Hiroshima va tenir lloc l'espectacle *Portugal nao é um país pequeno*, teixit per la companyia Hotel Europa prenent com a fil conductor els testimonis dels colons portuguesos que van tornar al seu país després que territoris com Angola o Moçambic s'independitzessin del país veí.

A l'altra punta de la ciutat, en concret al Sant Andreu Teatre, va tenir lloc l'espectacle infantil *La motxilla de l'Ada*, que és parla d'una virtut present als infants, però no gaire associada amb ells, com és la valentia. Al mateix espai es va programar *No es país para negras*, a on l'artista afrodescendent Silvia Albert Sopale ens parla de la seva condició i experiència.

Tanca l'oferta teatral del Grec Montjuïc l'obra *Dale recuerdos*, que es va representar al CCCB i a on Didier Ruiz reincideix en algunes de les seves constants temàtiques com són el retrat escènic i la memòria.

Pel que fa al **Grec Ciutat**, el Festival Grec s'ha repartit per sales de tot Barcelona amb espectacles com *Billy's Violence*, dirigida per Jan Lauwers, tot un expert en l'obra de Shakespeare que, aquest cop i des de les taules del TNC, ens proposa un viatge pels racons més foscos de les pàgines escrites pel bard anglès. La platea del Teatre Romea ha acollit *Pedro Páramo*, versió del clàssic de Juan Rulfo dirigida per Mario Gas i protagonitzada per Vicky Peña i Pablo Derqui. El Teatre Goya ha programat dos muntatges: el primer d'ells, *Las criadas*, adaptació en clau minimalista, a càrrec del director Luis Luque, de l'obra de Jean Genet. L'altra proposta que s'hi ha presentat ha estat *Delicades*, espectacle de la companyia T de Teatre que torna al Grec onze anys després de la seva estrena, fet que deixa clara la seva vigència. La sala Villarroel ha programat *La gavina*, versió lliure de l'obra d'Anton Txékhov a càrrec d'Àlex Rigola. Per la seva banda, el teatre Condal ha servit d'escenari per a *La filla del mar*, musical construït a partir del text més popular d'Àngel Guimerà, que tracta una temàtica tan actual com l'acceptació (o no) de la diferència.

La Sala Beckett ha apostat per una doble programació: *Heisenberg*, obra de Simon Stephens portada a escena per Josep Maria Mestres, proposa una aplicació pràctica del principi d'incertesa enunciat pel físic alemany fa gairebé un segle, i què tanta literatura ha generat. A la

sala petita el protagonisme va ser per Pau Roca, qui, al front de la companyia Sixto Paz, adapta un text de Tim Crouch, autor situat a l'avantguarda de l'escena britànica que en aquest treball proposa una contínua interacció amb els espectadors.

L'oferta teatral del Grec a la resta de sales ubicades a la ciutat ha estat extensa i diversa. A la Sala Flyhard s'ha programat un dels 10 espectacles recuperats de l'edició de l'any 2020, *L'habitació blanca*, Una reflexió sobre la infantesa fruit de la col·laboració entre Josep Maria Miró i el director i cofundador de la sala Timbre 4 de Buenos Aires Lautaro Perotti. Per la seva banda, la Sala Àtrium ha acollit una doble proposta: el dramaturg Jordi Prat i Coll va presentar *M'hauríeu de pagar*, on tres personatges ens parlen de soledat i revelacions. Una de les actrius que protagonitzen aquest espectacle, Áurea Márquez, és l'estrella absoluta de l'altre espectacle programat a l'Àtrium, *La dona del Tercer Segona*, una història potent sobre persones anònimes. Al Maldà s'ha pogut veure *Una galaxia de lucièrnagas*, monòleg a on Aina Tur recrea una experiència traumàtica viscuda a la seva joventut.

Sobre les taules del teatre Akadèmia s'han desenvolupat les funcions de *Sóc el vent*, adaptació d'una obra del dramaturg noruec Jon Fosse a on els silencis són al menys tan importants com les paraules que es pronuncien. Molt més a prop del mar, a la Sala Apolo, la companyia La Minimal ha ofert el seu espectacle *Passar revista*, que serveix com a compendi del que ha estat el Paral·lel durant dècades i en un espectacle que forma part de la programació de L'Arnau Itinerant, un teatre nòmada, de gestió comunitària, que busca generar una cultura escènica popular. A la Sala Fènix el públic va ser convidat a la reflexió per *Miseria*, una obra de Queralt Riera que posa el focus a la deshumanització quotidiana del nostre entorn. Passem del Raval a Gràcia per fer-nos ressò de l'obra programada a La Badabadoc, *Beatriu*, espectacle a on dos personatges ens fan pensar sobre el molt subjectiu concepte de *terra promesa*. Un concepte que, des d'un altre angle (que apunta directament a Europa com a símbol de prosperitat), constitueix el nucli temàtic de P.A.U. (Paisatges als ulls) drama de Carolina Llacher que es va veure al teatre Eòlia. En un to més de comèdia, el Teatre Gaudí va programar *El temps que conta*, obra que narra un moment transcendent en la vida de dos germans que han viscut allunyats durant molt de temps.

Al Versus Teatre es va veure *Kentucky ha muerto*, l'obra guanyadora de la beca Odisseu Eòlia I+D 2019, convocada pels Espais de Creació Eòlia i+D, juntament amb el Teatre Eòlia i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona per tal d'oferir suport a les companyies emergents. Aquí, la companyia La Peleona fa servir l'humor negre per demostrar-nos com tremolen els engranatges quan la carn de canó es rebel·la. Un altre dels espectacles teatrals importants d'un festival que en aquesta edició ha mirat cap a Àfrica va ser *Parole Due*, que parteix dels versos d'un dels intel·lectuals més influents per als moviments africans d'alliberament, Aimé Césaire. Odile Sankara, destacada representant del teatre del continent, ens ubica al concepte de negritud en aquesta obra que el públic va poder contemplar al teatre La Gleba.

En conjunt, hem gaudit d'una programació teatral diversa en tot el significat de la paraula, que ha comptat amb la presència d'importantes figures de l'escena nacional i internacional i ha sabut donar protagonisme als treballs de companyies joves i amb propostes escèniques renovadores i allunyades dels tòpics.

Escena Híbrida

A les arts escèniques modernes, la barreja d'estils està a l'ordre del dia, i sens dubte aporta nous aires i treu arguments als qui diuen que tot està inventat. És per això que el Festival Grec incrementa any rere any el protagonisme d'aquests espectacles, i així ha succeït també a l'edició d'enguany.

El Grec Festival de Barcelona d'aquest any ha comptat amb un total de 16 obres de creació híbrida, la majoria de les quals dintre del Grec Ciutat.

Pel que fa al Grec Montjuïc, a la sala Fabià Puigserver del Mercat de les Flors hem pogut gaudir de l'espectacle *Género imposible*, a on una de les artistes més elogiades del país, Silvia Pérez Cruz, es posa al davant d'una producció que parteix del disc *Farsa* i barreja dansa, música i cinema, amb destacats artistes d'aquestes disciplines que acompanyen la Sílvia en aquesta aventura. Un altre nom important, aquest cop europeu, el de Dimitris Papaioannu, va portar a la sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors el seu darrer muntatge, *Transverse Orientation*, ple d'imatges potents i transgressores. Motius sanitaris van forçar la cancel·lació de les últimes dues funcions programades, però els espectadors del Grec no es van quedar sense contemplar l'obra d'un artista molt rellevant del panorama continental. La tercera sala del Mercat de les Flors, l'Ovidi Montllor, va acollir *FAM*, a on la companyia dirigida per les germanes Clara i Ariadna Peya, Les Impuxibles, orquestra un espectacle que compta amb la col·laboració d'altres joves artistes de l'escena catalana i parla del significat i la importància del cos, tant des d'un punt de vista individual com social. Seguint a Montjuïc, música i arts escèniques caminen de la mà a la Sala Hiroshima amb *Viaje el centro de un idiota*, un projecte liderat per Enric Montefusco que suposa un viatge escènic cap a l'abisme de la pèrdua de la identitat, la pèrdua de la raó i la pèrdua de la moral. A la mateixa sala, *The very last northern white rhino* és el mitjà a través del qual Gastón Core executa un solo coreogràfic a on es pregunta sobre la possibilitat de la felicitat davant del caos del món.

Al Grec Ciutat, la molt diversa oferta híbrida ha tingut un dels seus punts forts a l'exposició *Urban Nature*, una instal·lació interactiva que ha acollit el CCCB i què incorpora els assistents com a elements actius i els permet viure diferents experiències dintre de l'ecosistema urbà.

El MNAC ha tornat a col·laborar dintre del Festival amb una proposta molt personal de l'artista visual neerlandès Driss Verhoeven: *Gulity Landscapes* posa a l'espectador, en solitud, davant d'imatges incòmodes, interpel·lant-lo. A un altre important museu de la ciutat, el MACBA, han tingut lloc altres dos espectacles: *iBall*, treball del polifacètic artista sud-africà Steven Cohen creat a l'any 2015 i, què, en certa manera, prefigura formes d'interacció que s'han estès arreu amb motiu de la pandèmia, i *Ultraficción Nr.2/Los buenos modales*, avançament de la pròxima peça, a estrenar l'any vinent, d'un col·lectiu, El Conde de Torrefiel, conegut pel seu afany innovador. Continuant amb la relació entre els museus i el Grec, al Picasso es va poder veure *Un altre dia diví*, una *performance* híbrida, irònica i poètica sobre el desig de ser i comunicar-se en temps de confinament dirigida per Ferran Utzet.

Aquesta edició del Festival Grec també ha inclòs una proposta a domicili: *Pequeña caja de herramientas*, una col·lecció d'imatges de les antigues colònies espanyoles a l'Àfrica que busca reflexionar sobre colonialisme i etnografia, creada i dirigida per Laida Azkona Goñi i Txalo-Tolosa Fernández.

L'Auditori ha estat l'espai que ha acollit el cicle Escenes: Dones i creació, pel qual han passat la barcelonina Tanit Plana, qui, partint de les seves fotografies, va establir un diàleg creatiu amb artistes d'altres disciplines, com la pianista contemporània experimental, Lluïsa Espigolé i la ballarina i coreògrafa Candela Capitán, i l'actriu, també nascuda a la ciutat, Alba Pujol, que amb el seu espectacle *No puc arrencar-me el cap* reivindica el descans com a acte de resistència contra aquest món accelerat i que cada cop s'esforça menys en ocultar la seva inclinació a sobreexplotar els individus que el formen.

Un espai que ha representat de manera molt clara la barreja de disciplines artístiques i el desig de donar veu a propostes que parlen de la nostra societat des d'un punt de vista femení ha estat l'Antic Teatre. Allà s'hi ha pogut veure tres espectacles molt diferents entre sí: *Perpetua Felicitat*, muntatge de la companyia Iniciativa Sexual Femenina que proposa una revisió crítica del concepte de martiri; *Massa diva per a un moviment assembleari*, primera proposta escènica d'una de les grans revelacions recents al panorama artístic local, Juana Dolores, i *New(a)days*, espectacle de Kotomi Nishiwaki i Miquel Casaponsa a on el moviment i la dansa són elements centrals d'una proposta que n'estudia el poder comunicatiu a partir de les nomenades *neurones mirall*, les que ens permeten llegir els missatges que les altres persones ens adrecen mitjançant expressions i llenguatge corporal.

Finalment, el Grec ha volgut creuar el Besòs i fruit d'això s'ha pogut veure el muntatge *El Fingidor* al teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet. Sota la direcció de Pep Tosar, literatura, teatre, circ i música es barregen en una obra que recrea la rica figura de l'escriptor portuguès Fernando Pessoa.

Dansa

En l'edició del Grec Festival de Barcelona 2021, l'aposta per la dansa ha englobat un total de 14 espectacles. La majoria de les propostes s'han representat a escenaris del Grec Montjuïc, principalment al Mercat de les Flors. Tot i així, al Teatre Grec també hem tingut l'oportunitat d'apreciar Dues peces rellevants. El Centro Coreográfico María Pagés, una de les principals companyies del flamenc ens ha presentat *Paraíso de los negros*, creat a quatre mans per la bailaora i l'escriptor marroquí El Arbi El Harti a partir dels textos de Carl Van Vechten i Federico García Lorca. En aquest espectacle, Pagés fa servir la música original dels gitanos d'Andalusia per parlar dels prejudicis que ens allunyen dels altres, i de les fronteres que sorgeixen de l'acumulació de tots ells. D'un discurs força similar parteix *Wakatt*, muntatge de la companyia Faso Danse Théâtre, de Serge Aimé Coulibaly, que intenta donar un missatge d'esperança de cara a un futur que serveixi per superar el mal que causen els populismes.

El Mercat de les Flors ha estat l'espai que ha acollit un major nombre d'espectacles de dansa. La companyia de Guy Nader i María Campos ha donat el tret de sortida del Festival en aquesta disciplina, a la Sala Maria Aurèlia Capmany, amb l'espectacle *Made of space*, darrer capítol d'una trilogia dedicada a explorar el concepte del temps i la noció de l'infinit. A la mateixa sala, Qudus Onikeku ens va oferir *Re:incarnation*, anàlisi de les problemàtiques post-colonials contemporànies amb clau afrobeat i base en les creences del poble ioruba, a qui pertany l'artista nigerià. El coreògraf madrileny Jesús Rubio Gamó va prendre el relleu amb l'espectacle *Acciones sencillas*, que busca mitjançant el flamenc l'essència de la dansa un cop apresos els codis del moviment. Va tancar la programació d'aquesta sala una gran dama de la dansa africana, Germaine Acogny, que À *un endroit de debut*, i amb la col·laboració del dramaturg Mikaël Serre, barreja ritmes ancestrals del continent amb la cultura clàssica occidental, de qui pren la simbòlica figura de Medea.

Encara al Mercat de les Flors, ens traslладem a la sala Pina Bausch per poder gaudir de *Bob Marley for babies*, espectacle que tracta d'apropar els més petits a la música i al discurs del icònic cantant jamaicà. A la mateixa sala es va programar *Zoo!*, espectacle del creador i ballarí Antes Collado, que situa l'origen de la seva nova peça escènica en els anomenats *zoològics humans*. El calendari de dansa del Mercat de les Flors l'ha tancat Sílvia Batet a la sala Ovidi Montllor. El seu espectacle *Oblivion*, guanyador del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre, tracta de transmetre un espai mental de record a través de l'experimentació dels cossos dels ballarins amb els girs i els desplaçaments.

Al Sant Andreu Teatre, la companyia dirigida per Aïda Colmenero ha portat *2 de noviembre, el quitador de miedos*. La por davant el naixement i la mort i la manera com ens relacionem amb els nostres ancestres són el tema d'aquesta peça de dansa contemporània. Per la seva banda, el CCCB Teatre ha acollit un espectacle, *Legacy*, a càrrec de Nadia Beugré, que va enlluernar el públic amb les seves enèrgiques coreografies que serveixen d'homenatge a la lluita de les dones africanes.

Tres companyies més han completat l'oferta de dansa del Grec 2021 en el marc del Grec Ciutat, tot i què una d'elles, Nacera Belaza, va haver d'ajornar la seva actuació per causes de força major. A la Sala Petita del TNC, Sol Picó va retre homenatge al Paral·lel dels inicis del segle XX amb *Malditas plumas*, posant-se a la pell d'una vedet de l'època, però fent ús de tots els recursos de l'escenografia moderna. A un altre espai emblemàtic de la ciutat, el Palau de la



Música Catalana, Gregory Maqoma, acompanyat pel Cor Jove de l'Orfeó Català, ha presentat *Broken Chord*, un espectacle a on la dansa i la música serveixen per recrear les primeres actuacions que un cor de sud-africans negres va oferir a Anglaterra, Canadà i els Estats Units, tot just finalitzar la primera guerra dels bóers al seu país. Dansa tradicional i contemporània es barregen per parlar d'història, de colonialisme i d'identitat.

Circ

El Festival Grec ha programat aquest any 6 espectacles de circ, 1 de companyies internacionals i 5 de producció local. Dintre del Grec Montjuïc, l'epicentre d'aquests espectacles ha estat el Mercat de les Flors. A la sala Pina Bausch s'ha donat el tret de sortida d'aquesta disciplina artística amb *Fenomen*, un espectacle que surt de les ments de Moon Ribas i Quim Girón i a on el gel, en les seves diverses formes, és el protagonista, servint com a símbol de tot allò que és efímer. A la sala Ovidi Montllor, la companyia de circ Eia va presentar el seu darrer muntatge, *Nuye*, que analitza les relacions de parella amb amplitud de mires i utilitzant molt la tècnica dels ports acrobàtics. El mateix espai ha acollit un espectacle que serveix per commemorar el primer quart de segle de vida del Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris, una iniciativa nascuda per donar suport al circ contemporani. *Fins i tot la foscor*, dirigida per Philine Dahlmann i Eva Ordóñez, integrants de la companyia MyLaika!, és l'espectacle modern i multidisciplinar triat per celebrar aquest aniversari.

Dos espectacles de circ ha inclòs el Grec Ciutat. Al teatre Borràs la companyia Rhum & Cía va oferir *Gran reserva*, una mena de *grans èxits* dels seus exitosos muntatges anteriors. L'altra proposta ha tingut seu al propi Ateneu 9 Barris, a on la companyia Pepa Plana ha presentat l'espectacle *Si tu te'n vas*, on una de les grans pallasses catalanes posa l'humor al davant de l'equació.

Música

Com cada any, el Festival Grec ha apostat per una oferta musical variada i de qualitat, programant des d'artistes consolidats a joves promeses. En total, s'han programat 23 actuacions en diferents espais de la ciutat.

Pel que respecta al Grec Montjuïc, la pràctica totalitat de la programació musical ha tingut lloc al Teatre Grec. La primera cita ens ha portat, com no podia ser d'altra manera, a l'Àfrica, amb l'actuació de Trio Da Kali, banda integrada per descendents de llargues dinasties de griots que basa la seva proposta en la tradició musical de l'oest del continent, enriquida amb un quartet de corda i la presència de diversos artistes afrodescendents de l'escena barcelonina. D'aquí passem a l'escena local, amb el concert de Sopa de Cabra, formació emblemàtica del rock català que enguany commemorava el 30è aniversari de *Ben endins*, el seu àlbum de més èxit.

Al mateix Teatre Grec hem pogut gaudir de dues propostes dirigides al públic infantil: *Reggae per xics*, espectacle que apropa els més joves als ritmes jamaicans que es van popularitzar a Occident fa cinc dècades, i l'actuació estel·lar del Grec en Família, protagonitzada per Xiula, grup que s'ha convertit en un autèntic fenomen entre la canalla local. Rodejats d'amics a l'escenari, van organitzar una festa plena de música i bones vibracions que va engrescar tots i cadascun dels assistents, ja fossin joves o adults.

Tornant a l'Àfrica, un altre dels esdeveniments musicals més potents del Grec 2021 va ser l'actuació de Fatoumata Diawara, artista maliana que ha presentat el seu segon àlbum, *Fenfo*, i ho ha fet amb un directe potent i enèrgic, a on la seva barreja de tradició i modernitat i la fusió de gèneres que alimenta les seves cançons han fet gaudir al públic, sense deixar de banda el compromís i la presa de posició envers els problemes endèmics del continent. Travessant l'Atlàntic va arribar CimaFunk, una de les noves realitats del riquíssim panorama musical cubà. Rumba, son, txa-txa-txa, rhythm & blues i l'empremta de James Brown servits per una màquina de fer música que no dona respir a l'audiència.

Love love love, espectacle ideat pel músic i humanista Ramon Gener i l'actor i presentador José Corbacho, proposa un viatge musical amb l'amor com a nucli temàtic. Un recorregut que arriba des de Bach fins a Beyoncé, un espectacle de música i paraules amb la presència sobre l'escenari d'una orquestra simfònica, un grup de pop/rock creat per l'ocasió, i diversos vocalistes, que parla dels lligams entre la música i l'amor al llarg dels segles. Canviant de registre, el Teatre Grec va acollir també la quarta aparició de Concha Buika al Festival, aquest cop amb la bailaora, també d'origen africà, Yinka Esi Graves, com a convidada especial. Un altre artista que basa el seu treball en la fusió de gèneres és l'asturià Rodrigo Cuevas, que barreja el folklore tradicional de la seva terra amb la contemporaneïtat més radical, tot servit per un artista amb una presència escènica que no admet cap dubte i què és una fugida de les etiquetes en si mateix.

No va ser possible a l'edició de l'any 2020, però aquest cop el Teatre Grec ha acollit l'actuació d'una veritable llegenda de la música cubana com és Omara Portuondo, que es va acomiadar dels escenaris barcelonins rodejada d'amics i d'admiradors en un concert emocionant. La programació musical al Teatre Grec es va tancar amb dos concerts d'una de les bandes imprescindibles del rock espanyol d'avui, Love of Lesbian, que presentaven el seu darrer disc,

Viaje Épico Hacia la Nada, i ho van fer donant proves del gran moment en què es troba la formació barcelonina.

Per la seva banda, el Sant Andreu Teatre va acollir l'espectacle *El percusionista*, a on el polifacètic artista ecuator-guineà Gorsy Edú fa servir la música per mostrar la transmissió de l'herència a través de les generacions.

Al Grec Ciutat, han estat tres els epicentres de l'oferta musical:

Al MACBA s'ha celebrat el cicle *Loren Ipsum*, fet amb la voluntat d'acostar al públic artistes amb una estètica singular, que ha comptat amb quatre concerts: Anna Irina Russell + Roc Jiménez de Cisneros, DeForrest Brown, Jr./Speaker Music + Rrucculla, Invernomuto + Still i Carta Blanca al Col·lectiu Jokkoo. Sons basats en la distorsió, amb influències de la cultura rave, techno centrat en l'experiència negra, free jazz, ritmes jamaicans i de l'Àfrica subsahariana i sons electrònics originats en la diàspora africana es van donar cita en un cicle que busca explora la relació entre la música i les imatges, amb el colonialisme com a qüestió de fons.

El cartell del **BARTS** l'han obert Sey Sisters, amb la seva barreja de pop, soul i ritmes africans al servei d'un missatge feminista. Tarta Relena van portar el seu folk modern i multidisciplinar tot presentant el seu primer disc de llarga durada, que recull i amplia tot el que aquest duo ja havia demostrar als seus treballs anteriors. A la sala del Paral·lel va tenir lloc el concert de Bokanté, projecte del líder i ideòleg d'Snarky Puppy, Michael League, que compta amb la destacable aportació de la cantant i pianista Malika Tirolien. Per últim, Lúcia Pujol va homenatjar Cecília, una de les grans cantadores espanyoles, amb un espectacle que es nodreix de les seves cançons, banda sonora del post-franquisme.

La programació musical del Grec Ciutat va comptar també amb un espectacle celebrat al Petit Palau: *Música reservada de Barcelona*, grup de cambra vocal que porta tres dècades d'activitat, va protagonitzar un concert que va permetre al públic de la ciutat sentir per primer cop sencera la *Missa a sis veus* del compositor Joan Magrané.

Cinema

El setè art ha tingut dos centres neuràlgics al Grec 2021: la Sala Montjuïc, que com cada estiu ha convertit el fossat de Santa Eulàlia en un gran cinema a la fresca, i la Filmoteca de Catalunya. Al primer d'aquest espais s'han projectat quatre pel·lícules relacionades amb la temàtica del Festival, totes elles precedides d'actuacions musicals estretament lligades als sons africans. Els films exhibits van ser *Sentimental*, darrer treball de Cesc Gay; *Ciudad de Dios*, la pel·lícula brasilera amb més ressò del present segle; *Intocable*, una oda a la tolerància que va rebentar taquilles arreu del món, i *Invictus*, la cinta de Clint Eastwood que parla de la superació de les diferències racials a través de l'esport, i a la vegada homenatja la figura de Nelson Mandela. Per la seva banda, la Filmoteca va oferir un cicle de llargmetratges dirigits per Peter Brook, un dels grans noms presents al Festival. Es van fer projeccions dobles de *Moderato cantabile*, que compta amb el protagonisme del recentment mort Jean-Paul Belmondo, *Marat-Sade* i *El senyor de les mosques*, a més d'una projecció de *The Mahabharata*, versió cinematogràfica d'un muntatge llegendari, que es va representar a Barcelona l'any 1985.

Les Activitats de l'Espectador

Paral·lelament al Festival, s'han organitzat el que hem anomenat les **Activitats de l'Espectador** i que s'ha dividit en vuit grans blocs: Grec a la Pl. Margarida Xirgu, Grec Jove, Grec Comunitari, Grec Creació, Grec Converses, Grec Formació, Grec Audiovisual i Grec en Obert.

Al cor del festival, a Montjuïc, es van oferir durant bona part del mes de juliol un seguit d'activitats gratuïtes ideades per passar una estona entretinguda abans dels espectacles programats. L'escenari escollit per fer-ho va ser la plaça Margarida Xirgu, que es va convertir, al llarg del festival, en una petita ambaixada africana al cor de Montjuïc. Durant el mes de juliol, el públic es va trobar amb un seguit de propostes culturals que mostraren, sense tòpics i amb molt de ritme, la cara més autèntica del continent. A més, es van instal·lar punts de degustació a la mateixa plaça, oferint un bon ventall d'exemples de la cuina africana, una gastronomia tan rica i tan diversa com els pobles que l'habiten. Igualment es van programar espectacles de carrer, animacions i un espai decorat amb les imatges del pintor, escultor i constructor d'elements escenogràfics Ramón de los Heros, autor del ric imaginari que va guarnir els diferents espais d'una plaça a on la música va jugar un paper destacat, amb una programació que va voler mostrar la riquesa musical de l'Àfrica que viu a la nostra ciutat.

Al marge de la programació oficial, que comptava amb un seguit d'espectacles atractius per als públics de menys edat, el Grec 2021 Festival de Barcelona va oferir un seguit de propostes encaminades a connectar especialment amb la sensibilitat del públic jove i adolescent. És el que anomenem Grec Jove, dintre del qual van tenir lloc les activitats següents:

Som aquí per millorar les nostres vides. Creació escènica col·laborativa de Vulnus Arts Vives i Recerca amb l'artista independent Marta Galán Sala, fruit d'un procés de recerca artística comunitària amb un grup de joves tutelats que han arribat recentment a Barcelona procedents de diferents països de l'Àfrica i que actualment es formen al programa "Construeix-te" de la Fundació Comtal. Així varen néixer diferents creacions col·laboratives (plàstiques, literàries, musicals, performatives...) que es van fusionar amb les produccions, memòries i imaginaris futuribles de les artistes del col·lectiu VULNUS, arts vives i recerca, amb l'objectiu de generar un dispositiu escènic de memòria viva que posés en relació el treball prospectiu amb els joves amb la disposició per a l'acollida de les intèrprets que formen l'entitat artística VULNUS, Arts vives i recerca, tot plegat amb l'idea de què el públic pugui ser testimoni de les històries en veu pròpia entorn de la qüestió de la migració.

To like or not to like. Proposta d'Escena Poblenou, en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa i Projecte Ingenu, que vol reflexionar al voltant de què és la bellesa i què té a veure amb el control polític i la dissidència, donat que la idea que tenim de la bellesa constitueix una eina especialment potent de control polític, potenciat mitjançant les xarxes socials. Tot i això, aquestes mateixes eines de control poden estar, a la vegada, al servei de la dissidència. Parlem d'un espectacle ideat per a un espai no teatral, on es plantejaren diferents qüestions al públic.

Container. La companyia Emília Gargot crea un espectacle que, amb energia i gamberrisme, trasllada l'odi que es crea a les xarxes socials a l'espai públic real. Els destinataris són bàsicament nois i noies d'entre 15 i 25 anys, però hi cap qualsevol persona que faci servir les xarxes socials i que estigui disposada a deixar-se provocar i a interactuar amb aquesta

experiència escènica. El telèfon mòbil és el protagonista d'una proposta que busca expressar l'odi d'una manera divertida.

El *Grec Creació* és el grup d'activitats enfocades a conèixer amb més profunditat el rerefons del Festival, per a poder entendre millor els processos de creació. Aquest nucli d'activitats es divideix en quatre grans blocs:

AFROPOLIS- El ballarí i coreògraf Qudus Onikeku va aprofitar la seva presència al Grec 2021, dins de la programació del qual s'incloïa el seu espectacle *Re:incarnation*, per implicar la nostra ciutat en un projecte d'art multimodal, que combina col·laboració artística i interacció remota i física. El projecte Afropolis és una cita continuadora de l'antic *danceGathering*, una trobada física que se celebrava a Lagos (Nigèria) i que, des de l'any passat, té una dimensió virtual i internacional. Afropolis és una trobada entre artistes, pensadors i promotors, que es reuneixen amb l'objectiu d'investigar nous processos d'intercanvi multidisciplinari entre la posada en escena d'espectacles, el disseny, el compromís comunitari i la tecnologia digital, per tal de generar sinergies creatives entre una xarxa d'africans i afrodescendents repartits arreu del món. Afropolis 2021 va culminar amb una presentació al jardí dels Drets Humans.

BOOMBETA- Cicle d'accions artístiques del barri de la Marina, impulsat pel Graner, centre de creació de dansa i arts vives. Aquesta quarta edició de BooMBeta va coincidir amb el desè aniversari del centre i, per aquesta raó, se'n va ampliar la programació. Durant un mes, es van organitzar activitats per promoure el diàleg entre el barri i els processos artístics dels residents del Graner, comptant amb: Aurora Bauzà, Pere Jou i el grup de dones Las Aventureras (cor de Sant Cristòfol); obertura dels processos de l'artista associada Núria Guiu i de la companyia Ça Marche, amb un grup de nenes del barri; Alberto Cortés, amb una creació *site-specific* a partir de la seva peça *El Ardor*; *Darrere de la muntanya* de nyamnyam (Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez) en col·laboració amb Dianelis Diéguez, Imma Solé, Pedro Pineda (TMDC) i Salva Sanchís, i l'obertura del dispositiu Casa Oracle, de la mateixa Dianelis amb Núria Guiu.

FACTORIA GREC- Visites, presencials o virtuals segons l'activitat, durant les quals el públic va poder assistir a assajos o veure parts del procés de creació de les propostes. Enguany, les activitats van girar entorn dels espectacles *Carrer Robadors*, obra dirigida per Julio Manrique que va obrir el festival; la coreografia de la companyia Guy Nader | Maria Campos, *Made of Space*; la proposta de dansa de Jesús Rubio Gamio *Acciones Sencillas*; el circ contemporani de la Companyia de Circ "eia" a l'espectacle *NUYE*; la *performance* escènica *Urban nature*, del col·lectiu alemany Rimini Protokoll; i les propostes que posen en relació els creadors de la ciutat amb els fons de museus i espais culturals en el cicle *Creació i museus*. A aquestes propostes es van afegir tres sessions dedicades exclusivament a persones usuàries del programa Barcelona Districte Cultural, que porta produccions teatrals destacades a un circuit d'escenaris de centres cívics i equipaments municipals, on es poden veure de manera gratuïta amb reserva prèvia.

CREACIÓ I MUSEUS- Artistes que fan residència o col·laboren amb fàbriques i centres de creació entren en contacte amb espais i fons museístics de la ciutat, i els prenen com a material i escenari per a les seves creacions, com ara *Artificialia! Exòtica! Marabilia!*, projecte de Xavier Manubens / El Graner, centre de creació que es va veure al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona; *Jo ho he viscut! L'escola a la Barcelona del segle XX*, treball de la Companyia El Martell, Hangar i Teatre Tantarantana que el públic va poder gaudir al Born Centre de Cultura i Memòria; *Kiri Island o com tenir un castell propi*, espectacle d'Arantza



López i La Caldera Les Corts que va tenir lloc al Castell de Montjuïc; *A_MEN (Treball, dones i migracions)*, creació de Veronica Capozzoli i La Central del Circ celebrat al MUHBA Oliva Artés; el concert que el Trio Ominira va oferir al Jardí Botànic i Museu de Ciències Naturals de Barcelona, i dues creacions a les quals ja ens hem referit a la programació del Grec Ciutat: *Un altre dia diví*, de Ferran Utzet, i *La colección: Pequeña caja de herramientas*, creada i dirigida per Laida Azkona Goñi i Txalo-Tolosa Fernández.

Un altre dels grans blocs ha estat el *Grec Converses*, que ha englobat 4 activitats: Grec a les Biblioteques (amb clubs de lectura virtuals a les biblioteques de Barcelona, sessions de rondallaires i una taula rodona), Debats Grec (entorn de la creació, la colonialitat i el racisme), Wiriko i el Blog del Grec.

El periodista Xavier Graset ha col·laborat de nou amb el Festival Grec dirigint una taula rodona per tal de reflexionar al voltant de la realitat africana al nostre temps. En col·laboració amb la xarxa de biblioteques de Barcelona, s'han organitzat tres clubs de lectura virtuals, relatius als llibres *Carrer Robadors*, de Mathias Enard, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, i *Ve cuéntaselo al sol*, de Wame M. Molefhe (aquest, amb la col·laboració de Casa África). D'altra banda, els claustres, jardins, places i espais a l'aire lliure al voltant de les biblioteques de la ciutat van esdevenir escenaris oberts, on especialistes en la narració oral van explicar històries molt relacionades amb la cultura africana.

Els Debats Grec van suposar una ocasió per reiniciar una conversa inacabada entre afrodescendents i africans, i entre aquests i la ciutat en la qual viuen. L'objectiu d'aquestes trobades és dialogar al voltant del racisme i de l'alteritat en l'escenari cultural barceloní, del llegat colonial i de la cultura com a eina de denúncia de les discriminacions racials.

Wiriko és una entitat de referència en la promoció de l'art, la cultura i la creativitat d'arrels africanes, formada per periodistes que es van encarregar de presentar-nos els artistes (alguns, com Qudus Onikeku o Germaine Acogny, presents aquest any al Festival) i les diferents escenes artístiques del continent, en una desena d'articles que posen l'èmfasi al context en el qual es desenvolupa aquest treball de creació.

Durant el temps que el Festival Grec dorm, el periodista i escriptor Andreu Gomila ha continuat mantenint viu el Blog del Grec, proporcionant escrits que han aprofundit en els treballs d'alguns dels artistes que s'han donat cita al Grec 2021.

El Grec Audiovisual s'ha materialitzat en la col·laboració entre el Festival i el Wallay! Barcelona African Film Festival, que enguany ha arribat a la seva quarta edició. Dialogant, escoltant, explorant, Wallay! i Grec s'han fusionat, al marc de la Filmoteca de Catalunya fusionaran a estones, obrint la porta a les veus i expressions africanes des de diferents disciplines artístiques, i en una edició especialment melòdica. Des de la *performance* urbana de Kinshasa a les paraules prohibides de Guinea Equatorial, el Grec i Wallay! Viatjaran més que mai entre continents, per buscar les arrels del tango i del flamenc, o per descobrir els sons afrocubans de Mali.

L'essència del Grec Comunitari la trobem en el fet de què alguns projectes escènics no tenen els i les artistes al centre de les seves propostes, sinó intèrprets no professionals que participen en maneres noves de fer teatre. Quatre propostes s'han programat en aquest capítol:

PROJECTE PI(È)CE: SCRAPBOOK 2021. Mitjançant retalls d'imatges i textos sobre les odissees del quotidià, aquest projecte audiovisual desconstrueix els viatges que ens allunyen de casa, en el dia a dia, però alhora també les experiències d'exili i migració, en les vivències íntimes de desterrament i desarrelament. Una dansa d'aquesta partida, d'aquest dia a dia a vegades alienant, esgotador, però que es converteix en festa fecunda, en alliberament dionisiac.

DALE RECUERDOS XXXVI (JE PENSE À VOUS)- Didier Ruiz i La compagnie des Hommes ja fa uns quants anys que creen uns espectacles plens d'emoció i protagonitzats per intèrprets no professionals. Aquest cop convoquen vuit persones africanes que tenen prop de 75 anys i que són la memòria viva de les onades de migració procedents del continent negre arribades a Barcelona durant el segle passat.

LEGACY- La injustícia lligada al fet de néixer dona és un dels temes que preocupen especialment la coreògrafa de Costa d'Ivori Nadia Beugré. Ella presenta al CCCB *Legacy*, una coreografia en la qual participen entre 10 i 15 dones de la ciutat que s'havien inscrit en un taller previ durant la preparació de l'espectacle.

XARXA DE RÀDIOS COMUNITÀRIES- Des de la Xarxa de Ràdios Comunitàries ens van proposar fer una passejada pels ritmes populars del continent africà, en quatre emissions setmanals que es van desenvolupar durant el mes de juny. Tres dels programes es van emetre des del quiosc de Ràdio Rambles, instal·lat en una antiga parada de flors davant del Palau de la Virreina, i el quart es va fer des d'una unitat mòbil situada a la plaça de Margarida Xirgu. Mitjançant la seva escolta, hom va poder entendre millor la relació entre tradició i modernitat, i com la música està marcada pel moviment de les persones: des de les migracions forçades pròpies de l'esclavitud fins a les migracions més contemporànies. Sessions de DJ, i tertúlies que convertides en podcasts van servir per apropar-nos l'afrobeat, el zoukous, el highlife, el jazz, el hip-hop, el blues del desert... o l'electrònica més futurista.

Com en edicions anteriors, el Grec també s'interessa per la part didàctica de les arts escèniques i per a aquest propòsit s'organitza el *Grec Formació*. En aquesta edició, les propostes d'aprenentatge i divulgació per al públic en general han estat les següents:

CENTRES CÍVICS. L'Àfrica és, també, a Barcelona. I és que, a la capital catalana, viuen molts membres de la diàspora, part dels quals són artistes que ens mostren els seus talents diversos mitjançant les propostes que es van poder veure durant els mesos de maig i juny a la xarxa de centres cívics de la ciutat, al voltant del lema "L'Àfrica que trobem a Barcelona".

TALLER EDN. El Mercat de les Flors, Casa de la Dansa i el Graner, centre de creació per a la dansa i les arts en viu, van programar un taller de l'European Dancehouse Network sobre arts escèniques contemporànies dins i fora d'Àfrica en el marc del Grec 2021 Festival de Barcelona. La cita, que inclou debats, panells i pràctiques, amb un programa presencial i en línia, va tenir la col·laboració i participació de comissaris, artistes i periodistes, entre els quals Aïda Colmenero Díaz, Qudus Onikeko, Nelisiwe Xaba, Claudia Brufau, Antonio Tavares, Albert Khoza i Nadia Beugré.

XVI OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT. Una edició més, el Festival inclou aquest punt de trobada internacional per a la dramaturgia contemporània, amb tallers, seminaris, xerrades i lectures dramatitzades. Es va organitzar un Seminari Internacional, sobre Intel·ligència artificial

i escriure teatre, uns cursos d' escriptura dramàtica i dramatúrgia, tallers d'interpretació i creació escènica, lectures dramatitzades obertes al públic al Parc del Poblenou (de textos de Vickie Donoghue, Teresa Dopler, Mufaro Makubika, Eu Manzanares, Tatjana Motta, Amalie Olesen, Almudena Ramírez-Pantanella, Marit Røste, Víctor Borràs, Lucía Carballal, Roger Torns, Eva Mir, Salvador S. Sánchez, Berta Prieto i Lola Rosales), una adaptació lliure de *La pesta*, d'Albert Camus, i el Dramawalker Poblenou Tour, unes rutes amb dramaturgs (Roc Esquius, Sílvia Navarro, Oriol Puig, Mercè Sarrias i Joan Yago) que han creat ficcions sonores geolocalitzades a partir de les històries i les llegendes del Poblenou.

L'últim dels apartats als que s'ha fet referència dintre de les *Activitats a l'Espectador* ha estat el *Grec en obert*, amb dos esdeveniments a remarcar: Cafè Àfrica, d'Albert Puig, que estén un any més la col·laboració de Catalunya Ràdio amb el Grec, i que enguany va proposar a l'audiència un espai on Àfrica va ser el territori poètic i musical pel qual ens conduirà el periodista Albert Puig, i les retransmissions (en directe o diferit) per Betevé de diferents espectacles del Festival, en concret de la funció d'estrena de *Carrer Robadors*, els concerts de Trio Da Kali, Xiula, Rodrigo Cuevas, Concha Buika i Omara Portuondo, l'espectacle musical *Love love love* i una de les funcions de l'espectacle de Circ Nuye.

Produccions pròpies i coproduccions

En l'edició del Grec 2021 s'han celebrat 47 produccions amb participació del Grec Festival de Barcelona:

20 de teatre: *Carrer Robadors*; *La casa de los espíritus*; *La mala dicció*; *Sóc una nou*; *Hernán Cortés se escribe con ñ*; *La motxilla de l'Ada*; *Dale recuerdos XXXVI*; *Billy's Violence*; *Heisenberg*; *Salvación total inminente inmediata terrestre i col·lectiva*; *Pedro Páramo*; *La filla del mar*; *La gavina*; *Delicades*; *L'habitació blanca*; *Una galàxia de lucièrnagas*; *Sóc el vent*; *Miseria*; *Beatriu*; *Parole Due*.

13 d'escena híbrida: *Género imposible*; *Transverse Orientation*; *FAM (Les Impuxibles)*; *Viaje al centro de un idiota*; *The very last northern white rhino*; *Urban nature*; *Ultraficción Nr.2/Los buenos modales*; *Un altre dia diví*; *La col·lecció: Pequeña caja de herramientas*; *Part (Tanit Plana)*; *No puc arrencar-me el cap* (Alba Pujol); *Perpetua felicitat* (Iniciativa Sexual Femenina); *El fingidor*.

7 de dansa: *Paraíso de los negros*, del Centro Coreográfico María Pagés; *Made of space* (Guy Nader/María Campos); *Acciones sencillas*; *Bob Marley for babies*; *Antes Collado*; *Oblivion* (Silvia Batet); *Broken Chord* (Gregory Maqoma).

3 de música: Trio Da Kali, *Love love love*, *Cicle Loren Ipsum* (Anna Irina Russell + Roc Jiménez de Cisneros); *De Forrest Brown, Jr./Speaker Music + Rrucculla*; *Invernomo + Still*; *Carta blanca al col·lectiu Jokkoo*.

4 de circ: *Fenomen*; *Nuye*; *Fins i tot la foscor*; *Gran reserva*.

GREC_PRO

La novena trobada de professionals de les arts escèniques dintre el marc del Festival Grec ha tingut lloc del 6 al 8 de juliol, amb el nom de Grec_PRO.

El Grec_PRO vol facilitar el contacte i el diàleg entre programadors, companyies, artistes i altres professionals de l'escena procedents de tot el món i servir d'altaveu dels creadors catalans a nivell internacional amb l'objectiu d'aconseguir dinamitzar nous projectes i col·laboracions. Per això, s'han organitzat visites a diferents espais de creació, s'han habilitat espais de trobada i d'intercanvi i s'ha programat una varietat d'espectacles per donar a conèixer creacions i treballs diversos. Enguany, el Grec Pro pren un doble format, presencial i virtual. El format presencial va quedar reservat a un grup triat d'artistes, programadors o agents escènics de diferents països europeus que varen visitar fàbriques de creació, centres cívics i espais d'assaig, i que posteriorment van assistir en directe a alguns dels espectacles programats durant el Festival, posant un èmfasi especial en els espectacles de circ, coincidint amb el 25è aniversari de l'Ateneu Popular 9 Barris i aprofitant la programació del Grec d'enguany.

Més de 400 professionals es van inscriure a l'esdeveniment, que va girar al voltant de quatre eixos:

- Taules rodones, presentacions i debats. Destaquem les taules sobre Creació, i col·lectius afrodescendents a Barcelona, la jornada que es va dedicar íntegrament al circ del 7 de juliol, i Reshape North Africa Cultural Mobility Map, un projecte d'investigació i desenvolupament que reuneix a organitzacions artístiques d'Europa i del sud del Mediterrani per crear conjuntament models organitzatius innovadors i reflexionar sobre respostes concretes a reptes crucials relacionats amb la producció, distribució i presentació de pràctiques d'art contemporani.
 - Presentacions de les produccions del Grec Festival 2021
 - Presentacions dels projectes artístics 2022. Cinc companyies van presentar els seus projectes de cara a l'any 2022 i, a continuació, van respondre les preguntes dels programadors i programadores assistents a aquesta sessió en directe. Aquestes companyies van ser les següents: Atresbandes (*Aspecto global de una cuestión*); Cris Blanco (*Piccolissima Illusione*); El Conde de Torrefiel (*Ultraficción*); Indi Gest (*Europa Bull*), i Psirc (*Después de todo*).
 - Una selecció d'espectacles online. El Grec_PRO va oferir als professionals inscrits l'oportunitat de veure en exclusiva i online els següents espectacles:

Agrupación Señor Serrano – *Prometeo*

Agrupación Señor Serrano – *Amazonas*

Cabosanroque – *Audioguía para supermercados en tiempo de pandemia*

Rodrigo García – *Movidas raras*

Aquests espectacles van estar disponibles del 6 al 31 de juliol de 2021.

Malgrat la crisi sanitària, s'ha mantingut una política activa, convidant a programadores i programadors internacionals a formar part presencialment del Grec Festival 2021. Aquests professionals, a més de seguir el programa d'activitats virtual del Grec_PRO 2021, van tenir l'ocasió de realitzar visites presencials a centres de creació de Barcelona i d'assistir a diferents passis d'espectacles. Entre les visites, comptem les fetes a l'Ateneu Popular 9 Barris, a l'Antic Teatre i als centres de creació El Graner i La Caldera.

Els programadors que van visitar presencialment el Grec Festival 2021 tingueren l'oportunitat d'assistir als passis dels següents espectacles:

Anna Irina Russell-Roc Jiménez de Cisneros – *Lorem Ipsum*; Iniciativa Sexual Femenina - *Perpetua Felicitat*; Aïda Colmenero Días - *2 de Noviembre, el Quitador de Miedos*; Les Impuxibles – *Fam*; Rimini Protokoll - *Urban Nature*; Enric Montefusco - *Viaje al centro de un idiota*, i Tanit Plana – *Part*.

Les següents programadores i programadors internacionals van traslladar-se a Barcelona per assistir presencialment al Grec Festival:

- Cis Lanfranco (Oriente Occidente)
- Priit Raud (Kanuti Gildi SAAL i Baltoscandal Festival)
- Sylvie Violan (Festival International des Arts de Bordeaux/Scene Nationale Carre Colannes)
- Jurrian Cooman (Cultural Escapes)
- Andrew Wood – San Francisco Arts Festival
- Mathieu Maisonneuve – L'Usine de Toulouse
- Milica Ilic – Reshape/Bruxelles
- Stéphane Segreto-Aguilar – Circostrada Network
- Ruth Julie Wikler – MICC / Mercado Internacional de Circo Contemporáneo de Montreal / TOHU)
- Julia Sánchez – Centro para la Difusión de las Artes del Circo en México

LES XIFRES DEL FESTIVAL

Venda d'entrades

La data d'inici de venda d'entrades va ser el dia 6 de maig de 2021. Seguint els dictats de les autoritats sanitàries, l'aforament màxim permès als espectacles era del 50% del total de cada sala. Com que el PROCICAT va dictar noves mesures que implicaven la pujada d'aquest aforament màxim al 70%, el dia 1 de juny es va iniciar la venda de les localitats addicionals permeses.

La gestió de la venda telemàtica de localitats ha estat a càrrec de l'empresa KOOBIN, guanyadora del concurs convocat per les edicions 2021 i 2022, amb l'objectiu d'agilitzar el procés de compra i evitar les comissions als espectadors.

La venda d'entrades s'ha realitzat a través de les taquilles de Tiquet Rambles i la web oficial del Grec Festival de Barcelona, a més de les taquilles dels diversos teatres i espais amb programació Grec.

En aquesta edició s'han venut un total de 98.024 entrades, que correspon a una ocupació del 74,05% de l'aforament disponible.

S'han exhaurit les localitats dels espectacles: *Sopa de Cabra*, *Xiula*, *Love love love*, *Rodrigo Cuevas*, *Omara Portuondo*, *Love of Lesbian*, *Tempest Project*, *Género imposible*, *Liebestod*, *Transverse orientation*, *FAM*, *Bob Marley for babies*, *Hernán Cortés se escribe con ñ*, *Nadia Beugré*, *Urban nature*, *Gully Landscapes*, *Cicle Loren Ipsum* (les quatre sessions), *Ultraficción NR. 2/Los buenos modales*, *Un altre dia diví*, *Part*, *No puc arrencar-me el cap*, *Malditas plumas*, *La dona del Tercer Segona i Kentucky ha muerto*, a més de les quatre sessions de cinema a la fresca a la Sala Montjuïc.

El nombre total d'espectadors del Festival Grec 2021, incloent-hi els participants de les activitats paral·leles programades ha estat de 107.888 persones.

TOTAL ESPECTADORS GREC 21

	NOMBRE ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Grec Montjuïc	47	116	49.814	41.447	83%
Grec Ciutat	50	403	85.471	56.577	66%
Total Espectacles Grec 19	97	519	131.432	98.024	75,26%

Total espectadors GREC 21	
Grec Montjuïc	41.447
Grec Ciutat	56.577
Activitats de l'Espectador	9.864
Total	107.888

VENDA DE LOCALITATS PER ESPAI

GREC MONTJUÏC

Espai	Aforament	Espectadors	% Ocupació
Teatre Grec	30.709	26.449	86%
Carrer Robadors	4.414	4.070	92%
Trio da Kali	1.466	895	61%
Sopa de Cabra	1.462	1.462	100%
Reggae per Xics	1.474	1.198	81%
Xiula	1.471	1.471	100%
Fatoumata Diawara	1.466	1.394	95%
Cimafunk	1.474	913	62%
Centro Coreogràfic Maria Pagés	2.948	2.123	72%
La casa de los espíritus	2.948	2.722	92%
Faso Danse Théâtre / Serge Aimé Coulibaly	2.940	1.832	62%
Love Love Love	1.452	1.452	100%
Buika	1.466	1.240	85%
Rodrigo Cuevas	1.462	1.462	100%
Omara Portuondo i amics	1.437	1.437	100%
Love of Lesbian	2.778	2.778	100%

Espai	Aforament	Espectadors	% Ocupació
Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver	6.710	5.885	88%
Tempest Project	1.577	1.577	100%
Género imposible	1.792	1.792	100%
Dear Winnie	924	676	73%
Samsó	924	571	62%
Liebestod	1.269	1.269	100%

Espai	Aforament	Espectadors	% Ocupació
Teatre Lliure - Espai Lliure	514	462	90%
Finir en beauté	168	162	96%
C'est la vie	222	176	79%
José y la Barcelona disidente	124	124	100%

Espai Teatre Lliure – Lliure de Gràcia	Aforament 516 492	Espectadors 462 459	% Ocupació 90% 93%
La mala dicció	492	459	93%

Espai Mercat de les Flors - Sala MAC	Aforament 336 722	Espectadors 2.721 721	% Ocupació 74% 74%
GN MC Guy Nader Maria Campos	918	784	85%
Qudus Onikeku	612	461	75%
Transverse orientation	612	612	100%
Jesús Rubio Gamo	918	487	53%
Germaine Acogny / Mikaël Serre	612	425	69%

Espai Mercat de les Flors - Sala OMC	Aforament 326 723	Espectadors 2.721 1037	% Ocupació 74% 72%
Soc una nou	396	245	62%
F.A.M Les Impuxibles	672	672	100%
Nuye	644	606	94%
Fins i tot la foscor	663	237	36%
Silvia Batet	448	330	74%

Espai Mercat de les Flors - Sala Pina Bausch	Aforament 336 722	Espectadors 2.721 721	% Ocupació 74% 95%
Fenomen	207	198	96%
Bob Marley for babies	486	486	100%
Antes Collado	207	181	87%

Espai Sala Hiroshima	Aforament 397 752	Espectadors 2.721 710	% Ocupació 74% 83%
Hernán Cortés se escribe con ñ	207	207	100%
Viaje al centro de un idiota	375	295	79%
The very last northern White rhino	225	192	85%
Portugal não é um país pequeno	150	116	77%



Espai SAT! Sant Andreu Teatre	Aforament 326 721	Espectadors 2.721 175	% Ocupació 74 53%
2 de novembre, el quitador de miedos	536	169	32%
La motxilla de l'Ada	804	460	57%
No es país para negras	535	457	85%
El percusionista	536	189	35%

Espai CCCB	Aforament 641 2.721	Espectadors 491 74%	% Ocupació 77%
Dale recuerdos XXXVI (Je pense à vous)	381	241	63%
Nadia Beugré	260	260	100%

GREC CIUTAT

Espai	Aforament	Espectadors	% Ocupació
CCCB Urban Nature (Juliol 2021)	4.962 4.962	4.962 4.962	100% 100%
MNAC Guilty Landscapes	144 144	144 144	100% 100%
MACBA Anna Irina Russell + Roc Jiménez de Cisneros	575 281	572 281	99% 100%
DeForrest Brown, Jr + Rrucculla	35	35	100%
Iball	100	97	97%
Invernomuto + STILL	60	60	100%
Ultraficción nr. 2 / Los buenos modales	54	54	100%
Carta blanca al col·lectiu Jokkoo	45	45	100%
Museu Picasso Un altre dia diví	162 162	162 162	100% 100%
A domicili La col·lecció: pequeña caja de herramientas	140 140	140 140	100% 100%
Auditori Tanit Plana - Part	202 102	202 102	100% 100%
Alba Pujol - No puc arrencar-me el cap	100	100	100%
TNC Billy's Violence	2.046 1.780	1.739 1.473	85% 83%
Cia. Sol Picó	266	266	100%
Palau de la Música Gregory Maqoma	1.391 1.036	1.166 977	84% 94%
Musica Reservata de Barcelona	355	189	53%
Sala Beckett Baix Heisenberg	3.787 3787	3.569 3569	94% 94%
Sala Beckett Dalt Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva	2771	2666	98% 98%

Espai	Aforament	Espectadors	Ocupació
Teatre Romea	17.004	7.390	43%
Pedro Páramo	17.004	7.390	43%
Teatre Condal	4.890	3.551	73%
La Filla del Mar	4.890	3.551	73%
La Villarroel	4.200	3.031	72%
La Gavina	4.200	3.031	72%
Teatre Borràs	9.680	3.056	32%
Gran Reserva	9.680	3.056	32%
Teatre Goya	15.288	10.584	69%
Las Criadas	7.644	4.052	53%
Delicades	7.644	6.532	85%
Sala Flyhard	1.197	1.170	98%
L'habitació blanca	1.197	1.170	98%
Sala Atrium	887	799	90%
M'hauríeu de pagar	752	664	88%
La dona del tercer segona	135	135	100%
El Maldà	630	471	75%
Una galaxia de lucièrnagas	630	471	75%
Teatre Akadèmia	269	249	92%
Soc el Vent	269	249	92%
Sala Apolo	471	315	67%
Passar Revista - La Minimal	471	315	67%
Sala Fènix	661	329	50%
Misèria	661	329	50%
La Badabadoc Teatre	655	599	91%
Beatriu	655	599	91%
Teatre Gaudí	3.660	1.271	35%
El temps que conta	3.660	1.271	35%
Antic Teatre	528	464	88%
Iniciativa Sexual femenina	168	162	96%
Juana Dolores	200	167	84%
New (a) days	160	135	84%

Espai	Aforament	Espectadors	% Ocupació
Teatre Sagarra El Fingidor	825 825	593 593	72% 72%
Sala Versus Glòries Kentucky ha Muerto	186 186	186 186	100% 100%
Ateneu Popular 9 Barris Si tu te'n vas	420 420	283 283	67% 67%
Teatre La Gleva Parole Due	350 350	229 229	65% 65%
Teatre Eòlia P.A.U. (Paisatges als ulls)	354 354	214 214	60% 60%
BARTS The Sey Sisters Tarta Relena Bokanté Lidia Pujol	1.936 484 484 484 484	1.286 429 390 259 208	66% 89% 81% 54% 43%
Sala Montjuïc Sentimental Ciudad de Dios Intocable Invictus	7.000 1.750 1.750 1.750 1.750	7.000 1.750 1.750 1.750 1.750	100% 100% 100% 100% 100%
Filmoteca de Catalunya Cicle Peter Brook	700 700	585 585	84% 84%

ESPECTADORS GREC 2021 PER GÈNERE

	ESPECTACLES	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Teatre	36	72.075	49.228	68,30
Escena Híbrida	16	10.653	10.241	96,13
Dansa	13	12.187	8.781	72,05
Música	22	20.656	17.787	86,11
Circ	5	11.614	4.402	38
Cinema	5	7.700	7.585	98,50
TOTALS	97	131.432	98.024	83

PERCENTATGES OCUPACIÓ ESPECTACLES

ESPECTACLES EXHAURITS: 99-100% D'OCUPACIÓ:

Sopa de Cabra-Xiula-Love love love-Rodrigo Cuevas-Omara Portuondo i amics-Love of Lesbian-Tempest Project-Género imposible-Liebestod-José y la Barcelona disidente (redissenyat)-Transverse orientation-FAM (Les Impuxibles)-Bob Marley for babies-Hernán Cortés se escribe con ñ-Nadia Beugré-Urban Nature-Guilty landscapes-Anna Irina Russell + Roc Jiménez de Cisneros-DeForrest Brown, Jr.+ Rrucculla-Invernomuto + Still-Ultraficción NR. 2/Los buenos modales-Carta blanca al col·lectiu Jekkoo-Un altre dia diví-La col·lecció: Pequeña caja de herramientas-Part-No puc arrencar-me el cap-Malditas plumas-La dona del Tercer Segona-Kentucky ha muerto-Sentimental-Ciudad de Dios-Intocable-Invictus.

ESPECTACLES > 90% D'OCUPACIÓ:

Carrer Robadors-Fatoumata Diawara-La casa de los espíritus-Finir en beauté-La mala dicció-Nuye-Fenomen-iBall-Gregory Maqoma-Heisenberg-Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva-L'habitació blanca-Sóc el vent-Beatriu-Perpetua Felicidad.

ESPECTACLES >80% D'OCUPACIÓ:

Reggae per xics-Concha Buika-GN/MC: Guy Nader i María Campos-Antes Collado-The very last northern white rhino-No es país para negras-Billy's Violence-Delicates-M'hauríeu de pagar-Juana Dolores-New (a) days-The Sey Sisters-Tarta Relena-Cicle Peter Brook.

ESPECTACLES > 70% D'OCUPACIÓ:

Paraíso de los negros-Dear Winnie-C'est la vie-Qudus Onikeku-Silvia Batet-Viaje al centro de un idiota-Portugal não é um país pequeno-La filla del mar-La gavina-Una galaxia de luciérnagas-El fingidor.

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

GREC CREACIÓ		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
AFROPOLIS – Presentació final	Jardins dels Drets Humans	375			
BOOMBETA	El Graner	273			
FACTORIA GREC		123		319	
Assaigs oberts BCN Districte Cultural		91			
CREACIÓ I MUSEUS		502			

GREC CONVERSE		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Clubs de Lectura Virtuals	Biblioteques de Barcelona			107	
Narracions de contes	Biblioteques de Barcelona	108			
DEBATS GREC. Creació, colonialitat i racisme		399			

GREC AUDIOVISUAL		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Wallay! Barcelona African Film Festival		594			

GREC FORMACIÓ		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
El Grec, als centres cívics		375		427	
Assaig obert, taller, conferències	Fabra i Coats	273		203	
Taller EDN European Dancehouse Network	El Graner	123		17	
XVI Obrador d'Estiu de la Sala Beckett	Sala Beckett	91		723	
ES PRONUNCIA CAMÍ - La Mala Companyia	Sala Beckett	502		238	
Dramawalker Poblenou Tour	Sala Beckett			194	

GREC COMUNITARI		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Projecte Pi(è)ce del Tantarantana: Scrapbook 2021	CCCB Auditori	114			
Àfrica on air	Ràdio Rambles	884		2.195	

GREC JOVE		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Som aquí per millorar les nostres vides. Vilnius Art Vives i Recerca	El Born Centre de Cultura i Memòria	115			
To like or not to like	Fundació Joan Brossa	75			

GREC EN OBERT		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Cafè Àfrica	El Born Centre de Cultura i Memòria			104	7.314
Retransmissions per Betevé	Betevé TV			62.761	458.155

GREC A LA XIRGU		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Activitats - Programació	Plaça Xirgu	3.083			
Gastronomia	Plaça Xirgu				12.448

ASSAJOS OBERTS		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
Assaig general Carrer Robadors	Teatre Grec	664			
Assaig general La Casa de los Espíritus	Teatre Grec	412			
Altres assajos	Mercat de les Flors i Teatre Lliure	250			

TOTALS ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR		Assistents directe	en	En obert	Audiència estimada
		9.864		65.929	477.917

Comparativa espectadors darreres edicions

EDICIÓ	ESPECTACLES	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS	TOTAL ACTIVITATS GRATUÏTES I VENDA
2012	59	115.106	63.324	55	126.737
2013	66	127.785	66.585	52	119.159
2014	79	140.778	80.635	57,28	128.352
2015	94	124.277	88.556	71,29	141.132
2016	99	150.055	102.555	68,30	151.584
2017	102	151.275	113.541	75,06	122.384
2018	84	153.744	109.868	71,46	116.705
2019	92	167.594	124.594	74,34	137.191
2020 (Grec al juliol)	48	25.590	23.372	91,30	23.372
2021	97	131.432	98.024	75,26	107.888

Descomptes

En aquesta edició del Grec Festival de Barcelona s'han mantingut els descomptes habituals d'anys anteriors per als espais del Grec Montjuïc, als quals també s'ha adherit el teatre del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

A continuació es detallen els descomptes aplicats:

- 50% per a titulars de la targeta rosa, carnet de família nombrosa o monoparental i *last minute* (el mateix dia de l'espectacle des de 3 hores abans de la funció a Tiquet Rambles).
- 30% la compra de packs d'entrades per a 3 espectacles o més (Abonament).
- 25% per a majors de 65 anys i aturats.
- 20% per a titulars del carnet de biblioteques
- 15€: preu fix per a menors de 30 anys

Els espais del Grec Ciutat han aplicat els seus propis descomptes.

Per altra banda, el públic va tenir l'opció de comprar el val regal del Grec durant l'època de Nadal, el qual té un cost de 60€ i ofereix un bescanvi de 4 entrades en espectacles seleccionats de la programació del Grec Montjuïc.

A més dels descomptes del Festival, el Grec 2021 ha aplicat promocions a col·lectius determinats per a espectacles concrets: credencial d'artista Grec 2021 (artistes participants al Festival), Associació d'Actors, Associació de Professionals de la Dansa, Associació de Professionals del Circ, titulars del carnet d'ADETCa, abonats del Teatre Lliure, titulars del carnet del Mercat de les Flors, amics del CCCB, amics del Palau de la Música, participants del programa Apropa Cultura i subscriptors del Club Tr3sC.

Els descomptes no eren acumulables.

COMUNICACIÓ

Objectius i estratègia general

La comunicació del Grec 2021, Festival de Barcelona s'ha dividit en dues fases. En la primera s'ha articulat una comunicació amb els objectius principals de posicionar i aconseguir cobertura per arribar al conjunt de la ciutadania explicant el relat del Festival i en concret de l'edició 2021, fent especial èmfasi en accentuar i transmetre el valor de la "cultura segura". En una segona fase s'han comunicat de manera específica els espectacles destacats adreçant-nos a públics concrets i orientant el màrqueting a la venda d'entrades.

Objectius de comunicació:

- ✓ Informar sobre El Festival Grec i tots els seus espectacles.
- ✓ Consolidar el relat encetat l'edició 2017 (viatge al voltant del món)
- ✓ Generar tràfic al web del Festival amb l'objectiu de donar a conèixer tota l'oferta d'espectacles i informació d'interès. www.festivalgrec.barcelona.
- ✓ Fomentar el moviment de públics entres Grec Ciutat i Grec Montjuïc.
- ✓ Fomentar una comunicació a públics: destacant diferents espectacles adreçats als diferents *targets* que disposaran de formats publicitaris específics i accions especials per cada un d'ells. És molt important la rotació de creativitats i continguts.
- ✓ Comunicar promocions puntuals.
- ✓ A nivell de xarxes socials, els objectius específics són incrementar el nombre de fans, generar *engagement* (likes, comments) i drive to web per incrementar les vendes.

Objectius de màrqueting:

- ✓ Posicionar el Festival Grec com un festival de qualitat, internacional, de creació i adreçat a tots els públics.
- ✓ Cercar nous públics i en especial augmentar l'afluència al Festival del públic jove.
- ✓ Incrementar la venda d'entrades potenciant les repeticions i la compra en grup. El web del Festival pretén seguir sent el principal canal de venda.
- ✓ Popularitzar el Festival com una cita imprescindible de les nits d'estiu

Campanya de comunicació

La difusió del festival s'ha fet a través dels següents suports;

Exterior: Tant a la via pública com al metro: Banderoles, venecianes, opis carrer, opis metro, Opis FGC, autobusos i cartells als pirulís del espectacles musicals.

Prensa i revistes: Insercions publicitàries a premsa generalista i afí en col·laboració amb diferents suports; El Periódico de Catalunya (premsa diària, revista ON i revista Viajes), Time Out, Què fem? de La Vanguardia, revistes Godot, Teatre Barcelona i revista Presències d'El Punt Avui amb un especial de Festivals d'estiu.

Ràdio: Mitjans generalistes i afins amb la col·laboració de Cadena 100. També hem tingut falques genèriques i d'espectacles concrets a RAC 1, Catalunya Ràdio, Icat, Cat música, Cat informació, la Cadena SER i Flaixbac.

Televisió i pantalles: A Betevé; 113 passis de l'spot de 20" del festival del 25 de juny al 31 de juliol i 200 passis d'agendes. A TV3 i canal 33, 6 linka't del 22 de juny al 31 de juliol i cobertura a informatius i programes culturals. A mou TV passi de l'spot de 20" a 2.149 pantalles del metro.

Digital: La inversió en comunicació digital guanya protagonisme donada la conversió que ens proporciona. Enguany hem tingut banners a suports generalistes i afins, i també publicitat a xarxes socials i Google. Com accions especials hem fet un brand day al Periódico de Catalunya, un advertorial amb Time Out, branded content als portals de Barcelona Secreta, el Núvol i el culturista i Mamproof amb els espectacles familiars.

Material audiovisual: A nivell audiovisual hem enregistrat i/o editat diferents peces promocionals; Vídeo resum amb tots els espectacles del festival per presentacions a públics i web, clips promocionals d'alguns dels espectacles programats i clips d'assajos.

Fulleteria: Els principals elements de material gràfic publicats han estat el programa general encartat amb la revista cultural Time Out i distribuït a teatres, museus i d'altres equipaments públics. Un desplegable adreçat a turistes i visitants amb la programació específica del Teatre Grec, programes de mà dels espectacles i programes de mà en Braille, díptics amb la programació de les xerrades a les Biblioteques i postals del Festival amb el logotip i la imatge del Grec 2021.

www.festivalgrec.barcelona

Al web del festival s'ha donat protagonisme a la programació, facilitant la tria d'espectacles amb diferents criteris de cerca (Itinerari, gènere, espai, coproduccions, espectacles internacionals i espectacles familiars). L'objectiu, plenament aconseguit, és fer de la pàgina web el principal canal d'informació i venda d'entrades.

També han guanyat protagonisme al web les activitats de l'espectador, això com als espectacles gratuïts programats cada dia a la plaça Margarida Xirgu. A més, s'hi han inclòs detalls sobre altres esdeveniments i espais com el Grec_PRO, el Teatre Grec o el Restaurant.

Des de la pàgina principal es pot accedir a l'Arxiu de l'històric del Grec i al Blog del festival, que ha postejat diferents articles en relació a la programació.

El tràfic total a la pàgina web del Festival Grec 2021 durant el període de campanya (des de la posada a la venda de les localitats fins la cloenda) ha estat de 217.472 visites.

Canals de xarxes socials del festival

Les xarxes socials es consoliden com a eina imprescindible de comunicació amb el públic del Grec. El 2021 els seguidors dels diferents perfils del Festival, com en d'anys anteriors, s'han incrementat. A través de les següents xarxes socials, el Grec Festival de Barcelona ha difós informació sobre les diverses activitats i espectacles programats:

- **Twitter**
El nombre de seguidors del Twitter del Festival un cop tancada l'edició de 2021 és de 25.900, un 7,72% més que l'any 2019. El hashtag utilitzat ha estat #Grec2021.
- **Facebook**
Pel que fa als seguidors del Facebook del Grec Festival de Barcelona, s'han incrementat un 8,84% respecte a l'any 2019, assolint un total de 47.377 persones.
- **Instagram**
A l'Instagram, en aquesta edició, el Festival ha arribat als 27.424 seguidors, que suposa un 45,25% més que l'any 2019. Destaca el fort creixement d'aquest canal edició rere edició.

Continguts que han funcionat

- Reels
- Instagram stories
- Instagram stories jocs interactius
- Agenda setmanal
- Presència d'artistas
- Guies d'Instagram
- Sorteigs
- Instagram Live Grec2Grec
- Noms destacats a Twitter



- Cobertura rodes premsa i presentacions presencials i en streaming
- Descomptes i venda d'entrades
- Contingut 'amics festivalers'
- Contingut del blog
- Playlists (3 llistes de reproducció)
- Fotografies d'espectacles i activitats
- Vídeos de companyies, assajos i espectacles
- Coordinació de materials amb sales, artistes, biblioteques i centres cívics.

Accions adreçades a públics

Aquest 2021 és l'any que més accions de públics s'han realitzat. S'han començat nous vincles de col·laboració que es poden ampliar i millorar significativament en properes edicions, com el Gremi de Llibreters, els Mercats de Barcelona o Barcelona Turisme, entre d'altres.

ACCIONS PER REFORÇAR EL PÚBLIC FIDEL

- Acció de promoció a 210 compradors prèvia a l'inici de la venda d'entrades + trobada online amb aquests compradors (32 assistents)
- Trobada online amb el Cesc Casadesús i els abonats del Teatre Lliure, Mercat de les Flors, TNC, Sala Hiroshima i SAT! (52 assistents)
- Trobada amb Cesc Casadesús i el TR3SC (15 assistents)
- Converses online a xarxes socials amb El Periódico, Time Out, TR3SC i Tània Àdam.

ACCIONS PER ARRIBAR A NOUS PÚBLICS

- 1. S'han realitzat acords amb:
 - Barcelona Turisme; Biblioteques de Barcelona; Gremi de Llibreters i llibreries BCN; Mercats de Barcelona; Districtes de Barcelona i Centres Cívics; L'Empresa Smou; Accions amb Patrocinadors; Institut Francés.
- 2. Per públic jove i infantils, accions amb:
 - Adolescents.cat: campanya paid.
 - Club Súper 3 (172 han fet servir els codis del Súper 3).

ACCIONS SOCIALS

- S'han realitzat accions socials amb diversos col·lectius i centres de menors a Barcelona, especialment de comunitat africana.

Associacions africanes

(invitació a Gregory Maqoma i Faso Danse):

- Bayt al Thaqafa
- Punt de reference
- Casal dels infants
- Diomcoop
- ACCEM
- CEPAIM
- Coordinadora d'Associacions Senegaleses de Catalunya (CASC)
- Diàlegs de Dona
- Top Manta

Associacions del Raval

(No específicament africanes)

(Invitació a Gregory Maqoma i/o Faso Danse):

- Tot Raval
- Projecte Raval Links
- Lloc de la dona.

Centres de menors

(invitació a Trio da Kali):

- Centres menors Llar Hadar i Llar Itinere
- Fundació María Raventós (Dones)
- Centro de menores subsaharianos de Sant Feliu de Llobregat
- Centre menors DEL Poble Sec



ACCIONS EDUCATIVES

- Acció amb cinema en curs
- Batxillerats escènics: Trobada amb Cesc Casadesús i accions amb diferents espectacles.

ACCIONS PROMOCIONALS

- S'han realitzat accions directes de promoció de l'espectacle i codis descompte amb:

- Comunitat Africana de Barcelona: Tinta negra, Àfrica Moment, Ràdio Àfrica, varies associacions i prescriptors
- Comunitat Cubana
- Comunitat flamenca
- Altres col·lectius: escoles de dansa, abonats del Mercat de les Flors, SAT! i Teatre Lliure, Fàbriques de Creació (especialment Fabra i Coats), el Graner, etc.

- S'han realitzat accions directes amb descompte amb e-mail màrqueting.

- S'han utilitzat un total de 291 codis de descompte per a 12 espectacles.

ACCIONS COMUNICATIVES

- Coordinació de materials de xarxes socials i promoció online amb els diferents espais, artistes i col·laboradors del festival. Aquesta acció proporciona molts beneficis en la promoció i comunicació, reforça la marca GREC i unifica imatge. Enguany, a més a més, s'ha intensificat la interacció amb molts artistes que participen al Festival amb bons resultats.
- Coordinació de materials amb Barcelona Cultura, Districtes i Centres Cívics. Fins i tot s'han creat biblioteques de continguts per a xarxes socials per promocionar les activitats de cada districte i centres cívics.

MÉS GREC

Atenció a persones amb discapacitat

Un any més, el Grec 2021 ha mantingut el seu programa dirigit a persones amb discapacitat.

- Persones amb mobilitat reduïda: A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenien reservat un espai a la part posterior del teatre (fora de l'aforament habitual); per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant. Tant al programa com a la pàgina web s'ha pogut trobar informació sobre l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda per a cadascun dels espais escènics.

- Persones amb discapacitat visual

S'ha ofert un servei d'audiodescripció i acompanyament als espectacles *Carrer Robadors* i *La casa de los espíritus*, que van tenir lloc al Teatre Grec.

- Persones amb discapacitat auditiva

S'ha comptat amb el bucle magnètic per a tot l'aforament de la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure i el Teatre Lliure de Gràcia, de la sala MAC del Mercat de les Flors, del saT! Sant Andreu Teatre i de la zona central al Teatre Grec.

Apropa Cultura

En aquesta edició, el Festival Grec s'ha tornat a adherir al programa Apropa Cultura amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura a col·lectius desfavorits. Aquest programa vol fomentar l'oci inclusiu i la transformació social a partir de la cultura. Per això, en alguns espectacles s'han ofert entrades a preus molt reduïts.



Servei de restauració al Teatre Grec

El servei de restauració al Teatre Grec d'enguany ha estat a càrrec del Cafè Belgrado. La seva oferta gastronòmica ha estat repartida en dos àmbits diferenciats: Mercat Gastronòmic als Jardins d'Amargós i servei de restaurant al Pavelló de la Música.

Pel que fa a l'oferta gastronòmica, Cafè Belgrado ha optat per una oferta de tapes i entrepans calents a la caseta Damm, una oferta de plats freds al quiosc de Royal Bliss, i l'oferta d'embotits i entrepans lleugers al de Sant Aniol.

Pel que fa al restaurant del Pavelló de la Música, ha preparat plats més elaborats dintre d'una carta que incloïa tant propostes de cuina tradicional actualitzada i com de cuina internacional amb un toc asiàtic.

Col·laboradors i patrocinadors del Festival

Els col·laboradors del Grec 2021 han estat: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Acció Cultural Española AC/E, TMB – Transports Metropolitans de Barcelona i RENFE.

Els principals patrocinadors han estat: Hyundai, Royal Bliss, Free Damm, Sant Aniol, LEDS C4 i el Zoo de Barcelona.

Els mitjans de comunicació patrocinadors han estat El Periódico, Cadena100, Betevé, Club TR3SC, Descobrir Catalunya i TimeOut.

Com a mitjans de comunicació col·laboradors s'ha comptat amb: TV3 Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio.

Incidències

Al marge de les afectacions Covid, en aquesta edició del Festival Grec hi ha hagut una incidència a remarcar, com és la suspensió de l'espectacle *Nacera Belaza*, que havia de tenir lloc a La Caldera de Les Corts, per causes de força major.