

MEMÒRIA GREC 2023 FESTIVAL DE BARCELONA- ICUB

ÍNDEX

1) INTRODUCCIÓ	3
2) PROGRAMACIÓ	4-18
2.1 EQUIPAMENTS	
2.2 TEATRE	
2.3 ESCENA HÍBRIDA	
2.4 DANSA	
2.5 CIRC	
2.6 MÚSICA	
2.7 LES ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR	
2.8 SUPORT A LA CREACIÓ	
3) GREC_PRO	18
4) SOSTENIBILITAT	19
5) BALANÇ GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023	20
6) LES XIFRES DEL FESTIVAL	21-30
7) COMUNICACIÓ	31-32
7.1 OBJECTIUS DE COMUNICACIÓ	
7.2 PÚBLICS	
7.3 IMATGE GREC 2023	
7.4 WEB DEL GREC	
7.5 XARXES SOCIALS	
8) DESCOMPTE	33
9) MÉS GREC	33-34
10) SERVEI DE RESTAURACIÓ AL TEATRE GREC	34
11) ENQUESTA	35
12) COL·LABORADORS I PATROCINADORS DEL FESTIVAL	36

INTRODUCCIÓ *

Un festival és com un cim. Forma part d'un paisatge, d'un sistema, d'un teixit. És un moment excepcional que està connectat amb la vida artística de la ciutat, que enllaça amb allò que hi passa la resta de l'any, que serveix de finestra per mostrar tot el que s'hi ha anat coent i que dialoga amb el seu talent, amb la seva ciutadania i amb les seves preguntes. Ens agrada imaginar el nostre Grec, com una celebració, un moment esperat, un esdeveniment, un instrument de reflexió, de canvi i de transformació, un calaix de sorpreses i, sobretot, una experiència que s'ha de viure. Un Grec popular, apreciat, reconegut, estimat i estimulants.

Teixir és entrellaçar molts fils. Volem teixir una peça de roba a la mida de la ciutat. Volem fer un festival que li escaigui i que doni un nou aire a Barcelona. I per fer-ho apostem per crear un model que atregui no només pel seu —necessari— cartell de figures convidades sinó també pel valor artístic, pel conjunt d'aliances nacionals i internacionals, pel nombre d'agents i sectors implicats, per la participació i la implicació de la ciutadania i pel seu rigor i coherència. Volem teixir una espessa xarxa de coproduccions i d'intercanvis. Ens agradaria que grans talents creadors d'aquí i de fora creïn i s'inspirin en la ciutat i amb els seus artistes, els seus habitants i la seva memòria. Barcelona és creativitat i volem que aquest sigui el nostre segell d'identitat enfront d'altres festivals internacionals. Els principis bàsics que han teixit el GREC 2023 es resumeixen en quatre línies estratègiques:

1. Presentar propostes artístiques excepcionals. El treball en xarxa i les complicitats que siguem capaços de generar a escala nacional i internacional seran la nostra fortalesa.
2. Descobrir, difondre i potenciar el talent i els teixits artístics locals. Una de les feines que podem fer des de les institucions és ajudar i potenciar el teixit creatiu.
3. Provocar, estimular i acompanyar iniciatives. Les ciutats són entitats vives i, per tant, el nostre projecte ha de ser flexible i adaptable sobre la base de l'evolució i les propostes o les demandes dels agents del sector de les arts escèniques
4. Ampliar la base social de públics i l'interès per les arts. Ens importa molt ajudar a ampliar la base social de la cultura: creiem en els seus valors i farem que el Grec sigui socialment compromès. Treballarem per a públics diversos i treballarem per trobar els espectadors que s'adeqüin a cada projecte.

- * Extracte del projecte artístic de Francesc Casadesús.

PROGRAMACIÓ

Emocions compartides amb un fort caràcter coral i popular defineix l'edició del 47è Grec Festival de Barcelona. Després de fer la volta al món durant quatre anys, i de centrar la mirada a Europa en la edició 2022, el Grec Festival 2023 ha posat en valor la idea de connexió i ha apostat per la creació de sinergies entre diverses disciplines escèniques, donant suport a la creació i estimulant els vincles entre artistes i disciplines. El circ i els espectacles amb formacions corals han tingut un destacat protagonisme partint de la idea de la coralitat, amb una programació que reflexiona sobre com la consciència de grup enriqueix les qualitats individuals. En aquest Grec coral, la unió de múltiples veus i la col·laboració de diferents entitats de la ciutat han fet possible projectes únics i irrepetibles. Les formacions corals, han tingut una presència destacada en la programació, amb una setzena d'espectacles amb cor que han articulat aquesta edició. Espectacles com Les Traceurs al Passeig de Gràcia, les propostes gratuïtes i familiars a la Xirgu, la implicació d'entitats, fàbriques i museus i l'alta participació del públic, majoritàriament de la ciutat, han fet del Grec un festival encara més popular. L'àmplia programació internacional ha permès parlar del present a escala mundial i posar en escena preocupacions globals com la conservació de la natura, les veus de les dones, les conseqüències de les guerres, la importància de visibilitzar les persones en risc d'exclusió social o la presència creixent de la intel·ligència artificial.

La programació es divideix en:

Grec Festival; El cor del festival amb espectacles que ens interessa potenciar especialment pel seu protagonisme en el relat i/o per ser co-produccions, de les que assumim la responsabilitat íntegra de la venda d'entrades. S'ha apostat per una programació que ha alternat els espectacles basats en clàssics, amb actuacions d'artistes rellevants de l'escena local i esdeveniments més orientats cap a un públic més majoritari. Conformat per equipaments de la muntanya de Montjuïc, Teatre Grec, Teatre Lliure, Mercat de les flors i Pl. Margarida Xirgu.

Grec Ciutat; Espais ubicats a la resta de la ciutat, a on han tingut cabuda des d'espectacles encapçalats per artistes de reconegut prestigi fins les propostes més arriscades i alternatives. Espectacles d'explotació més llarga que es desenvolupen a sales de la ciutat i amb els que establim complicitats amb les companyies. En aquest cas les pròpies sales/promotors realitzen venda directa de les entrades. I La programació especial en espais singulars que ha aportat un plus d'emoció al festival: Sant Pau, la Model, Dipòsit del rei Martí, les runes del Born, llocs on no es fan habitualment espectacles, han servit de marc incomparable per representar teatre, dansa, música, circ i sobre tot escena híbrida.

Activitats de l'espectador; Activitats consistents en presentacions, xerrades, converses post funció... fetes a diferents espais de la ciutat i de lliure accés la major part.

L'edició 2023 ha comptat també amb una classificació per itineraris que ajuden al públic a destriar dins de l'oferta d'espectacles i a més contribueixin a fer més visible el relat: Imperdibles, Amb cor, Singulars, Nou talent, Internacional.

El Grec Festival de Barcelona s'ha celebrat del 29 de juny al 30 de juliol. Al llarg de gairebé cinc setmanes s'han pogut veure un total de 87 propostes, el 55% de les quals amb presència de dones amb rol d'autoria o direcció. En total s'han programat 30 espectacles de teatre, 19 de

música, 13 de dansa, 13 d'escena híbrida, 11 de circ (doblant la presència respecte anys anteriors), i 2 cicles de cinema (Sala Montjuïc i el cicle Rabih Mroué a la Filmoteca). A més, s'han dut a terme un gran nombre d'activitats paral·leles, com les accions amb biblioteques, amb les associacions de professionals o amb els públics de Recomana o TresC, que permeten que el festival penetri en diferents capes de la ciutat.

Les jornades Grec Pro han sumat 250 inscrits, confirmant la capacitat d'atracció del festival entre els programadors d'arreu. Les jornades faciliten la programació internacional de molts dels espectacles del Grec. El suport a la creació, tret distintiu del festival, s'ha fet visible enguany en forma de coproduccions, premis, lectures dramatitzades, el concurs Riiing de suport al teatre musical o el projecte ja consolidat de Creació i Museus.

Enguany s'han mantingut les retransmissions per Betevé i s'ha ofert el programa Cafè Grec a Catalunya Ràdio.

Presentació de la programació i espectacle inaugural

El director del Grec Festival de Barcelona va presentar, juntament amb l'Alcalde de Barcelona i el Tinent d'Alcalde de Cultura, la programació de l'edició 2023 al Teatre Grec el dia 13 d'abril.

La 47ena edició del Grec va tenir el seu tret de sortida el 29 de juny amb l'espectacle *The Pulse, de Gravity & Other Myths* espectacle de circ contemporani amb la presència de 30 acròbates i més de 30 integrants del Cor de Noies de l'Orfeó Català. Fruit d'una coproducció del Festival Grec, l'espectacle ha tingut continuïtat fora de Barcelona amb una gira europea i mundial per Montreal, Galway o Graz amb l'ajut de l'Institut Ramon Llull. Una de les propostes artístiques de major volada del Festival, a la que el públic barceloní va respondre de forma massiva, omplint el Teatre Grec a l'assaig general i a les tres funcions que es van celebrar.

Aquest any també s'ha fet una inauguració del Grec a la ciutat. Coincidint amb el 200 aniversari del passeig de Gràcia, el Grec ha ideat una proposta popular amb la complicitat dels comerciants de la zona. Va tenir lloc el 2 de juliol, protagonitzada pel funambulista Nathan Paulin, que sota la direcció de Rachid Ouramdane va creuar el Passeig de Gràcia sobre un cable d'acer, espectacle impactant, amb una gran repercussió mediàtica i una de les imatges més recordades d'aquest 2023.

EQUIPAMENTS

El Grec 2022 Festival de Barcelona ha comptat amb la complicitat de 65 espais de la ciutat de Barcelona, incloent aquests a on s'han desenvolupat les activitats paral·leles i els espais singulars, en els que s'han programat un total de 87 espectacles i 419 funcions.

Pel que fa al **Grec Festival**, ha tingut com a actor principal el Teatre Grec on s'hi han representat 11 espectacles, repartits en 17 dies de funció. El Teatre Lliure de Montjuïc ha acollit 9 espectacles, 5 a la Sala Fabià Puigserver i 4 a l'Espai Lliure amb un total de 20 funcions. Al Mercat de les Flors s'hi han fet 14 propostes, 6 a la Sala Maria Aurèlia Capmany, 3 a la Sala Pina Bausch i 5 a la Sala Ovidi Montllor amb un total de 31 funcions.

La Plaça de Margarida Xirgu s'ha convertit enguany en un dels epicentres per al públic familiar del Grec, amb la programació de La Xirgu en família que a comptat amb els dimecres petits,

tallers, activitats, dos espectacles de carrer i tres concerts dins de música en família. Totes les activitats i espectacles de la Xirgu en família gratuïtes i obertes a la plaça, ben complimentades amb una variada oferta gastronòmica. La Plaça Margarida Xirgu també ha acollit una carpa en forma de sitja o gran cilindre on s'han fet 10 funcions de l'espectacle l'Absolú de Boris Gibé, espectacle de circ contemporani que no ha deixat indiferent a ningú.

En l'àmbit del **Grec Ciutat** dins el Festival Grec 2023 s'han programat espectacles a les sales, Antic Teatre, Auditori, Caldera, Villarroel, Palau de la Música, Sala Beckett, Teatre Akadèmia, Teatre Condal, Teatre Goya, Teatre Romea, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Sala Flyhard, Sant Andreu Teatre (SAT!), Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, Maldà, Sala versus Glòries, Badabdoc, Jamboree, seu del districte de Nou Barris, Filmoteca de Catalunya i Sala Montjuïc i a Espais Singualars, Passeig de Gràcia, Born centre de cultura i memòria, la Muriel, Dipòsit del rei Martí, Ateneu Barcelonès, CCCB, Paral·lel 62, MUHBA- Vil·la Joana, recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau, La Model, Museu Nacional d'art de Catalunya, Fundació Joan Miró, i Fundació Julio Muñoz Ramonet.

Més enllà dels espectacles, s'han desenvolupat les Activitats de l'Espectador per tota la ciutat en els següents espais: a les biblioteques Francesca Boneimason, Sant Pau- Santa Creu i Poblesec-Franced Boix, a la llibreria la Calders, Refugi 307, al C.C Parc Sandaru, al Parc de Can Sabaté i Rambla Prim, a les fàbriques de creació Graner Centre de Creació, Nau Ivanow i Fabra i Coats, al Museu de Ciències Naturals, al Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona, al Museu de la Música, al Museu del Disseny de Barcelona, al MACBA i al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), a l'Obrador de la Sala Beckett, a la Sala El Maldà, a la Badabdoc, al Flybard, al Mercat de les Flors, al Teatre Goya, al Teatre Eòlia i als jardins i Teatre Grec. També a la Fàbrica Dam, Hospital de Sant Pau, Central del Circ i Ateneu de 9 barris. Cal esmentar que s'han mantingut les retransmissions per Barcelona Televisió, i s'ha ofert el programa Cafè Grec a Catalunya Ràdio.

TEATRE

Aquest any s'han programat 30 espectacles de teatre dins del Festival Grec. En el Grec Festival, el Teatre Grec ha acollit 3 obres teatrals. La primera d'elles ha estat l'adaptació d'un clàssic de la dramaturgia espanyola, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca a càrrec de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Versió amb una perspectiva contemporània amb la primera producció en castellà que dirigeix Declan Donnellan i ha dissenyat Nick Ormerod. El Teatre Grec també ha acollit dues grans estrenes d'autoria catalana, *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, dirigida per Carlota Subirós, i *For Evita: Una astracanada musical* dirigit per Jordi Prat i Coll. A *La Plaça del Diamant*, un dels referents de la literatura catalana i un clàssic de postguerra, Carlota Subirós no ens presenta una Colometa, sinó un poderós equip d'onze intèrprets, amb el que ens proposen explorar com els gestos i les vivències de les dones es transmeten i es transformen d'una generació a l'altra. Redescobrir aquesta fascinant novel·la des d'una mirada contemporània, que posa en valor no només un apassionant viatge al nostre passat, sinó sobretot una vivència universal i tremendament vigent. Finalment el festival es va acomiadar al Teatre Grec amb teatre musical, *For Evita: Una astracanada musical*, irreverent i esbojarrat espectacle, amb Anna Moliner, Ivan Labanda, Jordi Vidal i el músic Andreu Gallén com els mestres de cerimònia, un cos de ball de vuit intèrprets, set músics i trenta membres del Musical Choir de l'Escola Milà i Fontanals de Raval. El resultat és un espectacle de gran format, adaptació de "Requiem for Evita" una peça que l'any 2017 va guanyar el Premi Teatre Barcelona al millor musical i va ser finalista als Premi BBVA.

La resta de sales que conformen el Grec Festival han acollit propostes del millor teatre nacional i internacional. A la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, s'hi ha pogut veure el prestigiós dramaturg i director britànic Alexander Zeldin, deixeble avantatjat de Peter Brook, que ha presentat *The Confessions* una obra sobre els canvis socials recents a partir de las vivències de la mare de l'autor. El neerlandès Ivo van Hove va presentar la projecció de *Who killed my father*, adaptació de la novel·la d'Édouard Louis. En un principi estava programada l'obra de teatre però es va haver de canviar a la projecció per una lesió de l'interpret.

L'Espai Lliure ha acollit *Altsasu* amb la companyia basca Dramática Errante sota la direcció de María Goiricelaya. Teatre document, ficció a partir de fets reals. En un espai buit, els quatre intèrprets expliquen la història multiplicant-se en personatges. Teatre polític compromès molt ben interpretat. A la mateixa ubicació la companyia Le Insolente Teatre va presentar *Reminiscencia*, de l'autor i intèrpret Mauro Malicho Vaca que fa servir la seva pròpia biografia com a material escènic. La programació a l'Espai Lliure va continuar amb *Riding on a Cloud* de Rabi Mroué. Aquesta creació teatral fa deu anys que volta pel món, però continua fascinant i commocionant els espectadors i les espectadores amb una història en la qual es difumina la frontera entre la realitat i la ficció. Rabi Mroué és uns dels artistes més interessants del Líban actual. Aquesta presentació es va complementar amb altres propostes relacionades amb l'obra del mateix artista, a la Filmoteca de Catalunya, on s'ha ofert un cicle de projeccions que recull una selecció de les seves creacions audiovisuals, un taller a la Fabra i Coats i la conferència performativa *Sand in the Eyes* al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Aquesta programació en diferents seus permet abordar diverses facetes d'un creador que hibrida formats i transita amb total organicitat entre el teatre, el cinema i les arts visuals. Finalment a l'Espai Lliure també s'ha pogut veure *Pupils pintaban mis sábanas. Quadre #2: Teresa*, de l'Associació La Línia Arts, Premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre, projecte artístic que explora la gestió química del plaer i del patiment en la societat contemporània. Aquesta és la segona peça escènica que sorgeix d'aquest projecte, *el Quadre #2: Teresa*, en paral·lel a la producció i muntatge del *Quadre #1: Cheli*.

A la Plaça de Margarida Xirgu hem pogut gaudir de *HOHIHU. L'horrible història de la humanitat* de Farrés Brothers i cia, dirigida per Marta Sitjà. Primer espectacle de carrer dels Farrés Brothers, companyia que treballa amb titelles, andròmines, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades que proposa un teatre per a tots els públics.

Pel que fa al Grec Ciutat, el Festival Grec s'ha repartit per sales de tot Barcelona, amb una oferta extensa, diversa i amb espectacles de primer ordre com *UBU*, de Robert Wilsson, a la sala petita del TNC. Ni teatre ni instal·lació visual, en aquesta proposta inclassificable, que posa en relació l'obra d'Alfred Jarry i la de Joan Miró, un dels noms més grans del teatre contemporani ens parla de guerra i totalitarisme, amb actors, actrius i titelles. El director nord-americà enlluerna al Grec amb la seva lectura d'Ubú rei. Merescut èxit d'aquest muntatge. La Sala Beckett ha apostat per una doble programació, *Nessum Dorma* de l'autora resident EU Manzanara a la sala baix, i *En mitad de tanto fuego* escrit per Alberto Conejero i dirigit per Xavier Albertí, a la sala dalt. *Nessum Dorma* és una tragicomedia contemporània que no pot deixar ningú indiferent, una de les joies d'aquest Grec 2023. *En mitad de tanto fuego*, un muntatge a partir de la *Iliada* d'Homer i altres textos on Alberto Conejero comparteix amb el públic la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses.

El Teatre Goya ha programat *Quant temps em queda?*, comèdia que serveix a la dramaturgia i directora Marta Buchaca plantejar-se les nostres reaccions quan sabem que el nostre final és molt més a prop del que pensàvem. La Sala Villarroel ha programat dos espectacles, *Guardianes del corazón de la tierra* de La Conquesta del Pol Sud, un recorregut des del centre d'Europa fins al cor de la selva amazònica. Poesia i documental es combinen per acostar-nos a una realitat llunyana on, paradoxalment, ens veiem reflectits. Dirigit per Carles Fernández Giua el muntatge combina imatge, paraula, moviment i objectes situant-se a cavall entre el documental i la poesia escènica. L'altre espectacle que s'ha pogut veure a la sala Villarroel ha estat *Instruccions per fer-se feixista*, l'assaig de Michela Murgia és tota una provocació. Un text ple d'ironia sobre la perillosa propagació dels populismes en les nostres societats. L'última reencarnació dels moviments d'ultradreta. Mercè Aránega es fica a la pell, el pensament i la denúncia d'aquesta escriptora i activista italiana, per convertir-se en la protagonista d'un monòleg que denuncia l'actual onada de feixisme arreu d'Europa i la resta del món. Un text per fer trontollar la seguretat en el nostre sistema democràtic, provocatiu i carregat d'ironia adaptat per Sergi Pompermayer i dirigit per Miquel Gorriz. Al Teatre Romea, *Lali Symon*, dirigit per Sergi Belbel, on la comèdia i la tragèdia s'alternen en tots dos espais, el públic i el privat, amb vasos cada vegada més comunicants i la ficció i la realitat acaben encreuant-se de manera gairebé indeslligable. Al teatre Condal, *Un amor particular*, una comèdia tirant a musical, tirant a romàntica, on dues persones diferents, sense voler-ho, sense esperar-ho, connecten profundament i, després, no saben com gestionar aquesta connexió, ni quina etiqueta posar-hi. Dirigit per Jumon Erra i música i direcció musical de Miquel Tejada. A l'Antic Teatre, una de les veus més innovadores de la dramaturgia actual, la de Juana Dolores, ens ha presentat la seva nova creació, un assaig crític i escènic feminista sobre la sobirania de l'objecte de desig en un context sentimental, sexual i comercial que es titula *Hit me if i'm pretty o la princesa moderna*. Al Sant Andreu Teatre (SAT!) s'ha pogut veure *Dins el cor del món*, d'Engruna Teatre a partir de la novel·la de Sabina Berman. Espectacle per majors de 10 anys on a través de la Karen, una nena amb TEA (trastorn de l'espectre autista), amb unes capacitats molt diferents de la resta, descobrim que és possible trobar un nou pacte amb la realitat, i que l'autenticitat rau en trobar la nostra essència i diferència, i només així, la nostra llibertat. Les persones amb capacitats diferents són les persones que poden fer diferent el món.

L'any 2020, el Grec Festival de Barcelona i onze sales de proximitat de la ciutat van posar en marxa el projecte conjunt **On el teatre batega**, iniciativa que promou la creació escènica contemporània a les sales de proximitat, i van obrir una convocatòria de textos i projectes teatrals. Aquest Festival Grec 2023, On el teatre batega presenta El batec del Grec, un cicle que aquest any està protagonitzat pel teatre català contemporani, les sinergies amb llatinoamèrica, les noves dramaturgies i com cada any, les sales de proximitat. En el Grec 2023 s'han pogut veure tres espectacles que eren lectures dramatitzades el passat Batec del Grec: *La Chispa*, al Teatre Akadèmia, muntatge que firma el dramaturg Marc Angelet i que dirigeixen a quatre mans en la posada en escena d'enguany Ana Pérez García i Iban Beltran. *Holocaust* a El Maldà, el text és una creació de la dramaturga Queralt Riera, dirigit per Àlex Mañas, quines cicatrius deixa en la vida de les persones el sistema en el qual vivim? Ens en parla un text jove i sobre gent jove, quotidià i polític a la vegada i finalment *Solar* a la Badabadoc, de Mos Maiorum, companyia dedicada al teatre documental i polític, i si canviem l'hort per plaques solars? A més, aquest any, tres sales d'On el Teatre Batega, s'han unit per estrenar una trilogia feta a mida en un projecte internacional que connecta el teatre de Buenos Aires amb el de Barcelona. El Maldà amb *La paella del dijous*, de Cristina Clemente i Muguet Franc, la Sala Flyhard amb *Sílvia* de Nelson Valiente i la Sala Versus Glòries amb *Rovira versus Rodríguez* de

Cristina Clemente i Nelson Valiente. Aquesta trilogia es pot veure de manera independent, cada sala acull un muntatge diferent però amb personatges compartits, vegeu la trilogia i tindreu una visió de conjunt de la història que ens expliquen. Les obres es veuran de moment a Barcelona, amb la intenció de fomentar les relacions artístiques bilaterals mitjançant l'intercanvi de professionals de les arts escèniques en projectes de producció i coproducció. En un futur proper, els muntatges produïts en aquesta iniciativa es podrien veure també a sales de Buenos Aires

Per completar l'oferta teatral del Grec 2023, en els Espais Singualars hem pogut gaudir de l'estrena de *Bèsties*, al bar i centre cultural La Muriel, el nou muntatge de Sixto Paz produccions. Monica Dolan, és l'autora d'aquesta peça, que a través d'una circumstància que pot semblar-nos aberrant i anormal ens convida a revisar la nostra cultura. Quan, i com, comences a adonar-te que la teva moral està sent dirigida per la cultura popular? L'autora ens adreça mitjançant aquesta història un punyent "I si?" en una societat en la qual la sexualitat i el gènere són una part tan important de qui som, com ens identifiquem, i com ens definim. Dirigeix el muntatge Pau Roca. Al Born Centre Cultural, hem pogut veure *El dia que va morir l'últim panda*, de Projecte Ingenu, dirigit per Marc Chornet Artells. En aquest muntatge, a cavall entre el teatre i la instal·lació escènica, coneixerem un futur distòpic en el qual el món està altament digitalitzat i immers en una evolució tecnològica que no deixa d'avançar. Parlen d'assumpes com la selecció genètica, el transhumanisme, la intel·ligència artificial, l'ecofeixisme.... A la Fundació Julio Muñoz Ramonet, hem pogut veure *Una casa en la montaña*, del dramaturg, actor i creador escènic Albert Boronat Herreros que ha imaginat aquesta ficció que té drama, poesia, ciència-ficció, filosofia, crim... Asseguts a taula compartirem temps i menjar amb els intèrprets i la resta del públic, però també l'exercici de construir una ficció conjuntament. Aquesta història us farà pensar en el silenci, les paraules i la relació que tenim amb la realitat. A la Model hem pogut veure l'espectacle de Roberto G. Alonso *Jo, travesti* amb text de Josep Maria Miró. Espectacle que combina teatre, música i dansa per homenatjar l'art del transformisme, és una "alterficció" sobre el transvestisme que reivindica l'art i la cultura travesti i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradició a casa nostra al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies. En aquest espectacle a l'antiga presó model de Barcelona, que en el seu dia va ser un espai de repressió del col·lectiu LGTBI i que avui es transforma en escenari, en un acte de justícia poètica travesti. A Paral·lel 62 hem pogut veure *Los juegos feroces/El dia del Watusi*, vol.1. Iván Morales, presenta l'adaptació del primer volum de la novel·la de l'escriptor Francisco Casavella, portant a escena un primer tast del que serà la versió teatral d'El dia del Watusi. L'adaptació festiva i musical, en format tabiao-funk, és una manera efectiva de copsar l'èpica oral i la literatura heroica dels baixos fons que va llegar-nos Casavella. I finalment al MUHBA Vila Joana, hem pogut veure *El valor de res*, de la Cia. Pagans, més que un muntatge o un espectacle habitual, és una experiència escènica pluridisciplinària, ja que, amb el fet de llegir un llibre com a tema central, aquí s'integren les arts escèniques, la literatura, la tecnologia i la natura. El llibre, com a "memòria vegetal", en paraules d'Umberto Eco, és el tema d'una experiència en la qual l'espectador o espectadora s'asseurà a llegir sabent que pot passar qualsevol cosa al seu voltant. Tot, amb el llenguatge propi d'una companyia que proposa escenaris en els quals tradició, tecnologia i ecoconsciència, conceptes que de bon principi semblen molt llunyans, troben punts de contacte, formes de conviure i maneres de potenciar-se l'un a l'altre. La proposta utilitza la tecnologia com a element narratiu, posant en valor el context natural i adreçant-se al públic de manera tant col·lectiva com individual.

En conjunt, hem gaudit d'una programació teatral diversa en tot el significat de la paraula, que ha comptat amb la presència d'importants figures de l'escena nacional i internacional i ha

sabut donar protagonisme als treballs de companyies joves i amb propostes escèniques renovadores, sempre amb l'objectiu de promocionar el talent local.

ESCENA HÍBRIDA

A les arts escèniques modernes, la barreja d'estils està a l'ordre del dia, i sens dubte aporta nous aires i treu arguments als qui diuen que tot està inventat. És per això que el Festival Grec recolza any rere any el protagonisme d'aquests espectacles, sense que aquesta edició hagi invertit aquesta tendència.

El Grec Festival de Barcelona d'aquest any ha comptat amb un total de 13 obres de creació híbrida, la majoria de les quals dintre dels Espais Singualars. En el Grec Montjuïc, a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, hem pogut assistir a *Una Illa*, de l'Agrupación Señor Serrano. Ara que és evident que el món i els seus recursos són finits, és viable continuar pensant que els desafiaments que afrontem es poden resoldre de manera individual? Aquesta i altres preguntes es formulen a l'espectacle, creat amb l'ajuda de diferents intel·ligències artificials. La proposta de la companyia deixa de banda els recursos escènics, de vídeo i dramàtics que han caracteritzat els seus treballs anteriors, per proposar un llenguatge més visual, plàstic i poètic. També a la Sala Fabià Puigserver, l'artista brasilera Carolina Bianchi i la companyia Cara de Cavalo ens parlen d'una manera poc usual sobre la violència contra les dones a l'espectacle *Trilogia Candela Força: Capítol I. La novia i el bona nit Ventafocs*. Teatre renovador del nostre temps. Just després d'estrenar-la al Festival d'Avinyó, Carolina Bianchi debuta a Espanya amb aquest muntatge. Una actuació que travessa capes de temporalitats. Un grapat de capes de cadàvers de dones. Carolina Bianchi és una directora de teatre, escriptora i intèrpret brasilera amb seu a Amsterdam. Les seves obres parteixen d'una perspectiva de crisi per llançar confabulacions sobre el gènere, la violència sexual i la història de l'art. Les seves posades en escena combinen referències diverses a la literatura, el cinema i la pintura, són plenes d'elements musicals i proposen una confrontació constant amb tot allò que sembli una

veritat absoluta. Aquest primer capítol de la trilogia, que serà seguit de *The Rape Scene* (2024) i *The Broderhood* (2025/6), és la darrera creació de Carolina Bianchi amb el col·lectiu Cara de Cavalo. També a la sala Fabià Puigserver hem pogut veure INK, de Dimitris Papaioannou, un pop, plàstic, aigua, dos cossos en moviment... Amb entrades esgotades, Dimitris Papaioannou, geni del teatre físic i visual ha portat a Barcelona un muntatge magnètic. Una ambientació amb referències artístiques, plena d'al·lusions al cinema de terror, però també a la poesia, acompanya una obra fascinatora, densa, que té molt de mitologia contemporània i que omple els ulls dels espectadors i espectadores amb les imatges de gran potència que són marca de fàbrica d'aquest artista. Al Mercat de les Flors, a la Sala Ovidi Montllor, *Las niñas Zombi* de Celso Giménez, un creador escènic a qui coneixem per la seva feina amb la companyia La Tristura, s'endinsa en solitari en la història política recent per tal de preguntar-se com afecten a les nostres vides l'herència i les genealogies. Corals, diverses i col·lectives són també propostes del festival com *Love to Death*, de Lemi Ponifasio, també a la Sala Ovidi Montllor. Un artista que ha revolucionat, des del Pacífic, la manera d'entendre el teatre i la dansa convoca a l'escenari una cantant i compositora maputxe i una ballaora flamenca per parlar-nos de dos mons a partir dels seus cossos i les seves històries. Al Grec Ciutat, en el magnífic jardí de l'Ateneu Barcelonès s'ha vist la producció d'Òpera de Butxaca *Quatre Solos Soles*, creació operística en clau contemporània i protagonitzades per uns personatges femenins que presenten una multiplicitat de veus. El CCCB, va acollir durant el mes de juliol les tres

Memòria 2023

instal·lacions escèniques dels Cabosanroque sobre Brossa, Verdaguer i Rodoreda: *No em va fer Joan Brossa, Dimonis i Flors i viatges*. Una oportunitat única per descobrir la visió sonora, visual i teatral d'aquesta parella de creadors sobre tres grans figures de la nostra literatura. Los Voluble amb *Jaleo is a crime* a Paral·lel 62, els artistes Pedro i Benito Jiménez construeixen uns espectacles que no són només una experiència sonora, sinó també audiovisual. La improvisació flamenca i la puresa dels sons electrònics es remescen en uns muntatges amb un discurs que combina la cultura crítica i el political remix video. Ja havien creat un espectacle titulat *Flamenco is not a crime*, al qual, ara, segueix una segona part que, com feia la primera, continua aprofundint en les connexions entre la festa flamenca i la festa electrònica, entre les *tonás* i les músiques electròniques perifèriques i avançades. Assumptes com el capitalisme, el poder de la religió, el canvi climàtic, els drets fonamentals o l'ús de l'humor com a instrument polític formen part de l'espectacle. A la Fundació Joan Brossa, *One night at the Golden bar* d'Alberto Cortés, performance de poesia i dansa on ens parla sobre identitat de gènere i amor. També a la Fundació Joan Brossa, la directora Ester Nadal, s'ha aliat amb les ballarines de danses urbanes Les Mybalés per explorar el concepte del buit a *Le vide* al so d'un instrument singular de nova creació al qual han batejat com la Balena. L'artista Sònia Gómez i Los Sara Fontán, per la seva part, a *Fem una bona pena abans de morir* a l'Auditori; amb el lema mort o retorn, es pregunten sobre la mort a l'escena i a la vida.

DANSA

En l'edició del Festival Grec de 2023, s'han pogut veure un total de 13 espectacles de dansa. La majoria de les propostes s'han representat a escenaris del Grec Montjuïc, principalment al Mercat de les Flors. Tot i així, al Teatre Grec també hem tingut l'oportunitat d'apreciar una peça tan rellevant i imprescindible com la que dirigeix la coreògrafa Sasha Waltz, que a *Beethoven 7* i amb la complicitat de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, converteix en dansa la *Simfonia número 7 opus 92 en la major*. Amb entrades exhaurides, el primer dia es va haver de suspendre per pluja quant ja s'havia representa més de la mitat de l'obra. El Mercat de les Flors ha estat l'espai que ha acollit un major nombre d'espectacles de dansa. A la sala Maria Aurèlia Capmany hem pogut veure *Vessel* de Damien Jalet & Kohei Nawa. Escultura i coreografia es fonen en una proposta escènica que parla de les contradiccions que presenta el cos humà: entre deteriorament i regeneració, entre l'estat sòlid i el líquid, entre l'anatomia i la mitologia... Set intèrprets ballen en una composició de l'artista electroacústic Marihiko Hara i obres de Ryūichi Sakamoto. També a la Sala Maria Aurèlia Capmany l'espectacle de flamenc innovador de Rocío Carmona, *Carnacion*, amb el Niño de Elche i la Coral Carmina. També hem pogut veure *Firmamento* de la companyia de dansa La Veronal, que en aquest espectacle s'adreça a l'adolescència per parlar sobre el dolor de la pèrdua, però també de l'esperança en el que ha de venir. S'acaba un món i en neix un altre. Aina Alegre, la nova responsable del Centre Chorégraphique National de Grenoble, porta a Barcelona *This is not (an act of love & resistance)*. Peça musical i coreogràfica feta per nou intèrprets femenines: quatre instrumentistes de vent metall i cinc ballarines. Juntes invoquen diferents imaginaris al voltant de l'aire, a través de la dansa, la música i el ritme de la paraula. I encara a la Sala Maria Aurèlia Capmany, IT Dansa, que enguany celebra 25 anys de vida i de la primera actuació al Grec. Amb *Celebració*, interpreten un programa format per tres peces històriques de la companyia. Es tracta de *Twenty Eight Thousand Waves*, una coreografia de Cayetano Soto (ballarí de la primera promoció d'IT Dansa i actualment coreògraf de renom internacional) que transmet la força i l'energia de les onades del mar. A continuació, els ballarins i ballarines de la companyia interpretaran *Lo que no se ve*, una creació intimista de Gustavo Ramírez Sansano concebuda l'any 2021 en exclusiva per a IT Dansa, i centrada en les relacions de parella. Tanca el programa *Minus 16*, d'Ohad Naharin, una peça clau en el repertori de la dansa contemporània i un dels grans èxits de la companyia que proposa un

recorregut per diversos estats d'ànim, des de l'abatiment en solitari fins a la diversió en grup a ritme de txa-txa-txa, mambo o de cançons populars d'Israel. Encara al Mercat de les Flors, ens traslladem a la sala Pina Bausch per poder gaudir una *balladora* britànica d'origen ghanès en acció *The Disappearing Act*, espectacle en el qual Yinka Esi Graves fa una coreografia sobre la invisibilització dels qui són diferents. El muntatge, que pren la forma d'una de les *concert-parties* pròpies de la tradició ghanesa, s'ha anat construint al llarg de diverses residències al Regne Unit, a França i a Espanya, i té col·laboracions de grans artistes, entre els quals el guitarrista flamenc Raúl Cantizano, tot un mestre de la improvisació flamenca; la bateria i poeta Remi Graves i la cantant flamenca Rosa de Algeciras, autora de la lletra d'un tema específicament creat per a aquest espectacle. A la sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors, hem pogut veure veus emergents de dona com la de la coreògrafa Marina Fueyo, guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre amb la peça *The Weak Side*. Un jurat format per professionals de la dansa i de les arts escèniques, coreògrafs professionals i membres de l'Institut del Teatre va atorgar a Marina Fueyo el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2022. Aquest premi vol donar a conèixer la tasca de joves creadors i creadores i dels intèrprets per tal d'afavorir la professionalització del seu talent. El projecte guanyador de cada edició del premi rep un ajut econòmic a la producció, a més de la possibilitat d'exhibir la coreografia en un context professional com el que ofereix el Festival Grec de Barcelona.

Cinc companyies més han completat l'oferta de dansa del Grec 2023 en el marc del Grec Ciutat. A la Sala Petita del TNC, Mal Pelo, una de les companyies nacionals més respectades a Europa, va desenvolupar un espectacle, *Double Infinite. The bluebird call*. Per la seva banda, el Sat! (Sant Andreu Teatre) va acollir *Jo soc d'aquí*, a càrrec de la companyia Roseland Musical. La Cia Sol Picó convoca tres grans intèrprets, Sol Picó, Natsuki i Encarni Sánchez, amb música de Judit Farrés, una versió feta a mida d'un espectacle anterior que es titula ara *Titans al Born* amb la participació de la Societat Coral Amics de la Unió, destacada entitat musical de Granollers. A La Caldera, Bea Fernández i Carmelo Salazar, a *Tengo un problema contemporáneo*, especula sobre el treball presencial dels intèrprets, dubta del sentit de l'escena i fuig del concepte d'espectacle, i la veterana Montse Colomé commemora a *Celebration, un ball parlat*, seixanta anys a la dansa. Montse Colomé es planteja aquest ball parlat com una celebració, un espectacle o una festa, en què pot compartir les seves vivències amb el públic al seu costat, ballant amb ella, acompanyant-la ballant, que és el que més ha fet al llarg de la seva vida.

CIRC

El Festival Grec ha programat aquest any 11 espectacles de circ. Les noves maneres de fer circ i les d'abans s'han pogut veure al Grec d'enguany i, de fet, el circ de sempre i el dels nostres dies conviuen còmodament en alguns dels espectacles programats. Al Teatre Grec dintre del Grec Festival, l'espectacle inaugural d'aquesta edició *The Pulse, de Gravity & Other Myths* espectacle de circ contemporani amb la presència de 30 acròbates i més de 30 integrants del Cor de Noies de l'Orfeó Català. Una de les propostes artístiques de major volada del Festival, a la que el públic barceloní va respondre de forma massiva, omplint el Teatre Grec a les tres funcions que es van celebrar, i tot i que l'espectacle inaugural es va haver de suspendre per pluja quant ja s'havia representat més de la meitat de la funció, l'espectacle ha deixat un gran record a la ciutat. Al Mercat de les Flors, i en concret a la Sala Maria Aurèlia Campany un dels màxims exponents del circ francès, Yoann Bourgeois, ha presentat l'espectacle *Celui qui tombe*. A la Sala Pina Bausch hem pogut veure l'artista Clara Poch Masià que ha estrenat l'espectacle *Lady Panda*, amb un gran pèndol com a centre de l'escenari i Escarlata Circus amb *La grUtesca*, un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que dialoguen creant un collage poètic i provocador. Tot, per qüestionar el paper i el futur del riure i de la

llibertat en la nostra societat. A la Sala Ovidi Montllor es va programar el projecte europeu *Circusnext*, amb els millors números de circ actual del continent que va celebrar dues gales a la ciutat i també el Circus Ronaldo, premi Ciutat de Barcelona, que va portar *Sono lo?*, un diàleg de transmissió de coneixement entre generacions. A la plaça Margarida Xirgu, *L'absolu*, espectacle del francès Boris Gibé i la Cie Les Choses de Rien amb el que fa molts anys que giren sense haver fet mai parada a Barcelona i Moon Ribas amb Quim Girón a *Ramat Simfònic*, dins de la Xirgu en Família, espectacle familiar gratuït amb reserva prèvia.

El Grec Ciutat ha inclòs 3 espectacles de circ, a part de la inauguració del Grec a la ciutat, protagonitzada pel funambulista Nathan Paulin, que sota la direcció de Rachid Ouramdane va creuar el Passeig de Gràcia sobre un cable d'acer. A la Fundació Joan Miró, Joan Català amb *Idiòfona*, un diàleg entre l'home i la matèria durant el qual es construeix amb la participació del públic, una gran instal·lació sonora. Espectacle, sorprenent i poètic. A la Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, Maria Palma Borràs va presentar *La veu submergida*, on explora com sona la veu i com es fa circ... dins de l'aigua! Leandro Mendoza, un gran del circ català, es pregunta per l'abisme (o només l'escletxa?) entre generacions d'artistes de circ. A *Vetus Venustas* al Sant Andreu Teatre on ha posat a treballar plegats artistes de generacions diverses.

MÚSICA

Com cada any, el Festival Grec ha apostat per una oferta musical variada i de qualitat, plena de veus femenines, programant des d'artistes consolidats a joves promeses. En total, s'han programat 19 actuacions en diferents espais de la ciutat.

En el Grec Festival, la pràctica totalitat de la programació musical ha tingut lloc al Teatre Grec. La primera cita ens ha portat a la inusual trobada coral en escena de Sílvia Pérez Cruz, Lilana Herrero i Maria Gadú amb l'espectacle *Territorios*. En el mateix escenari, la Ludwig Band, van presentar els temes del que serà el seu pròxim treball a l'espectacle, *Gràcies per venir*. Joan Dausà va celebrar deu anys de carrera portant a l'escenari *Jo mai mai*, acompanyat d'un cor femení de 65 veus. També hem pout gaudir al Teatre Grec de tota una estrena a casa nostra, la creació *David Lang: prisoner of the state* relectura d'una òpera de Beethoven que no fa servir ni una nota de l'original però que té entre els seus atractius un gran cor amb una funció dramàtica. El formen el Cor d'Homes del Cor Jove de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música. Al mateix escenari hem pogut gaudir de les cançons de sempre reinterpretades per Mayte Martín. La programació musical del Teatre Grec es va acomiadar amb Rufus Wainwright, que va presentar temes del seu pròxim disc a *Folkocrazy*.

La Pl. Margarida Xirgu va acollir una proposta dirigida al públic infantil, Música en família, on vam poder gaudir de les actuacions musicals de Heavy per Xics, Lalibegoog i Pep López.

Al Grec Ciutat, han estat sis els epicentres de l'oferta musical, tres a sales de la ciutat i tres propostes als espais singulars. Al Palau de la Música els integrants de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu ens van fer partícips de la seva música a *Wagnerismes* i la Coral Cantiga i la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, van protagonitzar una col·laboració interpretant un repertori conjunt per a cor i cobla. Al Jamboree hem pout gaudir de Pablo Selnik, Lucas Delgado, Reptilian Mambo, Álvaro Imperial, Joe Smith Trio i Aruán Ortiz & Joan Arnau Pàmies. I al pati de la seu del districte Nou Barris, s'ha celebrat el festival flamenc Desvario, organitzat per Eldorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, i l'Ajuntament de Barcelona. Sis actuacions entre les quals les bailaoras i cantaoras la Tremendita, Ana Marales i Anna Colom. En els espais singulars, al recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau el *Rèquiem de la llum* de Marina Mascarell i l'Orfeó Català en el qual la coreògrafa Marina Mascarell, amb una llarga trajectòria internacional, posa en moviment els i les cantaires de l'Orfeó Català, Aurora Bauzá & Pere

Jou van estrenar *A beginning_ Expanded version* al Dipòsit Rei Martí, amb les veus del Cor Jove del Teatre Principal de Palma al servei d'una proposta de so i moviment. I a la Sala Paral·lel 62, els amants dels sons tradicionals italians, de la modernitat i del món van gaudir d' *Evoé!*, el crit amb el qual les bacants invocaven Bacus i el títol de l'espectacle amb dramaturgia de Jordi Oriol, música de Raül Refree, la veu de la cantant de la Pulla italiana Maria Mazzotta i les veus que formen part del Cor Plèiade. A la Sala Paral·lel 62 també vam poder gaudir de tres grans artistes, representants de la cançó més nova cantant plegades Luísa Sobral, Rita Payés i Lucia Fumero tres grans de la música que protagonitzen per primera vegada un espectacle coral i conjunt.

CINEMA

La Sala Montjuïc, ubicada al Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc, s'han programat 4 Nits Grec dins de la tradicional oferta de cinema a la fresca de cada estiu. Amb entrades exhaurides per totes les sessions hem pogut veure: *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, Espanya 2022. *Argentina 1985* de Santiago Mitre, Argentina 2022. *Al descubierto* de Maria Schrader, Estats Units, 2022 i *Un año, una noche* de Isaki Lacuesta, Espanya 2022, totes elles precedides d'actuacions musicals.

LES ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

Paral·lelament al Festival, s'han organitzat les Activitats de l'Espectador que s'han dividit en cinc grans blocs: Grec Creació, Grec Formació, Grec Converses, Grec Jove i Grec en Obert.

GREC CREACIÓ, dins el bloc de suport a la creació trobem diferents activitats agrupades en Creació i museus, Boombeta, Lectures on el teatre bateja i Riing.

Creació i museus, les fàbriques de creació i alguns dels museus de la ciutat protagonitzen unes experiències conjuntes que posen en contacte artistes de disciplines diverses amb els fons d'aquests equipaments. Des de l'edició de l'any 2019, el Grec Festival de Barcelona, conjuntament amb l'àrea de Patrimoni de l'Institut de Cultura de Barcelona, propicia una experiència de creació anual que posa en contacte grans equipaments museístics de la ciutat amb els espais i fàbriques de creació. En aquestes experiències es proposa a alguns dels artistes que treballen en aquestes fàbriques i espais de creació que preparin propostes que permetin utilitzar com a punt de partida o bé rellegir els fons que estan dipositats en aquests museus o equipaments o bé que suggereixin lectures noves dels espais en els quals es desenvoluparà la proposta. Són mostres de processos de creació de dansa, circ, teatre o altres disciplines d'arts vives que han estat creats específicament per al lloc on els veuran els espectadors i espectadores i que ofereixen una visió diferent i alternativa, dels fons dipositats en les diverses institucions museístiques de la ciutat o dels edificis que les acullen. Part dels processos de creació que s'han pogut veure aquí esdevindran pròximament espectacles complets, com per exemple *Corpus*, la proposta d'Irene Vicente que enguany hem vist a les sales del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Aquesta edició hem pogut veure, *Escoltes Divergents: estudis sobre desnaturalitzacions del moviment del so*, de Georgia Vardaroual al Museu de la Música de Barcelona, (dansa). Una recerca a partir de tres peces musicals derivades de l'exposició *Escoltar amb les mans. Suports obsolets, missatges efímers*, del Museu de la Música. *Extinction Rave [Diagnòstic de Situació]*, de Fundación Mis Bragas, al Museu de Ciències Naturals, (escena híbrida). Una reflexió sobre el canvi climàtic i la possibilitat, no tan llunyana, de presenciar la nostra mateixa extinció. *Proyecto K amb K de Kol·lectivitat*, de Sputniks Cia. al Castell de Montjuïc, circ i teatre. El procés de creació artística ha nascut arran de qüestionar-se l'espai. Com està format? Quina història hi trobem? Com

afecta la nostra identitat i la manera que tenim de relacionar-nos? *AUTOODI*, de L'Esbord, Pere Seda i Sònia Àrias al Museu Etnològic i de les Cultures del Món, dansa, música, pràctiques tradicionals i performatives. Diàleg alliberador, un cant desacomplexat a la nostra riquesa tradicional i una reivindicació de poder viure-la plenament. *Dido*, instal·lació de Paula García-Masedo al Museu del Disseny de Barcelona. *Dido* parteix d'un tapís de la col·lecció del Museu del Disseny, *La reina Dido*, teixit a Brussel·les al voltant de l'any 1500 i que representa el mite de Dido, reina fundadora de Cartago, que se suïcida després de la traïció d'Enees. La instal·lació proposa una trobada física amb alguns dels materials que formen el tapís. Construït amb paper de drap de lli antic, estableix una connexió amb els territoris dels quals prové el material i els assemblatges culturals i productius que han intervingut en la seva història.

Boombeta és un cicle impulsat pel Graner, centre de creació de dansa i arts vives, amb el suport del Grec Festival de Barcelona, el Castell de Montjuïc i el Pla de Barris, amb el programa Caixa d'Eines, i la col·laboració del Centre Cívic La Cadena i Vila Veïna. Propostes artístiques i trobades que posa el focus en les relacions de llarga durada que el Graner, centre de creació ha anat construint amb el seu entorn més proper: el barri de la Marina. Enguany, les activitats del cicle BOOMBETA estaran transitades per la idea de laboratori i d'experimentació i el Graner i els carrers esdevenen espais de pràctica, de ball i de celebració per trobar confluències entre la ciutadania i les artistes. S'hi activen altres mirades sobre allò que ens envolta, la història col·lectiva del barri i la memòria que se'n conserva per generar imaginaris nous des de la dansa i les arts vives. En aquesta edició hem pogut veure, el *Taller familiar de dansa Tercerejar*, amb Nora Baylac, *Relatos del cemento enfermo, instal·lació al barri de la Marina* amb Urati Laboratori i *Laboratori lo Memorable*, amb Javier J. Hedrosa i Paula Romero al Graner. També sessions de dansa i entrenament corporal del cicle *Les Bacanals*, companyia Los Informalls al Graner, *Laboratori de pensament del projecte Territori(s), Comunitat(s) i*

Pràctiques artístiques, Informal Stage dins el cicle Terrassa d'Estiu del Centre Cívic La Cadena. I estudis oberts i mostra del procés de creació de *PROTO (SN 1806)*, amb Janet Novás, de *Numerosos seréis desierto*, amb Luz Arcas.

Lectures on el teatre batega, al teatre Eòlia *Not my monkeys* de Manel Moreno (Cia. 42KM) i *Volver a Madryn* de Rodrigo Cuesta a la Sala Fènix.

Riiiiing! Convocatòria de teatre musical, *El Grec Festival de Barcelona, la productora El Terrat i el Mercat de Música Viva de Vic (MMVV)*, presenten RIIIIING! Els musicals que truquen a la porta, dues jornades durant les quals hem pogut assistir a un Torneig de Musicals. Un espectacle únic que ha comptat amb una selecció dels vuit projectes més interessants del panorama de teatre musical de creació de casa nostra, i on només quatre d'ells han passat a la final. Una selecció que ha sorgit de la convocatòria que es va obrir públicament el passat 9 de març i en la qual es van presentar més de 40 propostes. El jurat ha atorgat els següents premis: RIIIIING! a la Millor Proposta d'Espectacle: 'Ànima. El musical', d'Oriol Burés, inclou una distinció que va acompanyada d'una dotació de 5.000€ en metàl·lic per ajudar al desenvolupament del projecte. RIIIIING! a la Millor Composició Musical: 'Batec', de la Cia. Calajo, serà programat a l'àrea Pro del proper MMVV, i es podrà presentar davant de programadors públics i privats, en format de 30 minuts i només amb música i veus. RIIIIING! a la Millor Lletra de Cançó: 'Artemis', de Mireia Morera, podrà realitzar l'enregistrament d'una maqueta als estudis de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb tots els serveis tècnics inclosos. Alhora, el públic assitent, tant presencial com per via *streaming*, ha pogut participar seleccionant, a través d'una votació telemàtica, el seu espectacle preferit atorgant el RIIIIING! Especial del Públic, que ha anat a parar a mans d'Ànima, el musical d'Oriol Burés. Més enllà del Torneig obert al públic, la programació dels

dos dies també ha inclòs unes Jornades per a professionals que han girat entorn la creativitat, la dramaturgia musical i la producció d'espectacles.

GREC FORMACIÓ, XVIII obrador d'estiu de la Becket. La convocatòria d'enguany ha comptat amb cursos i tallers amb autors i autores com Simon Longman, Lola Arias, Celso Giménez, Yael Ronen, Sergio Blanco, Victoria Szpunberg i Cordelia Lynn, entre altres. A més de les activitats de caràcter pedagògic adreçades a professionals i futurs professionals del teatre, l'Obrador inclou lectures dramatitzades al parc del Centre del Poblenou i altres activitats obertes al públic.

GREC CONVERSES, dins aquest bloc trobem diferents activitats agrupades en Factoria Grec (Recomana), Barcelona districte cultural, Tresc, biblioteques de Barcelona i prenem alguna cosa.

Factoria Grec, visites durant les quals el públic va poder assistir a assajos o veure parts del procés de creació de les propostes, així com dialogar amb els artistes, de la mà dels experts del portal de crítica escènica recomana.cat. S'han fet 7 accions obertes al públic general i una per l'APCC. L'acció amb APCC, en anglès, amb Gravity & Other Myths va ser molt especial i vam poder descobrir com de propers i disposats estan a explicar el seu procés. De les activitats obertes al públic general destaca en una edició centrada en el circ, haver entrat per primer cop a la Central de Circ a veure un assaig obert de *Lady Panda* amb Marcel Barrera, segons els assistents poques vegades han tingut l'oportunitat de veure un assaig d'aquest gènere i que els expliquin el perquè dels moviments. També a destacar *La paella del dijous* amb Alba Cuenca, per primer cop vam entrar a la sala d'assaig de FlyHard produccions i fer-ho amb aquesta proposta insòlita on tres sales barcelonines s'han unit per crear tres espectacles, veure-ho en primícia i conèixer-ho va fer que els assistents tinguessin més ganes de veure la trilogia completa. Les altres accions, *Nessum Dorma*, amb Gema Moraleda, *Extinción rave*, amb Jordi Bordes, *The weak side*, amb Júlia Vernet, *Guardianes del corazón de la tierra*, amb Ramon Oliver i *En mitad de tanto fuego* amb Manuel Pérez i Muñoz van crear també molta expectació.

Barcelona districte cultural, assistència a l'assaig de *The Pulse*, *Quant temps em queda* i *la Plaça del diamant*, tot un regal veure l'assaig i poder xerrar una estona amb les companyies.

TresC, un altre bloc important del *Grec converses* va ser l'Aula de públics amb el TresC, espai de trobada centrat en els espectacles programats al Festival Grec.

El Grec a les Biblioteques amb clubs de lectura a les biblioteques de Barcelona i rutes literàries per l'univers, Brossa, Verdaguer i Rodoreda.

Prenem alguna cosa? Trobades entre artistes i professionals de l'escena internacional i col·lectius de creadors de la ciutat, per intercanviar experiències i parlar de les seves últimes creacions en un clima distès. Un ambient proper, un entorn relaxat i un interlocutor o interlocutora del màxim interès amb qui poder intercanviar punts de vista. En aquest cicle de trobades que posa en contacte alguns dels i de les artistes i companyies d'altres països que formen part de la programació del Grec 2023 Festival de Barcelona amb creadors i creadores del territori. Hem pogut gaudir als jardins del teatre Grec de: **Alexander Zeldin**, *Les confessions (The Confessions)*, activitat convocada per l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya. Amb l'acompanyament del periodista Oriol Puig Taulé. **Sasha Waltz**, *Beethoven 7*. Activitat convocada per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i La Caldera amb l'acompanyament de la periodista Clàudia Brufau. **Danny i Pepijn Ronaldo**, *Sono io?* Activitat convocada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) i La

Central del Circ amb l'acompanyament del periodista Oriol Puig Taulé. **Ivo van Hove** *Who killed my father?* (Projecció), amb l'acompanyament del periodista Andreu Gomila.

GREC JOVE, seguit de propostes encaminades a connectar especialment amb la sensibilitat del públic jove i adolescent, dintre del qual van tenir lloc les activitats següents: assistència a un fragment d'assaig d'*Holocaust* a La Badabadoc d'un grup d'alumnes de 1r de Batxillerat Escènic de l'Institut Vall d'Hebron. La valoració ha estat molt positiva, els/les alumnes han participat molt, han fet preguntes molt interessants i, fins i tot, han aportat el seu punt de vista sobre el que veien, tant la cia com la sala han quedat encantats! *Taller amb Cíclicus* // CC Parc Sandaru amb Mònica Alsina, taller amb exercicis orientats, sobretot, als ports acrobàtics i les tombarelles: feina d'equilibri, de posició de braços i cames, de càrrega de cossos... El grup s'ho va passar molt bé. *Taller amb Irene Vicente - Corpus/MNAC*, on ha explicat el per què una obra híbrida pel que fa a la confluència d'art i escena i les seves motivacions a l'hora de concebre *Corpus*. Ha començat l'itinerari, amb una primera etapa al romànic, on ha explicat de manera detallada la natura del quadre vivent que hi exposarà (davant del Pantocràtor de Sant Climent de Taüll), el perquè de l'obra, per tot seguit fer parades per la resta de sales de la instal·lació: del gòtic al manierisme / barroc o l'escultura modernista..., per acabar, novament, al vestíbul principal, on s'ha fet el tancament de la dinàmica. La Irene ha volgut saber què s'emportava cada participant de l'experiència; s'ha parlat de la línia creació als museus del Grec, i s'han contrastat opinions i punts de vista sobre el que s'havia visitat.

SUPORT A LA CREACIÓ. El suport a la creació, tret distintiu del festival, s'ha fet visible enguany en forma de coproduccions, premis, lectures dramatitzades, el concurs Riiing de suport al teatre musical o el projecte Creació i Museus. Edició rere edició, el Grec Festival de Barcelona ha teixit una gran malla de suport a la que recorren els creadors en el procés de produir espectacles. Enguany s'hi veuran 35 espectacles coproduïts pel festival. Entre ells hi ha les propostes d'Aina Alegre *This is not, an act of Love & resistance*; Marina Mascarell i l'Orfeo Català *Rèquiem de la llum*; Agrupación Señor Serrano, *Una Illa*; Celso Jiménez de La Tristura, *Las niñas Zombi*; Juana Dolores, *HIT ME IF I'M PRETTY*; La conquesta del pol sud, *Guardianes del corazón de la Tierra*; *Quant temps em queda* de Marta Buchaca; *Double infinite: The Bluebird Call*, de Mal Pelo; *The disappearing act* de Yinka Esi Graves, *El dia que va morir l'últim panda* de projecte Ingenu, *Carnación* de Rocio Molina, *Instruccions per fer-se Feixista* de Michela Murgia i Miquel Gorriz, *La Plaça del Diamant*, de Carlota Subirós; *Soc d'aquí* de Roseland Musical entre d'altres.

Una desena d'espectacles d'aquesta edició neixen de les beques **Barcelona Crea**, concedides per l'Ajuntament amb l'objectiu de promoure la creació i la recerca en els diversos camps de la cultura i la ciència. Són el resultat pràctic d'unes ajudes que volen contribuir a mantenir l'impuls cultural i científic de la ciutat, oferint recursos per tal de desenvolupar processos de recerca i innovació artística. Espectacles com *Songbook* de Lucas Delgado, *La veu submergida* de Maria Palma Borràs, *Nessum Dorma* d'Eu Manzanares, *Los Juegos feroces (El dia del Watusi. Vol.1)* d'Ivan Morales, *Celebration. Un ball parlat* de Montse Colomé o *Solar* de Mos Maiorum.

GREC_PRO. TROBADA INTERNACIONAL DE PROFESSIONALS.

El Grec_PRO és la trobada internacional de professionals del Grec Festival de Barcelona. Es va celebrar del 5 al 9 de juliol del 2023. En aquesta edició ha tingut més de 250 inscrits i afavorirà la programació d'espectacles locals en escenaris de l'estranger. El principal objectiu d'aquesta edició va ser contribuir a crear un espai ideal per teixir relacions amb tots aquells artistes, festivals i esdeveniments artístics que donen una possible resposta als temes rellevants que ens inquieten. D'aquesta manera, es pot convertir en una eina fonamental per a la difusió de l'escena nacional més enllà de les nostres fronteres i un espai de trobada entre professionals locals i internacionals que enriqueixi i dinamitzi el sector amb el desenvolupament de nous referents i dinàmiques. Per això, cal contribuir al contacte i l'intercanvi d'idees entre els participants establint els punts de trobada adequats. Per aconseguir aquests objectius, l'organització del Festival Grec va programar una selecció d'espectacles com a mostra de les creacions locals més rellevants i va facilitar l'accés dels participants a alguns dels espectacles més destacats, nacionals i internacionals, de la programació d'aquest any. A més, va habilitar diferents espais per afavorir el diàleg i l'intercanvi d'experiències entre programadors i artistes, organitzat paral·lelament diverses activitats, entre les quals hi ha diverses visites, taules rodones i dinars de trobada. El Grec_PRO es va inaugurar dijous 6 de juliol de la mà de Francesc Casadesús, director del Grec Festival de Barcelona, davant de la presència dels professionals inscrits. Durant els cinc dies del Grec_PRO 2023, tots els professionals van poder participar a conferències, presentacions i trobades, i van poder assistir a l'estrena de 22 espectacles i a una sessió de pitchings de 9 coproduccions del 2024 seleccionades per la direcció artística del Grec. El lema del Grec_PRO 2023 va ser "Visualitzant el futur", fent èmfasi en la sostenibilitat de les produccions, les gires, etc. Pel que fa als espais, els dies 6 i 7 de juliol les taules rodones i presentacions es van celebrar al Teatre El Molino, i el dia 8 de juliol al Mercat de les Flors.

SOSTENIBILITAT

Des del 2016, el Grec Festival de Barcelona treballa per reduir el seu impacte ambiental en diferents àmbits. Al web es pot consultar el cronograma de les accions fetes dels de 2016: <https://www.barcelona.cat/grec/ca/sostenibilitat>.

Des de l'any 2020 el Grec està adherit al Programa d'acords voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH) impulsat per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic de la Generalitat de Catalunya. En virtut de l'aplicació d'aquest programa, el festival es compromet a fer un inventari de les seves emissions, a proposar i aplicar mesures per reduir-les, i a fer-ne un seguiment anual per valorar-ne els resultats.

En aquesta línia, el festival col·labora amb el projecte Clean CO2 de gestió i compensació de carboni, que permet una reducció efectiva de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle. El projecte escollit per canalitzar aquesta col·laboració en aquesta edició és: Aigua neta i cuines eficients a Kenia. Aquest projecte inverteix en la producció i venda local de cuines eficients i en la instal·lació de dispositius de tractament d'aigua. Amb la combustió eficient i l'aigua neta és necessita menys llenya o carbó vegetal, el que es tradueix en: millora de la qualitat de l'aire, menys desforestació, reducció de la producció de CO2, accés a l'aigua potable per a més persones, desenvolupament social per dones i nens, augment de feina local i estalvi de costos.

També es posa a disposició del públic un servei de bus llançadora per facilitar que la gent arribi i marxi del Teatre Grec amb transport públic. És un servei gratuït que connecta el teatre amb la plaça d'Espanya, la plaça de la Universitat, i la plaça de Catalunya que, a més, en l'última edició, disposa de vehicles amb distintiu zero emissions de la DGT. També es disposa de deu ancoratges de bicicletes en via pública, davant la porta d'accés al teatre.

Aigua. En un esforç per reduir el consum d'aigua, es van modernitzant les instal·lacions de vàters, aixetes i dutxes, instal·lant dobles descàrregues als lavabos i regulant el cabal de les dutxes dels camerinos, i posant aixetes temporitzades de baix consum als lavabos públics.

Residus. El personal tècnic i de producció utilitza les seves pròpies ampolles reutilitzables i l'organització del festival posa a la seva disposició fonts d'aigua perquè tothom les pugui reomplir. Als artistes també se'ls dona una ampolla reutilitzable en lloc d'ampolles d'aigua de plàstic. El programa de mà de cada espectacle s'ha substituït per un codi QR que el públic pot consultar quan arriba al teatre, de manera que s'han estalviat més de 98.000 exemplars impresos. El restaurant funciona amb vaixella reutilitzable i aigua no envasada, i les guinguetes dels jardins serveixen amb got reutilitzable i disposen de fonts d'aigua potable gratuïta per a tothom. A més, s'inclouen criteris de reciclatge i de gestió correcta de residus del material fungible als contractes amb proveïdors externs, i l'empresa de sonorització fa servir bateries recarregables.

Altres. S'inclouen criteris de sostenibilitat en productes tèxtils, amb relació a la certificació ambiental de la fusta provinent d'explotacions forestals sostenibles, amb relació a la qualitat ambiental de la flota de vehicles, i amb relació a la qualitat ambiental dels productes alimentaris en els contractes dels diversos proveïdors de muntatge i desmuntatge, maquinària i assistència tècnica, acomodació, sonorització, il·luminació, i restauració.

BALANÇ GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023.

Francesc Casadesús, director del Festival, i **Xavier Marcé**, Comissionat de Cultura i Indústries Creatives, han fet balanç d'aquesta edició del Festival Grec de Barcelona el dia 28 de juliol a l'espai Lab de la Virreina. Aquesta edició tanca amb xifres d'espectadors i espectadores més elevades que les d'anys anteriors i certifica l'èxit de les propostes gratuïtes obertes a tota la ciutadania, la tria d'escenaris que ha convertit en espais teatrals els recintes més diversos, i les propostes plenes d'emoció amb els cors de veus com a protagonistes que han esquitxat tot el mes de juliol. Del total de 129.780 espectadors i espectadores (71 % d'ocupació), 47.274 (91 % d'ocupació) han estat per als espectacles del Grec Festival, i els altres 63.308 (61 % d'ocupació), per a les propostes del Grec Ciutat, les xifres més altes d'assistents dels darrers anys. Al conjunt s'afegeixen les 19.198 persones que han participat enguany en les activitats programades. El caràcter popular d'aquesta edició s'ha fet evident en espectacles gratuïts que han atret la ciutadania, entre els quals *Les traceurs*, de Rachid Ouramdane, amb el funambulista Nathan Paulin, que va tenir durant una estona la ciutat amb l'ai al cor mentre passejava pel cel entre dos edificis; en les propostes gratuïtes de caràcter familiar que s'han vist a la plaça de Margarida Xirgu, o en la implicació de museus, institucions culturals i fàbriques de creació barcelonines. L'esforç per la contenció de preus i la política de descomptes han tingut una gran acollida; els abonaments es van exhaurir en la venda anticipada. El suport a la creació, tret distintiu del festival, s'ha fet visible enguany en forma de coproduccions, premis, lectures dramatitzades, el concurs Riiing de suport al teatre musical o el projecte Creació i Museus. Les activitats paral·leles com les accions amb biblioteques, amb les associacions de professionals o amb els públics de Recomana o TresC, permeten que el festival penetri en diferents capes de la ciutat. Màgia i emoció, entre els encerts del Festival, unes experiències escèniques diferents que s'han desenvolupat en espais poc habituals de la ciutat, escenaris que normalment no ho són, des del Dipòsit del rei Martí fins al recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau o l'antiga presó Model i que han acollit uns espectacles sovint poc convencionals que aprofitaven totes les possibilitats i tota la màgia dels espais on es desenvolupaven com el *Rèquiem de la Llum* de Marina Mascarell i l'Orfeó Català, o *Jo Travesti*, de Roberto G. Alonso i Josep Maria Miró. Aquest últim espectacle és un dels 23 espectacles amb sessions exhaurides en aquesta edició del Festival. En els espais singulars, l'ocupació dels espectacles ha estat del 77 %. El Teatre Grec ha assolit una ocupació mitjana rècord del 95%, els espectacles de circ han fregat la plena ocupació, amb una mitjana del 95%, la dansa el 93% i la música un 86%. El teatre internacional és el que té més dificultats per atreure un públic majoritari, tot i oferir espectacles de primer nivell gràcies a la coordinació amb el Festival d'Avinyó. El Grec Festival de Barcelona ens parla sobre el món d'avui dia amb el llenguatge de la creació artística. I en un món on cada cop es reconeix més clarament la necessitat de fer visible el talent femení, aposta per donar veu a les dones en gairebé una cinquantena de produccions que han creat, dirigit o protagonitzat elles mateixes. El festival tanca amb un balanç molt positiu una edició marcada pel suport a la creació i l'estímul als vincles entre artistes de diferents disciplines, en una celebració del treball en equip i la col·laboració.

LES XIFRES DEL FESTIVAL

Venda d'entrades

La data d'inici de venda d'entrades va ser el dia 18 d'abril de 2023.

La gestió de la venda telemàtica de localitats ha estat a càrrec de l'empresa KOOBIN, guanyadora del concurs convocat per les edicions 2021 a 2023, amb l'objectiu d'agilitzar el procés de compra i evitar les comissions als espectadors. La venda d'entrades s'ha realitzat a través de les taquilles de Tiquet Rambles i la web oficial del Grec Festival de Barcelona, a més de les taquilles dels diversos teatres i espais amb programació Grec.

En aquesta edició el nombre d'espectadors amb entrada ha estat de 110.582, que correspon a una ocupació del 71 % de l'aforament disponible. A aquesta xifra s'han d'afegir els 19.198 espectadors que van assistir a les activitats paral·leles programades, amb un nombre total de 129.780 espectadors del Festival Grec 2023.

Quadre - Resum espectadors Grec 2023	
GREC FESTIVAL	47.274
GREC CIUTAT	63.308
ACTIVITATS ESPECTADOR	19.198
TOTALS	129.780

Total espectadors	129.780		
Mitjana Ocupació Festival	71%		
Grec Festival			
Ocupació Mitjana	91%		
Ocupació Teatre Grec	95%		
Grec Ciutat			
Ocupació Mitjana	61%		

Resum Gèneres

	Aforament	Espectadors	%
Teatre	89.439	52.011	58%
Dansa	13.204	12.236	93%
Escena Híbrida	12.682	8.828	70%
Música	20.225	17.443	86%
Circ	10.821	10.304	95%
Cinema	9.760	9.760	100%
Totals	156.131	110.582	71%

GREC FESTIVAL 2023			
(venda pròpia)			
ESPAI	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
Teatre Grec	32.764	31.035	95%
The Pulse	5.877	5.858	100%
Sasha Waltz & Guests / Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	3.623	3.598	99%
La Vida es sueño	3.844	3.796	99%
La Plaça del Diamant	3.844	3.768	98%
Sílvia Pérez Cruz, Liliana Herrero i Maria Gadú	1.959	1.959	100%
La Ludwig Band	1.959	1.924	98%
Joan Dausà	1.959	1.950	100%
David Lang: prisoner of the state	1.959	1.829	93%
Mayte Martin Quartet	1.955	1.759	90%
Rufus Wainwright	1.945	1.660	85%
For Evita. Una astracanada musical	3.840	2.934	76%
Teatre Lliure- Fabià Puigserver	6.804	4.885	72%
The Confessions	1.950	1.183	61%
Una Illa	1.968	1.257	64%
TRILOGIA CADELA FORÇA: Capítol I	912	471	52%
INK	1.974	1.974	100%
Teatre Lliure -Espai Lliure	1.040	920	88%
Altsasu	306	289	94%
Reminiscencia	278	183	66%
Riding On a Cloud	306	298	97%
Pupils pintaban mis sábanas	150	150	100%
Mercat de les Flors- Maria Aurèlia Capmany	6.471	6.299	97%
Damien Jalet & Kohei Nawa	876	873	100%
Rocío Molina	1.303	1.301	100%
La Veronal	1.484	1.484	100%
Aina Alegre	856	689	80%
Celui qui tombe	976	976	100%
IT Dansa	976	976	100%
Mercat de les Flors - Pina Bausch	623	621	100%
Yinka Esi Graves	198	198	100%
Lady Panda	297	295	99%
La grUtesca	128	128	100%
Mercat de les Flors - Ovidi Montllor	2.822	2.237	79%
Las niñas zombi	560	410	73%
Circusnext	566	521	92%
Love to Death (Amor a la muerte)	568	335	59%
Sono io?	568	542	95%
Marina Fuego	560	429	77%
Plaça Margarita Xirgu	1.283	1.277	100%
L'Absolú	1.000	994	99%
Ramat Simfònic	283	283	100%
Total Grec Festival	51.807	47.274	91%

GREC CIUTAT 2023			
(venda a cada sala)			
ESPAIS SINGULARS			
ESPAI	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
La Muriel	800	800	100%
Bèsties	800	800	100%
CCCB	5.260	3.340	63%
NO EM VA FER JOAN BROSSA	1.020	748	73%
DIMONIS. Ex-orcisme i in-orcisme de Verdaguer	2.560	1.342	52%
FLORS I VIATGES	1.680	1.250	74%
El Born Centre de Cultura i Memòria	700	666	95%
CIA. SOL PICÓ	400	400	100%
El dia que va morir l'últim panda	300	266	89%
El Dipòsit del Rei Martí	200	200	100%
A BEGINNING_expanded version	200	200	100%
Paral·lel 62	2.697	1.910	71%
Los Voluble	420	244	58%
Los juegos feroces (El día del Watusi, vol.1)	744	658	88%
Evoé!	600	295	49%
Luisa Sobral, Rita Payés, Lucía Fumero	933	713	76%
Ateneu Barcelonès	220	201	91%
Quatre Solos Soles	220	201	91%
Muhba Vil·la Joana	150	130	87%
El valor de res	150	130	87%
Hospital de Sant Pau	1.500	1.500	100%
Rèquiem de la llum	1.500	1.500	100%
Centre Cultural La Model	300	300	100%
Jo, Travesti	300	300	100%
Fundació Joan Miró	240	198	83%
Idiòfona	240	198	83%
Fundació Julio Muñoz Ramonet	80	80	100%
Una Casa en la Montaña	80	80	100%

SALES			
ESPAI	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
Teatre Nacional de Catalunya	2.702	2.394	89%
Double infinite THE BLUEBIRD CALL	1.778	1.472	83%
UBU	924	922	100%
Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures	596	522	88%
La veu Submergida	120	118	98%
One night at the golden bar	236	236	100%
Le Vide	240	168	70%
saT! Sant Andreu Teatre	2.298	1.148	50%
Vetus Venustas	766	391	51%
Dins el cor del Món	766	279	36%
Roseland Musical	766	478	62%
L'Auditori	324	192	59%
Fem una bona pena abans de morir	324	192	59%
Palau de la Música Catalana	2.556	1.923	75%
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Josep Pons	1.783	1.443	81%
Coral Cantiga / Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	773	480	62%
Sala Beckett	5.477	4.182	76%
Nessun Dorma	4.179	3.086	74%
En mitad de tanto fuego	1.298	1.096	84%
Teatre Romea	16.308	8.702	53%
Lali Symon	16.308	8.702	53%
La Villarroel	11.381	6.630	58%
Guardianes del corazón de la tierra	2.100	937	45%
Instruccions per fer-se feixista	9.281	5.693	61%
Teatre Goya	18.720	8.451	45%
Quant temps em queda?	18.720	8.451	45%
Teatre Condal	13.281	3.079	23%
Un Amor Particular	13.281	3.079	23%
Antic Teatre	1.470	1.405	96%
HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna	1.470	1.405	96%
La Caldera Les Corts	384	338	88%
Bea Fernández i Carmelo Salazar	170	124	73%
Montse Colomé	214	214	100%
El Maldà	750	732	98%
La Paella dels dijous	600	600	100%
SOLAR	150	132	88%

Sala Flyhard	507	507	100%
Silvia	507	507	100%
Sala Versus Glòries	1.106	912	82%
Rovira vs. Rodríguez	1.106	912	82%
Teatre Akadèmia	1.137	985	87%
La Chispa	1.137	985	87%
La Badabadoc Teatre	720	390	54%
Holocaust	720	390	54%
Jamboree	1.200	428	36%
Pablo Selnik	200	46	23%
Lucas Delgado	200	125	63%
Reptilian Mambo	200	93	47%
Álvaro Imperial	200	52	26%
Joe Smith Trio	200	74	37%
Aruán Ortiz & Joan Arnau Pàmies	200	38	19%
Districte de Nou Barris	1.500	1.303	87%
Desvario	1.500	1.303	87%
Sala Montjuïc	9.760	9.760	100%
Nits Grec a sala Montjuïc	9.760	9.760	100%
<i>Espais Singulars</i>	12.147	9.325	77%
<i>Sales</i>	92.177	53.983	59%
Total Grec Ciutat	104.324	63.308	61%

ACTIVITATS	ASSISTENTS
SUPORT A LA CREACIÓ	853
Creació i Museus	379
Boombeta	245
Lectures on el teatre batega	109
Riiing	120
GREC FORMACIÓ	896
XVIII Obrador d'estiu de la Beckett	896
GREC CONVERSES	730
Factoria Grec (Recomana)	98
TRESC	257
Biblioteques de Barcelona	204
Ràdio Primavera Sound	60
Prenem alguna cosa	39
Xerrada ciència	17
Anagrama	18
Rèquiem per la llum (assaig grup FCEC)	12
Barcelona Districte Cultural	25
GREC JOVE	69
Upcards	14
Grec Jove	55
GREC PRO	250
Trobada internacional de programadors	250
GREC EN OBERT	
Cafè Grec, 10 programes	
Retransmissions BTV	
FOCUS RABIH MROUÉ	336
ESPECTACLES GRATUÏTS XIRGU	2.815
HOHIHU	360
Jardí FRUFÚ	425
Playscape	1.020
Orkestronia	270
Contes a 2 metres	160
Música en família	580

ACTIVITATS GRATUÏTES MONTJÜIC	2.000
Who killed my Father (Projecció)	354
Assaig The Pulse	697
Assaig Sasha Waltz & Guests/Orquestra Simfònica del gran Teatre del Liceu	529
Assaig Plaça del Diamant	150
Assaig For Evita	270
ALTRES ESPAIS	11.249
Les Traceurs. Passeig de Gràcia	10.000
Corpus / Irene Vicente - MNAC	813
Conferències edició Desvario. Districte 9 barris	136
Concert gratuït edició Desvario. Districte de 9 barris	300
Total espectadors Activitats	19.198

TEATRE				
	ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1	La Vida es sueño	3.844	3.796	99%
2	La Plaça del Diamant	3.844	3.768	98%
3	For Evita. Una astracanada musical	3.840	2.934	76%
4	The Confessions	1.950	1.183	61%
5	Altsasu	306	289	94%
6	Reminiscencia	278	183	66%
7	Riding On a Cloud	306	298	97%
8	Pupils pintaban mis sábanas	150	150	100%
9	Bèsties	800	800	100%
10	El dia que va morir l'últim panda	300	266	89%
11	Los juegos feroces (El día del Watusi, vol.1)	744	658	88%
12	El valor de res	150	130	87%
13	Jo, Travesti	300	300	100%
14	Una Casa en la Montaña	80	80	100%
15	UBU	924	922	100%
16	Dins el cor del Món	766	279	36%
17	Nessun Dorma	4.179	3.086	74%
18	En mitad de tanto fuego	1.298	1.096	84%
19	Lali Symon	16.308	8.702	53%
20	Guardianes del corazón de la tierra	2.100	937	45%
21	Instruccions per fer-se feixista	9.281	5.693	61%
22	Quant temps em queda?	18.720	8.451	45%
23	Un Amor Particular	13.281	3.079	23%
24	HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna	1.470	1.405	96%
25	La Paella dels dijous	600	600	100%
26	SOLAR	150	132	88%
27	Silvia	507	507	100%
28	Rovira vs. Rodríguez	1.106	912	82%
29	La Chispa	1.137	985	87%
30	Holocaust	720	390	54%
Totals Teatre		89.439	52.011	58%

DANSA				
	ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1	Sasha Waltz & Guests / Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	3.623	3.598	99%
2	Damien Jalet & Kohei Nawa	876	873	100%
3	Rocío Molina	1.303	1.301	100%
4	La Veronal	1.484	1.484	100%
5	Aina Alegre	856	689	80%
6	IT Dansa	976	976	100%
7	Yinka Esi Graves	198	198	100%
8	Marina Fuego	560	429	77%
9	CIA. SOL PICÓ	400	400	100%
10	Double infinite THE BLUEBIRD CALL	1.778	1.472	83%
11	Roseland Musical	766	478	62%
12	Bea Fernández i Carmelo Salazar	170	124	73%
13	Montse Colomé	214	214	100%
TOTALS DANSA		13.204	12.236	93%

ESCENA HÍBRIDA				
	ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1	Una Illa	1.968	1.257	64%
2	TRILOGIA CADELA FORÇA: Capítol I	912	471	52%
3	INK	1.974	1.974	100%
4	Las niñas zombi	560	410	73%
5	Love to Death (Amor a la muerte)	568	335	59%
6	NO EM VA FER JOAN BROSSA	1.020	748	73%
7	DIMONIS. Ex-orcisme i in-orcisme de Verdaguer	2.560	1.342	52%
8	FLORS I VIATGES	1.680	1.250	74%
9	Los Voluble	420	244	58%
10	Quatre Solos Soles	220	201	91%
11	One night at the golden bar	236	236	100%
12	Le Vide	240	168	70%
13	Fem una bona pena abans de morir	324	192	59%
TOTALS Escena Híbrida		12.682	8.828	70%

MÚSICA				
	ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1	Sílvia Pérez Cruz, Liliana Herrero i Maria Gadú	1.959	1.959	100%
2	La Ludwig Band	1.959	1.924	98%
3	Joan Dausà	1.959	1.950	100%
4	David Lang: prisoner of the state	1.959	1.829	93%
5	Mayte Martin Quartet	1.955	1.759	90%
6	Rufus Wainwright	1.945	1.660	85%
7	A BEGINNING_expanded version	200	200	100%
8	Evoé!	600	295	49%
9	Luisa Sobral, Rita Payés, Lucía Fumero	933	713	76%
10	Rèquiem de la Il·lum	1.500	1.500	100%
11	Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Josep I	1.783	1.443	81%
12	Coral Cantiga / Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	773	480	62%
13	Pablo Selnik	200	46	23%
14	Lucas Delgado	200	125	63%
15	Reptilian Mambo	200	93	47%
16	Álvaro Imperial	200	52	26%
17	Joe Smith Trio	200	74	37%
18	Aruán Ortiz & Joan Arnau Pàmies	200	38	19%
19	Desvario	1.500	1.303	87%
TOTALS Música		20.225	17.443	86%

	CIRC			
	ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1	The Pulse	5.877	5.858	100%
2	Celui qui tombe	976	976	100%
3	Lady Panda	297	295	99%
4	La grUtesca	128	128	100%
5	Circusnext	566	521	92%
6	Sono Io?	568	542	95%
7	L'Absolú	1.000	994	99%
8	Ramat Simfònic	283	283	100%
9	Idiòfona	240	198	83%
10	La veu Submergida	120	118	98%
11	Vetus Venustas	766	391	51%
	TOTALS Circ	10.821	10.304	95%

	Grec Festival		Grec Ciutat		Activitats	SUMA	mitjana
	Espectadors	Ocupació	Espectadors	Ocupació	totals		
2017	56.111	81%	57.430	71%	8.843	122.384	75%
2018	61.052	89%	48.816	59%	6.837	116.705	71%
2019	63.799	87%	61.341	65%	12.957	138.097	74%
2020	23.572	91%	21.614	Grec a Grec		45.186	
2021	41.447	83%	56.654	66%	9.864	107.965	73%
2022	48.570	80%	61.421	60%	6.437	116.428	68%
2023	47.274	91%	63.308	61%	19.198	129.780	71%

COMUNICACIÓ

Objectius de comunicació

1. Informar sobre El Festival Grec i tots els seus espectacles.
2. Reforçar la identitat de marca.
3. Generar tràfic al web del Festival amb l'objectiu de donar a conèixer tota l'oferta d'espectacles i informació d'interès. www.festivalgrec.barcelona
4. Incrementar la venda d'entrades potenciant repeticions i compra en grup.
5. Fomentar moviment de públic entre Grec Ciutat i Grec Montjuïc.
6. Fomentar una comunicació a públics: destacant diferents espectacles adreçats als diferents targets que disposaran de formats publicitaris específics i accions especials per cada un d'ells. És molt important la rotació de creativitats i continguts.
7. Comunicar promocions puntuals (2x1, descomptes especials, concursos etc.)
8. Xarxes Socials: incrementar el nombre de seguidors, generar engagement i drive to web per incrementar les vendes.

Públics

Ciutadania en general fent èmfasi en el públic joves i els nous públics-Notorietat i posicionament del Festival

Públic Grec d'altres edicions –Fidelització i venda d'entrades.

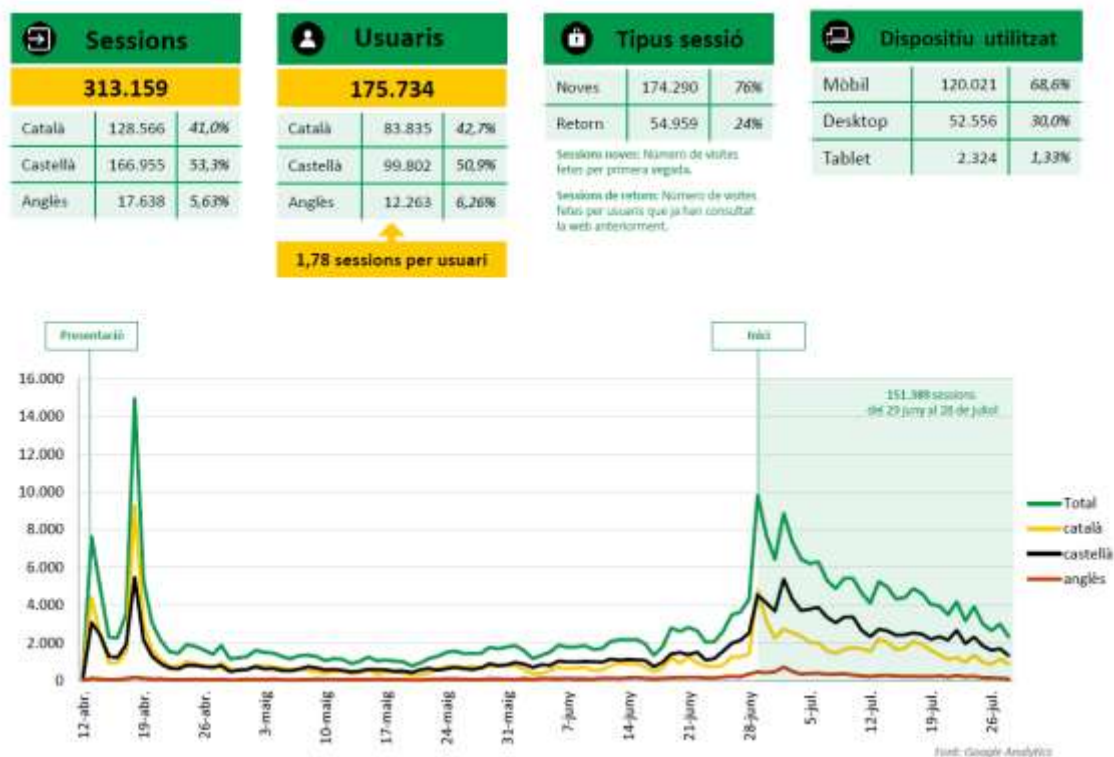
Imatge Grec 2023

Dissenyada per **Realmente Bravo**, la imatge del festival d'enguany recull la presència important del circ i dels cors de veus en la programació del Grec 23 com a referències contemporànies de comunitat, col·lectivitat i treball en grup. Això es reflecteix amb una mirada orgànica, tant en la tècnica com en l'acabat, i amb unes figures planes, de colors vius i amb un fort caràcter plàstic.



Web del Grec

Anàlisi de dades



Xarxes socials

Anàlisi i xifres (d'agost 2022 A agost 2023)

INSTAGRAM

36.741 seguidors

880 publicacions

(reels, posts i stories)

TWITTER

26.941 seguidors

1.348 publicacions

FACEBOOK

48.126 seguidors

353 publicacions

YOUTUBE

1.610 seguidors

40 publicacions

6.154 NOUS SEGUIDORS

DESCOMPTES

En aquesta edició del Grec Festival de Barcelona s'han mantingut els descomptes habituals d'anys anteriors per als espais del Grec Montjuïc.

A continuació es detallen els descomptes aplicats:

- 50% per a titulars de la targeta rosa, carnet de família nombrosa o monoparental i *last minute* (el mateix dia de l'espectacle des de 3 hores abans de la funció a Tiquet Rambles).
- 30% per a grups de més de 10 persones
- 25% per a grups entre 6 i 10 persones al teatre Grec
- 25% per a majors de 65 anys i aturats.
- 20% per a titulars del carnet de biblioteques
- 15€: preu fix per a menors de 30 anys

Per altra banda, el públic va tenir l'opció de comprar el val regal del Grec durant l'època de Nadal, val regal a 30€ per 2 entrades i de 60€ per 4 entrades en espectacles seleccionats de la programació del Grec Montjuïc amb l'opció de poder bescanviar el val del 13 al 18 d'abril de manera exclusiva pels compradors del val. Els abonaments de 4, 5, 6 i 7 entrades a 60€, 75€, 90€ i 105€ respectivament en espectacles seleccionats de la programació del Grec Montjuïc.

A més dels descomptes del Festival, el Grec 2023 ha aplicat promocions a col·lectius determinats per a espectacles concrets: credencial d'artista Grec 2023 (artistes participants al Festival), Associació d'Actors, Associació de Professionals de la Dansa, Associació de Professionals del Circ, titulars del carnet d'ADETCa, abonats del Teatre Lliure, titulars del carnet del Mercat de les Flors, participants del programa Apropa Cultura, Escena 25 i subscriptors del Club Tr3sC.

Els descomptes no eren acumulables.

Els espais del Grec Ciutat han aplicat els seus propis descomptes

MÉS GREC

Atenció a persones amb discapacitat

Un any més, el Grec 2023 ha mantingut el seu programa dirigit a persones amb discapacitat.

Persones amb mobilitat reduïda:

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre, fora de l'aforament habitual, per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant.

La resta d'espectacles amb disponibilitat de llocs reservats per a persones amb mobilitat reduïda estan inclosos dins l'aforament habitual amb els preus de la tarifa general.

Persones amb discapacitat visual:

Servei d'audiodescripció i acompanyament:

Teatre Grec: *La Vida es Sueño*, el 10 de juliol a les 22.00 h

Teatre Grec: *La Plaça del Diamant*, el 16 de juliol a les 22.00 h

Sala Beckett: *En mitad de tanto fuego*, el 23 de juliol a les 18.30 h

Audiodescripció:

Teatre Goya: *Quant temps em queda?*, el 1 de juliol a les 18.00 h

Teatre Romea: *Lali Symon*, el 15 de juliol a les 17.30 h

La Villarroel: *Instruccions per fer-se feixista*, el 29 de juliol a les 20.00 h

Persones amb discapacitat auditiva:

Part dels seients del Teatre Grec, tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors -Sala MAC disposen de bucle magnètic.

Espectacles amb sobretitulació en català:

Teatre Lliure: *Les Confessions*, *Cadela Força*, *Riding on a cloud*

Fundació Joan Brossa: *Le Vide*

Teatre Goya: *Quant temps em queda?* 1 de juliol a les 18.00 h

Teatre Romea: *Laly Simon*, 15 de juliol a les 17.30 h

La Villarroel: *Instruccions per fer-se feixista*, 22 de juliol a les 17.30 h

Espectacles amb interpretació de llengua de signes:

Sala Beckett: *Nessun Dorma*, el 16 de juliol a les 18.00 h

Aparcament per a persones amb discapacitat al Teatre Grec. Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada, fins que s'ompli l'espai.

Apropa cultura

El Festival Grec forma part d'Apropa Cultura, un programa d'oci cultural inclusiu adreçat a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. Apropa Cultura ofereix la programació del festival a preus reduïts.

SERVEI DE RESTAURACIÓ AL TEATRE GREC

Durant el mes de juliol Farm to Table es va instal·lar als jardins del teatre per oferir una proposta gastronòmica nova i de proximitat des d'una de les terrasses més boniques de Barcelona. La premissa gastronòmica de Farm to Table parteix del purisme del producte de qualitat i el respecte per la pagesia de proximitat. Productors, distribuïdors, pagesos, ramaders, peixaters... del camp a taula. Farm to Table treballa des de zero per aportar complexitat, utilitzant tècniques de fermentació, confitats casolans, fumats... mostrant respecte per la temporada de productes i adoptant el consum sostenible i de proximitat en la varietat i qualitat que ofereix als comensals. El concepte de Farm to Table gira entorn d'aquestes bases, però la gastronomia és viatgera i intercultural, plena de fusions i mestissatge. Guinguetes als jardins del Grec, a banda del restaurant, Farm to Table també s'encarrega de la restauració de les guinguetes instal·lades als jardins del Teatre Grec, amb una proposta gastronòmica variada.

Enquesta

L'Institut de Cultura de Barcelona ha realitzat una enquesta durant la celebració del Grec Festival de Barcelona 2023. Es tracta d'un estudi de públic que es realitza periòdicament (la darrera vegada, el 2015) per tal de conèixer l'evolució del públic del festival i valorar possibles àmbits de millora. L'empresa GESOP ha fet l'enquesta a 1000 persones del públic assistent a 19 espais del Grec Festival.

Conclusions enquesta. El públic del Festival de Barcelona Grec 2023 és clarament femení i de mitjana edat, amb un 67,5% de dones i una edat mitjana de 53,4 anys. És un públic principalment catalanoparlant i amb un elevat nivell formatiu. En relació a les darreres edicions de l'enquesta, el Festival Grec 23 és encara més femení i de més edat del que era fa uns anys.

El perfil assistent al Grec Ciutat i Grec Montjuïc és similar. Segons el tipus d'espectacle sí s'observa alguna diferència, de manera que el públic de les propostes de circ i escena híbrida és una mica més jove. I entre el de dansa i escena híbrida hi ha una proporció lleugerament major de públic amb formació universitària i de persones amb formació artística i ocupades en el sector artístic.

El públic del Festival és un públic consumidor d'espectacles culturals durant tot l'any. Hi ha, a més, una certa relació entre els espectacles triats al Festival Grec i els espectacles als que assisteixen la resta de l'any.

El públic del Festival és un públic fidel que ja coneix el Festival, i a l'edició de 2023 el 62,1% ha vist o té previst veure més d'un espectacle. De mitjana, aquest 2023, han vist 3,1 espectacles. La gran majoria ja havia assistit en alguna edició anterior del Grec, i de fet la meitat hi va cada any, i una altra quarta part ha assistit a alguna de les 4 últimes edicions. Un 12,0% són espectadors nous que han assistit aquest 2023 per primera vegada al Festival.

Els assistents al Festival Grec 2023 fan una valoració molt positiva del festival. La valoració mitjana feta del festival va a l'alça edició rere edició i assolix aquest 2023 la puntuació més alta de la sèrie: 8,0 sobre 10. Les valoracions són positives entre el públic de tots els tipus d'espectacles i tant del Grec ciutat com del Grec Montjuïc.

De fet, els diferents aspectes suggerits sobre el Festival es valoren positivament, essent el més ben valorat els espais on es fan els espectacles. Però també els espectacles vistos, la varietat d'espectacles i la imatge del Grec obtenen una nota mitjana per sobre de la valoració global. La programació i l'oferta per a diferents públics es valoren amb notes positives però lleugerament per sota del 8. I els descomptes oferts i els preus reben puntuacions de 7,2 i 7,0 respectivament. També les valoracions dels diferents aspectes relacionats amb el festival tenen una tendència a l'alça respecte les darreres edicions de l'enquesta, i millora especialment l'opinió sobre la varietat dels espectacles, la imatge del Grec, els descomptes i els preus.

La pàgina web del Festival Grec i la recomanació d'amics i familiars són els dos principals mitjans prescriptors dels espectacles del Grec '23, amb algunes diferències entre l'un i l'altre: la web del Festival sobresurt entre el públic del Grec Montjuïc, les propostes de dansa i circ i les persones majors de 35 anys; el boca-orella, en canvi, és la via més citada per conèixer espectacles entre els espectadors del Grec ciutat i el públic més jove.

COL·LABORADORS I PATROCINADORS DEL FESTIVAL

Els col·laboradors del Grec 2023 han estat: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura y deporte, l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, AC/E Accion Cultural Espanyola, Barcelona Capital Cultural y Científica, Finançat amb impost turístic, Barcelona Energia, TMB – Transports Metropolitans de Barcelona i Freedom.

Els principals patrocinadors han estat: Coca-Cola i LEDS C4.

Els mitjans de comunicació patrocinadors i col·laboradors han estat: El Periódico, Betevé, Catalunya Radio, Cadena100, Club TR3SC, Descobrir Catalunya i TimeOut, Teatre Barcelona i Radio primavera Sound.

Proveïdor: Ikea.