

MEMÒRIA GREC 2022 FESTIVAL DE BARCELONA – ICUB

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
PROGRAMACIÓ	3
GREC_PRO	19
LES XIFRES DEL FESTIVAL	20
COMUNICACIÓ	31
MÉS GREC	36

INTRODUCCIÓ

Si hi ha una paraula capaç de definir el que ha estat el 46è Grec Festival de Barcelona, celebrat el passat estiu de 2022, aquesta seria *retorn*. En primer terme, el Grec, després de la volta al món artística duta a terme a les darreres edicions, ha tornat a les seves arrels, començant pel propi cartell del Festival, de nou amb el faune com a símbol. El Grec ha volgut retornar a les seves essències, centrant la seva mirada al continent europeu, protagonista de bona part dels espectacles programats, i als seus clàssics, alguns dels quals s'han pogut veure amb relectures contemporànies fetes per alguns dels grans noms de l'escena internacional. D'altra banda, després de dues edicions marcades per les restriccions originades per la pandèmia de Covid-19, el Grec 2022 ha suposat la tornada del 100% de l'aforament a tots els espais del Festival, sense que s'hagués de suspendre cap espectacle. El que no ha canviat, però, és la condició del Grec, acreditada estiu rere estiu, de punta de llança de les arts escèniques a la ciutat.

PROGRAMACIÓ

La programació ha estat marcada també per la voluntat de contenció, amb menys dies de programació i una reducció en el nombre de propostes, en especial pel que fa als concerts, degut a l'elevat nombre de festivals de música a la ciutat. El Grec Festival de Barcelona 2022 ha programat 88 espectacles, dels quals 53 s'han pogut veure a les sales del Grec Montjuïc, i els altres 35 a les del Grec Ciutat. En total hi ha hagut 35 espectacles de teatre, 18 de música, 12 de dansa, 18 d'escena híbrida, 4 de circ i 1 de cinema. A més, s'han dut a terme un gran nombre d'activitats paral·leles, fins a un total de 27, per fomentar la implicació del públic més enllà de l'assistència a les funcions: converses amb artistes, tallers d'espectadors, podcasts, assajos oberts o projectes comunitaris.

El Grec 2022 ha tingut quatre eixos artístics:

- Impulsar la creativitat.
- Promoure el talent local.
- Mirar a Europa per entendre d'on venim.
- Recuperar els clàssics per imaginar el futur.

El Grec ha ofert la possibilitat de viure vetllades úniques gràcies a les *connexions insòlites* com les de Marco Mezquida i Salvador Sobral o Israel Galván i l'Escolania de Montserrat, fent valdre la idea de festival com a oportunitat per a experiències extraordinàries.

S'ha recuperat la sensació d'estrès de festival: una programació amb més propostes interessants de les que es poden arribar a gaudir.

El públic ha donat una molt bona acollida a una oferta ambiciosa en termes artístics, que ha posat el focus en la descoberta d'artistes destacats de l'escena internacional, i l'aposta pel talent local.

També han estat molt ben rebudes les produccions lligades a les Beques Barcelona Crea i la tasca de promoció de l'escriptura teatral amb la coproducció d'obres d'autors i autores com Marta Buchaca o Llätzer Garcia. El projecte de lectures dramatitzades amb les sales de proximitat obre escenaris futurs de suport a nous escriptors.

Ha estat molt satisfactòria la col·laboració amb els museus i les fàbriques de creació de la ciutat, amb iniciatives ja consolidades com el cicle Creació i Museus.

La plaça de Margarida Xirgu s'ha consolidat com l'àgora del festival, el punt de trobada per als públics i on tenen lloc espectacles de carrer, mentre els escenaris nous com El Molino o Paral·lel 62 s'han fet ràpidament lloc entre els espectadors.

El Festival ha guanyat notorietat a l'Estat Espanyol. Les jornades professionals, el Grec Pro, ha comptat amb 194 persones inscrites, amb una molt bona presència de programadors i programadores estatals i internacionals.

Presentació de la programació i espectacle inaugural

El director del Grec Festival de Barcelona va presentar, juntament amb l'Alcalde de Barcelona i el Tinent d'Alcalde de Cultura, la programació de l'edició 2022 al Teatre Grec el dia 27 d'abril.

La 46ena edició del Grec va tenir el seu tret de sortida el 29 de juny amb l'espectacle de dansa protagonitzat per la prestigiosa Nederlands Dans Theatre, una companyia puntera a Europa, que ja va actuar al Grec als anys 80 i que actualment dirigeix la canadenca Emily Molnar, portant les coreografies que interpreta, creacions dels noms més destacats de l'escena actual de la dansa, arreu del món. En aquesta ocasió, ens van presentar l'estrena recent de la coreògrafa i ballarina valenciana i neerlandesa Marina Mascarell *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled*; la coreografia de Sharon Eyal i Gai Behar *Bedroom Folk*, i la creació de William Forsythe *One Flat Thing, reproduced*. Tot plegat, una de les propostes artístiques de major volada del Festival, a la que el públic barceloní va respondre de forma massiva, omplint el Teatre Grec a les dues funcions que es van celebrar.

Equipaments

El Grec 2022 Festival de Barcelona ha comptat amb la complicitat de 55 espais de la ciutat de Barcelona, incloent aquests a on s'han desenvolupat les activitats paral·leles, en els que s'han programat un total de 88 espectacles i 387 funcions. Enguany s'ha mantingut les dos graelles: el **Grec Montjuïc**, conformat per equipaments de la muntanya de Montjuïc i el Poble Sec, on s'hi ha apostat per una programació que ha alternat els espectacles basats en clàssics de l'art europeu, amb actuacions d'artistes rellevants de l'escena local i esdeveniments més orientats cap a un públic més majoritari, i el **Grec Ciutat**, que inclou espais ubicats a la resta de la ciutat, a on han tingut cabuda des d'espectacles encapçalats per artistes de reconegut prestigi fins les propostes més arriscades i alternatives.

Pel que fa al **Grec Montjuïc**, ha tingut com a actor principal el Teatre Grec on s'hi han representat 14 espectacles, repartits en 19 dies de funció. El Teatre Lliure de Montjuïc ha acollit 9 espectacles, 5 a la Sala Fabià Puigserver i 3 a l'Espai Lliure, mentre que al Teatre Lliure de Gràcia s'ha celebrat un espectacle. Al Mercat de les Flors s'hi han fet 14 propostes, 5 a la Sala Maria Aurèlia Capmany, 3 a la Sala Pina Bausch i 6 a la Sala Ovidi Montllor.

En l'àmbit de la muntanya també han acollit espectacles i activitats al Museu Nacional d'Art Contemporani (MNAC) i la plaça Margarida Xirgu, que aquest any ha presentat tres espectacles gratuïts, complimentats amb una variada oferta gastronòmica. A la Sala Montjuïc, ubicada al

Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc, s'han programat 4 Nits Grec dintre de la tradicional oferta de cinema a la fresca de cada estiu.

Igualment, i d'acord amb un principi rector del Festival com és la descentralització, que ja ha vingut marcant la programació de les darreres edicions, s'han celebrat dos espectacles a l'Auditori del CCCB, un al MACBA i quatre actuacions musicals a la Sala Paral·lel 62 (antiga Barts).

En l'àmbit del **Grec Ciutat** els espais que han programat espectacles dintre del Festival Grec 2022 són: l'Antic Teatre, l'Auditori, La Caldera Les Corts, La Villarroel, Palau de la Música, Sala Beckett, Teatre Akadèmia, Teatre Condal, Teatre Goya, Teatre Romea, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Sala Flyhard, Ideal, Sant Andreu Teatre (SAT!), Can Trinxet (espai ubicat a L'Hospitalet de Llobregat), Teatre Tantarantana, Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, Fundació Joan Miró i la seu del districte de Nou Barris.

Més enllà dels espectacles, s'han desenvolupat els **Activitats de l'Espectador** per tota la ciutat en els següents espais: a les biblioteques Horta-Can Mariner i Gabriel García Márquez, a les fàbriques de creació Graner Centre de Creació i Nau Ivanow, al museu El Born Centre de Cultura i Memòria, a la Plaça Margarida Xirgu, al Museu de Ciències Naturals, al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona, al Museu de la Música, al Museu Picasso, al Castell de Montjuïc, al Museu Frederic Marés, al Museu del Disseny de Barcelona, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), a l'Institut del Teatre, a l'Obrador de la Sala Beckett, a la Sala El Maldà, a la Badabado, al Teatre Akadèmia, a la Sala Fènix, al Teatre Eòlia, a la Sala Versus Glòries i al Parc Central del Poblenou. Cal esmentar també que 6 dels espectacles del Festival s'han retransmès a Barcelona Televisió, que el concert de Roger Mas serà emès a TV3 que igualment s'han desenvolupat activitats radiofòniques a Catalunya Ràdio i Ràdio Rambles.

Així doncs, el Festival Grec 2022 ha continuat teixint complicitat al llarg i ample de Barcelona, programant, d'aquesta manera, activitats a gran part dels districtes de la ciutat, i fins i tot a l'àmbit metropolità.

Sostenibilitat

Des de l'any 2020 el Grec està adherit al Programa d'acords voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH) impulsat per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic de la Generalitat de Catalunya. En virtut de l'aplicació d'aquest programa, el festival es compromet a fer un inventari de les seves emissions, a proposar i aplicar mesures per reduir-les, i a fer-ne un seguiment anual per valorar-ne els resultats.

En la mateixa línia, el festival col·labora amb el projecte Clean CO2 de gestió i compensació de carboni, que permet una reducció efectiva de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle. El projecte escollit per canalitzar aquesta col·laboració és la planta d'energia eòlica Edincik, a Turquia.

La planta d'energia eòlica Edincik és un parc eòlic de 56,4 MW situat a la costa sud de la Mar de Màrmara a Bandırma a la província de Balıkesir, Turquia. L'electricitat generada es lliura a la xarxa elèctrica nacional, evitant així la generació d'electricitat a partir de l'ús de fonts de

combustibles fòssils, com el carbó. A més de la reducció d'emissions de gasos amb efecte hivernacle, el projecte també contribueix al desenvolupament social i econòmic a través de l'educació, el sanejament, la creació d'ocupació, la transferència de tecnologia i la millora de la producció agrícola.

Teatre

Aquest any s'han programat 35 espectacles de teatre dins del Festival Grec, repartits per sales de tota la ciutat. El Teatre Grec ha acollit 4 obres teatrals enguany. La primera d'elles ha estat l'adaptació d'un clàssic de la dramaturgia espanyola, *El burlador de Sevilla*, a càrrec de la Compañía Nacional de Teatro Clásico i amb la direcció de Xavier Albertí. Aquesta versió revisa el mite de Don Juan des d'una perspectiva contemporània i ha esdevingut un dels espectacles amb més assistents del Festival.

Les altres propostes teatrals que ha acollit el Teatre Grec a l'edició d'enguany han estat: *28 i mig*, un viatge que un dels estendards del teatre català, Oriol Broggi, al voltant de l'univers del cineasta Federico Fellini. Fantasia i creativitat, són les característiques d'un espectacle amb el qual la companyia La Perla 29 es va apuntar un dels grans èxits artístics i populars del Grec 2022; *A Sondheim night music*, una nit màgica a on el Teatre Grec va ser l'escenari per retre homenatge al gran compositor de Broadway, i *Paraíso perdido*, una obra escrita per Helena Tornero a partir del poema de John Milton i dirigida per Andrés Lima.

La resta de sales que conformen el **Grec Montjuïc** han acollit propostes exemple del millor teatre nacional i internacional. A la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, s'hi ha pogut veure un dels grans noms del Festival, el de Thomas Ostermeier, director del teatre berlinès Schaubühne, que ens ha portat l'adaptació lliure d'*Un enemy del poble*, peça fonamental de la cultura europea que, més d'un segle després de la seva estrena, continua sent una obra d'absoluta vigència. Amb música en directe i la participació del públic, Ostermeier es pregunta, i ens pregunta, cap a on es dirigeix un món agenollat davant dels interessos econòmics del poderosos.

La mateixa sala ha acollit *En trànsit*, lliure adaptació que ha fet Amir Reza Koohestani de la novel·la *Trànsit*, d'Anna Seghers, que situa diferents persones a la sala d'espera d'un aeroport.

La programació a la sala Fabià Puigserver es va tancar amb un altre dels plats forts teatrals del Grec, *Bros*, una proposta radical de l'italià Romeo Castellucci que barreja l'estètica dels *Keystone cops* amb una reflexió, servida per un grup d'intèrprets majoritàriament no professionals, sobre els conceptes d'autoritat i obediència.

L'Espai Lliure, ha acollit *Comrades, I'm not ashamed of my communist past*, títol que es tota una declaració de principis contra un dels vicis humans per antonomàsia, l'amnèsia selectiva. Prenent com a fil conductor el cinema iugoslau, Mitrovic parla d'allò que el nacionalisme i la religió van destruir als Balcans. A la mateixa ubicació, la companyia Atresbandes va presentar *Aspecte global d'una qüestió*, estudi de la relació entre els grans esdeveniments i els fets més petits i aparentment intrascendents. La programació a l'Espai Lliure es va tancar amb *Barbados, etcétera*, una obra de Pablo Remón que recull tres històries sobre l'amor, la comunicació i les relacions de parella.

Per la seva banda, el Teatre Lliure de Gràcia ha programat l'espectacle *Fàtima*, dirigit per Jordi Prat i Coll i ubicat al barri del Raval, escenari a on una noia s'enfronta a una realitat crua i violenta.

Tornant a la muntanya de Montjuïc, el Mercat de les Flors va programar, a la Sala Pina Bausch, dos espectacles teatrals: *Bajau*, de la companyia PontenPie, una obra adreçada al públic infantil que gira al voltant del medi líquid, de la nostra relació amb el mar, entès com a font de vida, i *Paradise lost*, a on l'artista Ben Duka va omplir la sala amb la seva personalíssima versió del Paradís perdut de John Milton, obra que ha tingut especial protagonisme al Grec 2022.

L'oferta teatral del Grec Montjuïc es va tancar al CCCB, amb dues obres: *Grandissima Ilusione*, de Cris Blanco, que ens parla d'un amor intertemporal i de la lluita de classes en temps difícils, i *Mivion (Ràdio Sarajevo)*, un record a la guerra que va patir als anys 90 la capital bosniana, en la veu d'un testimoni directe del conflicte. Per la seva banda, el MNAC va acollir *Gardien party*, una obra que dona veu a un col·lectiu tan ignorat al món de l'art com són els vigilants dels museus.

Pel que fa al **Grec Ciutat**, el Festival Grec s'ha repartit per sales de tot Barcelona amb espectacles de primer ordre com *Hamlet*, on la peruana Chela De Ferraris adapta el clàssic immortal de Shakespeare sobre les taules del TNC, amb un repartiment format per intèrprets amb síndrome de Down. Merescut l'èxit d'aquest muntatge. A la Sala Petita del mateix espai, *Europa Bull* plantejava una reflexió al voltant de la confusa situació actual del Vell Continent.

La Sala Beckett ha apostat per una doble programació: *Al final, les visions*, obra de Llàtzer García, és un drama basat en fets reals a on l'autor explora la culpa i la redempció. A la sala petita el protagonisme va ser per Sergio Baos, qui, a *Paradís*, parla del costat fosc del fenomen turístic, i dels exclosos del manà, no caigut del cel, sinó arribat de l'estranger. El Teatre Goya ha programat dos muntatges: el primer d'ells, *Tartufo*, versió d'Ernesto Caballero de l'obra de Molière. L'altra proposta que s'hi ha presentat ha estat *Quant temps em queda?*, comèdia que serveix la dramaturgia i directora Marta Buchaca per plantejar-se les nostres reaccions quan sabem que el nostre final és molt més a prop del que pensàvem. La sala Villarroel ha programat *Immunitat*, obra a la qual el dramaturg Jordi Casanovas qüestiona la gestió de la crisi sanitària que hem viscut aquests darrers anys.

L'Ideal, Centre d'Arts Digitals ha servit com a escenari de l'espectacle *Immersive Next to normal*, creació digital que porta més enllà un musical que es va veure a Broadway a les acaballes de la primera dècada d'aquest segle, amb Simon Pittman a la direcció i un enorme protagonisme de les creacions digitals de Desilence.

L'oferta teatral del Grec a la resta de sales ubicades a la ciutat ha estat, com succeeix any rere any, extensa i diversa. Al Sant Andreu Teatre (SAT!) ha tingut lloc *Imperfect*, un espectacle de La Baldufa i Sol Picó orientat al públic infantil. Un altre espectacle adreçat als més petits, *Olympus Kids*, a càrrec de la companyia Agrupación Señor Serrano, es va desenvolupar a la Fundació Miró. A la Sala Flyhard, Sílvia Navarro ha presentat *Negatius* una reivindicació de la figura de la fotògrafa Gerda Taro. Sobre les taules del teatre Akadèmia s'han desenvolupat les funcions del drama *Isadora a l'armari*, de Marc Rosich, sobre mitomanies, transvestisme i soledat.

Fora del municipi de Barcelona, en concret a la segona ciutat de Catalunya, L'Hospitalet de Llobregat, Àlex Rigola va portar, a l'antiga factoria de Can Trinxet, *Ofèlia (Panic attack)*, anàlisi d'una qüestió sempre tabú com és el suïcidi, representada al mateix escenari a on es va crear.

A l'igual que a les darreres edicions del Grec, l'Antic Teatre ha acollit tres espectacles teatrals: *Aquellas que no deben morir*, una obra del Col·lectiu Las Huecas que aborda la qüestió de com tracta la nostra societat el tema de la mort o, millor dit, com prefereix no tractar-lo; *Las cosas*, a on el duet artístic anomenat Los Torreznos ens parla del present i de la nostra relació amb els objectes que ens envolten, des d'una perspectiva d'avantguarda, i *Las Vedettes*, experiència artística comunitària de l'Antic Teatre amb veïns i veïnes de Ciutat Vella.

El Teatre Tantarantana va ser l'escenari d'una de les propostes teatrals locals que millor rebuda han tingut enguany: *Hermafrodites a cavall*, del Col·lectiu Que No Salga de Aquí, és un espectacle en primera persona que rastreja, amb eines del teatre documental, l'autoficció i el *freak show*, l'evolució del mite de l'hermafrodita.

Per completar l'oferta teatral del Grec 2022, a la Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures s'han programat dues obres: *El missioner*, de la companyia La Virgueria, que estudia els videoclips com a mètode de colonització (o, si més no, de via cap al gregarisme), i *Els ossos de Montaigne*, espectacle de Sadurní Vergés, dirigit per Glòria Balañá Altimira, una apologia de la pausa com a actitud subversiva en temps frenètics.

En conjunt, hem gaudit d'una programació teatral diversa en tot el significat de la paraula, que ha comptat amb la presència d'importants figures de l'escena nacional i internacional i ha sabut donar protagonisme als treballs de companyies joves i amb propostes escèniques renovadores, sempre amb l'objectiu de promocionar el talent local.

Escena Híbrida

A les arts escèniques modernes, la barreja d'estils està a l'ordre del dia, i sens dubte aporta nous aires i treu arguments als qui diuen que tot està inventat. És per això que el Festival Grec incrementa any rere any el protagonisme d'aquests espectacles, sense que aquesta edició hagi invertit aquesta tendència.

El Grec Festival de Barcelona d'aquest any ha comptat amb un total de 18 obres de creació híbrida, la majoria de les quals dintre del Grec Montjuïc. Aquí, i començant per la sala Fabià Puigserver del Mercat de les Flors, hem pogut assistir a *Una imagen interior*, culminació d'un projecte, *Ultraficción*, que la companyia El Conde de Torrefiel ha convertit en el nucli de la seva activitat als últims anys. També a *The B-Side*, a on la veterana companyia nordamericana The Wooster Group dirigida per Kate Volk, recupera un tresor discogràfic com *Negro folklore from Texas State prisons*, àlbum a on Bruce Jackson va recopilar les cançons que els presoners negres condemnats a treballs forçats cantaven per alleugerir les seves dures jornades.

Un altre nom important, aquest cop europeu, el de Phia Menard, va portar a la sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors el seu darrer muntatge, *La trilogie des contes immoraux (Pour Europe)*, un espectacle extens, dividit en tres parts, a on la construcció, destrucció i reconstrucció simbòlica de tot un continent a l'escenari forma un espectacle incisiu durant el qual el públic viu moments d'angoixa o es deixa endur per la tristesa, participant d'aquesta revisió del passat d'Europa barrejada amb una percepció aguda de la situació actual del continent. Una altra sala del Mercat de les Flors, l'Ovidi Montllor, va acollir *Cantus Gestualis*, espectacle de la Companyia Ça Marche que va resultar guanyador d'una de les beques Barcelona Crea.

La Plaça de Margarida Xirgu s'ha erigit durant aquest Grec en un dels centres neuràlgics de l'escena híbrida, amb tres espectacles de carrer molt diversos: *El gran goril·la*, de la companyia Antigua i Barbuda, que porta als carrers un simi gegant que serveix de pretext per parlar de la nostra tendència a la domesticació; *Maña*, a on Manolo Alcántara fa ús del seu enginy per moure rodes i politges amb el mínim esforç, i *Orpheus*, de la companyia Insectotròpics, revisió de l'heroi mitològic utilitzant una màquina d'immersió virtual.

No obstant l'anterior, la seu de l'escena híbrida per excel·lència en aquesta edició del Grec ha estat El Molino, a on s'ha programat el cicle d'actuacions Molinex, coordinat per Vicent Fibla, una celebració de la diversitat expressada mitjançant les arts escèniques, la música i la *performance*, i també mitjançant el rescat de la memòria d'un Paral·lel que va ser la principal referència barcelonina del *music-hall* i el cabaret. En definitiva, una gran festa de l'escena en la qual es van unir arts escèniques i música, *performance* i DJ, *drag* xous i accions poètiques, entre moltes coses més. Les diferents actuacions les van protagonitzar AKA Teatro, Álvaro Sola, Txé Romeiser, Flamenco Queer, Teknodrag, Hidrogenesse, Nebula Villarca, Las Marikarmen, Marga Socías, Manel de Aguas, Karnele & Lidia, Anneke Necro i Silvia Rubí, Mikey Woodbridge & Lucio Vidal, Hombre Bosque & Canvento, De(s)generadas i Miguel Andrés.

Encara dins del Grec Montjuïc, al MACBA es va representar *Idiota*, últim espectacle d'una de les creadores més personals de l'escena europea dels darrers temps, Marlene Monteiro Freitas.

Dansa i performance es barrejaren amb l'obra del pintor del Cap Verd Alex Da Silva com a font d'inspiració.

Ja al Grec Ciutat, la Fundació Miró va servir com a escenari de l'espectacle *Bach to the future 1.0*, un espectacle interdisciplinari de música i teatre físic, a càrrec de la Cía Rau, que ens transporta a un nou univers generat per la col·lisió entre Johann Sebastian Bach, un dels músics més genials que mai hagin existit, i la intel·ligència artificial. A La Caldera, Amaranta Velarde ha portat el seu projecte *Desbordes*, que indaga en la necessitat humana d'evasió, amb una posada en escena que aposta per reivindicar el kitsch. A l'Auditori, dins del cicle Escenes, un espectacle que uneix les composicions de Michael Gordon, interpretades pel col·lectiu barceloní Frames Percussion, amb les coreografies creades per Albert Quesada. Per últim, al Teatre Romea hem vist *Safo*, a on tres creadores de referència de l'escena contemporània espanyola transmeten la seva visió de l'univers de la llegendària poetessa, i *Género imposible*, a on una de les artistes més elogiades del país, Silvia Pérez Cruz, es posa al davant d'una producció que parteix del disc *Farsa* i barreja dansa, música i cinema, amb destacats artistes d'aquestes disciplines que acompanyen la Silvia en aquesta aventura.

Dansa

En l'edició del Grec Festival de Barcelona 2022, l'aposta per la dansa ha englobat un total de 12 espectacles. La majoria de les propostes s'han representat a escenaris del Grec Montjuïc, principalment al Mercat de les Flors. Tot i així, al Teatre Grec també hem tingut l'oportunitat d'apreciar una peça tan rellevant com va ser l'espectacle inaugural, a càrrec de la prestigiosa Nederlands Dans Theatre.

El Mercat de les Flors ha estat l'espai que ha acollit un major nombre d'espectacles de dansa. A la sala Maria Aurèlia Capmany hem pogut veure *Seises*, un espectacle a on l'heterodox bailaor sevillà Israel Galván porta a escena la seva particular versió del *baile de los Seises*, que es fa tres cops a l'any a la catedral de la capital andalusa. Barrejant elements de la Sevilla de segles enrere i de la d'avui, música barroca, castanyoles i zapateado, i les veus de l'Escolania de Montserrat, Galván va confirmar la seva aposta per un flamenc contemporani i renovador. Al mateix espai, la companyia d'Alan Lucien Oyen també va omplir del tot les graderies amb *Story story die*, un espectacle a on l'artista noruec combina dramatúrgia i escenografia per parlar de la relació, sempre estreta, entre l'amor i la mentida. Un altre nom de referència a la nova escena europea, Christos Papadopoulos, va portar, també a la sala Maria Aurèlia Capmany, el seu darrer muntatge, *Larsen C*, nom d'un iceberg gegant que el coreògraf fa servir com a metàfora de tot allò immens que, poc a poc, es va descomponent. Va tancar la programació d'aquesta sala *Prusik*, una producció de La Intrusa en la qual el nus que dona nom a l'espectacle serveix com a metàfora d'una comunitat a la recerca de nous paràmetres.

Encara al Mercat de les Flors, ens trasllem a la sala Pina Bausch per poder gaudir de *Vive y deja vivir*, espectacle que uneix dues coreografies, a càrrec de la madrilenya Nazaret Panadero i del seu company al Thanztheater Wuppertal Michael Strecker, amb la incertesa com a nexa i fil conductor de l'obra.

El calendari de dansa del Mercat de les Flors ha tingut continuïtat a la sala Ovidi Montllor. Allà, Lali Ayguadé va presentar *Runa*, a on defensa la mirada al passat com a eina per agafar lliçons i construir un futur menys inquietant. Per la seva part, María Jurado va presentar *Black Sun*, crònica de la malenconia i la insatisfacció vital, tan presents arreu, vistes com el forat negre sempre disposat a absorbir-nos. Va tancar la programació de dansa del Grec Montjuïc la bailaora catalana Ana Morales, demostrant a *Peculiar* la seva capacitat per transmetre un flamenc renovador en un muntatge que ens parla d'interaccions entre món real i món virtual, fent alhora una reivindicació de la diferència.

Tres companyies més han completat l'oferta de dansa del Grec 2022 en el marc del Grec Ciutat. A la Sala Gran del TNC, La Veronal, una de les companyies nacionals més respectades a Europa, va desenvolupar un espectacle, *Opening night*, que ret homenatge al teatre amb una coreografia que es centra a la presència dels cossos sobre l'escenari. Per la seva banda, el Sat! (Sant Andreu Teatre) va acollir *La gata que volia canviar la història*, a càrrec de la companyia Thomas Noone Dance,, i al Teatre Condal es va poder veure *Loop*, espectacle infantil a càrrec d'Aracaladanza.

Circ

El Festival Grec ha programat aquest any 4 espectacles de circ, 1 de companyies internacionals i 3 de producció local. Al Teatre Grec es va recuperar un dels espectacles que van haver-se de cancel·lar per Covid l'any anterior: *Fiq (Desperta't!)*, i el públic va poder gaudir per fi d'aquest espectacle del Cirque Acrobatique de Tànger i Maroussia Díaz Verbeke. Dintre del Grec Montjuïc, al Mercat de les Flors, i en concret a la sala Ovidi Montllor es va programar *Després de tot*, un espectacle de caire futurista i centrat en la marginalitat, a on la companyia Psirc torna a trencar esquemes.

Dos espectacles de circ ha inclòs el Grec Ciutat. Al teatre Condal la companyia Rhum & Cía, en col·laboració amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico i Juan Mayorga, va oferir la seva irreverent versió del clàssic *El diablo cojuelo*. L'altra proposta ha tingut seu al Sat! (Sant Andreu Teatre), a on la Companyia Voël ha presentat *Boira*, un espectacle poètic i oníric.

Música

Com cada any, el Festival Grec ha apostat per una oferta musical variada i de qualitat, tot i que reduïda en relació a anteriors edicions, programant des d'artistes consolidats a joves promeses. En total, s'han programat 18 actuacions en diferents espais de la ciutat.

Pel que respecta al Grec Montjuïc, la pràctica totalitat de la programació musical ha tingut lloc al Teatre Grec. La primera cita ens ha portat a l'escena local, amb el concert de Roger Mas, cantautor que celebra el seus 25 anys als escenaris i que, a la seva actuació a la muntanya de Montjuïc, es va rodejar d'il·lustres convidats com Maria del Mar Bonet, Quico Pi de la Serra o David Carabén. Seguint amb aquesta aposta pels veterans de l'escena local, al Teatre Grec van actuar també Els Pets, presentant el seu darrer disc.

Al mateix escenari hem pogut gaudir d'una nit dedicada a la música portuguesa per excel·lència, el fado, amb un doble concert iniciat per una representant de les noves fornades com Cuca Roseta, i culminat per un nom important a l'escena internacional com Camané, que va actuar acompanyat pel gran pianista Mário Laginha. En conjunt, un espectacle d'alçada que va satisfer els melòmans.

El Teatre Grec va acollir igualment una proposta dirigida al públic infantil, el Grec en Família, que va incloure tallers, animació i les actuacions musicals de figures locals com Joan Miquel Oliver i Quimi Portet.

Una gran dama de la cultura europea com és Jane Birkin va portar les seves cançons a la muntanya de Montjuïc, dintre d'una gira que suposa el seu retorn als escenaris per presentar el seu darrer treball discogràfic, el primer en més d'una dècada. Carisma i un bon acompanyament musical van ser els complements perfectes per aquest concert. Un dia, després, el Teatre Grec es va vestir de gala per retre homenatge a Jaume Sisa, el cantautor galàctic que ha sigut un dels grans referents de la cançó catalana des dels anys 70. Més de vint artistes de diferents generacions, entre els quals Guillem Gisbert, les Tarta Relena, Marina Rosell, Quimi Portet i Roger Mas, a més d'una banda d'acompanyament de bon nivell, van interpretar les cançons de l'últim treball de Sisa, *Malalts del cel*.

La programació musical del Teatre Grec es va acomiadar amb dos plats forts: primer, l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC), dirigida per Matthias Pintscher, va interpretar la *Cançó de la Terra*, de Gustav Mahler, amb el suport de les projeccions audiovisuals creades per Alba García Corral. I, per últim, es va produir una d'aquestes trobades entre músics de diferents estils de les que surt màgia: el cantant portuguès Salvador Sobral i el pianista balear Marco Mezquida es van aplegar sobre un escenari per primer cop i van enlluernar el públic amb un repertori a mig camí entre el jazz i la cançó popular, estils que apassionen aquests dos músics que, malgrat la seva joventut, han assolit un justificat prestigi internacional.

La programació musical del Grec Montjuïc es va completar amb l'actuació de la cantant i folklorista gallega Mercedes Peón a la Sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors, presentant el seu darrer àlbum, *Osmose*. Tradició i modernitat, de nou, aplegades.

Al Grec Ciutat, han estat tres els epicentres de l'oferta musical:

- El Palau de la Música Catalana: al principal auditori d'aquest mític recinte, l'Orfeó Català, dirigit per última vegada per Simon Halsey, va interpretar, deu anys després, la *Missa de Rèquiem*, de Wolfgang Amadeus Mozart, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i les coreografies de Pere Faura. Al Petit Palau, el Cor de Noies de l'Orfeó Català va presentar la seva versió de la composició del músic barroc italià Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater*, amb el recolzament instrumental de Vespres d'Arnadí i les coreografies de Marc Rosich.
- La Sala Paral·lel 62 (antiga Barts) va acollir quatre concerts dintre del cicle Músiques en Paral·lel: el primer d'ells, per ordre cronològic, va ser *4132314*, espectacle conjunt de Tarta Relena, Los Sara Fontán i Cocanha que troba la seva inspiració en la sonoritat i els patrons de confecció de les antigues fàbriques tèxtils, així com en les seves treballadores i els seus cants. Després, la cantora Rocío Márquez i el DJ Bronquio van presentar *Tercer cielo*, àlbum que ha sacsejat l'escena espanyola amb la seva barreja de flamenc i electrònica; més tard, la cantautora Gemma Humet va presentar les seves peces de caire intimista i, per últim, Lucas Bun va oferir la seva personal barreja d'estils.
- El pati de la seu del districte Nou Barris, a on es va celebrar el festival flamenc Desvarío, organitzat per Eldorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, i l'Ajuntament de Barcelona. Cinc actuacions amb el jondo com a protagonista van fer les delícies dels aficionats al gènere: la primera va ser el concert d'Arcángel, que un cop més va demostrar, amb la guitarra de Miguel Ángel Cortés i els cors, percussions i palmes de Los Mellis, que avui dia hi ha cantadors molts bons, però cap millor que ell. Per la seva part, Vanesa Aibar i María Marín van donar, a *Certidumbres*, la seva visió del baile, amb un espectacle de caire minimalista però construït per ments obertes, destacant la bailaora per la seva tècnica i Marín, cantora i guitarrista, per la seva versatilitat i coneixement musical. Més tard, la fusió del flamenc amb el jazz, segurament la més fructífera que l'art gitano-andalús ha establert amb altres músiques, va agafar protagonisme al concert de tres bèsties com Josemi Carmona, Javier Colina i Bandolero, actuació que a més va comptar amb la presència, com a artista convidat, de tota una llegenda com Pepe Habichuela, que a més és el pare de Josemi. A la darrera jornada, la cantora catalana, criada a Nou Barris, Alba Carmona, va presentar el seu primer treball en solitari, inspirat per la cançó sudamericana i els cantes d'anada i tornada, juntament amb la seva parella artística i musical, el virtuós guitarrista Jesús Guerrero. Per completar el cartell, un plat fort, l'espectacle *Jardín impuro*, liderat pel bailaor sevillà Andrés Marín, que desenvolupa unes trencadores coreografies, plenes d'autoritat al desplante, i amb l'excel·lent acompanyament musical de la poderosa veu de José Valencia, els sons eteris i salvatges que Raúl Cantizano, qui també va lluir a la viola de roda, treu de la seva guitarra elèctrica, la sensibilitat de Salvador Gutiérrez a la guitarra flamenca i la contundència d'Andrés Suárez a la percussió. Un gran muntatge, profund i renovador, amb l'esperit d'*Omega* pul·lulant a l'ambient.

Cinema

El setè art ha tingut una única seu al Grec 2022: la Sala Montjuïc, que com cada estiu ha convertit el fossat de Santa Eulàlia en un gran cinema a la fresca. Allà s'han projectat quatre pel·lícules relacionades amb la temàtica del Festival, totes elles precedides d'actuacions musicals estretament lligades al contingut dels films. Els films exhibits van ser *Belfast*, viatge de Kenneth Branagh cap al seu passat de nen crescut a la conflictiva capital norirlandesa; *Call me by your name*, la pel·lícula que va consolidar el prestigi com a director de Luca Guadagnino; *West Side Story*, remake de l'icònic musical a càrrec de tota una llegenda com Steven Spielberg, i *Un héroe*, retorn fílmic al seu país del gran director iranià Ashgar Farhadi.

Les Activitats de l'Espectador

Paral·lelament al Festival, s'han organitzat el que hem anomenat les **Activitats de l'Espectador** i que s'han dividit en cinc grans blocs: Grec Creació, Grec Formació, Grec Converses, Grec Jove i Grec en Obert.

El *Grec Creació* és el grup d'activitats enfocades a conèixer amb més profunditat el rerefons del Festival, per a poder entendre millor els processos de creació. Aquest nucli d'activitats es divideix en cinc grans blocs:

CREACIÓ I MUSEUS- Artistes que fan residència o col·laboren amb fàbriques i centres de creació entren en contacte amb espais i fons museístics de la ciutat, i els prenen com a material i escenari per a les seves creacions, com ara *El parc*, projecte d'Obskené (Ricard Soler) i el Teatre Tantarantana, que es va desenvolupar al Museu de Ciències Naturals; *La pell roseta*, treball de recerca entorn de les llengües minoritàries que es parlen a la ciutat, que va tenir lloc al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona; *El sol s'abaixarà hi haurà ordre*, treball d'Albert Chamorro i la Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures que el públic va poder gaudir al Born Centre de Cultura i Memòria; *Registres evanescents*, recorregut per l'arxiu de Víctor Nubla que va acollir el Museu de la Música; *No Verbal*, espectacle d'Aurora Cja i La Central de Circ al Museu Picasso; *Castells a l'aire*, creació de Raquel Gualtero i Raquel Klein, amb la col·laboració de La Caldera, al Castell de Montjuïc; *Corpus*, espectacle de teatre al Museu Marés; i *Salvapantalles fantasma*, instal·lació audiovisual al voltant de la obsolescència tecnològica que es va poder veure al Museu del Disseny.

BOOMBETA- Cicle d'accions artístiques del barri de la Marina, impulsat pel Graner, centre de creació de dansa i arts vives. En aquesta cinquena edició de BooMBeta es van organitzar activitats per promoure el diàleg entre el barri i els processos artístics dels residents del Graner, amb propostes d'Olga Álvarez, Col·lectiu Big Bouncers i Alejandro Curiel, entre d'altres.

JORNADES EXIT 2022- La Nau Ivanow, espai dedicat a la recerca escènica, va celebrar el seu 25è aniversari portant al Grec Festival de Barcelona un seguit de xerrades conduïdes per Isla Aguilar i Miguel Oyarzun.

A LA CHITA CALLANDO- Document audiovisual creat per Alicia Reyero, guanyadora d'una de les beques *Barcelona Crea*, al voltant del silenci, que es va programar a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

ON EL TEATRE BATEGA- Cicle de lectures dramatitzades, triades d'entre elles rebudes a una convocatòria pública, amb el projecte de portar-ne alguna a escena durant el Grec 23. Es van desenvolupar al Maldà, la Badabado, el Teatre Akadèmia, l'Eòlia, la Sala Fènix i la Sala Versus Glòries, a on va tenir lloc, el dia 12 de juliol, les lectures de les obres guanyadores de les beques Carme Monturiol.

Com en edicions anteriors, el Grec també s'interessa per la part didàctica de les arts escèniques i per a aquest propòsit s'organitza el *Grec Formació*. En aquesta edició, les propostes d'aprenentatge i divulgació per al públic en general han estat les següents:

XVII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT. Una edició més, el Festival inclou aquest punt de trobada internacional per a la dramaturgia contemporània, amb tallers, seminaris, xerrades i lectures dramatitzades, amb artistes vinguts dels Estats Units, Gran Bretanya, Grècia o Alemanya, del prestigi de Neil LaBute, Michael Attenborough, Dimitris Dimitriadis o Ella Hickson. El mateix Dimitriadis va protagonitzar una altra acció formativa, el monòleg *Licaó*, també a la Beckett.

Igualment, es van fer diverses lectures dramatitzades obertes al públic al Parc del Poblenou (de textos de Joan Yago, Yaiza Berrocal i altres autors emergents d'arreu del món).

Per últim, a l'Institut del Teatre va tenir lloc la masterclass de Nazaret Panader, artista que va presentar al Festival el seu espectacle *Live and let live* i que va compartir les seves experiències amb els alumnes del centre.

Un altre dels grans blocs ha estat el *Grec Converses*, que ha englobat vuit activitats.

Una d'elles va ser el Grec a les Biblioteques (amb clubs de lectura a les biblioteques de Barcelona), El periodista Xavier Graset ha col·laborat de nou amb el Festival Grec dirigint una taula rodona, a la Biblioteca Horta-Can Mariner, per tal de conversar amb alguns dels protagonistes dels espectacles programats. D'altra banda, a la nova biblioteca Gabriel García Márquez es va gravar un dels pòdcasts del Grec 22.

Factoria Grec va consistir, un any més, en visites durant les quals el públic va poder assistir a assajos o veure parts del procés de creació de les propostes, així com dialogar amb els artistes, de la mà dels experts del portal de crítica escènica recomana.cat. A aquestes propostes es van afegir dues sessions dedicades exclusivament a persones usuàries del programa Barcelona Districte Cultural, que va permetre conèixer de primera mà els processos creatius dels espectacles *Grandissima illusione* i *Després de tot*.

Un altre bloc important del *Grec converses* va ser l'Aula de públics amb el TresC, espai de trobada centrat en els espectacles programats al Teatre Grec. La periodista Marta García Miranda ha creat una sèrie de pòdcasts, amb el nom genèric de *Fuerzas especiales*, als quals va entrevistar alguns dels principals protagonistes d'aquesta edició del Festival Grec. En

aquesta línia, el programa de Catalunya Ràdio *Entre caixes* va presentar uns altres pòdcasts, pensats i realitzats per joves.

Durant el temps que el Festival Grec dorm, el periodista i escriptor Andreu Gomila ha continuat mantenint viu el Blog del Grec, proporcionant escrits que han aprofundit en els treballs d'alguns dels artistes que s'han donat cita al Grec 2022.

Per últim, *Prenem alguna cosa?* va consistir en un seguit de trobades informals entre diferents creadors d'espectacles programats al Grec 2022.

Al marge de la programació oficial, que comptava amb un seguit d'espectacles atractius per als públics de menys edat, el Grec 2022 Festival de Barcelona va oferir un seguit de propostes encaminades a connectar especialment amb la sensibilitat del públic jove i adolescent. És el que anomenem *Grec Jove*, dintre del qual van tenir lloc les activitats següents:

TO LIVE OR NOT TO LIVE/TO LIKE OR NOT TO LIKE: Un grup de joves, en un espai no teatral, van plantejar diferents qüestions, com ara: Quins cànons de bellesa acceptem i quins refusem? Quina vida volem viure? Es tracta d'una proposta del Festival Escena Poblenou i la Cia. Ada Vilaró, en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures i Projecte Ingenú, que dóna continuïtat a l'experiència que ja es va poder veure durant el Grec 2021.

TALLER AMB JOSÉ Y SUS HERMANAS: En aquest taller, la companyia mostra a un grup d'espectadors i espectadores el seu mètode de treball. Convidaran els participants, dividits en grups, a preparar un fragment d'una proposta escènica, amb una mostra final del resultat.

L'últim dels apartats als que s'ha fet referència dintre de les *Activitats a l'Espectador* ha estat el *Grec en obert*, amb dos esdeveniments a remarcar: Cafè Europa, d'Albert Puig, que estén un any més la col·laboració de Catalunya Ràdio amb el Grec, i que enguany va proposar a l'audiència un espai on el Vell Continent va ser el territori poètic i musical pel qual ens va conduir el periodista Albert Puig, i les retransmissions (en directe o diferit) per Betevé de diferents espectacles del Festival, en concret de la funció inaugural al Teatre Grec, els concerts *Malalts de cel* i *Nit de fado*, i l'espectacle *28 i mig*, entre d'altres.

A més, i a banda dels espectacles programats a la Plaça de Margarida Xirgu, aquest espai es va convertir en el punt neuràlgic del festival, un punt de trobada entre artistes i públic, amb servei propi de restauració, que va funcionar com a nexa entre el Festival i el barri que acull la programació de Montjuïc, i a on també es van desenvolupar esdeveniments com ara el Festasec Jove, el dia 16 de juliol.

GRAVACIONS I RETRANSMISSIONS

Seguint amb l'acord de col·laboració establert amb BTV, s'han realitzat un total de 6 gravacions, al SAT! : *Imperfect* (La Baldufa i Sol Picò), al Teatre Grec : *FIQ* (*Desperta't*), *28 i mig* (La Perla 29), *Nit de fado* i *Malalts del Cel* i al Mercat de les Flors: *Prusik* (La Intrusa).

TV3 es va encarregar de la retransmissió del concert de Roger Mas al Teatre Grec.

Produccions pròpies i coproduccions

En l'edició del Grec 2022 s'han programat 36 produccions amb participació del Grec Festival de Barcelona:

18 de teatre: *El burlador de Sevilla*; *A Sondheim night music*; *Paraíso perdido*; *El gran goril·la*; *Orpheus*; *Aspecte global d'una qüestió*; *Fàtima*; *Grandissima illusione*; *Al final, les visions*; *Quant temps em queda?*; *Immersive next to normal*; *Imperfect*; *Olympus kids*; *Isadora a l'armari*; *Negatius*; *El missioner*; *Els ossos de Montaigne*; *Immunitat*.

7 d'escena híbrida: *Una imagen interior*; *Molínex*; *Idiota*; *Desbordes*; *Safo*; *Género imposible*; *Cantus gestualis*.

5 de dansa: *Vive y deja vivir*, de Nazaret Panadero; *Runa*; *Black sun*, de María Jurado; *La gata que va canviar la història* (Thomas Noone); *Loop*.

4 de música: *Malalts del cel*, *La cançó de la terra* (Mahler-OBC), *Rèquiem de Mozart*; 4132314, més la col·laboració al concert de Gemma Humet i la participació al festival Desvarío .

2 de circ: *Després de tot*; *Boira*.

GREC_PRO

La desena trobada de professionals de les arts escèniques dintre el marc del Festival Grec ha tingut lloc del 3 al 8 de juliol, amb el nom de Grec_PRO. En aquesta edició, l'esdeveniment ha tornat a ser presencial.

El Grec_PRO vol facilitar el contacte i el diàleg entre programadors, companyies, artistes i altres professionals de l'escena procedents de tot el món i servir d'altaveu dels creadors catalans a nivell internacional amb l'objectiu d'aconseguir dinamitzar nous projectes i col·laboracions. Per això, s'han organitzat visites a diferents espais de creació, s'han habilitat espais de trobada i d'intercanvi i s'ha programat una varietat d'espectacles per donar a conèixer creacions i treballs diversos. Agents escènics de diferents països europeus varen visitar fàbriques de creació, centres cívics i espais d'assaig, i posteriorment van assistir en directe a alguns dels espectacles programats durant el Festival.

Gairebé 200 professionals, arribats de la resta d'Espanya i l'estranger, es van inscriure a l'esdeveniment. La cita va incloure xerrades i presentacions d'espectacles diversos, inclosos alguns projectes d'espectacles a programar durant la propera edició del Festival Grec, algunes de les quals es van celebrar a El Molino, a més de visites a diferents espais relacionats amb la vida escènica barcelonina, com per exemple la Nau Ivanow, que enguany celebra el 25è aniversari, l'Institut Ramon Llull, que al seu cas commemora el 20è aniversari, i el Districte Cultural de l'Hospitalet, entre altres. En concret, cal dir que no només van acudir destacats professionals del món escènic català i de la resta d'Espanya, sinó que l'abast de la convocatòria ha arribat als cinc continents, que han estat representats a l'edició del Grec Pro d'enguany, destacant la presència de programadors arribats de França, Bèlgica, Xile i Alemanya. A més de les visites, taules rodones i trobades programades, els assistents han pogut veure diferents espectacles del Festival, com ara *Ofèlia*, *Desbordes*, *Un enemic del poble*, *Seises*, *El burlador de Sevilla*, *Gardien party*, *Story story die*, *Hermafrodites a cavall* o *Idiota*, entre d'altres. A més, es van presentar diferents projectes d'espectacles a programar de cara al Grec 2023, a càrrec de cabosanroque, Juana Dolores, Aina Alegre, Celso Giménez (La Tristura), Malpelo, Marc Chornet i Yinka Esi Graves.

LES XIFRES DEL FESTIVAL

Venda d'entrades

La data d'inici de venda d'entrades va ser el dia 29 d'abril de 2022, a excepció dels espectacles inclosos a Molinex, a Paral·lel 62 i al festival de flamenc Desvarío, que es van posar a la venda el 27 de maig. En aquesta edició no hi ha hagut restriccions d'aforament per raons sanitàries.

La gestió de la venda telemàtica de localitats ha estat a càrrec de l'empresa KOOBIN, guanyadora del concurs convocat per les edicions 2021 i 2022, amb l'objectiu d'agilitzar el procés de compra i evitar les comissions als espectadors.

La venda d'entrades s'ha realitzat a través de les taquilles de Tiquet Rambles i la web oficial del Grec Festival de Barcelona, a més de les taquilles dels diversos teatres i espais amb programació Grec.

En aquesta edició s'han venut un total de 109.991 entrades, que correspon a una ocupació del 68% de l'aforament disponible. A aquesta xifra s'han d'afegir els 6.437 espectadors que van assistir a les activitats paral·leles programades.

S'han exhaurit les localitats dels espectacles: Nederlands Danse Theater, *A Sondheim night music*, *Un enemic del poble*, *Bros*, *Story story die* (Alan Lucien Oyen), *Larsen C* (Christos Papadopoulos), *Gardien party*, *Ofèlia*, *Bach to the future 1.0* i *Hermafrodites a cavall*, a més de les quatre sessions de cinema a la fresca a la Sala Montjuïc.

El nombre total d'espectadors del Festival Grec 2022, incloent-hi els participants de les activitats paral·leles programades ha estat de 116.428 persones.

TOTAL ESPECTADORS GREC 22

	NOMBRE ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Grec Montjuïc	53	102	60.582	48.570	80%
Grec Ciutat	35	301	101.733	61.421	60%
Total Espectacles Grec 22	88	403	162.315	109.991	68%

Total espectadors GREC 22	
Grec Montjuïc	48.570
Grec Ciutat	61.421
Activitats de l'Espectador	6.437
Total	116.428

VENDA DE LOCALITATS PER ESPAI

GREC MONTJUÏC			
(venda pròpia)			
Espai i Espectacle	Aforament	Espectadors	%
Teatre Grec	39260	31064	79%
Nederlands Dans Theater	4016	4006	100%
El burlador de Sevilla	4016	3170	79%
Roger Mas	2110	1604	76%
FIQ (Desperta't!)	4042	2946	73%
28 i Mig	4060	3960	98%
Els Pets	2110	1626	77%
Nit de Fado	2110	1885	89%
Grec en Família	2112	1173	56%
A Sondheim Night Music	2021	2021	100%
Jane Birkin	2110	1197	57%
Malalts del cel - Sisa	2110	1498	71%
Obc i Alba G. Corral	2111	1470	70%
Salvador Sobral & Marco Mezquida	2110	1722	82%
Paraíso Perdido	4222	2786	66%
Teatre Lliure - Fabià Puigserver	6203	5297	85%
Ein Volksfeind (Un enemic del poble)	1336	1333	100%
Una Imagen Interior	1273	1042	82%
The B-Side: "Negro folklore from Texas State Prisons"	1356	1028	76%
En Trànsit	842	498	59%
Bros	1396	1396	100%
Teatre Lliure - Espai Lliure	925	768	83%
Comrades, I Am Not Ashamed of My Communist Past	244	233	95%
Aspecte Global d'una Qüestió	375	366	98%
Barbados, etcètera	306	169	55%
Teatre Lliure - Lliure de Gràcia	518	395	76%
Fàtima	518	395	76%

Mercat de les flors - Maria Aurèlia Capmany	4807	4044	84%
Israel Galván i l'Escolania de Montserrat	1314	1300	99%
Alan Lucien Øyen	876	874	100%
La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)	867	622	72%
Christos Papadopoulos	874	873	100%
La Intrusa	876	375	43%
Mercat de les flors - Pina Bausch	990	815	82%
Bajau	396	237	60%
Nazareth Panadero	297	290	98%
Paradise Lost (lies unopened beside me)	297	288	97%
Mercat de les flors - Ovidi Montllor	3475	2456	71%
Lali Aiguadé	960	632	66%
Mercedes Peón	280	183	65%
Cantus Gestualis	568	258	45%
María Jurado	568	493	87%
Després de Tot	531	390	73%
Cia Ana Morales	568	500	88%
CCCB	1080	910	84%
Grandissima Illusione	540	500	93%
MIVION (Ràdio Sarajevo)	540	410	76%
MACBA	496	487	98%
Idiota	496	487	98%
MNAC	248	248	100%
Gardien Party	248	248	100%
El Molino	1400	1040	74%
Aka Teatro + Álvaro Sola	150	79	53%
Aka Teatro + Txe Romeiser	150	96	64%
Flamenco Queer + Teknodrag	200	198	99%
Hidrogenesse + Nebula Millarca	200	161	81%
Las Marikarmen + Marga Socias	150	68	45%

Manel de Aguas + Karmele & Lydia + Anneke Necro i Silvia Rubí	200	134	67%
Mikey Woodbridge & Lucio Vidal + Hombre Bosque & Carvento	200	158	79%
Raval Cuir: "De(s)generadas" + Miguel Andrés	150	146	97%
Paral·lel 62	1180	1024	87%
Tarta Relena, Los Sara Fontan i Cocanha	400	372	93%
Rocío Márquez i Bronquio	480	457	95%
Gemma Humet	120	50	42%
Lucas Bun**	180	145	81%

GREC CIUTAT

Espai	Aforament	Espectadors	%
Antic Teatre	770	669	87%
Aquellas que no deben morir	280	271	97%
Las Cosas	280	206	74%
Les Vedettes	210	192	91%
Auditori	122	112	92%
Desert	122	112	92%
Can Trinxet (Hospitalet)	499	499	100%
Ofèlia	499	499	100%
Fundació Joan Brossa	708	568	80%
El Missioner	354	340	96%
Els ossos de Montaigne	354	228	64%
Fundació Joan Miró	373	292	78%
Bach to the Future 1.0	193	193	100%
Olympus Kids	180	99	55%
IDEAL Centre d'Arts Digitals	6336	5283	83%
Immersive Next To Normal**	6336	5283	83%
La Caldera Les Corts	267	231	87%
Desbordes	267	231	87%
La Villarroel	14700	5785	39%
Immunitat**	14700	5785	39%
Palau de la Música	3500	2538	73%
Stabat Mater	1750	877	50%
Requiem de Mozart	1750	1661	95%

Pati de la Seu - Districte de Nou Barris	1800	1588	88%
Alba Carmona_Jesus Guerrero / Andrés Marín_Jose Valencia	600	591	99%
Arcàngel_Dani de Morón_Los Mellis	600	573	96%
Vanessa Aibar_Maria Marín / Josemi Carmona_Javier Colina	600	424	71%
Sala Beckett	5958	2818	47%
Al final, les visions**	4577	2367	52%
Paradis	1381	451	33%
Sala Flyhard	1050	947	90%
Negatius**	1050	947	90%
SATl	2298	884	38%
Boira	766	307	40%
Imperfect	766	215	28%
La gata que volia canviar la història	766	362	47%
Tantarantana	535	535	100%
Hermafrodites	535	535	100%
Teatre Akadèmia	451	372	82%
Isadora	451	372	82%
Teatre Condal - Onyric	12582	5296	42%
Aracaladanza	2097	619	30%
El Diablo Cojuelo **	10485	4677	45%
Teatre Goya	21320	10784	51%
Quant temps em queda? **	14040	7887	56%
Tartufo	7280	2897	40%
Teatre Romea	9646	6039	63%
Género Imposible**	3850	2450	64%
Safo	5796	3589	62%
TNC	5167	4291	83%
Europa Bull	2032	1275	63%
Hamlet	642	601	94%
Opening night	2493	2415	97%
Sala Montjuïc	9800	9800	100%
Sala Montjuïc	9800	9800	100%

XIFRES DEFINITIVES DELS ESPECTACLES AMB ESTIMACIÓ (DOSSIER DE PREMSA)

Lucas Bun- 167 espectadors (93%)

Immunitat- 6.408 espectadors (44%)

Al final, les visions- 2.205 espectadors (48%)

Espectacles amb modificacions a l'aforament:

Negatius- Aforament: 841. Espectadors: 758 (90%)

El diablo cojuelo- Aforament: 11.883. Espectadors: 3.856 (32%)

Quant temps em queda?- Aforament: 16.120. Espectadors: 9.450 (59%)

Género imposible: Aforament: 4.368. Espectadors: 3.417 (78%)

Immersive Next to normal: Aforament: 6.400. Espectadors: 5.392 (84%)

ESPECTADORS GREC 2022 PER GÈNERE

	ESPECTACLES	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Teatre	35	79.239	50.404	64
Escena Híbrida	18	16.706	12.019	72
Dansa	12	15.705	12.739	81
Música	18	23.643	17.530	74
Circ	4	17.222	7.499	44
Cinema	1	9.800	9.800	100
TOTALS	88	162.315	109.991	68

PERCENTATGES OCUPACIÓ ESPECTACLES

ESPECTACLES EXHAURITS: 100% D'OCUPACIÓ:

Nederlands Danse Theater, *A Sondheim night music*, *Un enemic del poble*, *Bros*, *Story story die* (Alan Lucien Oyen), *Larsen C* (Christos Papadopoulos), *Gardien party*, *Ofèlia*, *Bach to the future 1.0*, *Hermafrodites a cavall*, *Belfast*, *Call me by your name*, *West Side Story*, *Un héroe*.

ESPECTACLES > 90% D'OCUPACIÓ:

28 i mig-Comrades, *I am not ashamed of my communist past*-Israel Galván- Nazaret Panadero- *Paradise lost- Grandissima illusione-Idiota-Flamenco Queer + Teknodrag* (Molinx)-*Raval Cuir* (Molinx)-4132314-Rocío Márquez & Bronquio- *Aquellas que no deben morir-Las vedettes-Desert-El missioner-Rèquiem de Mozart*-Arcángel-Alba Carmona/ Andrés Marín-*Negatius-Hamlet-Opening night*.

ESPECTACLES >80% D'OCUPACIÓ:

Nit de fado-Salvador Sobral i Marco Mezquida-*Una imagen interior*- María Jurado-Ana Morales- *Hidrogenesse + Nebula* Millarca (Molinx)-Lucas Bun- *Immersive Next to normal-Desbordes-Isadora a l'armari*.

ESPECTACLES > 70% D'OCUPACIÓ:

El burlador de Sevilla-Fiq (Despertat't)-Roger Mas-Els Pets-*Malalts del cel-Cançó de la terra* (Mahler-OBC)- *The B-Side-Fàtima-Trilogie des contes immoraux-Després de tot-Mivion* (Ràdio Sarajevo)-Mikey Woodbridge & Lucio Vidal+Hombre Bosque & Carvento (Molinx)-*Las cosas*-Vanessa Aibar/Josemi Carmona.

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

GREC CREACIÓ	Assistents
Creació i Museus	738
Jornades Exit 2022 (Nau Ivanow)	90
BooMBeta (Graner)	245
Cicle lectures "on el teatre batega"	525
A la Chita callando (CCCB)	158
GREC A LA XIRGU	
El Gran Goril.la	1635
Maña	550
Insectotròpics	590
Tarquim + Tronco + Joana Dark	170
Grec al Sec (Gastronomia)	
GREC CONVERSESES	
Factoria Grec - Recomana	63
Factoria Grec - Recomana + Barcelona Districte Cultural	97
Prenem alguna cosa?	55
Barcelona Districte Cultural	24
Aula de Públics amb el TRESC	304
Activitats a les Biblioteques de Barcelona	45
GREC FORMACIÓ	
XVII Obrador d'Estiu de la Sala Beckett	664
Masterclass Nazareth Panadero	20
GREC JOVE	
To like or not to like (Born)	180
Taller José y sus hermanas	90
GREC PRO	
Inscripcions	194
TOTAL	6.437

Comparativa espectadors darreres edicions

	Grec Montjuïc		Grec Ciutat		Activitats
	Espectadors	Ocupació	Espectadors	Ocupació	
2017	55.994	81%	56.950	70%	8.851
2018	61.052	89%	46.399	59%	6.830
2019	63.799	87%	61.341	65%	12.597
2020	23.572	91%	21.614 Grec a Grec	---	
2021	41.447	83%	56.577	66%	9.864

**2020 aforament al 30% / 2021 aforament final del 70%

GREC 2022

	NOMBRE ESPECTACLES	FUNCIONS	AFORAMENT	TOTAL ESPECTADORS	% ESPECTADORS
Grec Montjuïc	53	102	60.582	48.570	80%
Grec Ciutat	35	301	101.733	61.421	60%
Total Espectacles Grec 22	88	403	162.315	109.991	68%

Total espectadors GREC 22	
Grec Montjuïc	48.570
Grec Ciutat	61.421
Activitats de l'Espectador	6.437
Total	116.428

Descomptes

En aquesta edició del Grec Festival de Barcelona s'han mantingut els descomptes habituals d'anys anteriors per als espais del Grec Montjuïc).

A continuació es detallen els descomptes aplicats:

- 50% per a titulars de la targeta rosa, carnet de família nombrosa o monoparental i *last minute* (el mateix dia de l'espectacle des de 3 hores abans de la funció a Tiquet Rambles), a més de l'abonament per assistir a 5 espectacles o més.
- 30% la compra de packs d'entrades per a 3 espectacles o més (Abonament).
- 25% per a majors de 65 anys i aturats.
- 20% per a titulars del carnet de biblioteques
- 15€: preu fix per a menors de 30 anys

Els espais del Grec Ciutat han aplicat els seus propis descomptes.

Per altra banda, el públic va tenir l'opció de comprar el val regal del Grec durant l'època de Nadal i per Sant Jordi, aquest any s'ha afegit la oferta de Val Regal a 30€ per 2 entrades, al habitual de 60€ per 4 entrades en espectacles seleccionats de la programació del Grec Montjuïc.

A més dels descomptes del Festival, el Grec 2022 ha aplicat promocions a col·lectius determinats per a espectacles concrets: credencial d'artista Grec 2022 (artistes participants al Festival), Associació d'Actors, Associació de Professionals de la Dansa, Associació de Professionals del Circ, titulars del carnet d'ADETCA, abonats del Teatre Lliure, titulars del carnet del Mercat de les Flors, amics del CCCB, amics del Palau de la Música, participants del programa Apropa Cultura i subscriptors del Club Tr3sC.

Els descomptes no eren acumulables.

COMUNICACIÓ

Objectius i estratègia general

La comunicació del Grec 2022, Festival de Barcelona s'ha dividit en dues fases. En la primera s'ha articulat una comunicació amb els objectius principals de posicionar i aconseguir cobertura per arribar al conjunt de la ciutadania explicant el relat del Festival i en concret de l'edició 2022, fent especial èmfasi en accentuar i transmetre el valor de la tornada a la normalitat. En una segona fase s'han comunicat de manera específica els espectacles destacats adreçant-nos a públics concrets, accentuant el caràcter europeu d'aquesta edició i orientant el màrqueting a la venda d'entrades.

Objectius de comunicació:

- Informar sobre El Festival Grec i tots els seus espectacles.
- Reforçar la identitat de marca.
- Generar tràfic al web del Festival amb l'objectiu de donar a conèixer tota l'oferta d'espectacles i informació d'interès. www.festivalgrec.barcelona
- Incrementar la venda d'entrades potenciant repeticions i compra en grup.
- Fomentar moviment de públic entre Grec Ciutat i Grec Montjuïc.
- Fomentar una comunicació a públics: destacant diferents espectacles adreçats als diferents targets que disposaran de formats publicitaris específics i accions especials per cada un d'ells. És molt important la rotació de creativitats i continguts.
- Comunicar promocions puntuals (2x1, descomptes especials, concursos etc.)
- Xarxes Socials: incrementar el nombre de seguidors, generar engagement i drive to web per incrementar les vendes.

Objectius de màrqueting:

- Consolidar el Festival Grec com un festival de qualitat, internacional, de creació i adreçat a tots els públics.
- Popularitzar el Festival com una cita imprescindible de les nits d'estiu de Barcelona.
- Cercar nous públics i augmentar l'afluència al Festival del públic jove
- Reforçar el missatge de suport a la cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

Imatge Grec 2022

L'estudi **Realmente Bravo** llença una mirada mediterrània i lluminosa al faune i a la màscara, al mite i a l'art per multiplicar la imatge del Grec per la ciutat. Una imatge que aplega la contemporaneïtat d'aquella senzillesa contundent del traç i el color per agermanar l'esperit local amb el patrimoni compartit europeu i la seva visió des d'altres continents i cultures.

Campanya de comunicació

La difusió del festival s'ha fet a través dels següents suports;

Espot

La productora **Sambenito** proposa pintar la ciutat de la campanya amb un espot de 20'' que combina imatge real amb animació en què ciutadanes i ciutadanes diversos de la ciutat tenen cara de faune i les parets i carrers es pinten de colors.

Diversos formats: amb i sense so, per xarxes, web, mitjans, Sala Montjuïc, Cinema Lliure, Biblioteques, espais festival, Renfe, TMB, Betevé i TV3. Amb caràtula final dels 4 patrocinadors empreses.

Adaptacions:

Caràtules per a l'introducció i final de càpsules de vídeo.

Renfe (Pantalles rodalies. Del 23 de maig al 4 de juliol).

TMB (Mou TV. Del 23 de maig al 5 de juny i del 13 al 26 de juny).

Animació 10'' per la UB (Pantalles universitat. Del 30 de maig al 12 de juny).

Vídeos i fotografia

S'encarrega a **Alice Brazziti** per a xarxes, web i premsa:

- 12 càpsules de vídeo promocional de 12 espectacles fetes a partir de material de cada companyia.
- 1 càpsula de vídeo amb un muntatge promocional de tots espectacles programats fet a partir del material de les companyies.
- 18 reportatges de fotografia del festival (ambient, inauguració, espectacles...)
- 9 reportatges de vídeo del festival
- 1 càpsula de vídeo amb un muntatge final del festival, amb imatges dels reportatges i una caràtula final de patrocinadors i col·laboradors.

S'encarrega a **Albert Miret** per a xarxes, web i premsa:

- 12 càpsules de vídeo promocional fetes a partir de l'enregistrament d'assajos i entrevistes de les companyies. Una d'elles d'entrevistes a la inauguració.

Falques de ràdio

S'encarrega a **La Factoria dels Anuncis** per a insercions a ràdio:

Més de 80 espectacles i activitats per tota la ciutat. Teatre, dansa, circ, música... El Grec s'estén per Barcelona, torna el faune de les nits d'estiu! Informació i venda a festivalgrec.barcelona Amb el suport de: Hyundai, Freedamm, Leds C4, Royal Bliss, Ajuntament de Barcelona.

I veu en off de l'espot:

El Grec s'estén per la ciutat, torna el faune de les nits d'estiu! Grec Festival de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Exterior: Tant a la via pública com al metro: Banderoles, venecianes, opis carrer, opis metro, Opis FGC, autobusos i cartells als pirulís del espectacles musicals, a més de cartells als circuits de botigues a partir del 7 de juny.

Prensa i revistes: Insercions publicitàries a premsa generalista i afí en col·laboració amb diferents suports; El Periódico de Catalunya (premsa diària, revista ON i revista Viajes), Time Out, Què fem? de La Vanguardia, Barcelona y Más, revistes Zirkolika, Teatre Barcelona, Entreacte i revista Presències d'El Punt Avui amb un especial de Festivals d'estiu.

Ràdio: Mitjans generalistes i afins amb la col·laboració de Cadena 100. També hem tingut falques genèriques i d'espectacles concrets a RAC 1, Catalunya Ràdio, Icat, Cat música, Cat informació, la Cadena SER i Flaixbac, més l'emissió de 200 falques a betevé 91.0 fm de 30'' de durada màxima, per a la difusió de la programació del GREC 2022 Festival de Barcelona.

Televisió i pantalles: A Betevé; 113 passis de l'spot de 20'' del festival del 25 de juny al 31 de juliol i 100 passis d'agendes. A TV3 i canal 33, 113 passis de l'spot de 20'' del festival del 25 de juny al 31 de juliol i cobertura a informatius i programes culturals. A mou TV passi de l'spot de 20'' a 2.149 pantalles del metro.

Digital: La inversió en comunicació digital segueix guanyant protagonisme donada la conversió que ens proporciona. Enguany hem tingut banners a suports generalistes (La Vanguardia, TV3, Ara, Nació Digital, El Nacional, El Crític i eldiario.es) i afins (Timeout, Entreacte, recomana.cat, teatral.net, adolescents.cat, Mamaproof, Teatre Barcelona, Núvol, Enderrock, El Culturista, SusyQ, Artezblai, Catorze, Zirkolika), i també publicitat a xarxes socials i Google.

Material audiovisual: A nivell audiovisual hem enregistrat i/o editat diferents peces promocionals; Vídeo resum amb tots els espectacles del festival per presentacions a públics i web, clips promocionals d'alguns dels espectacles programats i clips d'assajos.

Fulleteria: Els principals elements de material gràfic publicats han estat el programa general encartat amb El Periódico i distribuït a teatres, museus i d'altres equipaments públics. Un desplegable adreçat a turistes i visitants amb la programació específica del Teatre Grec, programes de mà dels espectacles i programes de mà en Braille, díptics amb la programació de les xerrades a les Biblioteques i postals del Festival amb el logotip i la imatge del Grec 2022.

www.festivalgrec.barcelona

Al web del festival s'ha donat protagonisme a la programació, facilitant la tria d'espectacles amb diferents criteris de cerca (Itinerari, gènere, espai, coproduccions, espectacles internacionals i espectacles familiars). L'objectiu, plenament aconseguit, és fer de la pàgina web el principal canal d'informació i venda d'entrades.

De cara a la present edició, s'han encarregat a l'empresa **Seidor** els següents canvis:

- Adaptació del disseny d'interfície a partir de la creativitat del Grec 2022 (colors, fonts, imatges...) així com aquells retocs de moviment i usabilitat d'un disseny web més actual.
- Fer un repàs al gestor de continguts per fer-lo més amable i intuïtiu

- Afegir píxel de seguiment per fer retargeting
- Nou cercador espectacles i activitats amb pestanyes
- Edicions anteriors i pàgina de transició
- Nou apartat de Premsa amb les seves pàgines (imatges vinculades)
- Nova pàgina de podcasts
- Arreglar barra de catàstrofes.

Canals de xarxes socials del festival

Les xarxes socials es consoliden com a eina imprescindible de comunicació amb el públic del Grec. El 2022 els seguidors dels diferents perfils del Festival, com en d'anys anteriors, s'han incrementat. A través de les següents xarxes socials, el Grec Festival de Barcelona ha difós informació sobre les diverses activitats i espectacles programats, amb les següents xifres:

Facebook

49.356 seguidors
1.979 nous seguidors
361 posts
1.498.899 abast
74.014 interacció

Twitter

26.698 seguidors
798 nous seguidors
1.551 tweets
3.506.274 impressions
4.172 mencions
118.190 visites al perfil

Instagram

31.181 seguidors
3.757 nous seguidors
396 instagram feed posts
894 instagram story posts
955.104 abast

Accions realitzades a XXSS

- 5 Reels d'IG (27.710 visualitzacions)
- Instagram stories: 14 drides amb artistes (8.396 impressions)
- Creació canal de telegram amb més de 400 subscriptors
- Agenda setmanal (138 stories)
- 22 posts col·laboratius amb artistes i sales
- 3 Guies d'instagram
- 3 sortejos
- Coordinació de materials amb sales i artistes: 351 dissenys

- 30 cobertura de rodes de premsa i presentacions presencials i en streaming
- Gestió a plataformes del pòdcast 'fuerzas especiales (7 episodis)
- Dinamització del contingut del blog
- 60 dissenys i publicacions
- Elaboració de playlists la música del grec 2022

GESTIÓ DE PÚBLICS

Coordinació de materials

Amb companyies, artistes, equipaments, col·laboradors, etc.

Activació de codis descompte

1.627 entrades venudes amb codis

Activitats organitzades

Trobada amb públic fidel

Spoiler TREC

Trobada online amb abonats d'espais de Grec Montjuïc

Trobada Phia Menard i Valentín Roma

Trobada amb Jane Birkin a l'Institut Francès (anul·lada)

Col·laboracions estratègiques

Ajuntament de Barcelona i BCN Cultura

INAEM

Generalitat de Catalunya(Departament de Cultura)

Diputació de Barcelona (Institut del Teatre)

Turisme de Barcelona

Mercats de Barcelona

Biblioteques de Barcelona

Barcelona Energia

Ateneus de Catalunya

Patrocinadors: FreeDamm, Hyundai, Royal Bliss i LEDS C4

Sant Aniol

BSM

Mitjans de comunicació : El Periòdic, Betevé, Catalunya Radio, Cadena100, Tr3sC, Descobrir Catalunya i Time Out

Abonats dels teatres de Grec Montjuïc

Amics del CCCB, Macba i Fundació Miró i Espai Brossa

UPC

Club Súper 3

TMB

Renfe

Escena 25

TREC

Carnet Jove

Como Mola Barcelona

Col·laboracions per espectacles

Institut Francès
Filmoteca de Catalunya
Goethe Institut
Casa Àsia
Consolat Suís
Consolat Francès
Llibreria Jaimes
Sala Montjuïc
Centre LGTBI
Fàbriques de Creació
Acadèmia Catalana de la Música
Òmnium Cultural 20
OBC
La Virreina - centre de la imatge
Sónar
Cultura Viva
L'Afluent
Plataforma d'Artistes d'Arts Visuals
Hangar.org
Cultura Digital - ICEC
El culturista
Teatro accesible
The Project

Col·laboracions socials i educatives

Associacions teatrals amb persones amb síndrome de Down
Apropa Cultura
Comuart
Batxillerats escènics
Tot Raval
En residència
A bao a qu

MÉS GREC

Atenció a persones amb discapacitat

Un any més, el Grec 2022 ha mantingut el seu programa dirigit a persones amb discapacitat.

- Persones amb mobilitat reduïda: A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenien reservat un espai a la part posterior del teatre (fora de l'aforament habitual); per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant. Tant al programa com a la pàgina web s'ha pogut trobar informació sobre l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda per a cadascun dels espais escènics.

- Persones amb discapacitat visual:

Servei d'audiodescripció i acompanyament:

Teatre Grec: *El Burlador de Sevilla*, el 4 de juliol, i *Paraíso perdido*, el 27 de juliol.

- Persones amb discapacitat auditiva: Part dels seients del Teatre Grec, tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors (Sala MAC) i el Teatre Lliure de Gràcia disposen de bucle magnètic.

Espectacles amb sobretitulació en català:

Teatre Grec: *FiQ (Desperta't!)*

Teatre Lliure: *Ein Volksfeind (Un enemic del poble)*, *The B-Side*, *En Transit*, *Comrades*, *I am not ashamed of my communist past*

Mercat de les Flors: Alan Lucien Oyen, *Paradise lost*

MNAC: *Gardien party*

Espectacles amb interpretació de llengua de signes:

Sala Beckett: *Al final, les visions*, el 6 de juliol

Teatre Goya: *Quant temps em queda?*, el 30 de juliol a les 18 h

APROPA CULTURA

El Festival Grec forma part d'Apropa Cultura, un programa d'oci cultural inclusiu adreçat a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. Apropa Cultura ofereix la programació del festival a preus reduïts. En aquesta edició, el programa s'ha ampliat a 23 espectacles del Festival.

Grec al Sec

La plaça de Margarida Xirgu esdevé un punt de trobada de públic i artistes durant el Grec Festival de Barcelona, un espai compartit que l'any passat va estrenar un servei propi de restauració. Se'n van encarregar els bars i restaurants del barri del Poble-sec que, enguany, han tornat a prendre les regnes de les barres i taules repartides per la plaça de dimecres a dissabte.

Servei de restauració al Teatre Grec

Dintre del compromís per la sostenibilitat del Festival, l'oferta gastronòmica ha sigut punta de llança d'aquest element prioritari, amb la restauració al Teatre Grec sota el concepte *Del camp a la taula*, desenvolupat com un *pop-up* culinari als Jardins del Grec de la mà de @casaxica i @eatstreetbarcelona, a càrrec dels xefs Raquel Blasco i Marc Santamaria, del Restaurant Casa Xica, amb tres menús a triar pel públic assistent i una oferta gastronòmica variada, de fusió i amb aliments de temporada i de proximitat. 1.653 sopars s'han servit durant aquesta edició.

Col·laboradors i patrocinadors del Festival

Els col·laboradors del Grec 2022 han estat: INAEM-Barcelona Capital Cultural y Científica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Sant Aniol, Barcelona Energia, TMB – Transports Metropolitans de Barcelona i RENFE.

Els principals patrocinadors han estat: Hyundai, Royal Bliss, Free Damm, i LEDS C4.

Els mitjans de comunicació patrocinadors han estat El Periódico, Cadena100, Betevé, Club TR3SC, Descobrir Catalunya i TimeOut.

Com a mitjans de comunicació col·laboradors s'ha comptat amb: TV3 Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio.