

Memoria Festival de Barcelona Grec 2024



Ajuntament
de Barcelona

GR&C | Festival
de Barcelona

INDICE

Introducción	2-3
Programación	3-7
Actividades del espectador	7-11
Grec Pro	12
Sostenibilidad	2-14
Las cifras del Festival	14-22
Venta de entradas	23-25
Comunicación	25-26
Servicio de restauración del teatro Grec	26
El Teatro del mundo desde Barcelona	27
Archivo y publicaciones	27
Balance Grec Festival de Barcelona 2024.....	27-28
Reconocimiento	28
Colaboradores y patrocinadores del Festival	29

MEMORIA GREC 2024

INTRODUCCIÓN

El Festival Grec es el Festival de verano de Barcelona, teatro, danza, circo, música y escena híbrida llenan teatros, salas de proximidad, museos, centros cívicos, plazas y calles de la ciudad. Es un festival esperado que abre las puertas al verano barcelonés. El Grec nació en 1976 y es uno de los epicentros de la vida cultural barcelonesa, con una larga tradición y a la vez, es también una referencia del calendario europeo de las artes escénicas. El festival ya forma parte del paisaje urbano, del mismo modo que ha pasado a formar parte de la historia reciente de la ciudad y ha conectado de pleno con su vida artística.

El epicentro es el Teatre Grec, un teatro al aire libre del año 1929 construido en una antigua cantera a imagen del clásico Teatro de Epidauro. Este Teatre Grec donde nació ha dado nombre al festival, a pesar de que hoy el Grec Festival de Barcelona se extiende por otros muchos teatros, equipamientos culturales y espacios públicos de la ciudad.

La edición 48 del Festival Grec, se ha celebrado entre el 26 de junio y el 4 de agosto, ha sido la última edición dirigida por Cesc Casadesús, director del Festival de Verano de Barcelona los últimos ocho años. Cesc Casadesús se despide con una edición centrada en la amistad y con los lazos y complicidades tejidos en el transcurso de estas ocho ediciones. Con una extensa programación de 81 espectáculos y más de 50 actividades el festival ha sido una celebración del talento local, con artistas que ha ayudado a crecer y ahora hacen marca Barcelona y a la vez, homenaje a maestros mundiales de las artes escénicas. El espacio del Teatro Grec se ha reservado en exclusiva a representantes de la escena barcelonesa y catalana, con artistas y compañías fuertemente ligados a los festivales de los últimos años: Sílvia Pérez Cruz, La Veronal, La Brutal, Dagoll Dagom o Baró d'Evel, entre otros. El Grec ha llevado a Barcelona grandes nombres del panorama teatral internacional, en una programación extraordinaria y de primer nivel, con un claro acento femenino y en complicidad con el Festival de Aviñón, gran foco de la escena europea con el cual el Grec Festival de Barcelona hace años que colabora.

Más allá de su epicentro en Montjuïc, la programación se ha extendido por toda la ciudad con propuestas en 30 equipamientos de Barcelona. El festival reivindica el arte de explicar historias y propone un recorrido por la historia del teatro. Exhibe creaciones de talentos locales, pero a menudo también las produce. El festival llega a toda la ciudad gracias a las coproducciones con diferentes salas que invitan a escuchar historias: un Tirant lo Blanc dirigido por Joan Arqué; Tots ocells, de Wadji Mouawad, dirigida por Oriol Broggi; o textos de autoría catalana como Malamort, de Daniela Feixas; Les Mans, de Llàtzer García, Em dic Josep, de Marc de la Varga, o L'últim dia, de Lluïsa Cunillé para mencionar solo algunas. En conjunto se han presentado 36 coproducciones que incluyen todos los géneros y múltiples programas de apoyo a la creación.

El festival Grec ha construido una densa red de alianzas, que van desde las políticas de apoyo al talento local, los premios del Institut del Teatre, dos producciones del concurso de los

musicales Riiingg, el premio Quim Masó, las producciones y el ciclo de lecturas dramatizadas On el Teatro bateja, la colaboración con la Sala Periferias Cimarronas, Temporada Alta, Fira Tàrraga, Fira Mediterrani de Manresa, Trapecí y un largo etcétera de espacios, festivales y teatros. También se ha realizado un proyecto extraordinario de colaboración especial con el Festival de Aviñón, puesto que este año se ha dedicado a las lenguas españolas: dos coproducciones (Angélica Liddell y Baró d'Evel) dos espectáculos compartidos (Lola Arias y Kystof Warlikowsky), dos coproducciones del Grec de años anteriores (Història d'un senyal y Yinka Graves) y la artista que abrió el Grec (Sílvia Pérez Cruz) cierra el Festival de Aviñón 2024.

PROGRAMACIÓN

Un viaje interior hacia la esencia de las artes escénicas y del talento Barcelona. Después de un viaje, puesto en marcha el 2017, que lo ha llevado por todos los continentes hasta volver a casa el 2023, la programación del Grec 2024 es el reflejo de un viaje hacia el interior. La 48.ª edición del festival de verano de Barcelona, que cerrará la etapa de Cesc Casadesús como director, arrecia valores y se plantea buscar la esencia del festival, de las artes escénicas, del talento Barcelona. Una introspección que le permite rendir homenaje también a los maestros o recorrer la historia del teatro. Pero sobre todo le permite celebrar las amistades artísticas y las alianzas tejidas a lo largo de estos ocho años y que han hecho crecer a los artistas, el festival y, con él, la ciudad. Entre las propuestas hay grandes nombres de la escena internacional, imprescindibles del teatro, la danza o el circo que hacen parada en Barcelona dentro del festival Grec. Una selección de maestros que son referentes e inspiración en sus disciplinas. Lola Arias, Angélica Liddell, Christiane Jatahy, Jan Lauwers, Krzysztof Warlikowski, William Forsythe, Johan le Guilhem o Hofesh Schechter han llevado sus proyectos al Teatro Lliure, al Mercat de les flors o al Teatro Nacional de Cataluña. En la programación de este año también tienen un peso importante los artistas y compañías que hacen marca Barcelona y que la expanden por todas partes. Artistas con una gran complicidad con el Grec, que empezaron a tener presencia hace unos años en salas pequeñas de la ciudad, que han ido creciendo de la mano del festival y que ahora se pueden ver en escenarios más grandes como el Teatro Grec, el más simbólico, donde en esta edición, de manera pensada, solo ha actuado talento local con más días y más entradas a la venta que el año pasado. Una de estas artistas con las que el festival ha forjado una gran complicidad, Sílvia Pérez Cruz, ha protagonizado la inauguración de esta edición con el proyecto Circular, basado en su último disco, Toda la vida, un día. Tres días, en que Pérez Cruz ha subido al escenario del Teatro Grec en un concierto único rodeada de amigos que ha encontrado durante su trayectoria y que la han hecho crecer como artista: Natalia Lafourcade, Rocío Molina, Andrés Corchero, Pepe Habichuela, Carles Dénia, Judit Neddermann o Salvador Sobral, entre otros. El programa fue diferente cada día y muchos de estos artistas expandieron este universo durante las siguientes semanas con conciertos y espectáculos en diferentes salas de la ciudad. La programación, con una fuerte presencia de directoras internacionales de teatro, se ha extendido este año a lo largo de seis semanas de verano. Esta extensa programación se divide en:

Grec Festival

Constituye el corazón de la programación, con espectáculos nacionales e internacionales que se programan durante unos días, son de venta directa del festival y responden al relato del festival. Algunos espectáculos son coproducciones en las que el festival se implica especialmente ofreciendo apoyo a los creadores y creadoras. Habitualmente reúne equipamientos públicos situados en Montjuïc, Teatre Lliure y Mercat de les Flors, muy cerca del Teatre Grec y en esta edición, también el CCCB, la Paloma y el Lliure de Gracia. La plaza vecina de Margarida Xirgu no solo funciona como un tipo de plaza mayor o centro neurálgico del festival, sino que acoge también algunas de las programaciones familiares y actuaciones gratuitas del festival.

Grec Ciudad

Muchos teatros de Barcelona ofrecen, durante el festival, espectáculos que acostumbran a tener periodos de exhibición más largos. El festival establece complicidades con las compañías y las salas que, en este apartado, se encargan de vender sus propias localidades. En algunas ocasiones, el Grec Ciudad acoge proyectos específicos, como los que se han emprendido con la red de salas de proximidad de Barcelona o los que han implicado a los museos y centros patrimoniales barceloneses.

Actividades del espectador

Conseguir que los espectadores sean interlocutores activos y ayudarlos a desarrollar su sentido crítico, son algunos de los objetivos de las actividades que tienen como protagonista el público del festival y que van desde presentaciones y charlas, hasta conversaciones post función o clubs de lectura. Las actividades se reparten por la ciudad y participan, entre otros, Bibliotecas de Barcelona, On el teatre Batega y museos. Son de libre acceso y están pensadas para ampliar los públicos habituales de las artes vivas.

Uno de los grandes objetivos del Grec en los últimos años ha sido programar compañías internacionales y al mismo tiempo impulsar el teatro, la danza y el circo que se hace en la ciudad. Con esta premisa más presente que nunca, el festival revela una foto generacional de artistas que han ido creciendo en los últimos años de la mano del Grec. Artistas que hacen un salto ahora hacia escenarios más grandes o con coproductores nacionales e internacionales. Más allá de estos, el festival también programa caras nuevas y apunta artistas locales con potencial de futuro. La apuesta por el talento autóctono se hace evidente en esta edición. Tres espectáculos destacados, protagonizados por artistas o compañías fuertemente ligados al festival, paradigma de esta generación de talento local que en los últimos años ha andado de la mano de la gran cita escénica del verano barcelonés. Sílvia Pérez Cruz inauguró el Grec con tres noches de música (26, 27 y 28 de junio) una oda a la amistad, rodeada de artistas con los que ha tejido alianzas a lo largo de su carrera. Durante las siguientes semanas, actuaciones de algunos de los artistas invitados a diferentes salas de la ciudad, como por ejemplo la Paloma o el Jamboree. Otro de los platos fuertes en el Teatre Grec, el proyecto Sonoma, de La Veronal.

La compañía de danza, otro de los cómplices del festival en los últimos años, ha presentado en esta edición un espectáculo de medida XXL con todas las bailarinas que han participado desde que se estrenó (en el MNAC y en pandemia para 300 personas) y con María Arnal como protagonista. Arnal forma parte de la música y canta en directo en la pieza. Por su parte, el nuevo espectáculo de Baró d'Evel clausuró las noches del Teatro Grec con un espectáculo coproducido con el Festival de Aviñón. Más allá de estas tres propuestas, el escenario del Teatre Grec también acogió en teatro, el *Misanthrop*, dirigido por David Selvas; una producción que recoge los mejores momentos de los 50 años de Dagoll Dagom, dirigida por Dani Anglès; o *Canciones de amor y piratas*, un montaje con textos del romanticismo que celebra el Año Guimerà y con una producción de la Companyia Nacional de Teatro Clásico que también se vio en el Festival de Almagro. En cuanto a la música, se han podido ver artistas que no habían actuado en el Teatre Grec como Pau Vallvé, Antonia Font, Rita Payés, y también otros como El Pot Petit o un concierto que reivindica la Barcelona mestiza con una producción del Taller de Músicos y TREC con Alizzz, Anna Ferrer, Dani Macaco, Queralt Lahoz, Nakany Kanté, Kiki Morente o Momi Maiga, entre otros.

Teatro internacional de primer nivel y con sello femenino. Este año, el Grec ha hecho una fuerte apuesta para ofrecer una programación teatral potente, muy actual y con un marcado sello femenino. Uno de los ejemplos más claros es *The Second Woman*, un espectáculo de 24 horas de las directoras australianas Nat Randal y Anna Breckon durando las cuales se repite 100 veces la escena de la rotura de una pareja. La protagonista está 24 horas sobre el escenario, mientras que 100 intérpretes seleccionados por el festival a través de una convocatoria pública le hacen la réplica durante 10 minutos cada uno. Además, la argentina Lola Arias trae a Barcelona su espectáculo *Los días afuera*, que explica la historia de mujeres presas en su país, Argentina, y la brasileña Christiane Jatahy dirige una versión de *Hamlet* planteada desde una óptica feminista. Otra de las dramaturgas más relevantes en el panorama internacional, Angélica Liddell, ha presentado en el Teatre Lliure, *Dämon. El funeral de Bergman*, una coproducción del Grec con el Festival de Aviñón que se inspira en el ceremonial del entierro de Juan Pablo II y el del mismo Ingmar Bergman. Jan Lauwers protagoniza tres veladas en el Teatre Lliure en las que se podrán ver sus montajes a partir de las tragedias y de las comedias de William Shakespeare, *Billy's Violence* y *Billy's joy*, espectáculos que incluyen intérpretes de Barcelona. A su vez, uno de los grandes referentes del teatro polaco e internacional actual, Krzysztof Warlikowski, muy poco conocido en Barcelona, trae al TNC *Elizabeth Costello*: siete lecturas y cinco cuentos morales, una importante producción europea inspirada en el personaje del mismo nombre y alter ego del Premio Nobel de Literatura J. M. Coetzee. También una fuerte presencia de artistas de América Latina que incluye Villa, de Guillermo Calderón, una reflexión sobre el golpe de estado de Pinochet

Maestros, referentes y nuevos talentos. Siguiendo con la idea de rendir homenaje a los maestros y referentes que han definido las artes escénicas actuales, el festival ha programado *Friends of Forsythe*, en la que el reconocido coreógrafo William Forsythe colabora con otros bailarines, entre los cuales se encuentra Rauf "Rubberlegz" Yasit, y *From England with love*, de la compañía de Hofesh Schechter. Ambos espectáculos en el Mercat de les Flors. En el mismo escenario ha hecho parada la brasileña Alice Ripoll, representando a una nueva generación de

coreógrafos que empiezan a hacerse un lugar en la danza internacional, con su Zona franca, y Kor'sia, que presenta Mont Ventoux premio Fedora de la Opera de Paris. También se ha podido ver en el festival la nueva pieza de la compañía que dirigen Guy Nader y María Campos. En danza, Israel Galván en el CCCB con Marlene Monteiro Freitas, una explosión creativa de dos genios del panorama internacional que ya han estado antes por separado en el festival. Además, el Grec presenta una foto generacional de artistas y compañías de la escena híbrida y el teatro contemporáneo, a caballo entre diferentes disciplinas. Es el caso de Eurípides Laskaridis, Monte Isla, El Conde de Torrefiel, Cris Blanco o Azkona-Toloza. Otra de las propuestas de escena híbrida es Poeta en Nueva York, un espectáculo dirigido por Carlos Marquerie en el que la música de Niño de Elche junto con otros intérpretes importantes de la escena madrileña envuelve los poemas de Federico García Lorca, y en el que intervienen actores, bailarines, músicos y títeres. El circo que fue protagonista del Grec 23 este año presenta a uno de los grandes maestros internacionales del circo contemporáneo, Johan le Guillerm, con una conferencia espectáculo. Además de seguir apoyando el talento local con Baró d'Evel, la cia Vöel, Alba Sarraute y Manel Rosés.

El Teatro Romea ha acogido una versión de Tirant lo Blanc dirigida por Joan Arqué. El Teatro Condal la lectura que hace Alberto San Juan de la historia de España y del mito de Don Juan en Macho grita. En el Teatro Goya la actriz Lolita protagonizando Poncia, escrita y dirigida por Luis Luque, que recupera el personaje de La casa de Bernarda Alba. Y en la Biblioteca de Cataluña Tots Ocells, de Wadji Mouawad, dirigido por Oriol Broggi.

Las mujeres han tenido una fuerte presencia en la programación teatral, con nombres como los de Sílvia Munt, que presentó en la Villarroel Les mans; Daniela Feixas, autora residente este año en la sala Beckett estrenó su montaje Malamort, o Aina Tur, con Sis hectàrees d'oliveres, (premio Quim Masó) en la sala Heartbreak Hotel. Entre las propuestas musicales que se han programado en diferentes salas de la ciudad, hay las coproducciones que quieren hacer saltar chispas creativas con Kae Tempest y Clara Aguilar, que presentan una propuesta conjunta y extraordinaria en Paral·lel 62. El Jamboree escenario del nuevo talento del jazz catalán con propuestas como la de la San Andreu Jazz Band. Y el Gran Teatro del Liceu donde se han estrenado las micro óperas de nueva creación producidas en el marco del programa Òh!pera en colaboración con Escuelas de diseño de la ciudad.

Creación y museos. Un año más, el Grec incluye en su programación una serie de propuestas del programa Creación y Museos, en el que las Fábricas de Creación y los museos de la ciudad protagonizan una experiencia en común y se convierten en escenarios para los residentes de los centros de creación artística, que dialogan con los fondos artísticos, históricos o etnográficos de cada espacio. Espacios museísticos como el MNAC, la Fundación Miró, la Fundación Tàpies o el MACBA han estado presentes en el Festival. Entre las propuestas destacadas de esta edición se encuentra la de Candela Capital, que convirtió la Sala Oval del MNAC en una discoteca con tres intervenciones basadas en La naranja mecánica de Stanley Kubrick. La Fundación Tàpies estrenó en julio un revestimiento para la fachada creado por el artista ghanés Serge Attukwei Clottey con teselas realizadas con material de desecho, una instalación que reflexiona sobre el ecologismo pero también sobre la importancia del tráfico de esclavos en la creación de parte de la riqueza histórica de la ciudad. La Fundación Tàpies

planteó una performance con un recorrido por la Barcelona colonial que empezó en su sede en la calle Aragón hasta los jardines del TNC con un concierto gratuito de Momi Maiga en el contexto de la producción de What the foc. El mismo artista hizo una performance en la sala Cimarronas el 3 de julio. En la capilla del MACBA se ha podido ver la actuación de la bailarina Yinka Esi Graves, en diálogo con una instalación fílmica de la artista norteamericana Wu Tsang que explora las adaptaciones y construcciones populares del mito de Carmen, rodada en buena parte en Sevilla.

El espectáculo Carena de La Corcoles en la plaza Margarida Xirgu y el concierto de Marcia Griffiths y Les Testarudes en la Sala Paral·lel 62 se tuvieron que suspender por causas ajenas al Festival. La lluvia hizo acto de presencia al final del espectáculo de la Veronal el 6 de julio, pero afortunadamente no hizo falta suspender el espectáculo.

El programa del Festival Grec 2024 se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://www.barcelona.cat/grec/arxiugrec/sites/default/files/2024-08/Grec24%20-%20Programa%2065x320%20WEB.pdf>

ACTIVIDADES DEL ESPECTADOR

Dentro de las actividades del espectador, las actividades paralelas son una mezcla de acciones en relación a la programación artística del Grec Festival que responden a necesidades y objetivos diferentes. Las más relevantes son: Fortalecer el tejido profesional de los y las creadoras de Barcelona, crear nuevos públicos, atraer a público joven, establecer y reforzar vínculos con las entidades y organizaciones sociales y culturales de la ciudad. Abrir el Festival a comunidades que a priori no se sienten interpeladas o representadas. Crear espacios de contacto directo con profesionales del sector en relación a los espectáculos programados.

Las Actividades del Espectador se han dividido en cinco grandes bloques: Grec Creación, Grec Formación, Grec Conversaciones, Grec Joven y Grec en Abierto.

GREC CREACIÓN

Dentro del bloque de apoyo a la creación encontramos diferentes actividades agrupadas en Creación y museos, Boombeta, Becas Carme Monturiol, Lecturas On el teatre Batega y lecturas en el Espacio Periferia Cimarronas.

Creación y museos, las fábricas de creación y algunos de los museos de la ciudad protagonizan unas experiencias conjuntas que ponen en contacto artistas de disciplinas diversas con los fondos de estos equipamientos. Desde la edición del año 2019, el Grec Festival de Barcelona, conjuntamente con el área de Patrimonio del Institut de Cultura de Barcelona, propicia una experiencia de creación anual que pone en contacto grandes equipamientos museísticos de la ciudad con los espacios y fábricas de creación. En estas experiencias se propone a algunos de los artistas que trabajen en estas fábricas y espacios de creación preparando propuestas que permitan utilizar como punto de partida o bien releer los fondos que están depositados en

estos museos o equipamientos o bien que sugieran lecturas nuevas de los espacios en los cuales se desarrollará la propuesta. Son muestras de procesos de creación de danza, circo, teatro u otras disciplinas de artes vivas que han sido creados específicamente para el lugar donde los verán los espectadores y espectadoras y que ofrecen una visión diferente y alternativa, de los fondos depositados en las diversas instituciones museísticas de la ciudad o de los edificios que las acogen. Algunos de estos proyectos, como Extinction Rave, de la Fundación Mis Bragas en el Teatre Lliure, se han convertido en espectáculos del Grec.

Las propuestas de esta edición han sido:

- La Festa del Langostí el 26 y 29 de junio en el Espacio Joan Brossa y en las calles del barrio Gótico.
- Total el 30 de junio en el Castell de Montjuïc.
- Inaudit el 3 y 4 de julio en La Modeló
- KRUID el 2 y 3 de julio en el Museo Picasso
- Ressons el 6 y 7 de julio en el DHUB
- Baile enmascarado el 6 y 7 de julio en el Museo Etnológico

Boombeta es un ciclo impulsado por el Graner, centro de creación de danza y artes vivas, con el apoyo del Grec Festival de Barcelona. Todas las actividades se hicieron en el Graner, fábrica de creación.

- interlúdic, taller familiar con Mireia de Querol y Ursa Sekirnik el 29 de junio
- Laboratorio pollito inglés flamenco con La Chachi el 29 de junio
- Paella popular Barrio Marina del Graner el 29 de junio
- Bingo musical con Precaria García el 29 de junio
- Tiny Desk de Natalia Fernandes el 29 de junio
- ¿Y la copla? de Pol Jiménez el 29 de junio
- Espectáculo improvisación música y danza el 8 de julio
- Espectáculo Las Alegrías de La Chachi el 12 de julio
- Alba Rihe Dj el 15 de julio.

Becas Carme Monturiol. Lectura de algunos de los textos ganadores de las ayudas a la escritura dramática que otorga el programa Barcelona Ciudad de la Literatura y que están destinados a hacer que los autores y autoras que hayan estrenado como mínimo una obra puedan escribir una de nueva. Este año las pudimos disfrutar el día 2 de julio a las 19 h en la Sala Fénix.

Lecturas OTB, On el teatre Batega— el batec del Grec.

- Lectura de la obra 'Worms' el 1 de julio a la Sala Fènix
- Lectura de la obra 'Mama Dolly' el 7 de julio en El Maldà
- Lectura de la obra 'Jo no volia ser Rita Hayworth' el 8 de julio al Teatro Akadèmia
- Lectura de la obra 'Se balla' el 11 de julio a la Sala Badabadoc
- Lectura de la obra 'Ben plantats' el 22 de julio a la Sala Versus Glòries

Lecturas en el espacio Periferia Cimarronas. Periferia Cimarronas, centro de cultura viva, de encuentro y creación, se añade a la programación del Grec acogiendo actividades de formación, una performance y también una serie de lecturas de textos teatrales.

- Lectura dramatizada el 09 de julio en la Sala Periferia Cimarronas
- Lectura dramatizada el 15 de julio en la Sala Periferia Cimarronas
- Lectura dramatizada el 16 de julio en la Sala Periferia Cimarronas

GREC FORMACIÓN

XIX Obrador de verano de la Sala Beckett. Punto de encuentro internacional para la nueva dramaturgia. Cursos, talleres y seminarios con Simon Longman (Inglaterra), Pablo Messiez (Argentina/España), Pablo Remón (España) y Falk Richter (Alemania),

Alberto Cortés, Evelyne de la Chenelière, Anna Breckon and Nat Randall, Pablo Messiez y Victoria Szpunberg en julio en la Sala Beckett.

Lecturas dramatizadas

- Lecturas dramatizadas - No te enamores de mí en julio en el Parque Central del Poblenou
- Lecturas dramatizadas - La ecuación en julio en el Parque Central del Poblenou
- Lecturas dramatizadas - La desconocida en julio en el Parque Central del Poblenou
- Lecturas dramatizadas talleres internacionales el 10, 11 y 12 de julio en la Sala Beckett
- Lecturas dramatizadas- Nos has dejado con la vida destrozada el 16 de julio en la Sala Beckett

Formación en dramaturgia en el espacio Periferia Cimarronas. La lista de espacios que ofrecen formación relacionada con el mundo de la escena se amplía este año con la sala Periferia Cimarronas. Entre las invitadas a impartir el curso, de una duración de tres meses, la dramaturga y directora Denise Duncan, una autora barcelonesa nacida en Costa Rica.

GREC CONVERSACIONES

Dentro de este bloque encontramos diferentes actividades agrupadas en Factoría Grec (Recomana), Barcelona distrito cultural, Aula de públicos con el Tresc, Actividades en bibliotecas de Barcelona, Prenem alguna cosa?, Café Grec y eL Blog del Grec .

Factoría Grec, visitas durante las cuales el público pudo asistir a ensayos o ver partes del proceso de creación de las propuestas, así como dialogar con los artistas, de la mano de los expertos del portal de crítica escénica recomana.cat. En esta edición: grabación y retransmisión de los ensayos o espectáculos de la Cia Voël, Cia Monte Isla, Cia Azcona Tolosa, Cia Las Ofèlies- Alba Sarraute, José y sus Hermanas y Guy Nader y María Campos.

BDC, Barcelona Distrito Cultural. Conversación sobre públicos y programación entre Jordi Bordes i Hèctor Mora el 1 de julio en la Terraza de La Soleà en la Plaza Margarida Xirgu.

Aula de públicos con el Tresc. Otro bloque importante del Grec conversaciones fue el Aula de públicos con el TresC, espacio de encuentro centrado en los espectáculos programados en el Festival Grec, en esta edición:

- Conversación Sobre las escenas híbridas actuales con 4 invitadas relacionadas con los espectáculos Billy's Joy y Sis Hectàrees d'oliveres el 17 de junio en el Heartbreak Hotel.
- Actividad participativa y cuenta cuentos de los 3 espectáculos infantiles programados al SAT! Teatro el 3 de julio en el SAT!
- Ensayo abierto y conversación posterior con Sílvia Munt y la compañía del espectáculo 'Les Mans' el 6 de julio en el espacio de ensayo de la productora La Brutal.
- Grabación de un Podcast con invitados en el espectáculo de Barcelona Mestiza el 9 de julio en la Radio Maconda dentro de la Biblioteca Gabriel García Márquez.
- Charla con Marius Serra alrededor de la obra y espectáculo Tirant lo Blanc el 16 de julio en el Instituto de Estudios Catalanes.
- Actividad participativa alrededor del Concierto Barcelona Mestissa con sus creadores el 17 de julio en el Lab del ICUB.
- Charla pre-función del espectáculo 'Em dic Josep' el 18 de julio en la Sala Flyhart.

El Grec en las Bibliotecas

Clubs de lectura en las bibliotecas de Barcelona y rutas literarias.

- Club de lectura de la obra Elizabeth Costello en la Biblioteca Gabriel García Márquez.
- Club de lectura de la obra Tots Ocells el 9 de julio a la Biblioteca Sant Pau- Santa Creu.

- Ruta literaria de la obra de Àngel Guimerà el 6 de julio.
- Guía de lectura en línea a la web de Bibliotecas de Barcelona

Prenem alguna cosa? Encuentros entre artistas y profesionales de la escena internacional y colectiva de creadores de la ciudad, para intercambiar experiencias y hablar de sus últimas creaciones en un clima distendido. Un ambiente próximo, un entorno relajado y un interlocutor o interlocutora del máximo interés con quién poder intercambiar puntos de vista. Los encuentros programados esta edición han sido:

- Johann Le Guillerm el 2 de julio en los Jardines del Teatro Grec
- Riley Watts el 9 de julio en los Jardines del Teatro Grec
- Eurípides Laskaridis el 11 de julio en los Jardines del Teatro Grec
- Christianne Jatahi el 23 de julio en los Jardines del Teatro Grec

Café Grec. Una manera de acercarse a la programación del Grec desde la música de los espectáculos que forman parte. Como cada año, Cataluña Radio y el Grec coproducen un espacio radiofónico que se adapta a las temáticas diversas que atraviesan el Grec 2024 y que recorre la programación del festival a partir de la música que acompaña los diversos espectáculos de teatro, danza, circo o escenas híbridas. Café Grec 10 programas sobre los espectáculos del festival retransmitidos en ICat FM.

El blog del Grec. Para profundizar en los espectáculos y las propuestas del Grec 2024 Festival de Barcelona, el blog del festival ofrece información para conocer con algo más de profundidad los espectáculos y los creadores y creadoras que subirán a los escenarios del Grec 2024 Festival de Barcelona y seguir al por menor las nuevas tendencias de la escena. El blog que escribe y coordina el periodista y escritor Andreu Gomila, da algunas pistas imprescindibles para sacarle todo el partido a las propuestas del Festival.

GREC JOVEN

Talleres, conferencias y sesiones prácticas que han contribuido al aprendizaje y desarrollo de los participantes en diferentes niveles educativos. Las personas o compañías que han hecho esta serie de actividades han sido:

Jaume Clotet, Candela Capitán, Cia José y sus Hermanas, Cesc Casadesús, Fundación Mis Bragas, Cia Monteisla.

Los espacios educativos que han participado de las actividades han sido: IES Maragall, INS Caterina Albert, IES Vall de Hebrón, IES Barrio Besós, IES Las Cortes, Universitat de Barcelona (alumnas del Máster en Gestión Cultural), y CIEF (alumnas del programa Formación profesional para personas paradas de la Generalitat de Cataluña).

GREC EN ABIERTO

- Radio Primavera Sound. Programa en directo en los Jardines del Teatro Grec el 1 de julio.

- TRESC grabación y retransmisión de las actividades: Los espectáculos familiares del SAT! , el espectáculo Les Mans.
- Podcasts sobre el festival y las actividades de Bibliotecas TresC Escenarios Volátiles.

GREC PRO. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PROFESIONALES.

Encuentro de profesionales de las artes escénicas del festival Grec que pretende colaborar en la visibilidad de las compañías a través del encuentro entre artistas, productores y programadores nacionales e internacionales, y también reforzar los vínculos de colaboración e intercambio entre los agentes culturales nacionales, locales e internacionales. Se celebró del 5 al 9 de julio del 2024.

El GREC_PRO se caracteriza por ser un espacio informal y agradable de encuentro entre los profesionales y una oportunidad para descubrir el ecosistema cultural de la Ciudad de Barcelona. En cada edición, desde el 2019, el GREC_PRO se ha distinguido por ser un lugar de encuentro informal y agradable que huye del modelo de mercado, feria o plataforma.

En los días dedicados a la comunidad de las artes vivas hemos explorado el ecosistema cultural de la ciudad de Barcelona, paseando por los barrios para visitar un espacio escénico, un espacio dedicado a la creación, una estructura dedicada al apoyo y el acompañamiento, un centro de la imagen, una dirección colegiada, un espacio gestionado por una unión de empresas formada por cuatro cooperativas, y un teatro constituido como fundación. El GREC_PRO 2024 ha sido una edición especial, de cierre de una etapa del Grec y de relevo hacia una nueva dirección del festival. Una celebración de la amistad que nace en los encuentros, en las conversaciones en la terraza de La Soleà y en el hecho de compartir los espectáculos del festival. Dentro del Grec_Pro, el Consejo de Sabias, da visibilidad a diferentes generaciones de mujeres con una trayectoria profesional vinculada a las artes vivas y que desde su “sabiduría”, muestran los nuevos retos. Inspirado en el proyecto Consejo de sabias, de Sra. Polaroiska, de Azkuna*Zentroa.

SOSTENIBILIDAD

El sector cultural, por la gran cantidad y diversidad de público al cual llega, tiene una importante vertiente divulgadora y de ejemplaridad, y es por eso que desde el 2014 el ICUB ha introducido la sostenibilidad ambiental de manera transversal en el conjunto de sus programas.

¿De qué manera puede contribuir un festival de artes vivas a la mejora de nuestro planeta? El Grec Festival de Barcelona se hizo esta misma pregunta en 2016, momento en que redactó su Plan ambiental, y desde entonces trabaja para reducir su impacto ambiental.

El Grec Festival de Barcelona es, seguramente, uno de los más emblemáticos de la ciudad y de los más esperados por los barceloneses y barcelonesas, y es precisamente por esta importancia y por la cantidad de gente que asiste, que es importante que sea responsable ambientalmente.

Emisiones de CO₂ y contaminación atmosférica

En su compromiso de reducción de las emisiones de CO₂, el Festival Grec - Teatre Grec está adherido, desde el 2020, en el Programa de acuerdos voluntarios para la reducción de las emisiones de gases invernadero (GEH), impulsado por la Oficina Catalana del Cambio Climático de la Generalitat de Cataluña, y cada año adquiere nuevos compromisos para reducir sus emisiones.

El Festival Grec - Teatre Grec compensará gran parte de las emisiones que genera a través del Programa voluntario de compensación de emisiones de gases invernadero, gestionado por la Oficina Catalana del Cambio Climático (OCCC), los créditos del cual provienen de reducciones de emisiones de GEH de proyectos realizados por entidades que realizan una tarea social en Cataluña.

<https://canviclimatic.gencat.cat/ca/ambits/mitigacio/programa-voluntari-de-compensacio-de-gasos-amb-efecte-dhivernacle/compensacio-emissions-credits-programa/com-comprar-credits-geh/>

Se pone a disposición del público un servicio de Autobús lanzadora para facilitar que la gente llegue y marche del Teatro Grec con transporte público. Es un servicio gratuito que conecta el teatro con la plaza de España, la plaza de la Universidad, y la plaza de Cataluña que, además, en la última edición, dispone de vehículos con distintivo cero emisiones de la DGT.

También se dispone de diez anclajes de bicicletas en vía pública, ante la puerta de acceso al teatro.

Este año, durante todo el Festival Grec también se pone a disposición del público, un aparcamiento gratuito y vigilado de bicicletas y patinetes, en la calle Lleida con la plaza de Margarida Xirgu.

Agua

En un esfuerzo para reducir el consumo de agua, se van modernizando las instalaciones de váteres, grifos y duchas, instalando dobles descargas en los lavabos, regulando el caudal de las duchas de los camerinos y poniendo grifos temporizados de bajo consumo en los lavabos públicos.

Residuos

El personal técnico y de producción utiliza sus propias botellas reutilizables y la organización del festival pone a su disposición fuentes de agua para que todo el mundo las pueda rellenar. A los artistas también se les da una botella reutilizable en lugar de botellas de agua de plástico.

El programa de mano de cada espectáculo se ha sustituido por un código QR que el público puede consultar cuando llega al teatro, de forma que se han ahorrado más de 98.000 ejemplares impresos.

El restaurante funciona con vajilla reutilizable y agua no envasada, y los chiringuitos de los jardines sirven con vasos reutilizables y disponen de fuentes de agua potable gratuita para todo el mundo.

Además, se incluyen criterios de reciclaje y de gestión correcta de residuos del material fungible en los contratos con proveedores externos, y la empresa de sonorización usa baterías recargables.

Otros

Se incluyen criterios de sostenibilidad en productos textiles, con relación a la certificación ambiental de la madera proveniente de explotaciones forestales sostenibles, con relación a la calidad ambiental de la flota de vehículos, y con relación a la calidad ambiental de los productos alimentarios en los contratos de los proveedores de montaje y desmontaje, maquinaria y asistencia técnica, acomodación, sonorización, iluminación y restauración.

LAS CIFRAS DEL FESTIVAL

El Festival Grec de Barcelona ha cerrado la edición del año 2024 con un aumento de la cifra de espectadores y espectadoras, que ha sido de 135.900. Los espectáculos del Grec Festival han tenido una ocupación del 96 por ciento y 20 de las 27 salas que formaban parte del Grec Ciudad han superado el 75 por ciento de ocupación, con una ocupación media del 69 por ciento. Como media, pues, durante el festival ha habido una ocupación de las butacas disponibles del 79 por ciento. Las actividades programadas, además, han sido seguidas por 8.379 espectadores y espectadoras. Ha sido todo un éxito en el objetivo doble de dar a conocer y apoyar el talento local y mostrar grandes producciones internacionales.

Uno de los escenarios principales del festival, el Teatre Grec, ha agotado localidades en diez de los once espectáculos programados, empezando por los conciertos inaugurales de Silvia Pérez Cruz y continuando con propuestas como el concierto de Rita Payés, la versión actualizada del Misanthrop a cargo de La Brutal, las celebraciones de los cincuenta años de vida de Dagoll Dagom o la nueva versión ampliada del espectáculo Sonoma, de La Veronal.

Este año se han programado 85 espectáculos y más de cincuenta actividades.

Sobre el perfil de los espectadores y las espectadoras del Grec Festival, son mayoritariamente de Barcelona ciudad 60% y un 30% más proceden de la región metropolitana. Mayoritariamente, es un público femenino, consumidor de espectáculos culturales durante todo el año y fiel al festival y las franjas de edad de los compradores más alta se sitúa entre las personas de 40 a 50 años. La página web del Grec y la recomendación de amigos y familiares son los principales canales de prescripción.

Los análisis de público de este año indican que el 65% de los espectadores son noveles, mientras que el 35% es público fiel. Un 60% va en pareja, y un 23,5% en grupos de menos de cinco personas. Este año, un 10% de las entradas se vendieron mediante cheque regalo o abono, cifra que refleja una buena fidelización. Los descuentos más utilizados son para menores de 30 años (9,2%) y para titulares del carnet de bibliotecas de Barcelona (7,6%)

La próxima edición del festival estará a cargo de la nueva directora artística, Leticia Martín Ruiz, programadora y productora cultural, que ha estado hasta ahora adjunta en la dirección y directora de producción del Gran Teatro del Liceo.

Resumen cifras, géneros, espectadores y ocupación, 2024

Grec 2024	
Teatro	35
Danza	14
Escena Híbrida	10
Música	20
Circo	5
Cine	1
	85

Generos Grec Festival	
Teatro	15
Danza	12
Escena Híbrida	6
Música	8
Circo	3
	44

Generos Grec Ciutat	
Teatro	20
Danza	2
Escena Híbrida	4
Música	12
Circo	2
Cine	1
	41

Resumen espectadores Grec 2024	
GREC FESTIVAL	59.614
GREC CIUDAD	67.907
ACTIVIDADES DEL ESPECTADOR	8.379
TOTALS	135.900

Grec Festival	
Ocupación Media	96%
Ocupación Teatro Grec	98%

Grec Ciutat	
Ocupación Media	69%

Ocupación 2024			
	AFORO	ESPECTADORES	%
Festival	61.811	59.614	96%
Ciudad	98.603	67.907	69%
Totales	160.414	127.521	79%

Comparativa cifras Grec 2017-2024

	Grec Festival		Grec Ciutat		Activitats	SUMA	Media
	Espectadores	Ocupación	Espectadores	Ocupación	totals		
2017	56.111	81%	57.430	71%	8.843	122.384	75%
2018	61.052	89%	48.816	59%	6.837	116.705	71%
2019	63.799	87%	61.341	65%	12.957	138.097	74%
2020	23.572	91%	21.614	Grec a Grec		45.186	
2021	41.447	83%	56.654	66%	9.864	107.965	73%
2022	48.570	80%	61.421	60%	6.437	116.428	68%
2023	47.217	91%	64.580	63%	19.198	130.995	72%
2024	59.614	96%	67.907	69%	8.379	135.900	79%

Espectáculos Grec 2024			
	Aforo	Espectadores	%
Grec Festival	61.811	59.614	96%
Grec Ciudad	98.603	67.907	69%
Totales	160.414	127.521	79%

Espectadores Grec Festival 2024			
	Aforo	Espectadores	%
Grec Festival	61.811	59.614	96%
Grec Ciudad	98.603	67.907	69%
Actividades del espectador	-	8.379	

Total Espectadores	135.900
Media Ocupación Festival	79%

Grec Festival	
Ocupación Media	96%
Ocupación Teatro Grec	98%

Grec Ciudad	
Ocupación Media	69%

GREC FESTIVAL 2024				
	ESPACIO	Aforo	Espectadores	%
	Teatro Grec	40.578	39.575	98%
Música	Sílvia Pérez Cruz	5.766	5.757	100%
Teatro	El Misantrop	3.844	3.822	99%
Danza	La Veronal	3.844	3.846	100%
Música	Pau Vallvé	1.922	1.907	99%
Teatro	La gran nit de Dagoll Dagom	5.727	5.722	100%
Teatro	Canciones de Amor, de desamor y de piratas	3.844	2.952	77%
Música	Rita Payés	1.922	1.919	100%
Música	Antònia Font	3.918	3.879	99%
Música	El Pot Petit amb la Black Music Big Band	1.959	1.947	99%
Música	Barcelona Mestissa	1.955	1.947	100%
Circo	Baró d'Evel	5.877	5.877	100%
	Teatro Lliure- Fabià Puigserver	7.451	6.861	92%
Teatro	Billy's Violence	607	503	83%
Teatro	Billy's Joy	607	605	100%
Teatro	Billy's Violence + Billy's Joy	607	607	100%
Teatro	The Second Woman	1.009	1.009	100%
Teatro	Los días afuera	1.157	982	85%
Teatro	DÀMON El funeral de Bergman	2.076	2.076	100%
Teatro	Hamlet. En els plecs del temps.	1.388	1.079	78%
	Teatro Lliure -Espai Lliure	1.102	1.077	98%
Teatro	El Cap als Núvols	136	124	91%
Teatro	Cosas que se olvidan fácilmente	50	50	100%
Teatro	Tumbalafusta	158	158	100%
Escena híbrida	La Calidesa	180	177	98%
Escena híbrida	EXTINCTION RAVE	178	170	96%
Escena híbrida	La luz de un lago	400	398	100%
	Teatro Lliure de Gràcia	1.582	1.553	98%
Teatro	Morir lo hace todo el mundo	1.582	1.553	98%
	Mercat de les Flors- Maria Aurèlia Capmany	5.486	5.273	96%
Danza	GN - MC. Guy Nader /Maria Campos	1.248	1.246	100%
Danza	William Forsythe & Rauf "RubberLegz"	1.255	1.255	100%
Danza	Alice Ripoll. Zona franca	852	641	75%
Danza	Hofesh Shechter Company - Shechter II	1.284	1.284	100%
Danza	Kor'sia	847	847	100%
	Mercat de les Flors - Pina Bausch	1.070	983	92%
Circo	Le Pas Grand Chose	297	281	95%
Danza	Patricia Caballero	198	177	89%
Danza	Oguri / Andrés Corchero	297	290	98%
Danza	Alice Ripoll	80	78	98%
Danza	Betty Tchomanga	198	157	79%
	Mercat de les Flors - Ovidi Montllor	2.554	2.398	94%
Circo	La Innombrable. Una tragèdia mediterrània	568	547	96%
Escena híbrida	Un cos sense talent	566	440	78%
Escena híbrida	Euripides Laskaridis	568	566	100%
Escena híbrida	Poeta en Nueva York	284	277	98%
Danza	Ester Guntín	568	568	100%
	CCCB	1.080	987	91%
Danza	Israel Galván i Marlene Monteiro Freitas	540	540	100%
Teatro	Cuerpos Celestes	540	447	83%
	La Paloma	908	907	100%
Música	Roda de Cantautors de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	453	100%
Música	Roda de cantautors flamencs de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	454	100%
Total Grec Festival		61.811	59.614	96%

GREC CIUDAD 2024				
(venta en cada sala)				
Género	ESPACIO	AFORO	ESPECTADORES	%
	Teatro Nacional de Catalunya	3.406	2.548	75%
Teatro	Elizabeth Costello: Set lectures i cinc contes morals	1.444	1.000	69%
Teatro	What The Foc?!	1.962	1.548	79%
	Gran Teatro del Liceu	1.200	1.194	100%
Música	Òh!pera. Microòperes de nova creació	1.200	1.194	100%
	Auditori	324	324	100%
Escena Híbrida	Ròmul i Rem. El Musical	324	324	100%
	Teatro La Biblioteca	5.670	5.670	100%
Teatro	Tots Ocells	5.670	5.670	100%
	Teatro Romea	22.125	9.480	43%
Teatro	Tirant Lo Blanc	22.125	9.480	43%
	Sala Beckett	6.061	3.413	56%
Teatro	Malamort	5.713	3.067	54%
Teatro	Villa	348	346	99%
	La Villarroel	9.104	5.029	55%
Teatro	Les Mans	9.104	5.029	55%
	Teatro Goya	11.960	11.049	92%
Teatro	Poncia	11.960	11.049	92%
	Teatro Condal	11.094	5.266	47%
Teatro	Macho Grita	9.087	3.965	44%
Teatro	Artemis	2.007	1.301	65%
	MNAC	1.500	1.159	77%
Escena Híbrida	Moloko Vellocet (The Death at the Club)	1.500	1.159	77%
	Periferia Cimarronas	120	120	100%
Escena Híbrida	Els Homes de Carbó	120	120	100%
	Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures	1.531	1.094	71%
Teatro	Pequeño cúmulo de abismos	469	462	99%
Teatro	Tota aquesta por que tinc ara	1.062	632	60%
	La Caldera Les Corts	300	278	93%
danza	André Uerba	300	278	93%
	Fundació Joan Miró	320	320	100%
Circo	Ákri	320	320	100%
	Heartbreak Hotel Teatro	1.732	1.319	76%
Teatro	Sis hectàrees d'oliveres	1.732	1.319	76%
	Sala Àtrium	846	580	69%
Teatro	L'últim dia	846	580	69%
	Tantarantana Teatro	428	418	98%
Teatro	Els Miserables	428	418	98%

	Eòlia Teatre	387	370	96%
Teatro	Not My Monkeys	387	370	96%
	Sala Flyhard	924	898	97%
Teatro	Em dic Josep	924	898	97%
	Antic Teatre	1.090	843	77%
Escena Híbrida	CAÏN (loops I did it again)	280	248	89%
danza	Ainhoa Hernández Escudero	210	154	73%
Teatro	Alusinasons	600	441	74%
	Paral·lel 62	1.450	1.245	86%
Música	KAE TEMPEST + CLARAGUILAR	1450	1245	86%
	Teatro Akadèmia	74	74	100%
Música	Sete Lágrimas	74	74	100%
	Distrito de Nou Barris	2.029	2.029	100%
Música	Desvarío	2.029	2.029	100%
	Jamboree	1.532	785	51%
Música	Univers Sílvia - Nous Llenguatges	280	165	59%
Música	Univers Sílvia - Noves Veus	280	128	46%
Música	Univers Sílvia - Canela i Alías	140	131	94%
Música	Sant Andreu Reunion Band	560	294	53%
Música	Sara Lilu Quartet	272	67	25%
	Palau de la Música Catalana	1.886	1.664	88%
Música	Pep Moliner & Cia Musicalmente	300	291	97%
Música	Ola Gjeilo, improvisacions al piano	480	267	56%
Música	Orfeó Català & Cors Escola Coral amb Ola Gjeilo	1.106	1.106	100%
	saT! Sant Andreu Teatre	1.910	1.138	60%
Teatro	Mr. BO	766	386	50%
Circo	Nanuq	766	477	62%
Teatro	VAI VIA	378	275	73%
	Sala Montjuïc	9.600	9.600	100%
Cine	Nits Grec a sala Montjuïc	9.600	9.600	100%
Total Grec Ciudad		98.603	67.907	69%

DANZA

ESPECTÁCULO	ESPECTADORES		%
La Veronal	3.844	3.846	100%
GN - MC. Guy Nader /Maria Campos	1.248	1.246	100%
William Forsythe & Rauf "RubberLegz"	1.255	1.255	100%
Alice Ripoll. Zona franca	852	641	75%
Hofesh Shechter Company - Shechter II	1.284	1.284	100%
Kor'sia	847	847	100%
Patricia Caballero	198	177	89%
Oguri / Andrés Corchero	297	290	98%
Alice Ripoll	80	78	98%
Betty Tchomanga	198	157	79%
Ester Guntín	568	568	100%
Israel Galván i Marlene Monteiro Freitas	540	540	100%
André Uerba	300	278	93%
Ainhoa Hernández Escudero	210	154	73%
TOTALES DANZA	11.721	11.361	97%

TEATRO

ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
El Misanthrop	3.844	3.822	99%
La gran nit de Dagoll Dagom	5.727	5.722	100%
Canciones de Amor, de desamor y de piratas	3.844	2.952	77%
Billy's Violence	607	503	83%
Billy's Joy	607	605	100%
Billy's Violence + Billy's Joy	607	607	100%
The Second Woman	1.009	1009	100%
Los días afuera	1.157	982	85%
DÀMON El funeral de Bergman	2.076	2.076	100%
Hamlet. En els plecs del temps.	1.388	1.079	78%
El Cap als Núvols	136	124	91%
Cosas que se olvidan fácilmente	50	50	100%
Tumbalafusta	158	158	100%
Morir lo hace todo el mundo	1.582	1.553	98%
Cuerpos Celestes	540	447	83%
Elizabeth Costello: Set lectures i cinc contes morals	1.444	1.000	69%
What The Foc?!	1.962	1.548	79%
Tots Ocells	5.670	5.670	100%
Tirant Lo Blanc	22.125	9.480	43%
Malamort	5.713	3.067	54%
Villa	348	346	99%
Les Mans	9.104	5.029	55%
Poncia	11.960	11.049	92%
Macho Grita	9.087	3.965	44%
Artemis	2.007	1.301	65%
Pequeño cúmulo de abismos	469	462	99%
Tota aquesta por que tinc ara	1.062	632	60%
Sis hectàrees d'oliveres	1.732	1.319	76%
L'últim dia	846	580	69%
Els Miserables	428	418	98%
Not My Monkeys	387	370	96%
Em dic Josep	924	898	97%
Alusinasons	600	441	74%
Mr. BO	766	386	50%
VAI VIA	378	275	73%
TOTALES	100.344	69.925	70%

ESCENA HÍBRIDA

ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
La Calidesa	180	177	98%
EXTINCTION RAVE	178	170	96%
La luz de un lago	400	398	100%
Un cos sense talent	566	440	78%
Eurípides Laskaridis	568	566	100%
Poeta en Nueva York	284	277	98%
Ròmul i Rem. El Musical	324	324	100%
Moloko Vellocet (The Death at the Club)	1.500	1.159	77%
Els Homes de Carbó	120	120	100%
CAÏN (loops I did it again)	280	248	89%

TOTALES Escena Híbrida **4.400** **3.879** **88%**

MÚSICA

ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
Sílvia Pérez Cruz	5.766	5.757	100%
Pau Vallvé	1.922	1.907	99%
Rita Payés	1.922	1.919	100%
Antònia Font	3.918	3.879	99%
El Pot Petit amb la Black Music Big Band	1.959	1.947	99%
Barcelona Mestissa	1.955	1.947	100%
Roda de Cantautors de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	453	100%
Roda de cantautors flamencs de l'Univers Sílvia Pérez Cruz	454	454	100%
Òh!pera. Microòperes de nova creació	1.200	1.194	100%
KAE TEMPEST + CLARAGUILAR	1.450	1.245	86%
Sete Lágrimas	74	74	100%
Desvarío	2.029	2.029	100%
Univers Sílvia - Nous Llenguatges	280	165	59%
Univers Sílvia - Noves Veus	280	128	46%
Univers Sílvia - Canela i Alías	140	131	94%
Sant Andreu Reunion Band	560	294	53%
Sara Lilu Quartet	272	67	25%
Pep Moliner & Cia Musicalmente	300	291	97%
Ola Gjeilo, improvisacions al piano	480	267	56%
Orfeó Català & Cors Escola Coral amb Ola Gjeilo	1.106	1.106	100%

TOTALES Música **26.521** **25.254** **95%**

CIRCO

ESPECTÁCULO	AFORO	ESPECTADORES	%
Baró d'Evel	5.877	5.877	100%
Le Pas Grand Chose	297	281	95%
La Innombrable. Una tragèdia mediterrània	568	547	96%
Ákri	320	320	100%
Nanuq	766	477	62%

TOTALES Circo **7.828** **7.502** **96%**

ACTIVIDADES	ASSISTENTES
SOPORTE A LA CREACIÓN	1.144
Creación y Museos	367
Boombeta	488
Lecturas on el teatre batega	244
Becas Carme Montoriol	45
GREC FORMACIÓ	991
XVIII Obrador de verano de la Beckett	813
Obrador en dramatúrgia perifèria Cimarronas	178
GREC CONVERSE	893
Barcelona Districte Cultural	12
TRESC	154
Bibliotecas de Barcelona	75
Radio Primavera Sound	60
Prenem alguna cosa	38
Conversaciones Cesc Casadesús	554
GREC JOVEN	177
Talleres IES	62
Conferència Cesc Casadesús -Master Gestión UB	45
Ensayo abierto + coloquio	70
GREC PRO	143
Encuentro internacional de programadores	143
ESPECTÁCULOS GRATUITOS XIRGU	3.109
Sol Picó. El combat del segle	400
Les aventures extraordinàries de la Fiona Pereshtròikovitx	470
Love for free. Sergi Estebanell	185
OPIA. Ferran Orobitg	375
Versos que anidan	685
Picohueso	724
Jocs de fades	270
ACTIVIDADES GRATUITAS MONTJÜIC	759
esayo El Misanthrop	759
OTROS ESPACIOS	1.163
TNC. Momi Maiga	713
La Filмотека de Catalunya. Teatro de Guerra	139
MACBA. Yinka ESI Graves	175
Conferències edició Desvario. Districte 9 barris	136
Total espectadores Actividades	8.379

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para el Festival de Verano de Barcelona empezó el jueves 18 de abril a las 15h. Unos días antes, desde el 15 de abril, se abrió un periodo de canje de entradas preferente para las personas que habían comprado los vales regalo, que el festival puso a la venta durante las fiestas de Navidad.

La gestión de la venta telemática de localidades ha estado a cargo de la empresa SECUTIX, ganadora del concurso convocado para las ediciones 2024 a 2026, con el objetivo de agilizar el proceso de compra y evitar las comisiones a los espectadores. La venta de entradas se ha realizado a través de las taquillas de Ticket Ramblas, la web oficial del Grec Festival de Barcelona y las taquillas de los Teatre Grec, Mercat de les Flors, Teatre Lliure, teatro del CCCB y la Paloma.

Descuentos

En esta edición del Festival Grec se han mantenido los descuentos habituales de años anteriores para los espacios del Grec Festival. A continuación se detallan los descuentos aplicados:

- 50% para titulares de la tarjeta rosa, carnet de familia numerosa o monoparental y last minute (el mismo día del espectáculo desde 3 horas antes de la función en Ticket Ramblas).
- 50% para personas con movilidad reducida y acompañante en el teatre Grec
- 30% para grupos de más de 10 personas
- 25% para grupos entre 6 y 10 personas solo en el teatre Grec
- 25% para mayores de 65 años y parados.
- 20% para titulares del carnet de bibliotecas
- 15€: precio fijo para menores de 30 años

Por otro lado, el público tuvo la opción de comprar el vale regalo del Grec durante la época de Navidad, vale regalo a 30€ para 2 entradas y de 60€ por 4 entradas en espectáculos seleccionados de la programación del Grec Festival con la opción de poder intercambiar el vale del 15 al 17 de abril de manera exclusiva y a asistir a presentaciones, a cargo del director del Festival, Cesc Casadesús, para ayudar los espectadores a elegir entre todas las propuestas.

También ofrecían descuento de 8€ por entrada los abonos de 4 entradas o más, con posibilidad de añadir asientos adicionales de la programación del Grec Festival, excluidos de esta promoción el espectáculo La Calidesa y los espectáculos familiares El Pot Petit, El cap als núvols y Tumbalafusta.

Además de los descuentos del Festival, el Grec 2024 ha aplicado promociones a colectivos determinados para espectáculos concretos: credencial de artista Grec 2024 (artistas participantes al Festival), Asociación de Actores, Asociación de Profesionales de la Danza, Asociación de Profesionales del Circo, titulares del carnet de ADETCa, abonados del Teatre Lliure, titulares del carnet del Mercat de les Flors, Amigos del CCCB, participantes del programa Apropa Cultura (programa de ocio cultural inclusivo dirigido a entidades sociales que trabajan con personas en situación de vulnerabilidad), Carnet Joven, Cultura joven y subscriptores del Club Tr3sC.

Los descuentos no son acumulables, y algunos espectáculos tenían limitaciones en el número de entradas.

Los espacios del Grec Ciudad han aplicado sus propios descuentos.

Atención a personas con discapacidad

Un año más, el Grec 2024 ha mantenido su programa dirigido a personas con discapacidad.

Personas con movilidad reducida.

En todos los espectáculos del Teatre Grec, las personas con movilidad reducida tienen reservado un espacio en la parte posterior del teatro y disfrutan de un descuento del 50%, aplicable también a uno/a acompañante.

El resto de espectáculos con disponibilidad de lugares reservados para personas con movilidad reducida están incluidos dentro del aforo habitual con los precios de la tarifa general.

Aparcamiento para personas con discapacidad en el Teatre Grec. Las personas con movilidad reducida pueden llegar en coche hasta el acceso del ascensor que permite entrar al Teatre Grec. Aparcamiento gratuito en la zona habilitada, hasta que se llena el espacio.

Personas con discapacidad visual.

Espectáculo recomendado: Canciones de amor, de desamor y de piratas, 15 y 16 de julio, Teatre Grec.

Audio descripción:

Teatre Grec: El Misanthrop, 3 de julio.

Teatro Goya: Poncia, 29 de junio.

Sala Beckett: Malamort, 5 de julio.

Teatro Condal: Macho grita, 6 de julio.

Teatro Romea: Tirant lo Blanc, 20 de julio.

La Villarroel: Les Mans, 27 de julio

Personas con discapacidad auditiva.

Parte de los asientos del Teatre Grec, todos los del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors (Sala MAC) y el Teatre Lliure de Gracia disponen de bucle magnético. Sobretitulación en catalán:

Teatre Lliure: Billy's Violence, 28 de junio.

Teatre Lliure: Billy's Joy, 29 de junio.

Teatre Lliure: Billy's Violence & Billy's Joy, 30 de junio.

Teatre Lliure: Hamlet en els plecs del temps, 24 y 25 de julio.

Mercat de les Flors: Le grand chose, 30 junio, 1 y 2 julio.

TNC: Elizabeth Costello, 6 y 7 de julio.

Teatro Romea: Tirant lo Blanc, 20 de julio.

La Villarroel: Les Mans, 27 de julio.

Sobretitulación en castellano:

Teatro Goya: Poncia, 29 de junio.

Teatro Condal: Macho grita, 6 de julio.

Interpretación en lengua de signos:

Heartbreakhotel: Seis hectàrees d'oliveres, 17 de julio.

Teatre Grec: El Pot Petit, 20 de julio (mochilas vibratorias y bucle magnético). Todos los conciertos de esta gira con la Black Music Big band tienen servicio de intérprete de lengua de signos y servicio de bucle magnético y de mochilas vibratorias.

COMUNICACIÓN

LA IMAGEN DEL GREC

Creada por la artista Silvia Delagneau, la imagen del festival de este año reivindica la esencia de las artes escénicas. El Teatre Grec es, por primera vez, protagonista del cartel, con unas fotografías de Sílvia Poch en las que se puede ver una hoguera en medio del escenario. Un fuego que invita a sentarse a su alrededor para compartir historias, para celebrar la amistad, para tejer alianzas o para construir comunidad. El acompañamiento gráfico y audiovisual de la propuesta es de la agencia creativa Curated by Collective.



Redes sociales

Estrategia: La estrategia que se lleva a cabo en redes sociales tiene dos objetivos prioritarios: por un lado ampliar la cobertura del spot de televisión y por otro dirigir tráfico a la web (con carruseles y posts dedicados comprados a CPC) para favorecer la venta de entradas. También se planifican líneas específicas para impulsar la venta de entradas de los espectáculos menos vendidos y también se realiza campaña específica de The Second Woman mediante un vídeo.

Resultados: Globalmente, las redes sociales son el medio que ha aportado mayor cobertura y tráfico a la web de la campaña, con un total de 19.350.516 impresiones y 77.351 clics. Las líneas que han funcionado mejor en cuanto a CTR han sido las compradas en CPC, especialmente los carruseles (2,00% en Instagram, 1,41% en Facebook). Las piezas de vídeo han tenido un total de 8.798.350 visualizaciones y 254.077 visualizaciones completadas

Cifras totales:

-118,83 K Seguidores totales. 7.787 Seguidores nuevos. 2.641 Puestos 10,91 M

SERVICIO DE RESTAURACIÓN EN EL TEATRE GREC

Durante el mes de julio Farm to Table se instaló en los jardines del teatro para ofrecer una propuesta gastronómica nueva y de proximidad desde una de las terrazas más bonitas de Barcelona. La premisa gastronómica de Farm to Table parte del purismo del producto de calidad y el respeto por el campesinado de proximidad. Productores, distribuidores, campesinos, ganaderos, pescadores... del campo a la mesa. Farm to Table trabaja desde cero para aportar complejidad, utilizando técnicas de fermentación, confitados caseros, fumados... mostrando respeto por los productos de temporada y adoptando el consumo sostenible y de proximidad en la variedad y calidad que ofrece a los comensales. El concepto de Farm to Table gira en torno a estas bases, pero la gastronomía es viajera e intercultural, llena de fusiones y mestizaje. Además del restaurante, Farm to Table también se encarga de la restauración de las casetas instaladas en los jardines del Teatre Grec, con una propuesta gastronómica variada.

EL TEATRO DEL MUNDO DESDE BARCELONA

En esta edición el Ayuntamiento ha publicado el libro “El Teatro del mundo desde Barcelona”, una selección de los artículos del blog del Grec de los últimos años, editado por Andreu Gomila. Podéis descargar el libro en el siguiente enlace:

https://www.barcelona.cat/grec/sites/default/files/grec24_-_llibret_bloc_del_grec_14x21_web.pdf

ARCHIVO Y PUBLICACIONES

En el archivo del Grec se pueden encontrar los carteles y las fichas de los programas de todas las ediciones, en muchos casos también los PDF, fotografías y algunos de los anuncios hechos por televisión: <https://www.barcelona.cat/grec/arxiugrec/>

BALANCE GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2024

La edición del festival Grec 2024, ha cerrado con éxito una edición marcada por el incremento de público, la proyección del talento local y la vocación internacional. Las cifras muestran un incremento de casi 16.000 espectadores en salas respecto a 2023, entre el Grec Festival y el Grec Ciudad. La apuesta por el talento local sin renunciar a la vocación internacional ha conquistado los espectadores; los buenos resultados culminan la etapa de Cesc Casadesús al frente del festival. Esta ha sido su última edición después de 8 años llevando las riendas, y el programa ha bebido de las que han sido las señas de identidad de su dirección: ha servido para celebrar el talento local, del Conde de Torrefiel a La Veronal, de Pau Vallvé y Rita Payés a Sílvia Pérez Cruz y toda la nómina de colaboradores. Ha sido una edición para reforzar las alianzas creativas tejidas a lo largo de los años, con la presencia de artistas que el festival ha ayudado a crecer y otros de consagrados a escala mundial que no habían exhibido sus trabajos en la ciudad condal, como Krzysztof Warlikowski, Christiane Jatahy con unas propuestas que han confirmado un mayor interés del público local por los espectáculos internacionales.

Las coproducciones y, en consecuencia, el apoyo a la creación artística y especialmente a la creación local son otra de las marcas distintivas del festival. Este año han sido 36 las coproducciones presentadas, muchas de ellas con una excelente acogida y gran factura artística (Les Mans, Malamort, Em dic Josep, L'últim dia o propuestas de escena híbrida como las de Cris Blanco o Azkona Toloza han tenido un éxito remarcable. En la línea de las coproducciones, el Grec se confirma como impulsor de las artes escénicas de la ciudad: una decena de las producciones del festival están confirmadas en los teatros de Barcelona (entre las cuales Tots Ocells, que agotó localidades), y algunas de ellas tendrán recorrido en los escenarios internacionales, o ya han hecho fortuna. Es el caso de Qui som?, de Baró d'Evel, Història d'un senglar, protagonizada por Joan Carreras, o Yinka Esi Graves, coproducciones actuales o de ediciones pasadas del festival, que han disfrutado de un paso brillante en el festival de Aviñón.

Entre los momentos más especiales de esta edición, las 24 horas en escena de la actriz María Hervás en la propuesta The Second Woman en el Teatre Lliure, el concierto de Kae Tempest y

Clara Aguilar en el Paral·lel 62 y las dos noches en la Paloma dedicadas al Universo Sílvia Pérez Cruz.

Cesc Casadesús como director en ocho ediciones del viaje emocional que supone el Festival, quiere dar las gracias a todos y cada uno de los que lo han acompañado en esta aventura, a los directivos y personal del ICUB, empresas y colaboradores, a la prensa, al público y a los y las artistas y a todos los cómplices en el objetivo de hacer del GREC un Festival que importe.

RECONOCIMIENTO

En la 7.^a edición de los Premios Teatre Barcelona, (certamen donde el público reconoce las mejores propuestas y profesionales de la escena que han pasado por la cartelera durante la temporada 2023-2024 (periodo del 1 de julio de 2023 – incluido el Grec 2023–; hasta el 30 de junio de 2024 –excluido el Grec 2024–, en la ciudad de Barcelona), varias coproducciones del Grec Festival se llevaron un reconocimiento. Una muy especial fue el premio Especial Recomenadors Teatre Barcelona, al que ha estado director del festival durante 8 años, Francesc Casadesús por su trayectoria en la gestión cultural y la contribución a las artes escénicas. Con este premio, se reconoce no solo su tarea como gestor, sino también su visión artística que ha consolidado el Grec como un referente cultural a nivel mundial. Las coproducciones 2023 “La Plaça del diamant” mejor adaptación y mejor dirección, “Un amor particular” mejor espectáculo musical y el mejor interpretación musical y “Yo, travesti”, premio al mejor espectáculo musical de proximidad.

En los premios Butaca (premios de votación popular, de forma que quien elige los ganadores son los espectadores a través de la misma página web de los galardones) El premio a mejor montaje teatral se lo han repartido dos espectáculos que provienen de la literatura: La plaça del Diamant, la adaptación escénica de la novela de Mercè Rodoreda que se estrenó en el Festival Grec e hizo temporada en el Teatro Nacional de Cataluña (TNC), y el día del Watusi, que llegó al Teatro Lliure después de pasar por el Grec. La plaça del Diamant, se ha llevado tres galardones más: el de mejor dirección, para Carlota Subirós; el de mejor escenografía, para Max Glaenzel, y el de mejor espacio sonoro, para Damien Bazin y Clara Aguilar. El día del Watusi ha sido distinguido en las categorías de interpretación masculina: el premio de mejor actor ha sido para Enric Auquer. La Veronal ha triunfado con Firmamento, que se pudo ver en el Mercat de les Flors durante el Grec 23. El espectáculo de Marcos Morau se ha llevado el Butaca a mejor espectáculo de danza, mejor interpretación femenina para Lorena Nogal y mejor interpretación masculina para Jon López. Otro espectáculo que se ha podido ver en la programación del Grec, Dins el cor del món, de Engruna Teatre ha sido escogido mejor espectáculo para público familiar.

COL-LABORADORS I PATROCINADORS DEL FESTIVAL

Patrocinadors oficials



TEAM'S MOTOR



Mitjans de comunicació patrocinadors i col·laboradors



Col·laboradors

