

MEMORIA GREC 2023 FESTIVAL DE BARCELONA- ICUB

INDICE

1) INTRODUCCIÓN	3
2) PROGRAMACIÓN	4-17
2.1 EQUIPAMIENTOS	
2.2 TEATRO	
2.3 ESCENA HÍBRIDA	
2.4 DANZA	
2.5 CIRCO	
2.6 MÚSICA	
2.7 ACTIVIDADES DEL ESPECTADOR	
2.8 SOPORTE A LA CREACIÓN	
3) GREC_PRO	18
4) SOSTENIBILIDAD	19
5) BALANCE GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023	20
6) LAS CIFRAS DEL FESTIVAL	21-30
7) COMUNICACIÓN	31-32
7.1 OBJETIVOS DE COMUNICACIÓN	
7.2 PÚBLICOS	
7.3 IMAGEN GREC 2023	
7.4 WEB DEL GREC	
7.5 REDES SOCIALES	
8) DESCUENTOS	33
9) MAS GREC	33-34
10) SERVICIO DE RESTAURACIÓN EN EL TEATRO GREC	34
11) ENQUESTA	35
12) COLABORADORES Y PATROCINADORES DEL FESTIVAL	36

INTRODUCCIÓN *

Un festival es como una cima. Forma parte de un paisaje, un sistema, un tejido. Es un momento excepcional que está conectado con la vida artística de la ciudad, que enlaza con lo que sucede el resto del año, que sirve de ventana para mostrar todo lo que se ha ido cociendo y que dialoga con su talento, con su ciudadanía y con sus preguntas. Nos gusta imaginar a nuestro Grec, como una celebración, un momento esperado, un evento, un instrumento de reflexión, de cambio y transformación, un cajón de sorpresas y sobre todo una experiencia a vivir. Un Grec popular, apreciado, reconocido, amado y estimulante.

Tejer es entrelazar muchos hilos. Queremos tejer una prenda a la medida de la ciudad. Queremos hacer un festival a medida y que dé un nuevo aire a Barcelona. Y para ello apostamos por crear un modelo que atraiga no sólo por su —necesario— cartel de figuras invitadas sino también por el valor artístico, por el conjunto de alianzas nacionales e internacionales, por el número de agentes y sectores implicados, por la participación y la implicación de la ciudadanía y por su rigor y coherencia. Queremos tejer una espesa red de coproducciones y de intercambios. Nos gustaría que grandes talentos creadores de aquí y de fuera creen y se inspiren en la ciudad y con sus artistas, sus habitantes y su memoria. Barcelona es creatividad y queremos que este sea nuestro sello de identidad frente a otros festivales internacionales. Los principios básicos que han tejido el GREC 2023 se resumen en cuatro líneas estratégicas:

1. Presentar propuestas artísticas excepcionales. El trabajo en red y las complicidades que seamos capaces de generar a escala nacional e internacional serán nuestra fortaleza.
2. Descubrir, difundir y potenciar el talento y los tejidos artísticos locales. Uno de los trabajos que podemos hacer desde las instituciones es ayudar y potenciar el tejido creativo.
3. Provocar, estimular y acompañar iniciativas. Las ciudades son entidades vivas y, por tanto, nuestro proyecto debe ser flexible y adaptable sobre la base de la evolución y las propuestas o las demandas de los agentes del sector de las artes escénicas.
4. Ampliar la base social de públicos y el interés por las artes. Nos importa mucho ayudar a ampliar la base social de la cultura: creemos en sus valores y haremos que el Grec sea socialmente comprometido. Trabajaremos para públicos diversos y trabajaremos para encontrar a los espectadores que se adecuen a cada proyecto.

- * Extracto del proyecto artístico de Francesc Casadesús.

PROGRAMACIÓN

Emociones compartidas con un fuerte carácter coral y popular define la edición del 47º Grec Festival de Barcelona. Después de dar la vuelta al mundo durante cuatro años, y de centrar la mirada en Europa en la edición 2022, el Grec Festival 2023 ha puesto en valor la idea de conexión y ha apostado por la creación de sinergias entre diversas disciplinas escénicas, apoyando la creación y estimulando los vínculos entre artistas y disciplinas. El circo y los espectáculos con formaciones corales han tenido un destacado protagonismo partiendo de la idea de la coralidad, con una programación que reflexiona sobre cómo la conciencia de grupo enriquece las cualidades individuales. En este Grec coral, la unión de múltiples voces y la colaboración de diferentes entidades de la ciudad han hecho posible proyectos únicos e irrepetibles. Las formaciones corales, han tenido una presencia destacada en la programación, con dieciséis espectáculos con coro que han articulado esta edición. Espectáculos como *Les Traceurs* en el Paseo de Gracia las propuestas gratuitas y familiares en la Xirgu, la implicación de entidades, fábricas y museos y la alta participación del público, mayoritariamente de la ciudad, han hecho del Grec un festival aún más popular. La amplia programación internacional ha permitido hablar del presente a nivel mundial y poner en escena preocupaciones globales como la conservación de la naturaleza, las voces de las mujeres, las consecuencias de las guerras, la importancia de visibilizar a las personas en riesgo de exclusión social o la presencia creciente de la inteligencia artificial. La programación se divide en:

Grec Festival; El corazón del festival con espectáculos que nos interesa potenciar especialmente por su protagonismo en el relato y/o por ser co-producciones, de las que asumimos la responsabilidad íntegra de la venta de entradas. Se ha apostado por una programación que ha alternado los espectáculos basados en clásicos, con actuaciones de artistas relevantes de la escena local y eventos más orientados hacia un público más mayoritario. Conformado por equipamientos de la montaña de Montjuïc, Teatre Grec, Teatre Lliure, Mercat de les Flors i Pl. Margarida Xirgu.

Grec Ciudad; Espacios ubicados en el resto de la ciudad, donde han tenido cabida desde espectáculos encabezados por artistas de reconocido prestigio hasta las propuestas más arriesgadas y alternativas. Espectáculos de explotación más larga que se desarrollan en salas de la ciudad y con los que establecemos complicidades con las compañías. En este caso las propias salas/promotores realizan venta directa de las entradas. Y La programación especial en espacios singulares que ha aportado un plus de emoción al festival: Sant Pau, la Model, Depósito del rey Martí, el yacimiento arqueológico del Born, lugares donde no se hacen habitualmente espectáculos, han servido de marco incomparable para representar teatro, danza, música, circo y sobre todo escena híbrida.

Actividades del espectador; Actividades consistentes en presentaciones, charlas, conversaciones post función, realizadas en diferentes espacios de la ciudad, la mayor parte de acceso libre. La edición 2023 ha contado también con una clasificación por itinerarios que ayudan al público a elegir dentro de la oferta de espectáculos y además contribuyen a hacer más visible el relato: Imperdibles, Con corazón, Singulares, Nuevo talento, Internacional.

El Grec Festival de Barcelona se ha celebrado del 29 de junio al 30 de julio. A lo largo de casi cinco semanas se han podido ver un total de 87 propuestas, el 55% de ellas con presencia de mujeres con rol de autoría o dirección. En total se han programado 30 espectáculos de teatro, 19 de música, 13 de danza, 13 de escena híbrida, 11 de circo (doblando la presencia respecto a años anteriores), y 2 ciclos de cine (Sala Montjuïc y el ciclo Rabih Mroure en la Filmoteca). Además, se han llevado a cabo un gran número de actividades paralelas, como las acciones con bibliotecas, con las asociaciones de profesionales o con los públicos de Recomana o TresC, que permiten que el festival penetre en diferentes capas de la ciudad.

Las jornadas Grec_Pro han sumado 250 inscritos, confirmando la capacidad de atracción del festival entre los programadores de todo el mundo. Las jornadas facilitan la programación internacional de muchos de los espectáculos del Grec. El apoyo a la creación, rasgo distintivo del festival, se ha hecho visible este año en forma de coproducciones, premios, lecturas dramatizadas, el concurso Riiing de apoyo al teatro musical o el proyecto ya consolidado de Creación y Museos. Este año se han mantenido las retransmisiones por Betevé y se ha ofrecido el programa Café Grec en Catalunya Radio.

Presentación de la programación y espectáculo inaugural

El director del Grec Festival de Barcelona presentó, junto con la Alcaldesa de Barcelona y el Teniente de Alcaldía de Cultura, la programación de la edición 2023 en el Teatre Grec el día 13 de abril.

La 47ª edición del Grec empezó el 29 de junio con el espectáculo *The Pulse*, de Gravity & Other Myths, circo contemporáneo con la presencia de 30 acróbatas y más de 30 integrantes del Coro de mujeres de l'Orfeó Català. Fruto de una coproducción del Festival Grec, el espectáculo ha tenido continuidad más allá Barcelona con una gira europea y mundial por Montreal, Galway o Graz con la ayuda del Instituto Ramon Llull. Una de las propuestas artísticas de mayor vuelo del Festival, a la que el público barcelonés respondió de forma masiva, llenando el Teatre Grec en el ensayo general y en las tres funciones que se celebraron. Este año también se ha realizado una inauguración del Grec en la ciudad. Coincidiendo con el 200 aniversario del Paseo de Gracia, el Grec ha ideado una propuesta popular con la complicidad de los comerciantes de la zona. Tuvo lugar el 2 de julio, protagonizada por el funambulista Nathan Paulin, que bajo la dirección de Rachid Ouramdane cruzó el Paseo de Gracia sobre un cable de acero, espectáculo impactante, con una gran repercusión mediática y una de las imágenes más recordadas de este 2023.

EQUIPAMIENTOS

El Grec 2022 Festival de Barcelona ha contado con la complicidad de 65 espacios de la ciudad de Barcelona, incluyendo los espacios en que se han desarrollado las actividades paralelas y los espacios singulares, en los que se han programado un total de 87 espectáculos y 419 funciones.

En cuanto al **Grec Festival**, ha tenido como actor principal el Teatre Grec en el que se han representado 11 espectáculos, repartidos en 17 días de función. El Teatre Lliure de Montjuïc ha acogido 9 espectáculos, 5 en la Sala Fabià Puigserver y 4 en el Espai Lliure con un total de 20

funciones. En el Mercat de les Flors se han hecho 14 propuestas, 6 en la Sala Maria Aurèlia Capmany, 3 en la Sala Pina Bausch y 5 en la Sala Ovidi Montllor con un total de 31 funciones.

La Plaza de Margarita Xirgu se ha convertido este año en uno de los epicentros para el público familiar del Grec, con la programación de La Xirgu en familia que ha contado con *els dimecres petits*, talleres, actividades, dos espectáculos de calle y tres conciertos dentro de música en familia. Todas las actividades y espectáculos de la Xirgu en familia, gratuitas y abiertas a la plaza, complementadas con una variada oferta gastronómica. La Plaza Margarita Xirgu también ha acogido una carpa en forma de silo o gran cilindro donde se han realizado 10 funciones del espectáculo *l' Absolú* de Boris Gibé, espectáculo de circo contemporáneo que no ha dejado indiferente a nadie.

En el ámbito del **Grec Ciutat**, dentro del Festival Grec 2023 se han programado espectáculos en las salas, Antic Teatre, Auditorio, Caldera, Villarroel, Palacio de la Música, Sala Beckett, Teatro Akademia, Teatro Condal, Teatro Goya, Teatro Romea, Teatro Nacional de Cataluña (TNC), Sala Flyhard, Sant Andreu Teatre (SAT!), Fundación Joan Brossa-Centro de las Artes Libres, Maldà, Sala versus Glòries, Badabadoc, Jamboree, sede del distrito de Nou Barris, Filmoteca de Cataluña y Sala Montjuïc y en Espacios Singulares, Paseo de Gracia, Born centro de cultura y memoria, la Muriel, Depósito del rey Martí, Ateneo Barcelonés, CCCB, Paralelo 62, MUHBA- Vil·la Joana, recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, La Modelo, Museo Nacional de arte de Cataluña, Fundación Joan Miró, y Fundación Julio Muñoz Ramonet.

Más allá de los espectáculos, se han desarrollado las Actividades del Espectador por toda la ciudad en los siguientes espacios: en las bibliotecas Francesca Boneimason, Sant Pau- Santa Creu y Poble-sec-Francesc Boix, en la librería la Calders, Refugio 307, en el C.C Parc Sandaru, en el Parque de Can Sabatè y Rambla Prim, en las fábricas de creación Graner Centro de Creación, Nau Ivanow i Fabra i Coats, en el Museo de Ciencias Naturales, en el Museo Etnológico y de Culturas del Mundo de Barcelona, en el Museo de la Música, en el Museo del Diseño de Barcelona, en el MACBA y en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), en el Obrador de la Sala Beckett, en la Sala El Maldà, en la Badabadoc, en el Flybard, en el Mercat de les Flors, en el Teatre Goya, en el Teatre Eòlia y en los jardines y Teatre Grec. También en la Fábrica Dam, Hospital de Sant Pau, Central del Circo y Ateneo de 9 barrios. Cabe mencionar que se han mantenido las retransmisiones por Barcelona Televisió, y se ha ofrecido el programa Cafè Grec en Catalunya Ràdio.

TEATRO

Este año se han programado 30 espectáculos de teatro en el Festival Grec. En el Grec Festival, el Teatre Grec ha acogido 3 obras teatrales. La primera de ellas fue la adaptación de un clásico de la dramaturgia española, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Versión con una perspectiva contemporánea es la primera producción en castellano que dirige Declan Donnellan y ha diseñado Nick Ormerod. El Teatre Grec también ha acogido dos grandes estrenos de autoría catalana, *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, dirigida por Carlota Subirós, y *For Evita: Una astracanada musical*, dirigido por Jordi Prat i Coll. En *La Plaça del Diamant*, uno de los referentes de la literatura catalana y un clásico de posguerra, Carlota Subirós no nos presenta una Colometa, sino un poderoso equipo de once intérpretes, con el que nos proponen explorar como los gestos y las vivencias de las mujeres se transmiten y se transforman de una generación a otra. Redescubrir esta fascinante novela desde una mirada contemporánea, que pone en valor no sólo un apasionante viaje a nuestro pasado, sino sobre todo una vivencia universal y tremendamente

vigente. Finalmente el festival se despidió en el Teatre Grec con teatro musical, *For Evita: Una astracanada musical*, irreverente y alocado espectáculo, con Anna Moliner, Ivan Labanda, Jordi Vidal y el músico Andreu Gallén como los maestros de ceremonia, un cuerpo de baile de ocho intérpretes, siete músicos y treinta miembros del Musical Choir de la Escuela Milà y Fontanals de Raval. El resultado es un espectáculo de gran formato, adaptación de “Requiem for Evita” una pieza que en 2017 ganó el Premi Teatre Barcelona al mejor musical y fue finalista en los Premi BBVA.

El resto de salas que conforman el Grec Festival han acogido propuestas del mejor teatro nacional e internacional. En la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, se ha podido ver al prestigioso dramaturgo y director británico Alexander Zeldin, discípulo aventajado de Peter Brook, que ha presentado *The Confessions* una obra sobre los cambios sociales recientes a partir de las vivencias de la madre del autor. El neerlandés Ivo van Hove presentó la proyección de *Who killed my father*, adaptación de la novela de Édouard Louis. En un principio estaba programada la obra de teatro pero tuvo que cambiarse a la proyección por una lesión del intérprete. El Espai Lliure ha acogido a *Altsasu* con la compañía vasca Dramàtica Errante bajo la dirección de María Goiricelaya. Teatro documento, ficción a partir de hechos reales. En un espacio vacío, los cuatro intérpretes cuentan la historia multiplicándose en personajes. Teatro político comprometido muy bien interpretado. En la misma ubicación la compañía Le Insolente Teatre presentó *Reminiscencia*, del autor e intérprete Mauro Malicho Vaca que utiliza su propia biografía como material escénico. La programación en el Espai Lliure continuó con *Riding on en Cloud* de Rabih Mroué. Esta creación teatral lleva diez años de gira por el mundo, pero sigue fascinando y conmoviendo a los espectadores y espectadoras con una historia en la que se difumina la frontera entre la realidad y la ficción. Rabih Mroué es uno de los artistas más interesantes del Líbano actual. Esta presentación se complementó con otras propuestas relacionadas con la obra del propio artista, en la Filmoteca de Catalunya, donde se ha ofrecido un ciclo de proyecciones que recoge una selección de sus creaciones audiovisuales, un taller en la Fabra i Coats y la conferencia performativa *Sand in the Eyes* en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Esta programación en diferentes sedes permite abordar diversas facetas de un creador que hibrida formatos y transita con total organicidad entre el teatro, el cine y las artes visuales. Finalmente en el Espai Lliure también se ha podido ver a *Pupils pintaban mis sábanas. Cuadro #2: Teresa*, de la Asociación La Línea Arts, Premio Adrià Gual del Institut del Teatre, proyecto artístico que explora la gestión química del placer y del sufrimiento en la sociedad contemporánea. Ésta es la segunda pieza escénica que surge de este proyecto, el *Cuadro #2: Teresa*, en paralelo a la producción y montaje del *Cuadro #1: Cheli*.

En la Plaza de Margarita Xirgu hemos podido disfrutar de HOHIHU. La horrible historia de la humanidad de Farrés Brothers y cía, dirigida por Marta Sitjà. Primer espectáculo callejero de los Farrés Brothers, compañía que trabaja con títeres, andróminas, gestos, palabras, muñecos e historias poco transitadas que propone un teatro para todos los públicos.

Por lo que respecta al Grec Ciutat, el Festival Grec se ha repartido por salas de toda Barcelona, con una oferta extensa, diversa y con espectáculos de primer orden como *UBU*, de Robert Wilsson, en la sala pequeña del TNC. Ni teatro ni instalación visual, en esta propuesta inclasificable, que pone en relación la obra de Alfred Jarry y la de Joan Miró, uno de los mayores nombres del teatro contemporáneo nos habla de guerra y totalitarismo, con actores, actrices y títeres. El director estadounidense deslumbra al Grec con su lectura de *Ubú rey*. Merecido éxito de este montaje. La Sala Beckett ha apostado por una doble programación, *Nessum Dorma* de la autora residente EU Manzanares en la sala Baix, y *Enmig del foc* escrito

por Alberto Conejero y dirigido por Xavier Albertí, en la sala Dalt. *Nessunm Dorma* es una tragicomedia contemporánea que no puede dejar a nadie indiferente, una de las joyas de este Grec 2023. *Enmig del foc*, un montaje a partir de la *Ilíada* de Homer y otros textos donde Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas.

El Teatro Goya ha programado *Quant temps em queda?*, comedia que sirve a la dramaturga y directora Marta Buchaca plantearse nuestras reacciones cuando sabemos que nuestro final está mucho más cerca de lo que pensábamos. La Sala Villarroel ha programado dos espectáculos, *Guardianes del corazón de la tierra* de La Conquista del Polo Sur, un recorrido desde el centro de Europa hasta el corazón de la selva amazónica. Poesía y documental se combinan para acercarnos a una realidad lejana en la que, paradójicamente, nos vemos reflejados. Dirigido por Carles Fernández Giua el montaje combina imagen, palabra, movimiento y objetos situándose a caballo entre el documental y la poesía escénica. El otro espectáculo que se ha visto en la sala Villarroel ha sido *Instruccions per fer-se feixista*, el ensayo de Michela Murgia es toda una provocación. Un texto lleno de ironía sobre la peligrosa propagación de los populismos en nuestras sociedades. La última reencarnación de los movimientos de ultraderecha. Mercè Aránega se mete en la piel, el pensamiento y la denuncia de esta escritora y activista italiana, para convertirse en la protagonista de un monólogo que denuncia la actual ola de fascismo en toda Europa y el resto del mundo. Un texto para hacer tambalear la seguridad en nuestro sistema democrático, provocativo y cargado de ironía, adaptado por Sergi Pompermayer y dirigido por Miquel Gorriz. En el Teatro Romea, *Lali Symon*, dirigido por Sergi Belbel, donde la comedia y la tragedia se alternan en ambos espacios, el público y el privado, con vasos cada vez más comunicantes y la ficción y la realidad acaban cruzándose de forma casi indelible. En el teatro Condal, *Un amor particular*, una comedia tirando a musical, tirando a romántica, donde dos personas diferentes, sin quererlo, sin esperarlo, conectan profundamente y, después, no saben cómo gestionar esta conexión, ni qué etiqueta poner. Dirigido por Jumon Erra y música y dirección musical de Miquel Tejada. En el Antic Teatre, una de las voces más innovadoras de la dramaturgia actual, la de Juana Dolores, nos ha presentado su nueva creación, un ensayo crítico y escénico feminista sobre la soberanía del objeto de deseo en un contexto sentimental, sexual y comercial que se titula *Hit me if i'm pretty o la princesa moderna*. En el Sant Andreu Teatre (SAT!) se ha podido ver *Dins el cor del món* de Engruna Teatre a partir de la novela de Sabina Berman. Espectáculo para mayores de 10 años donde a través de Karen, una niña con TEA (trastorno del espectro autista), con unas capacidades muy distintas del resto, descubrimos que es posible encontrar un nuevo pacto con la realidad, y que autenticidad radica en encontrar nuestra esencia y diferencia, y sólo así, nuestra libertad. Las personas con diferentes capacidades son las personas que pueden hacer diferente al mundo.

En 2020, el Grec Festival de Barcelona y once salas de proximidad de la ciudad pusieron en marcha el proyecto conjunto **On el Teatre Batega**, iniciativa que promueve la creación escénica contemporánea en las salas de proximidad, y abrieron una convocatoria de textos y proyectos teatrales. Un ciclo que este año está protagonizado por el teatro catalán contemporáneo, las sinergias con latinoamérica, las nuevas dramaturgias y como cada año, las salas de proximidad. En el Grec 2023 se han podido ver tres espectáculos que eran lecturas dramatizadas el pasado batec del Grec: *La Chispa*, en el Teatre Akadèmia, montaje que firma el dramaturgo Marc Angelet y que dirigen a cuatro manos en la puesta en escena de este año Ana Pérez García-Iban Beltran. Holocaust en Badabadoc, el texto es una creación de la dramaturga Queralt Riera dirigido por Àlex Mañas, ¿qué cicatrices deja en la vida de las personas el sistema en el que vivimos? ¿Nos habla un texto joven y sobre gente joven,

cotidiano y político a la vez y finalmente *Solar* en el Maldà, de Mos Maiorum, compañía dedicada al teatro documental y político, y si cambiamos el huerto por placas solares? Además, este año, tres salas se han unido para estrenar una trilogía hecha a medida en un proyecto internacional que conecta el teatro de Buenos Aires con el de Barcelona. El Maldà con *La paella del dijous*, de Cristina Clemente y Muguet Franc, la Sala Flyhard con *Silvia* de Nelson Valiente y la Sala Versus Glòries con *Rovira versus Rodríguez* de Cristina Clemente i Nelson Valiente. Esta trilogía se puede ver de manera independiente, cada sala acoge un montaje diferente pero con personajes compartidos, véase la trilogía y tendrá una visión de conjunto de la historia que nos cuentan. Las obras se verán por el momento en Barcelona, con la intención de fomentar las relaciones artísticas bilaterales mediante el intercambio de profesionales de las artes escénicas en proyectos de producción y coproducción. En un futuro cercano, los montajes producidos en esta iniciativa podrían verse también en salas de Buenos Aires.

Para completar la oferta teatral del Grec 2023, en los Espacios Singulares hemos podido disfrutar del estreno de *Bèsties*, en el bar y centro cultural La Muriel, el nuevo montaje de Sixto Paz produccions. Monica Dolan, es la autora de esta pieza, que a través de una circunstancia que puede parecernos aberrante y anormal nos invita a revisar nuestra cultura. ¿Cuándo, y cómo, empiezas a darte cuenta de que tu moral está siendo dirigida por la cultura popular? La autora nos dirige mediante esta historia un desgarrador “¿Y si?” en una sociedad en la que la sexualidad y el género son una parte tan importante de quiénes somos, cómo nos identificamos, y cómo nos definimos. Dirige el montaje Pau Roca. En el Born Centre Cultural, hemos podido ver *El día que va morir l'últim panda*, de Projecte Ingenu, dirigido por Marc Chornet Artells. En este montaje, a caballo entre el teatro y la instalación escénica, conoceremos un futuro distópico en el que el mundo está altamente digitalizado e inmerso en una evolución tecnológica que no deja de avanzar. Hablan de asuntos como la selección genética, el transhumanismo, la inteligencia artificial, el ecofascismo.... En la Fundación Julio Muñoz Ramonet, hemos podido ver *Una casa en la montaña*, del dramaturgo, actor y creador escénico Albert Boronat Herreros que ha imaginado esta ficción que tiene drama, poesía, ciencia ficción, filosofía, crimen... Sentados en la mesa compartiremos tiempo y comida con los intérpretes y el resto del público, pero también el ejercicio de construir una ficción conjuntamente. Esta historia le hará pensar en el silencio, las palabras y la relación que tenemos con la realidad. En la Model hemos podido ver el espectáculo de Roberto G. Alonso *Jo, travesti*, con texto de Josep Maria Miró. Espectáculo que combina teatro, música y danza para homenajear el arte del transformismo, es una “alterficción” sobre el travestismo que reivindica el arte y la cultura travesti y la figura de transformistas e imitadores de estrellas con una larga tradición en nuestro país a lo largo de todo el siglo XX y hasta nuestros días. En este espectáculo en la antigua prisión Model de Barcelona, que en su día fue un espacio de represión del colectivo LGTBI y que hoy se transforma en escenario, en un acto de justicia poética travesti. En Paral·lel 62 hemos podido ver *Los juegos feroces/El día del Watusi, vol.1*. Iván Morales, presenta la adaptación del primer volumen de la novela del escritor Francisco Casavella, llevando a escena una primera cata de la que será la versión teatral de El día del Watusi. La adaptación festiva y musical, en formato tablao-funk, es una manera efectiva de captar la épica oral y la literatura heroica de los bajos fondos que nos legó Casavella. Y finalmente en el MUHBA Vila Joana, hemos podido ver *El valor de res*, de la Cia. Pagans, más que un montaje o un espectáculo habitual, es una experiencia escénica pluridisciplinar, ya que, con leer un libro como tema central, aquí se integran las artes escénicas, la literatura, la tecnología y la naturaleza. El libro, como “memoria vegetal”, en palabras de Umberto Eco, es el tema de una experiencia en la que el espectador o espectadora se sentará a leer sabiendo que puede pasar cualquier cosa a su alrededor. Todo ello, con el lenguaje propio de una compañía que propone escenarios en los que tradición, tecnología y ecoconciencia, conceptos que al principio

parecen muy lejanos, encuentran puntos de contacto, formas de convivir y formas de potenciarse el uno al otro. La propuesta utiliza la tecnología como elemento narrativo, poniendo en valor el contexto natural y dirigiéndose al público de forma tanto colectiva como individual.

En conjunto, hemos disfrutado de una programación teatral diversa en todo el significado de la palabra, que ha contado con la presencia de importantes figuras de la escena nacional e internacional y ha sabido dar protagonismo a los trabajos de compañías jóvenes y con propuestas escénicas renovadoras, siempre con el objetivo de promocionar el talento local.

ESCENA HÍBRIDA

En las artes escénicas modernas, la mezcla de estilos está a la orden del día, y sin duda aporta nuevos aires y saca argumentos a quienes dicen que todo está inventado. Por ello, el Festival Grec apoya año tras año el protagonismo de estos espectáculos, sin que esta edición haya invertido esta tendencia.

El Grec Festival de Barcelona de este año ha contado con un total de 13 obras de creación híbrida, la mayoría de ellas dentro de los Espacios Singulares. En el Grec Montjuïc, en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure, hemos podido asistir a *Una Illa*, de la Agrupación Señor Serrano. Ahora que es evidente que el mundo y sus recursos son finitos, ¿es viable seguir pensando que los desafíos que afrontamos se pueden resolver de manera individual? Ésta y otras preguntas se formulan en el espectáculo, creado con la ayuda de diferentes inteligencias artificiales. La propuesta de la compañía deja de lado los recursos escénicos, de vídeo y dramáticos que han caracterizado sus trabajos anteriores, para proponer un lenguaje más visual, plástico y poético. También en la Sala Fabià Puigserver, la artista brasileña Carolina Bianchi y la compañía Cara de Cavalo nos hablan de una forma poco usual sobre la violencia contra las mujeres en el espectáculo *Trilogía Candela Força: Capítol I. La núvia i el bona nit Ventafocs*. Teatro renovador de nuestro tiempo. Justo después de estrenarla en el Festival de Aviñón, Carolina Bianchi debuta en España con este montaje. Una actuación que atraviesa capas de temporalidades. Un puñado de capas de cadáveres de mujeres. Carolina Bianchi es una directora de teatro, escritora e intérprete brasileña con sede en Ámsterdam. Sus obras parten de una perspectiva de crisis para lanzar confabulaciones sobre el género, la violencia sexual y la historia del arte. Sus puestas en escena combinan referencias diversas a la literatura, el cine y la pintura, están llenas de elementos musicales y proponen una confrontación constante con todo lo que parezca una verdad absoluta. Este primer capítulo de la trilogía, que será seguido de *The Rape Scene* (2024) y *The Broderhood* (2025/6), es la última creación de Carolina Bianchi con el colectivo Cara de Cavalo. También en la sala Fabià Puigserver hemos podido ver *INK*, de Dimitris Papaioannou, un pulpo, plástico, agua, dos cuerpos en movimiento... Con entradas agotadas, Dimitris Papaioannou, genio del teatro físico y visual ha llevado a Barcelona un montaje magnético. Una ambientación con referencias artísticas, llena de alusiones al cine de terror, pero también a la poesía, acompaña a una obra fascinante, densa, que tiene mucha mitología contemporánea y que llena los ojos de los espectadores y espectadoras con las imágenes de mayor potencia que son marca de fábrica de este artista. En el Mercat de les Flors, en la Sala Ovidi Montllor, *Las niñas Zombi* de Celso Giménez, un creador escénico al que conocemos por su trabajo con la compañía La Tristura, se adentra en solitario en la historia política reciente para preguntarle cómo afectan a nuestras vidas la herencia y las genealogías. Corales, diversas y colectivas son también propuestas del festival como *Love to Death*, de Lemi Ponifasio, también en la Sala Ovidi Montllor. Un artista que ha revolucionado, desde el Pacífico, la forma de entender el teatro y la danza convoca en el escenario a una cantante y compositora mapuche y una bailaora flamenca para hablarnos de dos mundos a partir de sus cuerpos y sus historias .

En el Grec Ciutat, en el magnífico jardín del Ateneu Barcelonès se ha visto la producción de Ópera de Bolsillo *Quatre Solos Soles*, creación operística en clave contemporánea y protagonizadas por unos personajes femeninos que presentan una multiplicidad de voces. El CCCB acogió durante el mes de julio las tres instalaciones escénicas de Cabosanroque sobre Brossa, Verdaguer y Rodoreda: *No em va fer Joan Brossa*, *Dimonis y Flors y viatges*. Una oportunidad única para descubrir la visión sonora, visual y teatral de esa pareja de creadores sobre tres grandes figuras de nuestra literatura. Los Voluble con *Jaleo is a crime* en Paral·lel 62, los artistas Pedro y Benito Jiménez construyen unos espectáculos que no son sólo una experiencia sonora, sino también audiovisual. La improvisación flamenca y la pureza de los sonidos electrónicos se remezclan en unos montajes con un discurso que combina la cultura crítica y el political remix video. Ya habían creado un espectáculo titulado *Flamenco is not a crime*, al que, ahora, sigue una segunda parte que, como hacía la primera, sigue profundizando en las conexiones entre la fiesta flamenca y la fiesta electrónica, entre las tonás y las músicas electrónicas periféricas y avanzadas. Asuntos como el capitalismo, el poder de la religión, el cambio climático, los derechos fundamentales o el uso del humor como instrumento político forman parte del espectáculo. En la Fundación Joan Brossa, *One night in el Golden bar* de Alberto Cortés, performance de poesía y danza donde nos habla sobre identidad de género y amor. También en la Fundación Joan Brossa, la directora Ester Nadal, se ha aliado con las bailarinas de danzas urbanas Les Mybalés para explorar el concepto del vacío en *Le vide* al son de un instrumento singular de nueva creación al que han bautizado como la Ballena. La artista Sonia Gómez y Los Sara Fontán, por su parte, en Fem una bona pena abans de morir en el Auditori; con el lema muerte o retorno, se preguntan sobre la muerte en la escena y en la vida.

DANZA

En la edición del Festival Grec de 2023, se han podido ver un total de 13 espectáculos de danza. La mayoría de las propuestas se han representado en escenarios del Grec Montjuïc, principalmente en el Mercat de les Flors. Sin embargo, en el Teatre Grec también hemos tenido la oportunidad de apreciar una pieza tan relevante e imprescindible como la que dirige la coreógrafa Sasha Waltz, que en *Beethoven 7* y con la complicidad de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, convierte en danza la Sinfonía número 7 opus 92 en la mayor. Con entradas agotadas, el primer día tuvo que suspenderse por lluvia cuando ya se había representado más de la mitad de la obra. El Mercat de les Flors ha sido el espacio que ha acogido un mayor número de espectáculos de danza. En la sala Maria Aurèlia Capmany hemos podido ver a *Vessel* de Damien Jalet & Kohei Nawa. Escultura y coreografía se funden en una propuesta escénica que habla de las contradicciones que presenta el cuerpo humano: entre deterioro y regeneración, entre el estado sólido y el líquido, entre la anatomía y la mitología... Siete intérpretes bailan en una composición del artista electroacústico Marihiko Hara y obras de Ryūichi Sakamoto. También en Sala Maria Aurèlia Capmany el espectáculo de flamenco innovador de Rocío Carmona, *Carnacion*, con el Niño de Elche y la Coral Carmina. También hemos podido ver *Firmamento* de la compañía de danza La Veronal, que en este espectáculo se dirige a los adolescentes para hablar sobre el dolor de la pérdida, pero también de la esperanza en lo que está por venir. Se acaba un mundo y nace otro. Aina Alegre, la nueva corresponsable del Centro Chorégraphique National de Grenoble, lleva a Barcelona *This is not (an act of love & resistance)*. Pieza musical y coreográfica hecha por nueve intérpretes femeninas: cuatro instrumentistas de viento metal y cinco bailarinas. Juntas invocan diferentes imaginarios en torno al aire, a través de la danza, la música y el ritmo de la palabra. Y todavía en la Sala Maria Aurèlia Capmany, IT Dansa, que este año celebra 25 años de vida y de la primera actuación en el Grec. Con *Celebración*, interpretan un programa formado por tres piezas históricas de la compañía. Se trata de *Twenty Eight Thousand Waves*, una coreografía de Cayetano Soto (bailarín de la primera promoción de IT Dansa y actualmente coreógrafo de

renombre internacional) que transmite la fuerza y la energía de las olas del mar. A continuación, los bailarines y bailarinas de la compañía interpretarán *Lo que no se ve*, una creación intimista de Gustavo Ramírez Sansano concebida en 2021 en exclusiva para IT Dansa, y centrada en las relaciones de pareja. Cierra el programa *Minus 16*, de Ohad Naharin, una pieza clave en el repertorio de la danza contemporánea y uno de los grandes éxitos de la compañía que propone un recorrido por varios estados de ánimo, desde el abatimiento en solitario hasta la diversión en grupo a ritmo de chachacha, mambo o de canciones populares de Israel. Aún en el Mercat de les Flors, nos trasladamos a la sala Pina Bausch para poder disfrutar una bailaora británica de origen ghanés en acción *The Disappearing Act*, espectáculo en el que Yinka Esi Graves hace una coreografía sobre la invisibilización de quienes son diferentes. El montaje, que toma la forma de una de las concierto-parties propias de la tradición ghanesa, se ha ido construyendo a lo largo de varias residencias en Reino Unido, en Francia y en España, y tiene colaboraciones de grandes artistas, entre los que el guitarrista flamenco Raúl Cantizano, todo un maestro de la improvisación flamenca; la batería y poeta Remi Graves y la cantante flamenca Rosa de Algeciras, autora de la letra de un tema específicamente creado para este espectáculo. En la sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors, hemos podido ver voces emergentes de mujer como la de la coreógrafa Marina Fueyo, ganadora del Premio de Danza del Institut del Teatre con la pieza *The Weak Side*. Un jurado formado por profesionales de la danza y de las artes escénicas, coreógrafas profesionales y miembros del Institut del Teatre otorgó a Marina Fueyo el Premio de Danza del Institut del Teatre 2022. Este premio quiere dar a conocer la tarea de jóvenes creadores y creadoras y de los intérpretes para favorecer la profesionalización de su talento. El proyecto ganador de cada edición del premio recibe una ayuda económica a la producción, además de la posibilidad de exhibir la coreografía en un contexto profesional como el que ofrece el Festival Grec de Barcelona.

Otras cinco compañías han completado la oferta de danza del Grec 2023 en el marco del Grec Ciutat. En la Sala Pequeña del TNC, Mal Pelo, una de las compañías nacionales más respetadas en Europa, desarrolló el espectáculo, *Double Infinite. The bluebird call*. Por su parte, el Sat! (Sant Andreu Teatre) acogió *Jo soc de aquí*, a cargo de la compañía Roseland Musical. La Cía Sol Picó convoca a tres grandes intérpretes, Sol Picó, Natsuki y Encarni Sánchez, con música de Judit Farrés, una versión hecha a medida de un espectáculo anterior que se titula ahora *Titanas en el Born* con la participación de la Sociedad Coral Amics de la Unió, destacada entidad musical de Granollers. En La Caldera, Bea Fernández y Carmelo Salazar, en *Tengo un problema contemporáneo*, especula sobre el trabajo presencial de los intérpretes, duda del sentido de la escena y huye del concepto de espectáculo, y la veterana Montse Colomé conmemora en *Celebration*, un ball parlat, sesenta años en la danza. Montse Colomé se plantea este baile hablado como una celebración, un espectáculo o una fiesta, en la que puede compartir sus vivencias con el público a su lado, bailando con ella, acompañándola bailando, que es lo que más ha hecho a lo largo de su vida

CIRCO

El Festival Grec ha programado este año 11 espectáculos de circo. Las nuevas formas de hacer circo y las de antes se han podido ver en el Grec de este año y, de hecho, el circo de siempre y el de nuestros días conviven cómodamente en algunos de los espectáculos programados. En el Teatre Grec dentro del Grec Festival, el espectáculo inaugural de esta edición *The Pulse, de Gravity & Other Myths* espectáculo de circo contemporáneo con la presencia de 30 acróbatas y más de 30 integrantes del Coro de mujeres del Orfeó Català. Una de las propuestas artísticas de mayor vuelo del Festival, a la que el público barcelonés respondió de forma masiva, llenando el Teatre Grec en las tres funciones que se celebraron, y aunque el espectáculo

inaugural tuvo que suspenderse por lluvia cuando ya se había representado más de la mitad de la función, el espectáculo ha dejado un gran recuerdo en la ciudad. En el Mercat de les Flors, y en concreto en la Sala Maria Aurèlia Campmany uno de los máximos exponentes del circo francés, Yoann Bourgeois, ha presentado el espectáculo *Celui qui tombe*. En la Sala Pina Bausch hemos podido ver a la artista Clara Poch Masià que ha estrenado el espectáculo *Lady Panda*, con un gran péndulo como centro del escenario y Escarlata Circus con *La grUtesca*, un destilado en forma de pensamientos sonoros y actos poéticos que dialogan creando un collage poético y provocador. Todo, para cuestionar el papel y el futuro de la risa y de la libertad en nuestra sociedad. En la Sala Ovidi Montllor se programó el proyecto europeo *Circusnext*, con los mejores números de circo actual del continente que celebró dos galas en la ciudad y también el Circus Ronaldo, premio Ciutat de Barcelona, que trajo *Sono io?*, un diálogo transmisión de conocimiento entre generaciones. En la plaza Margarida Xirgu, *L'absolu*, espectáculo de Boris Gibé y la Cie Les Choses de Rien con el que llevan muchos años de gira sin haber hecho nunca parada en Barcelona y Moon Ribas y Quim Girón en *Ramat Sinfònic*, dentro de la Xirgu en Família, espectáculo familiar gratuito con reserva previa.

El Grec Ciutat ha incluido 3 espectáculos de circo, aparte de la inauguración del Grec en la ciudad, protagonizada por el funambulista Nathan Paulin, quien bajo la dirección de Rachid Ouramdane cruzó el Paseo de Gracia sobre un cable de acero. En la Fundación Joan Miró, Joan Català con *Idiófona*, un diálogo entre el hombre y la materia durante el cual se construye con la participación del público, una gran instalación sonora. Espectáculo, sorprendente y poético. En la Fundació Joan Brossa-Centre de les Arts Lliures, Maria Palma Borràs presentó *La voz sumergida*, donde explora cómo suena la voz y cómo se hace circo... ¡dentro del agua! Leandro Mendoza, un grande del circo catalán, se pregunta por el abismo (¿o sólo la brecha?) entre generaciones de artistas de circo A *Vetus Venustas* en el Sant Andreu Teatre donde ha puesto a trabajar juntos a artistas de generaciones diversas.

MÚSICA

Como cada año, el Festival Grec ha apostado por una oferta musical variada y de calidad, llena de voces femeninas, programando desde artistas consolidados a jóvenes promesas. En total, se han programado 19 actuaciones en distintos espacios de la ciudad.

En el Grec Festival, la práctica totalidad de la programación musical ha tenido lugar en el Teatre Grec. La primera cita nos ha llevado al inusual encuentro coral en escena de Silvia Pérez Cruz, Lilana Herrero y Maria Gadú con el espectáculo *Territorios*. En el mismo escenario, la Ludwig Band, presentaron los temas de lo que será su próximo trabajo en el espectáculo, *Gràcies per venir*. Joan Dausà celebró diez años de carrera llevando al escenario *Jo mai mai*, acompañado de un corazón femenino de 65 voces. También hemos podido disfrutar en el Teatre Grec de todo un estreno en nuestra casa, la creación *David Lang: Prisonero of the state* relectura de una ópera de Beethoven que no utiliza ni una nota del original pero que tiene entre sus atractivos un gran corazón con una función dramática. Lo forman el Coro de Hombres del Cor Jove del Orfeó Català y del Cor de Cambra del Palau de la Música. En el mismo escenario hemos podido gozar de las canciones de siempre reinterpretadas por Mayte Martín en el espectáculo *Tatuajes*. La programación musical del Teatre Grec se despidió con Rufus Wainwright, que presentó temas de su próximo disco *Folkocrazy*.

La Pl. Margarida Xirgu acogió una propuesta dirigida al público infantil, *Música en família*, donde pudimos disfrutar de las actuaciones musicales de Heavy per Xics, Lalibegoog y Pep López. En el Grec Ciutat, han sido seis los epicentros de la oferta musical, tres en salas de la ciudad y tres propuestas en los espacios singulares. En el Palau de la Música los integrantes de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceo nos hicieron partícipes de su música en *Wagnerismes* y la Coral Cantiga y la Cobla Sant Jordi Ciudad de Barcelona, protagonizaron una

colaboración interpretando un repertorio conjunto para coro y copla. En Jamboree hemos podido disfrutar de Pablo Selnik, Lucas Delgado, Reptilian Mambo, Álvaro Imperial, Joe Smith Trio y Aruán Ortiz & Juan Arnau Pàmies. Y en el patio de la sede del distrito de Nou Barris, se ha celebrado el festival flamenco Desvarío, organizado por Eldorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, y el Ayuntamiento de Barcelona. Seis actuaciones entre las que las bailaoras y cantaoras la Tremendita, Ana Marales y Anna Colom. En los espacios singulares, en el recinto modernista del Hospital de Sant Pau el *Réquiem de la lum* de Marina Mascarell y el Orfeo Català en el que la coreógrafa Marina Mascarell, con una larga trayectoria internacional, pone en movimiento a los y las cantantes del Orfeo Català, Aurora Bauzá & Pere Jou estrenaron *A beginning_ Expanded Version* en el Dipòsit Rei Martí, con las voces del Cor Jove del Teatro Principal de Palma al servicio de una propuesta de sonido y movimiento. Y en la Sala Paral·lel 62, los amantes de los sonidos tradicionales italianos, de la modernidad y del mundo disfrutaron de *Evoé!*, el grito con el que las bacantes invocaban a Baco y el título del espectáculo con dramaturgia de Jordi Oriol, música de Raül Refree, la voz de la cantante italiana Maria Mazzotta y las voces que forman parte del Cor Plèiade. En la Sala Paral·lel 62 también pudimos disfrutar de tres grandes artistas, representantes de la canción más nueva cantando juntas Luísa Sobral, Rita Payés y Lucia Fumero tres grandes de la música que protagonizan por primera vez un espectáculo coral y conjunto.

CINE

La Sala Montjuïc, ubicada en el Fossar de Santa Eulalia del Castillo de Montjuïc, ha programado 4 Noches Grec dentro de la tradicional oferta de cine al aire libre de cada verano. Con entradas agotadas en todas las sesiones hemos podido ver: *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, España 2022. *Argentina 1985* de Santiago Mitre, Argentina 2022. *Al descubierto* de Maria Schrader, Estados Unidos, 2022 y *Un año, una noche* de Isaki Lacuesta, España 2022, todas ellas precedidas de actuaciones musicales.

LAS ACTIVIDADES DEL ESPECTADOR

Paralelamente al Festival, se han organizado las Actividades del Espectador que se han dividido en cinco grandes bloques: Grec Creación, Grec Formación, Grec Conversaciones, Grec Joven y Grec en Obierto.

GREC CREACIÓN, dentro del bloque de apoyo a la creación encontramos diferentes actividades agrupadas en Creación y museos, Boombeta, Lecturas On el Teatre Batega y Riing.

Creación y museos, las fábricas de creación y algunos de los museos de la ciudad protagonizan unas experiencias conjuntas que ponen en contacto a artistas de disciplinas diversas con los fondos de estos equipamientos. Desde la edición del año 2019, el Grec Festival de Barcelona, conjuntamente con el área de Patrimonio del Instituto de Cultura de Barcelona, propicia una experiencia de creación anual que pone en contacto a grandes equipamientos museísticos de la ciudad con los espacios y fábricas de creación. En estas experiencias se propone a algunos de los artistas que trabajan en estas fábricas y espacios de creación que preparen propuestas que permitan utilizar como punto de partida o bien releer los fondos que están depositados en estos museos o equipamientos o que sugieran nuevas lecturas de los espacios en los que se desarrollará la propuesta. Son muestras de procesos de creación de danza, circo, teatro u otras disciplinas de artes vivas que han sido creados específicamente para el lugar donde los verán los espectadores y que ofrecen una visión diferente y alternativa, de los fondos depositados en las distintas instituciones museísticas de la ciudad o de los edificios que las acogen. Parte de los procesos de creación que se han podido ver aquí, serán próximamente espectáculos completos, como por ejemplo *Corpus*, la propuesta de Irene Vicente que este año hemos visto

en las salas del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Esta edición hemos podido ver, *Escoltes Divergents: estudis sobre desnaturalizació del so*, de Georgia Vardaroual en el Museo de la Música de Barcelona, (danza). Una investigación a partir de tres piezas musicales derivadas de la exposición *Escoltar amb les mans. Suports obsolets, missatges efímers*, del Museo de la Música. *Extinction Rave [Diagnóstico de Situación]*, de Fundación Mis Bragas, en el Museo de Ciencias Naturales, (escena híbrida). Una reflexión sobre el cambio climático y la posibilidad, no tan lejana, de presenciar nuestra misma extinción. *Proyecto K con K de Kolektividad*, de Sputniks Cía. en el Castillo de Montjuïc, circo y teatro. El proceso de creación artística ha nacido a raíz de cuestionarse el espacio. ¿Cómo está formado? ¿Qué historia encontramos? Cómo afecta a nuestra identidad y la forma que tenemos de relacionarnos? *AUTOODI*, de L'Esbord, Pere Seda y Sònia Àrias en el Museo Etnológico y de las Culturas del Mundo, danza, música, prácticas tradicionales y performativas. Diálogo liberador, un canto desacomplejado a nuestra riqueza tradicional y una reivindicación de poder vivirla plenamente. *Dido*, instalación de Paula García-Masedo en el Museo del Diseño de Barcelona. *Dido* parte de un tapiz de la colección del Museo del Diseño, La reina Dido, tejido en Bruselas en torno al año 1500 y que representa el mito de Dido, reina fundadora de Cartago, que se suicida después de la traición de Eneas. La instalación propone un encuentro físico con algunos de los materiales que forman el tapiz. Construido con papel de trapo de lino antiguo, establece una conexión con los territorios de los que proviene el material y los ensamblajes culturales y productivos que han intervenido en su historia.

Boombeta es un ciclo impulsado por el Graner, centre de creació de dansa i arts vives, con el apoyo del Grec Festival de Barcelona, el Castell de Montjuïc y el Pla de Barris, con el programa Caixa d'eines, y la colaboración del Centre Cívic La Cadena y Vila Veïna. Propuestas artísticas y encuentros que pone el foco en las relaciones de larga duración que el Graner, centre de creació ha ido construyendo con su entorno más próximo: el barrio de la Marina. Este año, las actividades del ciclo BOOMBETA estarán transitadas por la idea de laboratorio y de experimentación y el Graner y las calles acontecen espacios de práctica, de baile y de celebración para encontrar confluencias entre la ciudadanía y los artistas. Se activan otras miradas sobre aquello que nos rodea, la historia colectiva del barrio y la memoria que se conserva para generar imaginarios nuevos desde la danza y las artes vivas. En esta edición hemos podido ver, el Taller familiar de danza *Tercerejar*, con Nora Baylac, *Relatos del cemento enfermo*, instalación en el barrio de la Marina con Urati Laboratorio y Laboratorio lo Memorable, con Javier J. Hedrosa y Paula Romero al Graner. También sesiones de danza y entrenamiento corporal del ciclo *Les Bacanals*, compañía Los Informalls al Graner, Laboratorio de pensamiento del proyecto Territori(s), Comunitat(s) i Pràctiques artístiques, Informal Stage dentro del ciclo Terrassa d'Estiu del Centre Cívic La Cadena. Y estudios abiertos y muestra del proceso de creación de *PROTO (SN 1806)*, con Janet Novás, de Numerosos seréis desierto, con Luz Arcas.

Lecturas On el teatre batega, al teatre Eolia Not my monkeys de Manel Moreno (Cía 42KM) y *Volver a Madryn* de Rodrigo Cuesta en la Sala Fènix.

¡Riiing! Convocatoria de teatro musical, El Grec Festival de Barcelona, la productora El Terrat y el Mercado de Música Viva de Vic (MMVV), presentan RIIIIING! Els musicals que truquen a la porta, dos jornadas en las que hemos podido asistir a un torneo de Musicales. Un espectáculo único que ha contado con una selección de los ocho proyectos más interesantes del panorama de teatro musical de creación de nuestro país, y donde sólo cuatro de ellos han pasado a la final. Una selección que ha surgido de la convocatoria que se abrió públicamente el pasado 9 de marzo y en la que se presentaron más de 40 propuestas. El jurado ha otorgado los siguientes premios:

RIIIING! a la Mejor Propuesta de Espectáculo: *'Alma. El musical'*, de Oriol Burés, incluye una distinción que va acompañada de una dotación de 5.000€ en metálico para ayudar al desarrollo del proyecto. RIIIIING! a la Mejor Composición Musical: *'Batec'*, de la Cía. Calajo, será programado en el área Pro del próximo MMVV, y se podrá presentar frente a programadores públicos y privados, en formato de 30 minutos y sólo con música y voces. RIIIIING! a la Mejor Letra de Canción: *Artemis*, de Mireia Morera, podrá realizar la grabación de una maqueta en los estudios de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con todos los servicios técnicos incluidos. A su vez, el público asistente, tanto presencial como por vía streaming, ha podido participar seleccionando, a través de una votación telemática, su espectáculo preferido otorgando el RIIIIING! Especial del Público, que ha ido a parar a manos de Alma, el musical de Oriol Burés. Más allá del Torneo abierto al público, la programación de los dos días también ha incluido unas Jornadas para profesionales que han girado en torno a la creatividad, la dramaturgia musical y la producción de espectáculos.

GREC FORMACIÓN, XVIII obrador de verano de la Becket. La convocatoria de este año ha contado con cursos y talleres con autores y autoras como Simon Longman, Lola Arias, Cels Giménez, Yael Ronen, Sergio Blanco, Victoria Szpunberg y Cordelia Lynn, entre otros. Además de las actividades de carácter pedagógico dirigidas a profesionales y futuros profesionales del teatro, el Obrador incluye lecturas dramatizadas en el parque del Centre del Poblenou y otras actividades abiertas al público.

GREC CONVERSACIONES, dentro de este blog encontramos diferentes actividades agrupadas en Factoria Grec (Recomana), Barcelona distrito cultural, Tresc, bibliotecas de Barcelona y prenem alguna cosa?

Factoria Grec, visitas durante las cuales el público pudo asistir a ensayos o ver partes del proceso de creación de las propuestas, así como dialogar con los artistas, de la mano de los expertos del portal de crítica escénica recomana.cat. Se han realizado 7 acciones abiertas al público general y una para la APCC. La acción con APCC, en inglés, con Gravity & Other Myths fue muy especial y pudimos descubrir lo cercanos y dispuestos que están a explicar su proceso. De las actividades abiertas al público general destaca en una edición centrada en el circo, haber entrado por primera vez en la Central de Circo a ver un ensayo abierto de *Lady Panda* con Marcel Barrera, según los asistentes rara vez han tenido la oportunidad de ver un ensayo de este género y que les expliquen el porqué de los movimientos. También a destacar *La paella del dijous* con Alba Cuenca, por primera vez entramos en la sala de ensayo de FlyHard productions y hacerlo con esta propuesta insólita donde tres salas barcelonesas se han unido para crear tres espectáculos, verlo en primicia y conocerlo hizo que los asistentes tuvieran más ganas de ver la trilogía completa. Las otras acciones, *Nessum Dorma*, con Gema Moraleda, *Extinción rave*, con Jordi Bordes, *The weak side*, con Julia Vernet, *Guardianas del corazón de la tierra*, con Ramon Oliver y *Enmig del foc* con Manuel Pérez y Muñoz crearon también mucha expectación.

Barcelona distrito cultural, asistencia al ensayo de *The Pulse*, Quant temps em queda? y la *Plaça del diamant*, todo un regalo ver el ensayo y poder charlar un rato con las compañías.

Tr3sC, otro blog importante del Grec conversaciones fue el Aula de públicos con el Tr3sC, espacio de encuentro centrado en los espectáculos programados en el Festival Grec.

El Grec en las Bibliotecas con clubes de lectura en las bibliotecas de Barcelona y rutas literarias por el universo, Brossa, Verdaguer y Rodoreda.

Prenem alguna cosa? Encuentros entre artistas y profesionales de la escena internacional y colectivos de creadores de la ciudad, para intercambiar experiencias y hablar de sus últimas creaciones en un clima distendido. Un ambiente cercano, un entorno relajado y un interlocutor o interlocutora del máximo interés con el que poder intercambiar puntos de vista. En este ciclo

de encuentros, que pone en contacto a algunos de los y de las artistas y compañías de otros países que forman parte de la programación del Grec 2023 Festival de Barcelona con creadores y creadoras del territorio. Hemos podido disfrutar en los jardines del teatro Grec de: Alexander Zeldin, *Las confesiones (The Confessions)*, actividad convocada por la Asociación de Actores y Directores de Cataluña. Con el acompañamiento del periodista Oriol Puig Taulé. Sasha Waltz, *Beethoven 7*, actividad convocada por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APdC) y La Caldera con el acompañamiento de la periodista Clàudia Brufau. Danny y Pepijn Ronaldo, *Sono io?* Actividad convocada por la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC) y LaCentral del Circo con el acompañamiento del periodista Oriol Puig Taulé. Ivo van Hove *¿Who killed my father?* (Proyección), con el acompañamiento del periodista Andreu Gomila.

GREC JOVEN, propuestas encaminadas a conectar especialmente con la sensibilidad del público joven y adolescente, dentro del cual tuvieron lugar las siguientes actividades: asistencia a un fragmento de ensayo de *Holocaust* en La Badabadoc de un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato Escénico del Instituto Vall d'Hebron. La valoración ha sido muy positiva, los alumnos/as han participado mucho, han hecho preguntas muy interesantes e, incluso, han aportado su punto de vista sobre lo que veían, la compañía y la sala han quedado encantados con el resultado. Taller con Cíclicus con Mònica Alsina en el Centre Cívic Parc Sandaru, taller con ejercicios orientados, sobre todo, a los puertos acrobáticos y las volteretas. Trabajo de equilibrio, de posición de brazos y piernas, de carga de cuerpos. El grupo lo pasó muy bien. Taller con Irene Vicente – *Corpus* en el MNAC, donde ha explicado por qué una obra híbrida en cuanto a la confluencia de arte y escena y sus motivaciones a la hora de concebir *Corpus*. Ha empezado el itinerario con una primera parada en el románico, donde ha explicado de forma detallada la naturaleza del cuadro viviente que expondrá (delante el Pantocrátor de Sant Climent de Taüll), el porqué de la obra, para luego hacer paradas por el resto de salas de la instalación: del gótico al manierismo / barroco o la escultura modernista, para terminar, de nuevo, en el vestíbulo principal, donde se ha hecho el cierre de la dinámica. Irene ha querido saber que se llevaba cada participante de la experiencia; se ha hablado de la línea creación en los museos del Grec, y se han contrastado opiniones y puntos de vista sobre lo visitado.

APOYO A LA CREACIÓN. El apoyo a la creación, rasgo distintivo del festival, se ha hecho visible este año en forma de coproducciones, premios, lecturas dramatizadas, el concurso Riiing de apoyo al teatro musical o el proyecto Creación y Museus. Edición tras edición, el Grec Festival de Barcelona ha tejido una gran malla de apoyo a la que recorren los creadores en el proceso de producir espectáculos. Este año se verán 35 espectáculos coproducidos por el festival. Entre ellos están las propuestas de Aina Alegre *This is not, an act of Love & resistance*; Marina Mascarell y el Orfeó Català *Réquiem de la luz*; Agrupación Señor Serrano, *Una Isla*; Celso Jiménez de La Tristura, *Las niñas Zombi*; Juana Dolores, *HIT ME IF I'M PRETTY*; *La conquista del polo sur*, *Guardianas del corazón de la Tierra*; *quant temps em queda?* de Marta Buchaca; *Double infinite: The Bluebird Call*, de Mal Pelo; *The disappearing act* de Yinka Esi Graves, *El dia que va morir l'últim panda* de proyecto Ingenuo, Carnación de Rocio Molina, *Instruccions per fer-se feixista* de Michela Murgia y Miquel Gorriz, *La Plaça del Diamant*, de Carlota Subirós; *Soc d'aquí* de Roseland Musical entre otros.

Una decena de espectáculos de esta edición nacen de las becas Barcelona Crea, concedidas por el Ayuntamiento con el objetivo de promover la creación y la investigación en los diversos campos de la cultura y la ciencia. Son el resultado práctico de unas ayudas que quieren contribuir a mantener el impulso cultural y científico de la ciudad, ofreciendo recursos para desarrollar procesos de investigación e innovación artística. Espectáculos como *Songbook* de Lucas Delgado, *La voz sumergida* de Maria Palma Borràs, *Nessum Dorma* de Eu Manzanares,

Los Juegos feroces (El día del Watusi. Vol.1) de Ivan Morales, *Celebration. Un ball parlat* de Montse Colomé o *Solar* de Mos Maiorum.

GREC_PRO. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PROFESIONALES

El Grec_PRO es el encuentro internacional de profesionales del Grec Festival de Barcelona. Se celebró del 5 al 9 de julio de 2023. En esta edición ha tenido más de 250 inscritos y favorecerá la programación de espectáculos locales en escenarios del extranjero. El principal objetivo de esta edición fue contribuir a crear un espacio ideal para tejer relaciones con todos aquellos artistas, festivales y eventos artísticos que dan una posible respuesta a los temas relevantes que nos inquietan. De este modo, puede convertirse en una herramienta fundamental para la difusión de la escena nacional más allá de nuestras fronteras y un espacio de encuentro entre profesionales locales e internacionales que enriquezca y dinamice el sector con el desarrollo de nuevos referentes y dinámicas. Por ello, es necesario contribuir al contacto y al intercambio de ideas entre los participantes estableciendo los puntos de encuentro adecuados. Para conseguir estos objetivos, la organización del Festival Grec programó una selección de espectáculos como muestra de las creaciones locales más relevantes y facilitó el acceso de los participantes a algunos de los espectáculos más destacados, nacionales e internacionales, de la programación de este año. Además, habilitó diferentes espacios para favorecer el diálogo y el intercambio de experiencias entre programadores y artistas, organizado paralelamente diversas actividades, entre ellas varias visitas, mesas redondas y almuerzos de encuentro. El Grec_PRO se inauguró el jueves 6 de julio de la mano de Francesc Casadesús, director del Grec Festival de Barcelona, frente la presencia de los profesionales inscritos. Durante los cinco días del Grec_PRO 2023, todos los profesionales pudieron participar en conferencias, presentaciones y encuentros, pudiendo asistir al estreno de 22 espectáculos y a una sesión de pitchings de 9 coproducciones de 2024 seleccionadas por la dirección artística del Grec. El lema del Grec_PRO 2023 fue “Visualizando el futuro”, haciendo énfasis en la sostenibilidad de las producciones, las giras, etc. En cuanto a los espacios, los días 6 y 7 de julio las mesas redondas y presentaciones se celebraron en el Teatre El Molino, y el día 8 de julio en el Mercat de les Flors.

SOSTENIBILIDAD

Desde 2016, el Grec Festival de Barcelona trabaja para reducir su impacto ambiental en diferentes ámbitos. En la web se puede consultar el cronograma de las acciones realizadas de los de 2016: <https://www.barcelona.cat/grec/ca/sostenibilitat>.

Desde el año 2020 el Grec está adherido al Programa de acuerdos voluntarios para la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) impulsado por la Oficina Catalana del Cambio Climático de la Generalitat de Catalunya. En virtud de la aplicación de este programa, el festival se compromete a realizar un inventario de sus emisiones, a proponer y aplicar medidas para reducirlas, y a realizar un seguimiento anual para valorar sus resultados. En esta línea, el festival colabora con el proyecto Clean CO2 de gestión y compensación de carbono, que permite una reducción efectiva de las emisiones de gases de efecto invernadero. El proyecto escogido para canalizar esta colaboración en esta edición es: Agua limpia y cocinas eficientes en Kenia. Este proyecto invierte en la producción y venta local de cocinas eficientes y en la instalación de dispositivos de tratamiento de agua. Con la combustión eficiente y el agua limpia se necesita menos leña o carbón vegetal, lo que se traduce en: mejora de la calidad del aire, menos deforestación, reducción de la producción de CO2, acceso al agua

potable para más personas, desarrollo social para mujeres y niños, aumento de trabajo local y ahorro de costes.

También se pone a disposición del público del Teatre Grec un servicio de bus lanzadera para facilitar que el público se desplace en transporte público. Es un servicio gratuito que conecta el teatro con la plaza de Espanya, la plaza de la Universitat, y la plaza de Catalunya que, además, en esta edición, dispone de vehículos con distintivo cero emisiones de la DGT. También se dispone de diez anclajes de bicicletas en vía pública, frente a la puerta de acceso al teatro.

Agua. En un esfuerzo por reducir el consumo de agua, se van modernizando las instalaciones de inodoros, grifos y duchas, instalando dobles descargas en los lavabos y regulando el caudal de las duchas de los camerinos, y poniendo grifos temporizados de bajo consumo en aseos públicos.

Residuos. El personal técnico y de producción utiliza sus propias botellas reutilizables y la organización del festival pone a su disposición fuentes de agua para que todo el mundo pueda rellenarlas. A los artistas también se les da una botella reutilizable en lugar de botellas de agua de plástico. El programa de mano de cada espectáculo se ha sustituido por un código QR que el público puede consultar al llegar al teatro, con lo que se han ahorrado más de 98.000 ejemplares impresos. El restaurante funciona con vajilla reutilizable y agua no envasada, y los chiringuitos de los jardines sirven con vaso reutilizable y disponen de fuentes de agua potable gratuita para todos. Además, se incluyen criterios de reciclaje y de gestión correcta de residuos del material fungible en los contratos con proveedores externos, y la empresa de sonorización utiliza baterías recargables.

Otros. Se incluyen criterios de sostenibilidad en productos textiles, en la certificación ambiental de la madera proveniente de explotaciones forestales sostenibles, en la calidad ambiental de la flota de vehículos, y en la calidad ambiental de los productos alimenticios en los contratos de los distintos proveedores de montaje y desmontaje, maquinaria y asistencia técnica, acomodación, sonorización, iluminación, y restauración.

BALANCE GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2023.

Francesc Casadesús, director del Festival, y Xavier Marcé, Comisionado de Cultura e Industrias Creativas, han hecho balance de esta edición del Festival Grec de Barcelona el día 28 de julio en el espacio Lab de la Virreina. Esta edición cierra con cifras de espectadores y espectadoras más elevadas que las de años anteriores y certifica el éxito de las propuestas gratuitas abiertas a toda la ciudadanía, la elección de escenarios que ha convertido en espacios teatrales los recintos más diversos, y las propuestas llenas de emoción con los coros de voces como protagonistas. Del total de 129.780 espectadores y espectadoras (71% de ocupación), 47.274 (91% de ocupación) han sido para los espectáculos del Grec Festival, y los otros 63.308 (61% de ocupación), para las propuestas del Grec Ciudad, las cifras más altas de asistentes de los últimos años. En el conjunto se añaden las 19.198 personas que han participado este año en las actividades programadas. El carácter popular de esta edición se ha hecho evidente en espectáculos gratuitos que han atraído a la ciudadanía, entre ellos *Les traceurs*, de Rachid Ouramdane, con el funambulista Nathan Paulin, que tuvo durante un rato la ciudad con el alma en el corazón mientras paseaba por el cielo entre dos edificios; en las propuestas gratuitas de carácter familiar que se han visto en la plaza Margarida Xirgu, o en la implicación

de museos, instituciones culturales y fábricas de creación barcelonesas. El esfuerzo por la contención de precios y la política de descuentos han tenido una gran acogida; los abonos se agotaron en la venta anticipada. El apoyo a la creación, rasgo distintivo del festival, se ha hecho visible este año en forma de coproducciones, premios, lecturas dramatizadas, el concurso Riiing de apoyo al teatro musical o el proyecto Creació i Museus. Las actividades paralelas como las acciones con bibliotecas, con las asociaciones de profesionales o con los públicos de Recomana o TresC, permiten que el festival penetre en diferentes capas de la ciudad. Magia y emoción, entre los aciertos del Festival, unas experiencias escénicas diferentes que se han desarrollado en espacios poco habituales de la ciudad, escenarios que normalmente no lo son, desde el Dipòsit rei Martí hasta el recinto modernista del Hospital de Sant Pau o la antigua prisión Model y que han acogido unos espectáculos a menudo poco convencionales que aprovechaban todas las posibilidades y toda la magia de los espacios donde se desarrollaban como el *Réquiem de la Llum* de Marina Mascarell y el *Orfeó Català*, o *Jo Travesti*, de Roberto G. Alonso y Josep Maria Miró. Este último espectáculo es uno de los 23 espectáculos con sesiones agotadas en esta edición del Festival. En los espacios singulares, la ocupación de los espectáculos ha sido del 77%. El Teatre Grec ha alcanzado una ocupación media récord del 95%, los espectáculos de circo han rozado la plena ocupación, con una media del 95%, la danza el 93% y la música un 86%. El teatro internacional es el que tiene más dificultades para atraer a un público mayoritario, aunque ofrece espectáculos de primer nivel gracias a la coordinación con el Festival de Aviñón. El Grec Festival de Barcelona nos habla sobre el mundo de hoy en día con el lenguaje de la creación artística. Y en un mundo en el que cada vez se reconoce más claramente la necesidad de hacer visible el talento femenino, apuesta por dar voz a las mujeres en casi una cincuentena de producciones que han creado, dirigido o protagonizado. El festival cierra con un balance muy positivo una edición marcada por el apoyo a la creación y el estímulo a los vínculos entre artistas de distintas disciplinas, en una celebración del trabajo en equipo y la colaboración.

LAS CIFRAS DEL FESTIVAL

Venta de entradas

La fecha de inicio de venta de entradas fue el día 18 de abril de 2023. La gestión de la venta telemática de localidades ha corrido a cargo de la empresa KOOBIN, ganadora del concurso convocado por las ediciones 2021 a 2023, con el objetivo de agilizar el proceso de compra y evitar las comisiones a los espectadores. La venta de entradas se ha realizado a través de las taquillas de Tiquet Rambles y la web oficial del Grec Festival de Barcelona, además de las taquillas de los diversos teatros y espacios con programación Grec.

En esta edición el número de espectadores con entrada ha sido de 110.582, que corresponde a una ocupación del 71% del aforo disponible. A esta cifra deben añadirse los 19.198 espectadores que asistieron a las actividades paralelas programadas, con un número total de 129.780 espectadores del Festival Grec 2023.

Cuadro - Resumen espectadores Grec 2023

GREC FESTIVAL	47.274
GREC CIUDAD	63.308
ACTIVIDADES ESPECTADOR	19.198
TOTAL	129.780

Total espectadores	129.780
Media Ocupación Festival	71%

Grec Festival	
Ocupación Media	91%
Ocupación Teatre Grec	95%

Grec Ciutat	
Ocupación Media	61%

Resumen Géneros

	Aforo	Espectadores	%
Teatro	89.439	52.011	58%
Danza	13.204	12.236	93%
Escena Híbrida	12.682	8.828	70%
Música	20.225	17.443	86%
Circo	10.821	10.304	95%
Cine	9.760	9.760	100%
Totales	156.131	110.582	71%

GREC FESTIVAL 2023			
(venta propia)			
ESPACIO	AFORO	ESPECTADORES	%
Teatre Grec	32.764	31.035	95%
The Pulse	5.877	5.858	100%
Sasha Waltz & Guests / Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	3.623	3.598	99%
La Vida es sueño	3.844	3.796	99%
La Plaça del Diamant	3.844	3.768	98%
Sílvia Pérez Cruz, Liliana Herrero i Maria Gadú	1.959	1.959	100%
La Ludwig Band	1.959	1.924	98%
Joan Dausà	1.959	1.950	100%
David Lang: prisoner of the state	1.959	1.829	93%
Mayte Martin Quartet	1.955	1.759	90%
Rufus Wainwright	1.945	1.660	85%
For Evita. Una astracanada musical	3.840	2.934	76%
Teatre Lliure- Fabià Puigserver	6.804	4.885	72%
The Confessions	1.950	1.183	61%
Una Illa	1.968	1.257	64%
TRILOGIA CADELA FORÇA: Capítol I	912	471	52%
INK	1.974	1.974	100%
Teatre Lliure -Espai Lliure	1.040	920	88%
Altsasu	306	289	94%
Reminiscencia	278	183	66%
Riding On a Cloud	306	298	97%
Pupils pintaban mis sábanas	150	150	100%
Mercat de les Flors- Maria Aurèlia Capmany	6.471	6.299	97%
Damien Jalet & Kohei Nawa	876	873	100%
Rocío Molina	1.303	1.301	100%
La Veronal	1.484	1.484	100%
Aina Alegre	856	689	80%
Celui qui tombe	976	976	100%
IT Dansa	976	976	100%
Mercat de les Flors - Pina Bausch	623	621	100%
Yinka Esi Graves	198	198	100%
Lady Panda	297	295	99%
La grUtesca	128	128	100%
Mercat de les Flors - Ovidi Montllor	2.822	2.237	79%
Las niñas zombi	560	410	73%
Circusnext	566	521	92%
Love to Death (Amor a la muerte)	568	335	59%
Sono io?	568	542	95%
Marina Fueyo	560	429	77%
Plaça Margarita Xirgu	1.283	1.277	100%
L'Absolú	1.000	994	99%
Ramat Simfònic	283	283	100%
Total Grec Festival	51.807	47.274	91%

GREC CIUDAD 2023			
(venta en cada sala)			
ESPACIOS SINGULARES			
ESPACIO	AFORO	ESPECTADORES	%
La Muriel	800	800	100%
Bèsties	800	800	100%
CCCB	5.260	3.340	63%
NO EM VA FER JOAN BROSSA	1.020	748	73%
DIMONIS. Ex-orcisme i in-orcisme de Verdaguer	2.560	1.342	52%
FLORS I VIATGES	1.680	1.250	74%
El Born Centre de Cultura i Memòria	700	666	95%
CIA. SOL PICÓ	400	400	100%
El dia que va morir l'últim panda	300	266	89%
El Dipòsit del Rei Martí	200	200	100%
A BEGINNING_expanded version	200	200	100%
Paral·lel 62	2.697	1.910	71%
Los Voluble	420	244	58%
Los juegos feroces (El día del Watusi, vol.1)	744	658	88%
Evoé!	600	295	49%
Luisa Sobral, Rita Payés, Lucía Fumero	933	713	76%
Ateneu Barcelonès	220	201	91%
Quatre Solos Soles	220	201	91%
Muhba Vil·la Joana	150	130	87%
El valor de res	150	130	87%
Hospital de Sant Pau	1.500	1.500	100%
Rèquiem de la llum	1.500	1.500	100%
Centre Cultural La Model	300	300	100%
Jo, Travesti	300	300	100%
Fundació Joan Miró	240	198	83%
Idiòfona	240	198	83%
Fundació Julio Muñoz Ramonet	80	80	100%
Una Casa en la Montaña	80	80	100%

SALAS			
ESPACIO	AFORO	ESPECTADORES	%
Teatre Nacional de Catalunya	2.702	2.394	89%
Double infinite THE BLUEBIRD CALL	1.778	1.472	83%
UBU	924	922	100%
Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures	596	522	88%
La veu Submergida	120	118	98%
One night at the golden bar	236	236	100%
Le Vide	240	168	70%
saT! Sant Andreu Teatre	2.298	1.148	50%
Vetus Venustas	766	391	51%
Dins el cor del Món	766	279	36%
Roseland Musical	766	478	62%
L'Auditori	324	192	59%
Fem una bona pena abans de morir	324	192	59%
Palau de la Música Catalana	2.556	1.923	75%
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Josep Pons	1.783	1.443	81%
Coral Cantiga / Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	773	480	62%
Sala Beckett	5.477	4.182	76%
Nessun Dorma	4.179	3.086	74%
En mitad de tanto fuego	1.298	1.096	84%
Teatre Romea	16.308	8.702	53%
Lali Symon	16.308	8.702	53%
La Villarroel	11.381	6.630	58%
Guardianes del corazón de la tierra	2.100	937	45%
Instruccions per fer-se feixista	9.281	5.693	61%
Teatre Goya	18.720	8.451	45%
Quant temps em queda?	18.720	8.451	45%
Teatre Condal	13.281	3.079	23%
Un Amor Particular	13.281	3.079	23%
Antic Teatre	1.470	1.405	96%
HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna	1.470	1.405	96%
La Caldera Les Corts	384	338	88%
Bea Fernández i Carmelo Salazar	170	124	73%
Montse Colomé	214	214	100%
El Maldà	750	732	98%
La Paella dels dijous	600	600	100%
SOLAR	150	132	88%

Sala Flyhard	507	507	100%
Silvia	507	507	100%
Sala Versus Glòries	1.106	912	82%
Rovira vs. Rodríguez	1.106	912	82%
Teatre Akadèmia	1.137	985	87%
La Chispa	1.137	985	87%
La Badabadoc Teatre	720	390	54%
Holocaust	720	390	54%
Jamboree	1.200	428	36%
Pablo Selnik	200	46	23%
Lucas Delgado	200	125	63%
Reptilian Mambo	200	93	47%
Álvaro Imperial	200	52	26%
Joe Smith Trio	200	74	37%
Aruán Ortiz & Joan Arnau Pàmies	200	38	19%
Districte de Nou Barris	1.500	1.303	87%
Desvario	1.500	1.303	87%
Sala Montjuïc	9.760	9.760	100%
Nits Grec a sala Montjuïc	9.760	9.760	100%
Espacios Singulares	12.147	9.325	77%
Salas	92.177	53.983	59%
Total Grec Ciudad	104.324	63.308	61%

ACTIVIDADES	ASSISTENTES
SOPORTE A LA CREACIÓN	853
Creación i Museos	379
Boombeta	245
Lecturas donde el teatro late	109
Riiing	120
GREC FORMACIÓN	896
XVIII Obrador de verano de la Beckett	896
GREC CONVERSACIONES	730
Factoria Grec (Recomana)	98
TRESC	257
Biblioteques de Barcelona	204
Rádio Primavera Sound	60
Tomamos alguna cosa	39
Charla ciència	17
Anagrama	18
Rèquiem per la llum (ensayo grup FCEC)	12
Barcelona Districte Cultural	25
GREC JOVEN	69
Upcards	14
Grec Joven	55
GREC PRO	250
Encuentro internacional de programadores	250
GREC EN ABIERTO	
Café Grec, 10 programas	
Retransmisiones BTv	
FOCUS RABIH MROUÉ	336
ESPECTÁCULOS GRATIS XIRGU	2.815
HOHIHU	360
Jardí FRUFÚ	425
Playscape	1.020
Orkestronia	270
Contes a 2 metres	160
Música en família	580

ACTIVIDADES GRATIS MONTJÜIC	2.000
Who killed my Father (Projecció)	354
Ensayo The Pulse	697
Ensayo Sasha Waltz & Guests/Orquestra Simfònica del gran Teatre del Liceu	529
Ensayo Plaça del Diamant	150
Ensayo For Evita	270
OTROS ESPACIOS	11.249
Les Traceurs. Passeig de Gràcia	10.000
Corpus / Irene Vicente - MNAC	813
Conferències edició Desvario. Districte 9 barris	136
Concert gratuït edició Desvario. Districte de 9 barris	300
Total espectadores actividades	19.198

TEATRO				
	ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
1	La Vida es sueño	3.844	3.796	99%
2	La Plaça del Diamant	3.844	3.768	98%
3	For Evita. Una astracanada musical	3.840	2.934	76%
4	The Confessions	1.950	1.183	61%
5	Altsasu	306	289	94%
6	Reminiscencia	278	183	66%
7	Riding On a Cloud	306	298	97%
8	Pupils pintaban mis sábanas	150	150	100%
9	Bèsties	800	800	100%
10	El dia que va morir l'últim panda	300	266	89%
11	Los juegos feroces (El día del Watusi, vol.1)	744	658	88%
12	El valor de res	150	130	87%
13	Jo, Travesti	300	300	100%
14	Una Casa en la Montaña	80	80	100%
15	UBU	924	922	100%
16	Dins el cor del Món	766	279	36%
17	Nessun Dorma	4.179	3.086	74%
18	En mitad de tanto fuego	1.298	1.096	84%
19	Lali Symon	16.308	8.702	53%
20	Guardianes del corazón de la tierra	2.100	937	45%
21	Instruccions per fer-se feixista	9.281	5.693	61%
22	Quant temps em queda?	18.720	8.451	45%
23	Un Amor Particular	13.281	3.079	23%
24	HIT ME IF I'M PRETTY o la princesa moderna	1.470	1.405	96%
25	La Paella dels dijous	600	600	100%
26	SOLAR	150	132	88%
27	Silvia	507	507	100%
28	Rovira vs. Rodríguez	1.106	912	82%
29	La Chispa	1.137	985	87%
30	Holocaust	720	390	54%
Totales Teatro		89.439	52.011	58%

DANZA				
	ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
1	Sasha Waltz & Guests / Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	3.623	3.598	99%
2	Damien Jalet & Kohei Nawa	876	873	100%
3	Rocío Molina	1.303	1.301	100%
4	La Veronal	1.484	1.484	100%
5	Aina Alegre	856	689	80%
6	IT Dansa	976	976	100%
7	Yinka Esi Graves	198	198	100%
8	Marina Fuego	560	429	77%
9	CIA. SOL PICÓ	400	400	100%
10	Double infinite THE BLUEBIRD CALL	1.778	1.472	83%
11	Roseland Musical	766	478	62%
12	Bea Fernández i Carmelo Salazar	170	124	73%
13	Montse Colomé	214	214	100%
TOTALES DANZA		13.204	12.236	93%

ESCENA HÍBRIDA				
	ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
1	Una Illa	1.968	1.257	64%
2	TRILOGIA CADELA FORÇA: Capítol I	912	471	52%
3	INK	1.974	1.974	100%
4	Las niñas zombi	560	410	73%
5	Love to Death (Amor a la muerte)	568	335	59%
6	NO EM VA FER JOAN BROSSA	1.020	748	73%
7	DIMONIS. Ex-orcisme i in-orcisme de Verdaguer	2.560	1.342	52%
8	FLORS I VIATGES	1.680	1.250	74%
9	Los Voluble	420	244	58%
10	Quatre Solos Soles	220	201	91%
11	One night at the golden bar	236	236	100%
12	Le Vide	240	168	70%
13	Fem una bona pena abans de morir	324	192	59%
TOTALS Escena Híbrida		12.682	8.828	70%

MÚSICA				
	ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
1	Sílvia Pérez Cruz, Liliana Herrero i Maria Gadú	1.959	1.959	100%
2	La Ludwig Band	1.959	1.924	98%
3	Joan Dausà	1.959	1.950	100%
4	David Lang: prisoner of the state	1.959	1.829	93%
5	Mayte Martin Quartet	1.955	1.759	90%
6	Rufus Wainwright	1.945	1.660	85%
7	A BEGINNING_expanded version	200	200	100%
8	Evoé!	600	295	49%
9	Luisa Sobral, Rita Payés, Lucía Fumero	933	713	76%
10	Rèquiem de la llum	1.500	1.500	100%
11	Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Josep I	1.783	1.443	81%
12	Coral Cantiga / Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona	773	480	62%
13	Pablo Selnik	200	46	23%
14	Lucas Delgado	200	125	63%
15	Reptilian Mambo	200	93	47%
16	Álvaro Imperial	200	52	26%
17	Joe Smith Trio	200	74	37%
18	Aruán Ortiz & Joan Arnau Pàmies	200	38	19%
19	Desvario	1.500	1.303	87%
TOTALS Música		20.225	17.443	86%

	CIRCO			
	ESPECTACULO	AFORO	ESPECTADORES	%
1	The Pulse	5.877	5.858	100%
2	Celui qui tombe	976	976	100%
3	Lady Panda	297	295	99%
4	La grUtesca	128	128	100%
5	Circusnext	566	521	92%
6	Sono Io?	568	542	95%
7	L'Absolú	1.000	994	99%
8	Ramat Simfònic	283	283	100%
9	Idiòfona	240	198	83%
10	La veu Submergida	120	118	98%
11	Vetus Venustas	766	391	51%
	TOTALES Circo	10.821	10.304	95%

	Grec Festival		Grec Ciudad		Actividades	SUMA	MEDIA
	Espectadores	Ocupación	Espectadores	Ocupación	totales		
2017	56.111	81%	57.430	71%	8.843	122.384	75%
2018	61.052	89%	48.816	59%	6.837	116.705	71%
2019	63.799	87%	61.341	65%	12.957	138.097	74%
2020	23.572	91%	21.614	Grec a Grec		45.186	
2021	41.447	83%	56.654	66%	9.864	107.965	73%
2022	48.570	80%	61.421	60%	6.437	116.428	68%
2023	47.274	91%	63.308	61%	19.198	129.780	71%

COMUNICACIÓN

Objetivos de comunicación

1. Informar sobre El Festival Grec y todos sus espectáculos.
2. Reforzar la identidad de marca.
3. Generar tráfico en la web del Festival con el objetivo de dar a conocer toda la oferta de espectáculos e información de interés. www.festivalgrec.barcelona
4. Incrementar la venta de entradas potenciando repeticiones y compra en grupo.
5. Fomentar movimiento de público entre Grec Ciutat y Grec Montjuïc.
6. Fomentar una comunicación a públicos: destacando diferentes espectáculos dirigidos a los distintos targets que dispondrán de formatos publicitarios específicos y acciones especiales por cada uno de ellos. Es muy importante la rotación de creatividades y contenidos.
7. Comunicar promociones puntuales (2x1, descuentos especiales, concursos etc.)
8. Redes Sociales: incrementar el número de seguidores, generar engagement y drive to web para incrementar las ventas.

Públicos

Ciudadanía en general haciendo énfasis en el público jóvenes y los nuevos públicos-Notoriedad y posicionamiento del Festival

Público Grec de otras ediciones –Fidelización y venta de entradas.

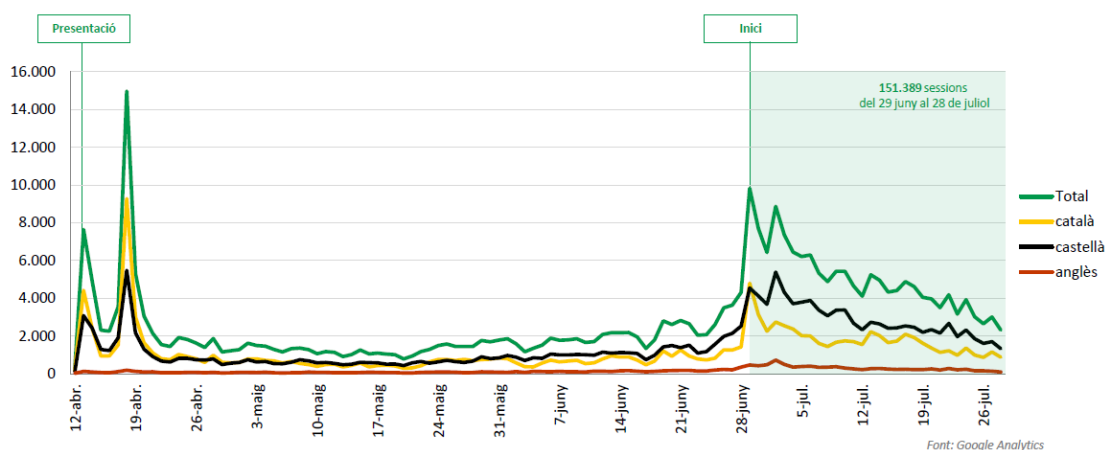
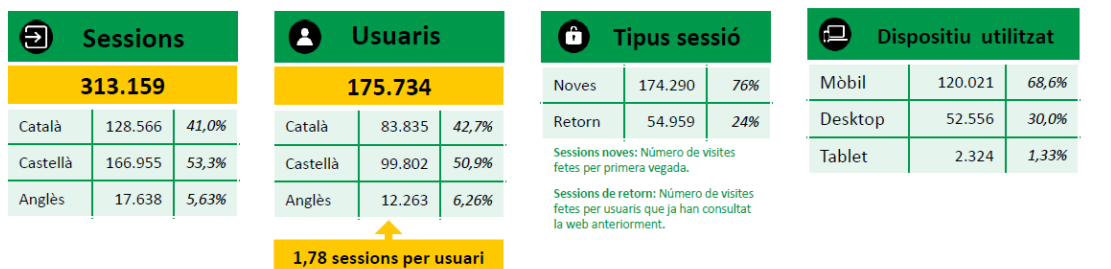
Imagen Grec 2023

Diseñada por Realmente Bravo, la imagen del festival de este año recoge la presencia importante del circo y de los coros de voces en la programación del Grec 23 como referencias contemporáneas de comunidad, colectividad y trabajo en grupo. Esto se refleja en una mirada orgánica, tanto en la técnica como en el acabado, y con unas figuras planas, de colores vivos y con un fuerte carácter plástico.



Web del Grec

Análisis de datos



Redes sociales

Análisis y cifras (de agosto 2022 a agosto 2023)

INSTAGRAM

36.741 seguidores

880 publicaciones

(reeles, posts y stories)

TWITTER

26.941 seguidores

1.348 publicaciones

FACEBOOK

48.126 seguidores

353 publicaciones

YOUTUBE

1.610 seguidores

40 publicaciones

6.154 NUEVOS SEGUIDORES

DESCUENTOS

En esta edición del Grec Festival de Barcelona se han mantenido los descuentos habituales de años anteriores para los espacios del Grec Festival.

A continuación se detallan los descuentos aplicados:

- 50% para titulares de la tarjeta rosa, carnet de familia numerosa o monoparental y last minute (el mismo día del espectáculo desde 3 horas antes de la función en Tiquet Rambles).
- 30% para grupos de más de 10 personas
- 25% para grupos entre 6 y 10 personas en el Teatre Grec
- 25% para mayores de 65 años y desempleados.
- 20% para titulares del carné de bibliotecas
- 15€: precio fijo para menores de 30 años

Por otra parte, el público tuvo la opción de comprar el vale regalo del Grec durante la época de Navidad, vale regalo a 30€ por 2 entradas y de 60€ por 4 entradas en espectáculos seleccionados de la programación del Grec Festival con la opción de poder canjear el vale del 13 al 18 de abril de forma exclusiva por los compradores del vale. Y los abonos de 4, 5, 6 y 7 entradas a 60€, 75€, 90€ y 105€ respectivamente en espectáculos seleccionados de la programación del Grec Festival.

Además de los descuentos del Festival, el Grec 2023 ha aplicado promociones a colectivos determinados para espectáculos concretos: credencial de artista Grec 2023 (artistas participantes en el Festival), Asociación de Actores, Asociación de Profesionales de la Danza, Asociación de Profesionales del Circo, titulares del carnet de ADETCA, abonados del Teatre Lliure, titulares del carnet del Mercat de les Flors, participantes del programa Apropa Cultura, Escena 25 y suscriptores del Club Tr3sC.

Los descuentos no eran acumulables.

Los espacios del Grec Ciutat han aplicado sus propios descuentos.

MÁS GREC

Atención a personas con discapacidad.

Un año más, el Grec 2023 ha mantenido su programa dirigido a personas con discapacidad.

Personas con movilidad reducida:

En todos los espectáculos del Teatre Grec, las personas con movilidad reducida tienen reservado un espacio en la parte posterior del teatro, fuera del aforo habitual, de ahí que disfruten de un descuento del 50%, aplicable también a un/a acompañante.

El resto de espectáculos con disponibilidad de lugares reservados para personas con movilidad reducida están incluidos en el aforo habitual con los precios de la tarifa general.

Personas con discapacidad visual:

Servicio de audiodescripción y acompañamiento:

Teatre Grec: *La Vida es Sueño*, el 10 de julio a las 22.00 h

Teatre Grec: *La Plaça del Diamant*, el 16 de julio a las 22.00 h

Memoria 2023

Sala Beckett: *Enmig del foc*, el 23 de julio a las 18.30 h

Audiodescripción:

Teatro Goya: *Quant temps em queda?*, el 1 de julio a las 18.00 h

Teatro Romea: *Lali Symon*, el 15 de julio a las 17.30 h

La Villarroel: *Instruccions per fer-se feixista*, el 29 de julio a las 20:00 h

Personas con discapacidad auditiva:

Parte de los asientos del Teatre Grec, todos los del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors -Sala MAC disponen de bucle magnético.

Espectáculos con sobretitulación en catalán:

Teatre Lliure: *Las Confesiones*, *Triologia Cadela Força*, *Riding on a cloud*

Fundación Joan Brossa: *Le Vide*

Teatro Goya: *Quant temps em queda?* 1 de julio a las 18.00 h

Teatro Romea: *Laly Simon*, 15 de julio a las 17.30 h

La Villarroel: *Instruccions per fer-se feixista*, 22 de julio a las 17.30 h

Espectáculos con interpretación de lengua de signos:

Sala Beckett: *Nessun Dorma*, el 16 de julio a las 18.00 h

Aparcamiento para personas con discapacidad en el Teatre Grec. Las personas con movilidad reducida pueden llegar en coche hasta el acceso del ascensor que permite entrar en el Teatre Grec. Aparcamiento gratuito en la zona habilitada, hasta que se llene el espacio.

Apropa cultura

El Festival Grec forma parte de Apropa Cultura, un programa de ocio cultural inclusivo dirigido a entidades sociales que trabajan con personas en situación de vulnerabilidad. Apropa Cultura ofrece la programación del festival a precios reducidos.

SERVICIO DE RESTAURACIÓN EN EL TEATRE GREC

Durante el mes de julio, Farm to Table se instaló en los jardines del teatro para ofrecer una propuesta gastronómica nueva y de proximidad desde una de las terrazas más bonitas de Barcelona. La premisa gastronómica de Farm to Table parte del purismo del producto de calidad y el respeto por el producto de proximidad. Productores, distribuidores, campesinos, ganaderos, pescaderos... del campo a la mesa. Farm to Table trabaja desde cero para aportar complejidad, utilizando técnicas de fermentación, encurtidos caseros, ahumados... mostrando respeto por los productos de temporada y adoptando el consumo sostenible y de proximidad en la variedad y calidad que ofrece a los comensales. El concepto de Farm to Table gira en torno a estas bases, pero la gastronomía es viajera e intercultural, llena de fusiones y mestizaje. Chiringuitos en los jardines del Grec, aparte del restaurante, Farm to Table también se encarga de la restauración de los chiringuitos instalados en los jardines del Teatre Grec, con una propuesta gastronómica variada.

Encuesta

El Institut de Cultura de Barcelona ha realizado una encuesta durante la celebración del Grec Festival de Barcelona 2023. Se trata de un estudio de público que se realiza periódicamente (la última vez, en 2015) para conocer la evolución del público del festival y valorar posibles ámbitos de mejora. La empresa GESOP ha realizado la encuesta a 1000 personas del público asistente a 19 espacios del Grec Festival.

Conclusiones encuesta. El público del Festival de Barcelona Grec 2023 es claramente femenino y de mediana edad, con un 67,5% de mujeres y una edad media de 53,4 años. Es un público principalmente catalanohablante y con un elevado nivel formativo. En relación a las últimas ediciones de la encuesta, el Festival Grec 23 es aún más femenino y de mayor edad de lo que era hace unos años.

El perfil asistente al Grec Ciutat y Grec Montjuïc es similar. Según el tipo de espectáculo sí se observa alguna diferencia, por lo que el público de las propuestas de circo y escena híbrida es algo más joven. Y entre el de danza y escena híbrida existe una proporción ligeramente mayor de público con formación universitaria y de personas con formación artística y ocupadas en el sector artístico.

El público del Festival es un público consumidor de espectáculos culturales durante todo el año. Existe, además, cierta relación entre los espectáculos elegidos en el Festival Grec y los espectáculos a los que asisten el resto del año.

El público del Festival es un público fiel que ya conoce el Festival, y en la edición de 2023 el 62,1% ha visto o tiene previsto ver más de un espectáculo. En promedio, en 2023, han visto 3,1 espectáculos. La gran mayoría ya había asistido en alguna edición anterior del Grec, y de hecho la mitad acude cada año, y otra cuarta parte ha asistido a alguna de las 4 últimas ediciones. Un 12,0% son nuevos espectadores que han asistido este 2023 por primera vez al Festival.

Los asistentes al Festival Grec 2023 hacen una valoración muy positiva del festival. La valoración media hecha del festival va a la alza edición tras edición y alcanza este 2023 la puntuación más alta de la serie: 8,0 sobre 10. Las valoraciones son positivas entre el público de todos los tipos de espectáculos y tanto del Grec Ciudad como del Grec Montjuïc.

De hecho, los diferentes aspectos sugeridos sobre el Festival se valoran positivamente, siendo el mejor valorado los espacios donde se realizan los espectáculos. Pero también los espectáculos vistos, la variedad de espectáculos y la imagen del Grec obtienen una nota media por encima de la valoración global. La programación y oferta para diferentes públicos se valoran con notas positivas pero ligeramente por debajo del 8. Y los descuentos ofrecidos y los precios reciben puntuaciones de 7,2 y 7,0 respectivamente. También las valoraciones de los diferentes aspectos relacionados con el Festival tienen una tendencia al alza respecto a las últimas ediciones de la encuesta, y mejora especialmente la opinión sobre la variedad de los espectáculos, la imagen del Grec, los descuentos y los precios.

La página web del Festival Grec y la recomendación de amigos y familiares son los dos principales medios para escoger los espectáculos del Grec '23, con algunas diferencias entre uno y otro: la web del Festival sobresale entre el público del Grec Montjuïc, las propuestas de danza y circo y las personas mayores de 35 años; el boca a boca, en cambio, es la vía más citada para conocer espectáculos entre los espectadores del Grec ciudad y el público más joven.

COLABORADORES Y PATROCINADORES DEL FESTIVAL

Los colaboradores del Grec 2023 han sido: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, AC/E Acción Cultural Española, Barcelona Capital Cultural y Científica , Financiado con impuesto turístico, Barcelona Energía, TMB - Transportes Metropolitanos de Barcelona y Freedom.

Los principales patrocinadores han sido: Coca-Cola y LEDS C4.

Los medios de comunicación patrocinadores y colaboradores han sido: El Periódico, Betevé, Cataluña Radio, Cadena100, Club TR3SC, Descubrir Catalunya, TimeOut, Teatre Barcelona y Radio primavera Sound.

Proveedor: Ikea.