

Memòria Festival de Barcelona Grec 2024



INDEX

<i>Introducció</i>		2-3
<i>Programació</i>		3-7
<i>Activitats de l'Espectador</i>		7-11
<i>Grec Pro</i>		11-12
<i>Sostenibilitat</i>		12-13
<i>Les xifres del Festival</i>		14-22
<i>Venda d'entrades</i>		23-25
<i>Comunicació</i>		25-26
<i>Servei de restauració del teatre Grec</i>		26
<i>El Teatre del món des de Barcelona</i>		26
<i>Arxiu i publicacions</i>		26
<i>Balanç Grec Festival de Barcelona 2024</i>		27
<i>Reconeixement</i>		28
<i>Col·laboradors i patrocinadors Del Festival</i>		29

MEMÒRIA GREC 2024

INTRODUCCIÓ

El Festival Grec és el Festival d'estiu de Barcelona, teatre, dansa, circ, música i escena híbrida omplen teatres, sales de proximitat, museus, centres cívics, places i carrers de la ciutat. És un festival esperat que obre les portes a l'estiu barceloní. El Grec va néixer l'any 1976 i és un dels epicentres de la vida cultural barcelonina, amb una llarga tradició i alhora, és també una referència del calendari europeu de les arts escèniques. El festival ja forma part del paisatge urbà, de la mateixa manera que ha passat a formar part de la història recent de la ciutat i ha connectat de ple amb la seva vida artística.

L'epicentre és el Teatre Grec, un teatre a l'aire lliure de l'any 1929 construït en una antiga pedrera a imatge del clàssic Teatre d'Epidaure. Aquest Teatre Grec on va néixer ha donat nom al festival, tot i que avui el Grec Festival de Barcelona s'estén per molts altres teatres, equipaments culturals i espais públics de la ciutat.

L'edició 48 del Festival Grec, s'ha celebrat entre el 26 de juny i el 4 d'agost, ha estat la darrera edició dirigida per Cesc Casadesús, director del Festival d'Estiu de Barcelona els darrers vuit anys. Cesc Casadesús s'acomiada amb una edició centrada amb l'amistat i amb els llaços i complicitats teixits ens el transcurs d'aquestes vuit edicions. Amb una extensa programació de 81 espectacles i més de 50 activitats el festival ha estat una celebració del talent local, amb artistes que ha ajudat a créixer i ara fan marca Barcelona al món i alhora homenatge a mestres mundials de les arts escèniques. L'espai del Teatre Grec s'ha reservat en exclusiva a representants de l'escena barcelonina i catalana, amb artistes i companyies fortament lligats als festivals dels darrers anys: Sílvia Pérez Cruz, La Veronal, La Brutal, Dagoll Dagom o Baró d'Evel, entre d'altres. El Grec ha portat a Barcelona grans noms del panorama teatral internacional, en una programació extraordinària i de primer nivell, amb un clar accent femení i en complicitat amb el Festival d'Avinyó, gran fòrum de l'escena europea amb el qual el Grec Festival de Barcelona fa anys que col·labora.

Més enllà del seu epicentre a Montjuïc, la programació s'ha estès per tota la ciutat amb propostes a 30 equipaments de Barcelona. El festival reivindica l'art d'explicar històries i proposa un recorregut per la història del teatre. Exhibeix creacions de talents locals, però sovint també les produeix. El festival arriba a tota la ciutat gràcies a les coproduccions amb diferents sales que conviden a escoltar històries: un Tirant lo Blanc dirigit per Joan Arqué; Tots ocells, de Wadji Mouawad, dirigida per Oriol Broggi; o textos d'autoria catalana com Malamort, de Daniela Feixas; o Les Mans, de Llàtzer García, Em dic Josep, de Marc de la Varga, L'últim dia, de Lluïsa Cunillé per esmentar-ne només algunes. En conjunt s'ha presentat 36 coproduccions que inclouen tots els gèneres i múltiples programes de suport a la creació.

El festival Grec ha construït una densa xarxa d'aliances, que van des de les polítiques de recolzament del talent local, els premis de l'Institut del Teatre, dues produccions

del concurs de musicals Riiingg, el premi Quim Masó, les produccions i el cicle de lectures dramatitzades On el Teatre Batega, la col·laboració amb la Sala Perifèries Cimarronas, Temporada Alta, Fira Tàrraga, Fira Mediterrània de Manresa, Trapezi i un llarg etcètera d'espais, festivals i teatres. També s'ha realitzat un projecte extraordinari de col·laboració especial amb el Festival d'Avinyó, ja que enguany s'ha dedicat a les llengües espanyoles: dues coproduccions (Angélica Liddell i Baró d'Evel) dos espectacles compartits (Lola Arias i Kystof Warlikowsky), dues coproduccions del Grec d'anys anteriors (Història d'un senglar i Yinka Graves) i l'artista que obre el Grec (Sílvia Pérez Cruz) tanca el Festival d'Avinyó 2024.

PROGRAMACIÓ

Un viatge interior cap a l'essència de les arts escèniques i del talent Barcelona.

Després d'un viatge, engegat el 2017, que l'ha portat per tots els continents fins a retornar a casa el 2023, la programació del Grec 2024 és el reflex d'un viatge cap a l'interior. La 48a edició del festival d'estiu de Barcelona, que tancarà l'etapa de Cesc Casadesús com a director, referma valors i es planteja buscar l'essència del festival, de les arts escèniques, del talent Barcelona. Una introspecció que li permet retre homenatge també als mestres o recórrer la història del teatre. Però sobretot li permet celebrar les amistats artístiques i les aliances teixides al llarg d'aquests vuit anys i que han fet créixer els artistes, el festival i, amb ell, la ciutat. Entre les propostes hi ha grans noms de l'escena internacional, imprescindibles del teatre, la dansa o el circ que fan parada a Barcelona dins del festival Grec. Una tria de mestres que són referents i inspiració en les seves disciplines. Lola Arias, Angélica Liddell, Christiane Jatahy, Jan Lauwers, Krzysztof Warlikowski, William Forsythe, Johan le Guilhem o Hofesh Schechter han portat els seus projectes al Teatre Lliure, el Mercat de les Flors o el Teatre Nacional de Catalunya. Però a la programació d'enguany també tenen un pes important els artistes i companyies que fan marca Barcelona i que l'expandeixen arreu. Artistes amb una gran complicitat amb el Grec, que van començar a tenir-hi presència fa uns anys a sales petites de la ciutat, que han anat creixent de la mà del festival i que ara es poden veure a escenaris més grans com el Teatre Grec, el més simbòlic, on en aquesta edició, de manera volguda, només ha actuat talent local amb més dies i més entrades a la venda que l'any passat. Una d'aquestes artistes amb les que el festival ha forjat una gran complicitat, Sílvia Pérez Cruz, ha protagonitzat la inauguració d'aquesta edició amb el projecte Circular, basat en el seu últim disc, Toda la vida, un dia. Tres dies en què Pérez Cruz ha pujat a l'escenari del Teatre Grec en un concert únic envoltada d'amics que ha trobat durant la seva trajectòria i que l'han fet créixer com a artista: Natalia Lafourcade, Rocío Molina, Andrés Corchero, Pepe Habichuela, Carles Dénia, Judit Neddermann o Salvador Sobral, entre d'altres. El programa va ser diferent cada dia i molts d'aquests artistes van expandir aquest univers durant les següents

setmanes amb concerts i espectacles a diferents sales de la ciutat. La programació, amb una forta presència de directores internacionals de teatre, s'ha estès enguany al llarg de sis setmanes d'estiu.

Aquesta extensa programació es divideix en :

Grec Festival

Constitueix el cor de la programació, amb espectacles nacionals i internacionals que es programen durant uns dies, són de venda directa del festival i responen al relat del festival. Alguns espectacles són coproduccions en les quals el festival s'implica especialment oferint suport als creadors i creadores. Habitualment aplega equipaments públics situats a Montjuïc, Teatre Lliure i Mercat de les Flors, molt a prop del Teatre Grec i en aquesta edició, també el CCCB, la Paloma i el Lliure de Gràcia. La plaça veïna de Margarida Xirgu no només funciona com una mena de plaça major o centre neuràlgic del festival, sinó que acull també algunes de les programacions familiars i actuacions gratuïtes del festival.

Grec Ciutat

Molts teatres de Barcelona ofereixen, durant el festival, espectacles que acostumen a tenir períodes d'exhibició més llargs. El festival estableix complicitats amb les companyies i les sales que, en aquest apartat, s'encarreguen de vendre les seves pròpies localitats. En algunes ocasions, el Grec Ciutat acull projectes específics, com els que s'han endegat amb la xarxa de sales de proximitat de Barcelona o els que han implicat els museus i centres patrimonials barcelonins.

Activitats de l'espectador

Aconseguir que els espectadors siguin interlocutors actius i ajudar-los a desenvolupar el seu sentit crític, són alguns dels objectius de les activitats que tenen com a protagonista el públic del festival i que van des de presentacions i xerrades, fins a converses post funció o clubs de lectura. Les activitats es reparteixen per la ciutat i hi participen, entre d'altres, Biblioteques de Barcelona, On el teatre Batega i museus. Són de lliure accés i estan pensades per ampliar els públics habituals de les arts vives.

Un dels grans objectius del Grec en els darrers anys ha estat el de ser internacional i al mateix temps impulsar el teatre, la dansa i el circ que es fa a la ciutat. Amb aquesta premissa més present que mai, el festival revela una foto generacional d'artistes que han anat creixent en els darrers anys de la mà del Grec. Artistes que fan un salt ara cap a escenaris més grans o amb coproductors nacionals i internacionals. Més enllà d'aquests, el festival també programa cares noves i apunta artistes locals amb potencial de futur. L'aposta pel talent autòcton es fa evident en aquesta edició. Tres espectacles destacats, protagonitzats per artistes o companyies fortament lligats al festival, paradigma d'aquesta generació de talent local que en els darrers anys ha caminat de la mà de la gran cita escènica de l'estiu barceloní. Sílvia Pérez Cruz inaugurant el Grec amb tres nits de música (26, 27 i 28 de juny) una oda a l'amistat, envoltada d'altres artistes amb els que ha teixit aliances al llarg de la seva carrera.

Durant les següents setmanes, actuacions d'alguns dels artistes convidats a diferents sales de la ciutat, com ara la Paloma o el Jamboree. Un altre dels plats forts al Teatre Grec, el projecte Sonoma, de La Veronal. La companyia de dansa, un altre dels còmplices del festival en els darrers anys, ha presentat en aquesta edició un espectacle de mida XXL amb totes les ballarines que hi han participat des que es va estrenar (al MNAC i en pandèmia només per a 300 persones) i amb Maria Arnal com a protagonista. Arnal fa part de la música i canta en directe a la representació. Per la seva banda, el nou espectacle de Baró d'Evel va clausurar les nits al Teatre Grec amb un espectacle coproduït amb el Festival d'Avinyó. Més enllà d'aquestes tres propostes, l'escenari del Teatre Grec també va acollir en teatre, el Misanthrop, dirigit per David Selvas; una producció que recull els millors moments dels 50 anys de Dagoll Dagom, dirigida per Dani Anglès; o Canciones de amor i piratas, un muntatge amb textos del romanticisme que celebra l'Any Guimerà i amb una producció de la Cia Nacional de Teatro Clásico que també es veurà al Festival de Almagro. Pel que fa a la música, s'han pogut veure artistes que no han tingut mai concert propi al Teatre Grec com Pau Vallvé, Antonia Font, Rita Payés, i també d'altres com El Pot Petit o un concert que reivindica la Barcelona mestissa amb una producció del Taller de Músics i TRECSC amb Alizzz, Anna Ferrer, Dani Macaco, Queralt Lahoz, Nakany Kanté, Kiki Morente o Momi Maiga, entre d'altres.

Teatre internacional de primer nivell i amb segell femení. Aquest any, el Grec ha fet una forta aposta per oferir una programació teatral potent, molt actual i amb un marcat segell femení. Un dels exemples més clars és The second woman, un espectacle de 24 hores de les directores australianes Nat Randal i Anna Breckon durant les quals es repeteix 100 vegades l'escena del trencament d'una parella. La protagonista està 24 hores sobre l'escenari, mentre que 100 intèrprets seleccionats pel festival a través d'una convocatòria pública li fan la rèplica durant 10 minuts cadascun. A més, l'argentina Lola Arias porta a Barcelona el seu espectacle Los días afuera, que explica la història de dones presoneres al seu país, l'Argentina, i la brasilera Christiane Jatahy dirigeix una versió de Hamlet plantejada des d'una òptica feminista. Una altra de les dramaturgues més rellevants en el panorama internacional, Angélica Liddell, ha presentat al Lliure El entierro de Bergman, una coproducció del Grec amb el Festival d'Avinyó que s'inspira en el cerimonial de l'enterrament de Joan Pau II i el del mateix Ingmar Bergman. Jan Lauwers protagonitza tres vetllades al Lliure en les que es podran veure els seus muntatges a partir de les tragèdies i de les comèdies de William Shakespeare, Billy's Violence i Billy's joy, espectacles que inclouen intèrprets de Barcelona. Al seu torn, un dels grans referents del teatre polonès i internacional actual, Krzysztof Warlikowski, molt poc conegut a Barcelona, porta al TNC Elizabeth Costello: set lectures i cinc contes morals, una important producció europea inspirada en el personatge del mateix nom i alter ego del Premi Nobel de Literatura J. M. Coetzee.

També una forta presència d'artistes d'Amèrica Llatina que inclou Villa, de Guillermo Calderón, una reflexió sobre el cop d'Estat de Pinochet

Mestres, referents i nous talents. Seguint amb la idea de retre homenatge als mestres i referents que han definit les arts escèniques actuals, el festival ha programat Friends of Forsythe, en la què el reconegut coreògraf William Forsythe col·labora amb altres ballarins, entre els quals hi ha Rauf "Rubberlegz" Yasit, i From England with love, de la companyia de Hofesh Schechter. Tots dos espectacles al Mercat de les Flors. Al mateix escenari ha fet parada la brasilera Alice Ripoll, representant d'una nova generació de coreògrafs que comencen a fer-se un lloc a la dansa internacional, amb el seu Zona franca, i Kor'sia, que presenta Mont Ventoux premi Fedora de l'Òpera de París. També s'ha pogut veure al festival la nova peça del grup format per Guy Nader i Maria Campos. En dansa, Israel Galván al CCCB amb Marlene Monteiro Freitas, una explosió creativa de dos genis del panorama internacional que ja han estat abans per separat al festival. A més, el Grec presenta una foto generacional d'artistes i companyies de l'escena híbrida i el teatre contemporani, a cavall entre diferents disciplines. És el cas d'Eurípides Laskaridis, Monte Isla, El Conde de Torrefiel, Cris Blanco o Azkonatoloza. Una altra de les propostes d'escena híbrida és Poeta en Nueva York, un espectacle dirigit per Carlos Marquerie en el que la música de Niño de Elche junt amb d'altres intèrprets importants de l'escena madrilenya embolcalla els poemes de Federico García Lorca, i en el que intervenen actors, ballarins, músics i titelles. El circ que va ser protagonista del Grec 23 enguany presenta un dels grans mestres internacionals del circ contemporani, Johan le Guilhem, amb una conferència espectacle. A més de seguir recolzant el talent local amb Baró d'Evel, la cia Vöel, Alba Sarraute i Manel Rosés.

El Teatre Romea ha acollit una versió de Tirant lo Blanc dirigida per Joan Arqué. El Teatre Condal la lectura que fa Alberto San Juan de la història d'Espanya i del mite de Don Joan a Macho grita. Al Teatre Goya l'actriu Lolita protagonitzant Poncia, escrita i dirigida per Luis Luque, que recupera el personatge de La casa de Bernarda Alba. I a la Biblioteca de Catalunya Tots ocells, de Wadji Mouawad, dirigit per Oriol Broggi.

Les dones han tingut una forta presència en la programació teatral, amb noms com els de Sílvia Munt, que va presentar a La Villarroel Les mans; Daniela Feixas, autora resident d'enguany a la sala Beckett va estrenar el seu muntatge Malamort, o Aina Tur, amb Sis hectàrees d'oliveres, (premi Quim Masó) a la sala Heartbreak Hotel. Entre les propostes musicals que s'han programat a diferents sales de la ciutat, hi ha les coproduccions que volen fer saltar espurnes creatives amb Kae Tempest i Clara Aguilar, que presenten una proposta conjunta i extraordinària a Paral·lel 62. El Jamboree escenari del nou talent del jazz català amb propostes com la de la Sant Andreu Jazz Band. I al Gran Teatre del Liceu s'han estrenat les microòperes de nova creació

produïdes en el marc del programa Òh!pera en col·laboració amb Escoles de disseny de la ciutat

Creació i museus. Un any més, el Grec inclou en la seva programació una sèrie de propostes del programa Creació i Museus, en el que les Fàbriques de Creació i els museus de la ciutat protagonitzen una experiència en comú i es converteixen en escenaris per als residents dels centres de creació artística, que dialoguen amb els fons artístics, històrics o etnogràfics de cada espai. Espais museístics com el MNAC, la Fundació Miró, la Fundació Tàpies o el MACBA han estat presents en el Festival. Entre les propostes destacades d'aquesta edició hi ha la de Candela Capital, que va convertir la Sala Oval del MNAC en una discoteca amb tres intervencions basades en La naranja mecànica d'Stanley Kubrick. La Fundació Tàpies va estrenar al juliol un revestiment per a la façana creat per l'artista ghanès Serge Attukwei Clottey amb tessels realitzades amb material de rebuig, una instal·lació que reflexiona sobre l'ecologisme però també sobre la importància del tràfic d'esclaus en la creació de part de la riquesa històrica de la ciutat. La Fundació Tàpies va plantejar una performance amb un recorregut per la Barcelona colonial que va començar a la seva seu al carrer Aragó fins els jardins del TNC amb un concert gratuït de Momi Maiga en el context de la producció What the foc. El mateix artista va fer una performance a la sala Cimarronas el 3 de juliol. A la capella del MACBA s'ha pogut veure l'actuació de la ballarina Yinka Esi Graves, en diàleg amb una instal·lació fílmica de l'artista nord-americana Wu Tsang que explora les adaptacions i construccions populars del mite de Carmen, rodada en bona part a Sevilla.

L'espectacle Carena de La Corcoles a la pl. Margarida Xirgu i el concert de Marcia Griffiths i Les Testarudes a la Sala Paral·lel 62 es van haver de suspendre per causes alienes al Festival. La pluja va fer acta de presència al final de l'espectacle de la Veronal del sis de juliol, però sortosament no va caldre suspendre l'espectacle.

El programa complet del Festival Grec 2024 es pot consultar en el següent enllaç:

<https://www.barcelona.cat/grec/arxiugrec/sites/default/files/2024-08/Grec24%20-%20Programa%20265x320%20WEB.pdf>

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

Dins les activitats de l'espectador, les activitats paral·leles són una barreja d'accions en relació a la programació artística del Grec Festival que responen a necessitats i objectius diferents. Les més rellevants són: Enfortir el teixit professional dels i les creadores de Barcelona, crear nous públics, atreure a públic jove, establir i reforçar vincles amb les entitats i organitzacions socials i culturals de la ciutat. Obrir el Festival a comunitats que a priori no es senten interpel·lades o representades. Crear espais de contacte directe amb professionals del sector en relació als espectacles programats.

Les Activitats de l'Espectador s'han dividit en cinc grans blocs: Grec Creació, Grec Formació, Grec Converses, Grec Jove i Grec en Obert.

GREC CREACIÓ

Dins el bloc de suport a la creació trobem diferents activitats agrupades en Creació i museus, Boombeta, Beques Carme Monturiol, Lectures On el teatre batega i lectures a l'Espai Periferia Cimarronas

Creació i museus, les fàbriques de creació i alguns dels museus de la ciutat protagonitzen unes experiències conjuntes que posen en contacte artistes de disciplines diverses amb els fons d'aquests equipaments. Des de l'edició de l'any 2019, el Grec Festival de Barcelona, conjuntament amb l'àrea de Patrimoni de l'Institut de Cultura de Barcelona, propicia una experiència de creació anual que posa en contacte grans equipaments museístics de la ciutat amb els espais i fàbriques de creació. En aquestes experiències es proposa a alguns dels artistes que treballen en aquestes fàbriques i espais de creació que preparin propostes que permetin utilitzar com a punt de partida o bé rellegir els fons que estan dipositats en aquests museus o equipaments o bé que suggereixin lectures noves dels espais en els quals es desenvoluparà la proposta. Són mostres de processos de creació de dansa, circ, teatre o altres disciplines d'arts vives que han estat creats específicament per al lloc on els veuran els espectadors i espectadores i que ofereixen una visió diferent i alternativa, dels fons dipositats en les diverses institucions museístiques de la ciutat o dels edificis que les acullen. Alguns d'aquests projectes, com Extinction Rave, de la Fundación Mis Bragas al Teatre Lliure, s'han convertit en espectacles del Grec.

Les propostes d'aquesta edició han estat:

- La Festa del Llagostí el 26 i 29 de juny a l'Espai Joan Brossa i als carrers del barri Gòtic.
- Total el 30 de juny al Castell de Montjuïc.
- Inaudit el 3 i 4 de juliol a La Model
- KRUID el 2 i 3 de juliol al Museu Picasso
- Ressons el 6 i 7 de juliol al DHUB
- Baile enmascarado el 6 i 7 de juliol al Museu Etnològic

Boombeta és un cicle impulsat pel Graner, centre de creació de dansa i arts vives, amb el suport del Grec Festival de Barcelona. Totes les activitats es van fer a El Graner, fàbrica de creació.

- Interlúdic, taller familiar amb Mireia de Querol i Ursa Sekirnik el 29 de juny
- Laboratori pollito inglés flamenco amb La Chachi el 29 de juny
- Paella popular Barri Marina del Graner el 29 de juny
- Bingo musical amb Precaria García el 29 de juny
- Tiny Desk de Natalia Fernandes el 29 de juny
- ¿Y la copla? de Pol Jiménez el 29 de juny
- Espectacle improvisació música i dansa el 8 de juliol
- Espectacle Las Alegrías de La Chachi el 12 de juliol
- Alba Rihe Dj el 15 de juliol.

Beques Carme Monturiol. Lectura d'alguns dels textos guanyadors dels ajuts a l'escriptura dramàtica que atorga el programa Barcelona Ciutat de la Literatura i que estan destinats a fer que els autors i autores que hagin estrenat com a mínim una obra en puguin escriure una de nova.

Enguany les vam poder gaudir el dia 2 de juliol a les 19 h a la Sala Fènix.

Lectures OTB, On el teatre batega – el batec del Grec.

- Lectura de l'obra 'Worms' l'1 de juliol a la Sala Fènix
- Lectura de l'obra 'Mama Dolly' el 7 de juliol a El Maldà
- Lectura de l'obra 'Jo no volia ser Rita Hayworth' el 8 de juliol al Teatre Akadèmia
- Lectura de l'obra 'Se baila' l'11 de juliol a la Sala Badabadoc
- Lectura de l'obra 'Ben plantats' el 22 de juliol a la Sala Versus Glòries

Lectures a l'espai Periferia Cimarronas. Periferia Cimarronas, centre de cultura viva, de trobada i creació, s'afegeix a la programació del Grec acollint activitats de formació, una performance i també un seguit de lectures de textos teatrals.

- Lectura dramatitzada el 09 de juliol a la Sala Periferia Cimarronas
- Lectura dramatitzada el 15 de juliol a la Sala Periferia Cimarronas
- Lectura dramatitzada el 16 de juliol a la Sala Periferia Cimarronas

GREC FORMACIÓ

XIX Obrador d'estiu de la Sala Beckett. Punt de trobada internacional per a la nova dramàtica. Cursos, tallers i seminaris amb Simon Longman (Anglaterra), Pablo Messiez (Argentina/Espanya), Pablo Remón (Espanya) i Falk Richter (Alemanya), Alberto Cortés, Evelyn de la Chenelière, Anna Breckon and Nat Randall, Pablo Messiez i Victoria Szpunberg al juliol a la Sala Beckett.

Lectures dramatitzades

- Lectures dramatitzades - No t'enamoris de mi al juliol al Parc Central del Poblenou
- Lectures dramatitzades - L'equació al juliol al Parc Central del Poblenou
- Lectures dramatitzades - La desconeguda al juliol al Parc Central del Poblenou
- Lectures dramatitzades tallers internacionals el 10, 11 i 12 de juliol a la Sala Beckett
- Lectures dramatitzades- Ens has deixat amb la vida destrossada el 16 de juliol a la Sala Beckett

Formació en dramàtica a l'espai Periferia Cimarronas. La llista d'espais que ofereixen formació relacionada amb el món de l'escena s'amplia enguany amb la sala Periferia Cimarronas. Entre les convidades a impartir el curs, d'una durada de tres mesos, la dramaturga i directora Denise Duncan, una autora barcelonina nascuda a Costa Rica.

GREC CONVERSES

Dins aquest bloc trobem diferents activitats agrupades en Factoria Grec (Recomana), Barcelona districte cultural, Aula de públics amb el Tresc, Activitats a biblioteques de Barcelona, prenem alguna cosa?, Cafè Grec i EL Blog del Grec.

Factoria Grec, visites durant les quals el públic va poder assistir a assajos o veure parts del procés de creació de les propostes, així com dialogar amb els artistes, de la mà dels experts del portal de crítica escènica recomana.cat. En aquesta edició: gravació i retransmissió dels assajos o espectacles de la Cia Voël, Cia Monte Isla, Cia Azcona Tolosa, Cia Les Ofèlies- Alba Sarraute, José y sus Hermanas i Guy Nader i Maria Campos.

BDC, Barcelona Districte Cultural. Conversa sobre públics i programació entre Jordi Bordes i Hèctor Mora l'1 de juliol a la Terrassa La Soleà a la Plaça Margarida Xirgu.

Aula de públics amb el Tresc. Un altre bloc important del Grec converses va ser l'Aula de públics amb el Tresc, espai de trobada centrat en els espectacles programats al Festival Grec, en aquesta edició:

- Conversa Sobre les escenes híbrides actuals amb 4 convidades relacionades amb els espectacles Billy's Joy i Sis Hectàrees d'oliveres el 17 de juny al Heartbreak Hotel.
- Activitat participativa i conta contes dels 3 espectacles infantils programats al SAT! Teatre el 3 de juliol al SAT!
- Assaig obert i conversa posterior amb la Sílvia Munt i la companyia de l'espectacle 'Les Mans' el 6 de juliol a l'espai d'assaig de la productora La Brutal.
- Gravació d'un Podcast amb convidats a l'espectacle de Bcn Mestissa el 9 de juliol a la Ràdio Maconda dins la Biblioteca Gabriel García Márquez.
- Xerrada amb Marius Serra al voltant de l'obra i espectacle Tirant lo Blanc el 16 de juliol a l'Institut d'Estudis Catalans.
- Activitat participativa al voltant del Concert Bcn Mestissa amb els seus creadors el 17 de juliol al Lab de l'Icub.
- Xerrada pre-funció de l'espectacle 'Em dic Josep' el 18 de juliol a la Sala Flyhart.

El Grec a les Biblioteques

Clubs de lectura a les biblioteques de Barcelona i rutes literàries.

- Club de lectura de l'obra Elizabeth Costello a la Biblioteca Gabriel Garcia Márquez.
- Club de lectura de l'obra Tots Ocells el 9 de juliol a la Biblioteca Sant Pau-Santa Creu.
- Ruta literària de l'obra d'Àngel Guimerà el 6 de juliol.
- Guia de lectura online a la web de Biblioteques de Barcelona

Prenem alguna cosa? Trobades entre artistes i professionals de l'escena internacional i col·lectius de creadors de la ciutat, per intercanviar experiències i parlar de les seves últimes creacions en un clima distès. Un ambient proper, un entorn relaxat i un interlocutor o interlocutora del màxim interès amb qui poder intercanviar punts de vista. Les trobades programades aquesta edició han estat:

- Johann Le Guillerme el 2 de juliol als Jardins del Teatre Grec
- Riley Watts el 9 de juliol als Jardins del Teatre Grec
- Eurípides Laskaridis l'11 de juliol als Jardins del Teatre Grec
- Christine Jatahi el 23 de juliol als Jardins del Teatre Grec

Cafè Grec. Una manera d'acostar-se a la programació del Grec des de la música dels espectacles que en formen part. Com cada any, Catalunya Radio i el Grec coprodueixen un espai radiofònic que s'adapta a les temàtiques diverses que travessen el Grec 2024 i que recorre la programació del festival a partir de la música que acompanya els diversos espectacles de teatre, dansa, circ o escenes híbrides. Cafè Grec 10 programes sobre els espectacles del festival retransmesos a ICat FM.

El blog del Grec. Per aprofundir en els espectacles i les propostes del Grec 2024 Festival de Barcelona, el blog del festival ofereix informació per conèixer amb una mica més de profunditat els espectacles i els creadors i creadores que pujaran als escenaris del Grec 2024 Festival de Barcelona i seguir al detall les noves tendències de l'escena. El blog que escriu i coordina el periodista i escriptor Andreu Gomila, dona algunes pistes imprescindibles per treure-li tot el partit a les propostes del Festival.

GREC JOVE

Tallers, conferències i sessions pràctiques que han contribuït a l'aprenentatge i desenvolupament dels participants en diferents nivells educatius.

Les persones o companyies que han fet aquest seguit d'activitats han sigut:

Jaume Clotet, Candela Capitán, Cia José y sus Hermanas, Cesc Casadesús, Fundación Mis Bragas, Cia Monteisla

Els espais educatius que han participat de les activitats han sigut: IES Maragall, INS Caterina Albert, IES Vall d'Hebron, IES Barri Besós, IES Les Corts, Universitat de Barcelona (alumnes del Màster en Gestió Cultural), i CIEF (alumnes del programa Formació professional per a persones aturades de la Generalitat de Catalunya).

GREC EN OBERT

- Ràdio Primavera Sound. Programa en directe als Jardins del Teatre Grec l'1 de juliol.
- TREC gravació i retransmissió de les activitats: Els espectacles familiars del SAT! , L'espectacle Les Mans
- Podcasts sobre el festival i les activitats de Biblioteques TresC Escenaris Volàtils .

GREC PRO. TROBADA INTERNACIONAL DE PROFESSIONALS.

Trobada de professionals de les arts escèniques del festival Grec que pretén col·laborar per a la visibilitat de les companyies a través de la trobada entre artistes, productors i programadors nacionals i internacionals, i també reforçar els vincles de col·laboració i intercanvi entre els agents culturals nacionals, locals i internacionals. Es va celebrar del 5 al 9 de juliol del 2024.

El GREC_PRO es caracteritza per ser un espai informal i agradable de trobada entre els professionals i una oportunitat per a descobrir l'ecosistema cultural de la Ciutat de Barcelona. En cada edició, des del 2019, el GREC_PRO s'ha distingit per ser un lloc de trobada informal i agradable que fuig del model de mercat, fira o plataforma.

En els dies dedicats a la comunitat de les arts vives hem explorat l'ecosistema cultural de la ciutat de Barcelona, passejant pels barris per visitar un espai escènic, un espai dedicat a la creació, una estructura dedicada al suport i l'acompanyament, un centre de la imatge, una direcció col·legiada, un espai gestionat per una unió d'empreses formada per quatre cooperatives, i un teatre constituït com a fundació. El GREC_PRO 2024 ha estat una edició especial, de tancament d'una etapa del Grec i de relleu cap a una nova direcció del festival. Una celebració de l'amistat que neix en les trobades, en les converses a la terrassa de La Soleà i en el fet de compartir els espectacles del festival. Dins el Grec_Pro, el Consell de Sàvies, dona visibilitat a diferents generacions de dones amb una trajectòria professional vinculada a les arts vives i que des de la seva "saviesa", mostren els nous reptes. Inspirat en el projecte Consejo de sabias, de Sra. Polaroiska, de Azkuna Zentroa.

SOSTENIBILITAT

El sector cultural, per la gran quantitat i diversitat de públic al qual arriba, té un important vessant divulgador i exemplificant, i és per això que des del 2014 l'ICUB ha introduït la sostenibilitat ambiental de manera transversal en el conjunt dels seus programes.

De quina manera pot contribuir un festival d'arts vives a la millora del nostre planeta? El Grec Festival de Barcelona es va fer aquesta mateixa pregunta l'any 2016, moment en què va redactar el seu Pla d'ambientalització, i des de llavors treballa per reduir el seu impacte ambiental.

El Grec Festival de Barcelona és, segurament, un dels més emblemàtics de la ciutat i dels més esperats pels barcelonins i barcelonines, i és precisament per aquesta importància i per la quantitat de gent que hi assisteix, que és important que sigui responsable ambientalment.

Emissions de CO2 i contaminació atmosfèrica

En el seu compromís de reducció de les emissions de CO2, el Festival Grec - Teatre Grec està adherit, des del 2020, al Programa d'acords voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic de la Generalitat de Catalunya, i cada any adquireix nous compromisos per reduir les seves emissions.

El Festival Grec - Teatre Grec compensarà gran part de les emissions que genera a través del Programa voluntari de compensació d'emissions de gasos amb efecte d'hivernacle, gestionat per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic (OCCC), els crèdits del qual provenen de reduccions d'emissions de GEH de projectes realitzats per entitats que realitzen una tasca social a Catalunya.

<https://canviclimatic.gencat.cat/ca/ambits/mitigacio/programa-voluntari-de-compensacio-de-gasos-amb-efecte-dhivernacle/compensacio-emissions-credits-programa/com-comprar-credits-geh/>

Es posa a disposició del públic un servei de bus llançadora per facilitar que la gent arribi i marxi del Teatre Grec amb transport públic. És un servei gratuït que connecta el teatre amb la plaça d'Espanya, la plaça de la Universitat, i la plaça de Catalunya que, a més, en l'última edició, disposa de vehicles amb distintiu zero emissions de la DGT.

També es disposa de deu ancoratges de bicicletes en via pública, davant la porta d'accés al teatre.

Enguany, durant tot el Festival Grec també es posa a disposició del públic també, un aparcament gratuït i vigilat de bicicletes i patinets, al carrer Lleida amb la plaça de Margarida Xirgu.

Aigua

En un esforç per reduir el consum d'aigua, es van modernitzant les instal·lacions de vàters, aixetes i dutxes, instal·lant dobles descàrregues als lavabos i regulant el cabal de les dutxes dels camerinos, i posant aixetes temporitzades de baix consum als lavabos públics.

Residus

El personal tècnic i de producció utilitza les seves pròpies ampolles reutilitzables i l'organització del festival posa a la seva disposició fonts d'aigua perquè tothom les pugui reomplir. Als artistes també se'ls dona una ampolla reutilitzable en lloc d'ampolles d'aigua de plàstic.

El programa de mà de cada espectacle s'ha substituït per un codi QR que el públic pot consultar quan arriba al teatre, de manera que s'han estalviat més de 98.000 exemplars impresos.

El restaurant funciona amb vaixella reutilitzable i aigua no envasada, i les guinguetes dels jardins serveixen amb got reutilitzable i disposen de fonts d'aigua potable gratuïta per a tothom.

A més, s'inclouen criteris de reciclatge i de gestió correcta de residus del material fungible als contractes amb proveïdors externs, i l'empresa de sonorització fa servir bateries recarregables.

Altres

S'inclouen criteris de sostenibilitat en productes tèxtils, amb relació a la certificació ambiental de la fusta provinent d'explotacions forestals sostenibles, amb relació a la qualitat ambiental de la flota de vehicles, i amb relació a la qualitat ambiental dels productes alimentaris en els contractes dels diversos proveïdors de muntatge i desmuntatge, maquinària i assistència tècnica, acomodació, sonorització, il·luminació, i restauració.

LES XIFRES DEL FESTIVAL

El Festival Grec de Barcelona ha tancat l'edició de l'any 2024 amb un augment de la xifra d'espectadors i espectadores, que han estat 135.900. Els espectacles del Grec Festival han tingut una ocupació del 96 per cent i 20 de les 27 sales que formaven part del Grec Ciutat han superat el 75 per cent d'ocupació, amb una ocupació mitjana del 69 per cent. Com a mitjana, doncs, durant el festival hi ha hagut una ocupació de les butaques disponibles del 79 per cent. Les activitats programades, a més, han estat seguides per 8.379 espectadors i espectadores. Ha estat tot un èxit en l'objectiu doble de donar a conèixer i recolzar el talent local i mostrar grans produccions internacionals.

Un dels escenaris principals del festival, el Teatre Grec, ha exhaurit localitats en deu dels onze espectacles programats, començant pels concerts inaugurals de Sílvia Pérez Cruz i continuant amb propostes com el concert de Rita Payés, la versió actualitzada d'El Misanthrop a càrrec de La Brutal, les celebracions dels cinquanta anys de vida de Dagoll Dagom o la nova versió ampliada de l'espectacle Sonoma, de La Veronal.

Enguany s'han programat 85 espectacles i més de cinquanta activitats

Sobre el perfil dels espectadors i les espectadores del Grec Festival, són majoritàriament de Barcelona ciutat 60% i un 30% més procedeixen de la regió metropolitana. Majoritàriament, és un públic femení, consumidor d'espectacles culturals durant tot l'any i fidel al festival i les franges d'edat dels compradors més alta es situa entre les persones de 40 a 50 anys. La pàgina web del Grec i la recomanació d'amics i familiars són els principals canals de prescripció.

Les anàlisis de públic d'enguany indiquen que el 65% dels espectadors són novells, mentre que el 35% és públic fidel. Un 60% hi va en parella, i un 23,5% en grups de menys de cinc persones.

Aquest any, un 10% de les entrades es van vendre mitjançant regal o abonament, xifra que reflecteix una bona fidelització. Els descomptes més utilitzats són per a menors de 30 anys (9,2%) i per a titulars del carnet de biblioteques de Barcelona (7,6%)

La propera edició del festival estarà a càrrec de la nova directora artística, Leticia Martín Ruiz, programadora i productora cultural, que ha estat fins ara adjunta a la direcció i directora de producció del Gran Teatre del Liceu.

Resum xifres, gèneres, espectadors i ocupació, 2024

Grec 2024	
Teatre	35
Dansa	14
Escena	
Híbrida	10
Música	20
Circ	5
Cinema	1
	85

Gèneres Grec Festival	
Teatre	15
Dansa	12
Escena	
Híbrida	6
Música	8
Circ	3
	44

Gèneres Grec Ciutat	
Teatre	20
Dansa	2
Escena	
Híbrida	4
Música	12
Circ	2
Cinema	1
	41

Quadre - Resum espectadors Grec 2024	
GREC FESTIVAL	59.614
GREC CIUTAT	67.907
ACTIVITATS ESPECTADOR	8.379
TOTALS	135.900

Grec Festival	
Ocupació mitjana	96%
Ocupació Teatre Grec	98%

Grec Ciutat	
Ocupació mitjana	69%

OCUPACIÓ 2024			
	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
Festival	61.811	59.614	96%
Ciutat	98.603	67.907	69%
Totals	160.414	127.521	79%

Comparativa xifres Festival Grec 2017-2024

	Grec Festival		Grec Ciutat		Activitats	SUMA	mitjana
	Espectadors	Ocupació	Espectadors	Ocupació	totals		
2017	56.111	81%	57.430	71%	8.843	122.384	75%
2018	61.052	89%	48.816	59%	6.837	116.705	71%
2019	63.799	87%	61.341	65%	12.957	138.097	74%
2020	23.572	91%	21.614	Grec a Grec		45.186	
2021	41.447	83%	56.654	66%	9.864	107.965	73%
2022	48.570	80%	61.421	60%	6.437	116.428	68%
2023	47.217	91%	64.580	63%	19.198	130.995	72%
2024	59.614	96%	67.907	69%	8.379	135.900	79%

Espectacles Grec 2024			
	Aforament	Espectadors	%
Grec Festival	61.811	59.614	96%
Grec Ciutat	98.603	67.907	69%
Totals	160.414	127.521	79%

Espectadors Grec Festival 2024			
	Aforament	Espectadors	%
Grec Festival	61.811	59.614	96%
Grec Ciutat	98.603	67.907	69%
Activitats de l'espectador	-	8.379	

Total espectadors	135.900
Mitjana Ocupació Festival	79%

Grec Festival	
Ocupació Mitjana	96%
Ocupació Teatre Grec	98%

Grec Ciutat	
Ocupació Mitjana	69%

GREC FESTIVAL 2024

	ESPAI	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
	Teatre Grec	40.578	39.575	98%
Música	Sílvia Pérez Cruz	5.766	5.757	100%
Teatre	El Misantrop	3.844	3.822	99%
Dansa	La Veronal	3.844	3.846	100%
Música	Pau Vallvé	1.922	1.907	99%
Teatre	La gran nit de Dagoll Dagom	5.727	5.722	100%
Teatre	Canciones de Amor, de desamor y de piratas	3.844	2.952	77%
Música	Rita Payés	1.922	1.919	100%
Música	Antònia Font	3.918	3.879	99%
Música	El Pot Petit amb la Black Music Big Band	1.959	1.947	99%
Música	Barcelona Mestissa	1.955	1.947	100%
Circ	Baró d'Evel	5.877	5.877	100%
	Teatre Lliure- Fabià Puigserver	7.451	6.861	92%
Teatre	Billy's Violence	607	503	83%
Teatre	Billy's Joy	607	605	100%
Teatre	Billy's Violence + Billy's Joy	607	607	100%
Teatre	The Second Woman	1.009	1.009	100%
Teatre	Los días afuera	1.157	982	85%
Teatre	DÀMON El funeral de Bergman	2.076	2.076	100%
Teatre	Hamlet. En els plecs del temps.	1.388	1.079	78%
	Teatre Lliure -Espai Lliure	1.102	1.077	98%
Teatre	El Cap als Núvols	136	124	91%
Teatre	Cosas que se olvidan fácilmente	50	50	100%
Teatre	Tumbalafusta	158	158	100%
Escena híbrida	La Calidesa	180	177	98%
Escena híbrida	EXTINCTION RAVE	178	170	96%
Escena híbrida	La luz de un lago	400	398	100%
	Teatre Lliure de Gràcia	1.582	1.553	98%
Teatre	Morir lo hace todo el mundo	1.582	1.553	98%
	Mercat de les Flors- Maria Aurèlia Capmany	5.486	5.273	96%
Dansa	GN - MC. Guy Nader /Maria Campos	1.248	1.246	100%
Dansa	William Forsythe & Rauf "RubberLegz"	1.255	1.255	100%
Dansa	Alice Ripoll. Zona franca	852	641	75%
Dansa	Hofesh Shechter Company - Shechter II	1.284	1.284	100%
Dansa	Kor'sia	847	847	100%
	Mercat de les Flors - Pina Bausch	1.070	983	92%
Circ	Le Pas Grand Chose	297	281	95%
Dansa	Patricia Caballero	198	177	89%
Dansa	Oguri / Andrés Corchero	297	290	98%
Dansa	Alice Ripoll	80	78	98%
Dansa	Betty Tchomanga	198	157	79%
	Mercat de les Flors - Ovidi Montllor	2.554	2.398	94%
Circ	La Innombrable. Una tragèdia mediterrània	568	547	96%
Escena híbrida	Un cos sense talent	566	440	78%
Escena híbrida	Eurípides Laskaridis	568	566	100%
Escena híbrida	Poeta en Nueva York	284	277	98%
Dansa	Ester Guntín	568	568	100%
	CCCB	1.080	987	91%
Dansa	Israel Galván i Marlene Monteiro Freitas	540	540	100%
Teatre	Cuerpos Celestes	540	447	83%
	La Paloma	908	907	100%
Música	Roda de Cantautors de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	453	100%
Música	Roda de cantautors flamencs de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	454	100%

Total Grec Festival 61.811 59.614 96%

GREC CIUTAT 2024				
(venda a cada sala)				
Gènere	ESPAI	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
Teatre Nacional de Catalunya				
		3.406	2.548	75%
Teatre	Elizabeth Costello: Set lectures i cinc contes morals	1.444	1.000	69%
Teatre	What The Foc?!	1.962	1.548	79%
Gran Teatre del Liceu				
		1.200	1.194	100%
Música	Òh!pera. Microòperes de nova creació	1.200	1.194	100%
L'Auditori				
		324	324	100%
Escena Híbrida	Ròmul i Rem. El Musical	324	324	100%
Teatre La Biblioteca				
		5.670	5.670	100%
Teatre	Tots Ocells	5.670	5.670	100%
Teatre Romea				
		22.125	9.480	43%
Teatre	Tirant Lo Blanc	22.125	9.480	43%
Sala Beckett				
		6.061	3.413	56%
Teatre	Malamort	5.713	3.067	54%
Teatre	Villa	348	346	99%
La Villarroel				
		9.104	5.029	55%
Teatre	Les Mans	9.104	5.029	55%
Teatre Goya				
		11.960	11.049	92%
Teatre	Poncia	11.960	11.049	92%
Teatre Condal				
		11.094	5.266	47%
Teatre	Macho Grita	9.087	3.965	44%
Teatre	Artemis	2.007	1.301	65%
MNAC				
		1.500	1.159	77%
Escena Híbrida	Moloko Vellocet (The Death at the Club)	1.500	1.159	77%
Periferia Cimarronas				
		120	120	100%
Escena Híbrida	Els Homes de Carbó	120	120	100%
Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures				
		1.531	1.094	71%
Teatre	Pequeño cúmulo de abismos	469	462	99%
Teatre	Tota aquesta por que tinc ara	1.062	632	60%
La Caldera Les Corts				
		300	278	93%
Dansa	André Uerba	300	278	93%
Fundació Joan Miró				
		320	320	100%
Circ	Ákri	320	320	100%

	Heartbreak Hotel Teatre	1.732	1.319	76%
Teatre	Sis hectàrees d'oliveres	1.732	1.319	76%
	Sala Àtrium	846	580	69%
Teatre	L'últim dia	846	580	69%
	Tantarantana Teatre	428	418	98%
Teatre	Els Miserables	428	418	98%
	Eòlia Teatre	387	370	96%
Teatre	Not My Monkeys	387	370	96%
	Sala Flyhard	924	898	97%
Teatre	Em dic Josep	924	898	97%
	Antic Teatre	1.090	843	77%
Escena Híbrida	CAÏN (loops I did it again)	280	248	89%
Dansa	Ainhoa Hernández Escudero	210	154	73%
Teatre	Alusinasons	600	441	74%
	Paral·lel 62	1.450	1.245	86%
Música	KAE TEMPEST + CLARAGUILAR	1450	1245	86%
	Teatre Akadèmia	74	74	100%
Música	Sete Lágrimas	74	74	100%
	Districte de Nou Barris	2.029	2.029	100%
Música	Desvarío	2.029	2.029	100%
	Jamboree	1.532	785	51%
Música	Univers Sílvia - Nous Llenguatges	280	165	59%
Música	Univers Sílvia - Noves Veus	280	128	46%
Música	Univers Sílvia - Canela i Alías	140	131	94%
Música	Sant Andreu Reunion Band	560	294	53%
Música	Sara Lilu Quartet	272	67	25%
	Palau de la Música Catalana	1.886	1.664	88%
Música	Pep Moliner & Cia Musicalmente	300	291	97%
Música	Ola Gjeilo, improvisacions al piano	480	267	56%
Música	Orfeó Català & Cors Escola Coral amb Ola Gjeilo	1.106	1.106	100%
	sa! Sant Andreu Teatre	1.910	1.138	60%
Teatre	Mr. BO	766	386	50%
Circ	Nanuq	766	477	62%
Teatre	VAI VIA	378	275	73%
	Sala Montjuïc	9.600	9.600	100%
Cinema	Nits Grec a sala Montjuïc	9.600	9.600	100%
Total Grec Ciutat		98.603	67.907	69%

DANSA				
ESPECTACLE		AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1 La Veronal		3.844	3.846	100%
2 GN - MC. Guy Nader /Maria Campos		1.248	1.246	100%
3 William Forsythe & Rauf "RubberLegz"		1.255	1.255	100%
4 Alice Ripoll. Zona franca		852	641	75%
5 Hofesh Shechter Company - Shechter II		1.284	1.284	100%
6 Kor'sia		847	847	100%
7 Patricia Caballero		198	177	89%
8 Oguri / Andrés Corchero		297	290	98%
9 Alice Ripoll		80	78	98%
10 Betty Tchomanga		198	157	79%
11 Ester Guntín		568	568	100%
12 Israel Galván i Marlene Monteiro Freitas		540	540	100%
13 André Uerba		300	278	93%
14 Ainhua Hernández Escudero		210	154	73%
	TOTALS DANSA	11.721	11.361	97%
TEATRE				
ESPECTACLE		AFORAMENT	ESPECTADORS	%
1 El Misanthrop		3.844	3.822	99%
2 La gran nit de Dagoll Dagom		5.727	5.722	100%
3 Canciones de Amor, de desamor y de piratas		3.844	2.952	77%
4 Billy's Violence		607	503	83%
5 Billy's Joy		607	605	100%
6 Billy's Violence + Billy's Joy		607	607	100%
7 The Second Woman		1.009	1009	100%
8 Los días afuera		1.157	982	85%
9 DÄMON El funeral de Bergman		2.076	2.076	100%
10 Hamlet. En els plecs del temps.		1.388	1.079	78%
11 El Cap als Núvols		136	124	91%
12 Cosas que se olvidan fácilmente		50	50	100%
13 Tumbalafusta		158	158	100%
14 Morir lo hace todo el mundo		1.582	1.553	98%
15 Cuerpos Celestes		540	447	83%
16 Elizabeth Costello: Set lectures i cinc contes morals		1.444	1.000	69%
17 What The Foc?!		1.962	1.548	79%
18 Tots Ocells		5.670	5.670	100%
19 Tirant Lo Blanc		22.125	9.480	43%
20 Malamort		5.713	3.067	54%
21 Villa		348	346	99%
22 Les Mans		9.104	5.029	55%
23 Poncia		11.960	11.049	92%
24 Macho Grita		9.087	3.965	44%
25 Artemis		2.007	1.301	65%
26 Pequeño cúmulo de abismos		469	462	99%
27 Tota aquesta por que tinc ara		1.062	632	60%
28 Sis hectàrees d'oliveres		1.732	1.319	76%
29 L'últim dia		846	580	69%
30 Els Miserables		428	418	98%
31 Not My Monkeys		387	370	96%
32 Em dic Josep		924	898	97%
33 Alusinasons		600	441	74%
34 Mr. BO		766	386	50%
35 VAI VIA		378	275	73%
	TOTALS	100.344	69.925	70%

ESCENA HÍBRIDA				
ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%	
1 La Calidesa	180	177	98%	
2 EXTINCTION RAVE	178	170	96%	
3 La luz de un lago	400	398	100%	
4 Un cos sense talent	566	440	78%	
5 Eurípides Laskaridis	568	566	100%	
6 Poeta en Nueva York	284	277	98%	
7 Ròmul i Rem. El Musical	324	324	100%	
8 Moloko Vellocet (The Death at the Club)	1.500	1.159	77%	
9 Els Homes de Carbó	120	120	100%	
10 CAÏN (loops I did it again)	280	248	89%	
	TOTALS Escena Híbrida	4.400	3.879	88%
MÚSICA				
ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%	
1 Sílvia Pérez Cruz	5.766	5.757	100%	
2 Pau Vallvé	1.922	1.907	99%	
3 Rita Payés	1.922	1.919	100%	
4 Antònia Font	3.918	3.879	99%	
5 El Pot Petit amb la Black Music Big Band	1.959	1.947	99%	
6 Barcelona Mestissa	1.955	1.947	100%	
7 Roda de Cantautors de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	453	100%	
8 Roda de cantautors flamencs de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	454	100%	
9 Òh!pera. Microòperes de nova creació	1.200	1.194	100%	
10 KAE TEMPEST + CLARAGUILAR	1.450	1.245	86%	
11 Sete Lágrimas	74	74	100%	
12 Desvarío	2.029	2.029	100%	
13 Univers Sílvia - Nous Llenguatges	280	165	59%	
14 Univers Sílvia - Noves Veus	280	128	46%	
15 Univers Sílvia - Canela i Alías	140	131	94%	
16 Sant Andreu Reunion Band	560	294	53%	
17 Sara Lilu Quartet	272	67	25%	
18 Pep Moliner & Cia Musicalmente	300	291	97%	
19 Ola Gjeilo, improvisacions al piano	480	267	56%	
20 Orfeó Català & Cors Escola Coral amb Ola Gjeilo	1.106	1.106	100%	
	TOTALS Música	26.521	25.254	95%

CIRC			
ESPECTACLE	AFORAMENT	ESPECTADORS	%
Baró d'Evel	5.877	5.877	100%
Le Pas Grand Chose	297	281	95%
La Innombrable. Una tragèdia mediterrània	568	547	96%
Ákri	320	320	100%
Nanuq	766	477	62%
TOTALS Circ	7.828	7.502	96%

ACTIVITATS	ASSISTENTS
SUPORT A LA CREACIÓ	1.144
Creació i Museus	367
Boombeta	488
Lectures on el teatre batega	244
Beques Carme Montoriol	45
GREC FORMACIÓ	991
XVIII Obrador d'estiu de la Beckett	813
Obrador en dramaturgia perifèria Cimarronas	178
GREC CONVERSE	893
Barcelona Districte Cultural	12
TRESC	154
Biblioteques de Barcelona	75
Ràdio Primavera Sound	60
Prenem alguna cosa	38
Xerrades Cesc Casadesús	554
GREC JOVE	177
Tallers IES	62
Conferència Cesc Casadesús -Master Gestió UB	45
Assaig obert + col·loqui	70
GREC PRO	143
Trobada internacional de programadors	143
ESPECTACLES GRATUÏTS XIRGU	3.109
Sol Picó. El combat del segle	400
Les aventures extraordinàries de la Fiona Pereshtròikovix	470
Love for free. Sergi Estebanell	185
OPIA. Ferran Orobítg	375
Versos que anidan	685
Picohueso	724
Jocs de fades	270
ACTIVITATS GRATUÏTES MONTJÜIC	759
Assaig El Misanthrop	759
ALTRES ESPAIS	1.163
TNC. Momi Maiga	713
La Filmoteca de Catalunya. Teatro de Guerra	139
MACBA. Yinka ESI Graves	175
Conferències edició Desvario. Districte 9 barris	136
Total espectadors Activitats	8.379

VENDA D'ENTRADES

La venda d'entrades per al Festival d'Estiu de Barcelona va començar el dijous 18 d'abril a les 15 h. Uns dies abans, des del 15 d'abril, es va obrir un període de bescanvi d'entrades preferent per a les persones que havien comprat els vals regal, que el festival va posar a la venda durant les festes de Nadal.

La gestió de la venda telemàtica de localitats ha estat a càrrec de l'empresa SECUTIX, guanyadora del concurs convocat per les edicions 2024 a 2026, amb l'objectiu d'agilitzar el procés de compra i evitar les comissions als espectadors. La venda d'entrades s'ha realitzat a través de les taquilles de Tiquet Rambles, la web oficial del Grec Festival de Barcelona i les taquilles dels Teatre Grec, Mercat de les Flors, Teatre Lliure, teatre del CCCB i la Paloma.

Descomptes

En aquesta edició del Festival Grec s'han mantingut els descomptes habituals d'anys anteriors per als espais del Grec Festival. A continuació es detallen els descomptes aplicats:

- 50% per a titulars de la targeta rosa, carnet de família nombrosa o monoparental i last minute (el mateix dia de l'espectacle des de 3 hores abans de la funció a Tiquet Rambles).
- 50% per a persones amb mobilitat reduïda i acompanyant al teatre Grec
- 30% per a grups de més de 10 persones
- 25% per a grups entre 6 i 10 persones només al teatre Grec
- 25% per a majors de 65 anys i aturats.
- 20% per a titulars del carnet de biblioteques
- 15€: preu fix per a menors de 30 anys

Per altra banda, el públic va tenir l'opció de comprar el val regal del Grec durant l'època de Nadal, val regal a 30€ per 2 entrades i de 60€ per 4 entrades en espectacles seleccionats de la programació del Grec Festival amb l'opció de poder bescanviar el val del 15 al 17 d'abril de manera exclusiva pels compradors del val i a assistir a presentacions, a càrrec del director del Festival, Cesc Casadesús, per ajudar els espectadors a triar entre totes les propostes. També oferien descompte de 8€ per entrada els abonaments de 4 entrades o més, amb possibilitat d'afegir seients addicionals de la programació del Grec Festival, exclosos d'aquesta promoció l'espectacle La calidesa i els espectacles familiars El Pot Petit, El cap els núvols i Tumbalafusta.

A més dels descomptes del Festival, el Grec 2024 ha aplicat promocions a col·lectius determinats per a espectacles concrets: credencial d'artista Grec 2024 (artistes participants al Festival), Associació d'Actors, Associació de Professionals de la Dansa, Associació de Professionals del Circ, titulars del carnet d'AETCA, abonats del Teatre

Lliure, titulars del carnet del Mercat de les Flors, Amics del CCCB, participants del programa Apropa Cultura (programa d'oci cultural inclou adreçat a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat), Carnet Jove, Cultura jove i subscriptors del Club Tr3sC.

Els descomptes no són acumulables, i alguns espectacles tenien limitacions en el número d'entrades.

Els espais del Grec Ciutat han aplicat els seus propis descomptes

Atenció a persones amb discapacitat

Un any més, el Grec 2024 ha mantingut el seu programa dirigit a persones amb discapacitat.

Persones amb mobilitat reduïda.

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre i gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant.

La resta d'espectacles amb disponibilitat de llocs reservats per a persones amb mobilitat reduïda estan inclosos dins l'aforament habitual amb els preus de la tarifa general.

Aparcament per a persones amb discapacitat al Teatre Grec. Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada, fins que s'ompli l'espai.

Persones amb discapacitat visual.

Espectacle recomanat: Canciones de amor, de desamor y de piratas, 15 i 16 de juliol, Teatre Grec.

Audiodescripció:

Teatre Grec: El Misanthrop, 3 de juliol.

Teatre Goya: Poncia, 29 de juny.

Sala Beckett: Malamort, 5 de juliol.

Teatre Condal: Macho grita, 6 de juliol.

Teatre Romea: Tirant lo Blanc, 20 de juliol.

La Villarroel: Les mans, 27 de juliol

Persones amb discapacitat auditiva.

Part dels seients del Teatre Grec, tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors (Sala MAC) i el Teatre Lliure de Gràcia disposen de bucle magnètic.

Sobretitulació en català:

Teatre Lliure: Billy's Violence, 28 de juny.

Teatre Lliure: Billy's Joy, 29 de juny.

Teatre Lliure: Billy's Violence & Billy's Joy, 30 de juny.

Teatre Lliure: Hamlet en els plecs del temps, 24 i 25 de juliol.

Mercat de les Flors: Le pas grand chose, 30 juny, 1 i 2 juliol.

TNC: Elizabeth Costello, 6 i 7 de juliol.

Teatre Romea: Tirant lo Blanc, 20 de juliol.

La Villarroel: Les mans, 27 de juliol.

Sobretitulació en castellà:

Teatre Goya: Poncia, 29 de juny.

Teatre Condal: Macho grita, 6 de juliol.

Interpretació de llengua de signes:

Heartbreakhotel: Sis hectàrees d'oliveres, 17 de juliol.

Teatre Grec: El Pot Petit, 20 de juliol (motxilles vibratòries i bucle magnètic). Tots els concerts d'aquesta gira amb la Black Music Big Band tenen servei d'interpret de llengua de signes i servei de bucle magnètic i de motxilles vibratòries.

COMUNICACIÓ

LA IMATGE DEL GREC

Creada per l'artista Silvia Delagneau, la imatge del festival d'enguany reivindica l'essència de les arts escèniques. El Teatre Grec és, per primer cop, protagonista del cartell, amb unes fotografies de Sílvia Poch en les que es pot veure una foguera enmig de l'escenari. Un foc que convida a seure al seu voltant per compartir històries, per celebrar l'amistat, per teixir aliances o per construir comunitat. L'acompanyament gràfic i audiovisual de la proposta és de l'agència creativa Curated by Collective.



Xarxes socials

Estratègia: L'estratègia que es duu a terme en xarxes socials té dos objectius prioritaris: d'una banda ampliar la cobertura de l'spot de televisió i de l'altra dirigir tràfic al web (amb carrusels i posts dedicats comprats a CPC) per afavorir la venda d'entrades. També es planifiquen línies específiques per impulsar la venda d'entrades dels espectacles menys venuts i també es fa campanya específica de The Second Woman mitjançant un vídeo.

Resultats: Globalment, és el mitjà que ha aportat més cobertura i tràfic al web de la campanya, amb un total de 19.350.516 impressions i 77.351 clics. Les línies que han funcionat millor quant a CTR han estat les compres a CPC, especialment els carrusels (2,00% a Instagram, 1,41% a Facebook). Les peces de vídeo han tingut un total de 8.798.350 visualitzacions i 254.077 visualitzacions completades

Xifres totals:

118,83 K Seguidors totals. 7.787 Seguidors nous. 2.641 Posts 10,91 M

SERVEI DE RESTAURACIÓ AL TEATRE GREC

Durant el mes de juliol Farm to Table es va instal·lar als jardins del teatre per oferir una proposta gastronòmica nova i de proximitat des d'una de les terrasses més boniques de Barcelona. La premissa gastronòmica de Farm to Table parteix del purisme del producte de qualitat i el respecte per la pagesia de proximitat. Productors, distribuïdors, pagesos, ramaders, peixaters... del camp a taula. Farm to Table treballa des de zero per aportar complexitat, utilitzant tècniques de fermentació, confitats casolans, fumats... mostrant respecte per la temporada de productes i adoptant el consum sostenible i de proximitat en la varietat i qualitat que ofereix als comensals. El concepte de Farm to Table gira entorn d'aquestes bases, però la gastronomia és viatgera i intercultural, plena de fusions i mestissatge. Guinguetes als jardins del Grec, a banda del restaurant, Farm to Table també s'encarrega de la restauració de les guinguetes instal·lades als jardins del Teatre Grec, amb una proposta gastronòmica variada.

EL TEATRE DEL MÓN DES DE BARCELONA

En aquesta edició l'Ajuntament ha publicat el llibre "El Teatre del món des de Barcelona", una selecció dels articles del blog del Grec dels darrers anys, editat per Andreu Gomila. Podeu descarregar el llibre en el següent enllaç:

https://www.barcelona.cat/grec/sites/default/files/grec24_-_llibret_bloc_del_grec_14x21_web.pdf

ARXIU I PUBLICACIONS

A l'arxiu del Grec s'hi poden trobar els cartells i les fitxes dels programes de totes les edicions, en molts casos també els PDF, fotografies i alguns dels anuncis fets per televisió: <https://www.barcelona.cat/grec/arxiugrec/>

BALANÇ GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2024

L'edició del festival Grec 2024, ha tancat amb èxit una edició marcada per l'increment de públic, la projecció del talent local i la vocació internacional. Les xifres mostren un increment de casi 16.000 espectadors en sales respecte a 2023, entre el Grec Festival i el Grec Ciutat. L'aposta pel talent local sense renunciar a la vocació internacional ha conquerit els espectadors; els bons resultats culminen l'etapa de Cesc Casadesús al capdavant del festival. Aquesta ha estat la seva última edició després de 8 anys portant-ne les regnes, i el programa ha begut de les que han estat les senyes d'identitat de la seva direcció: ha servit per celebrar el talent local, de El Conde de Torrefiel a La Veronal, de Pau Vallvé i Rita Payés a Sílvia Pérez Cruz i tota la nòmina de col·laboradors. Ha estat una edició per reforçar les aliances creatives teixides al llarg dels anys, amb la presència d'artistes que el festival ha ajudat a créixer i d'altres de consagrats a escala mundial que no havien vingut, com Krzysztof Warlikowski, Christiane Jatahy o Hofesh Shechter, amb unes propostes que han confirmat un major interès del públic local pels espectacles internacionals.

Les coproduccions i, en conseqüència, el suport a la creació artística i especialment a la creació local són una altra de les marques distintives del festival. Enguany han estat 36 les coproduccions presentades, moltes d'elles amb una excel·lent acollida i gran factura artística (Les mans, Malamort, Em dic Josep, L'últim dia o propostes d'escena híbrida com les de Cris Blanco o Azkona Toloza...han tingut un èxit remarcable). En la línia de les coproduccions, el Grec es confirma com impulsor de les arts escèniques de la ciutat: una desena de les produccions del festival estan confirmades als teatres de Barcelona (entre les quals Tots Ocells, que va exhaurir localitats ja fa setmanes), i algunes d'elles tindran recorregut en els escenaris internacionals, o ja hi han fet fortuna. És el cas de Qui som?, de Baró d'Evel, Història d'un senglar, protagonitzada per Joan Carreras, o Yinka Esi Graves, coproduccions actuals o d'edicions passades del festival, que han gaudit d'un pas brillant al festival d'Avinyó.

Entre els moments més especials d'aquesta edició, les 24 hores en escena de l'actriu **Maria Hervás** a la proposta *The second woman* al Teatre Lliure, el concert de Kae Tempest i Clara Aguilar a Paral·lel **62** i les dues nits a **La Paloma** dedicades a l'**Univers Sílvia Pérez Cruz**.

Cesc Casadesús com a director en vuit edicions del viatge emocionant que suposa el Festival, vol donar les gràcies a tots i cadascun dels que l'han acompanyat en aquesta aventura, als directius i personal de l'ICUB, empreses i col·laboradors, a la premsa, al públic i als i les artistes i a tots els còmplices en l'objectiu de fer del GREC un Festival que importi.

RECONeixEMENT

En la 7a edició dels **Premis Teatre Barcelona**, (certamen on el públic reconeix les millors propostes i professionals de l'escena que han passat per: la cartellera durant la temporada 2023-2024 (període de l'1 de juliol de 2023 – inclòs el Grec 2023–; fins al 30 de juny de 2024 –exclòs el Grec 2024–, a la ciutat de Barcelona), diverses coproduccions del Grec Festival van endur-se un reconeixement. Una molt especial va ser el Premi Especial Recomenadors Teatre Barcelona, al que ha estat director del festival durant 8 anys, Francesc Casadesús per la seva trajectòria en la gestió cultural i la contribució a les arts escèniques. Amb aquest premi, es reconeix no només la seva tasca com a gestor, sinó també la seva visió artística que ha consolidat el Grec com un referent cultural a nivell mundial. Les coproduccions 2023 “La Plaça del diamant” millor adaptació i millor direcció, “Un amor particular” millor espectacle musical i el millor interpretació musical i “ Jo, travesti”, premi al millor espectacle musical de proximitat.

En els premis Butaca (premis de votació popular, de manera que qui tria els guanyadors són els espectadors a través de la mateixa pàgina web dels guardons) El premi a millor muntatge teatral se l'han repartit dos espectacles que provenen de la literatura: La plaça del Diamant, l'adaptació escènica de la novel·la de Mercè Rodoreda que es va estrenar al Festival Grec i va fer temporada al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), i El día del Watusi, que va arribar al Teatre Lliure després de passar pel Grec. La plaça del Diamant, s'ha endut tres guardons més: el de millor direcció, per a Carlota Subirós; el de millor escenografia, per a Max Glaenzel, i el de millor espai sonor, per a Damien Bazin i Clara Aguilar. El día del Watusi ha estat distingit en les categories d'interpretació masculina: el premi a millor actor ha estat per a Enric Auquer. La Veronal ha triomfat amb Firmamento, que es va poder veure al Mercat de les Flors durant e Grec 23. L'espectacle de Marcos Morau s'ha endut el Butaca a millor espectacle de dansa, millor interpretació femenina per a Lorena Nogal i millor interpretació masculina per a Jon López. Un altre espectacle que s'ha pogut veure en la programació del Grec, Dins el cor del món d'Engruna Teatre ha estat escollit millor espectacle per a públic familiar.

COL·LABORADORS I PATROCINADORS DEL FESTIVAL

Patrocinadors oficials



TEAM'S MOTOR



Mitjans de comunicació patrocinadors i col·laboradors



Col·laboradors

