

teatre

La Caldera
Del 23 al 25 de juliol
L'home estampa
ÀREAtangent

Sala Beckett
Fins al 25 de juliol
Coses que dèiem avui
Neil LaBute

Sala Ovidi Montllor
Fins al 25 de juliol
Bereshit
Pep Bou / Jorge Wagensberg

Teatre Poliorama
Fins a l'1 d'agost
Delicades
T de Teatre / Alfredo Sanzol

El Polvorí
Fins a l'1 d'agost
La trastienda del Polvorí
Teatro de los Sentidos

Teatre Romea
Fins a l'1 d'agost
Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)
Thomas Bernhard

La Villarroel
Fins a l'1 d'agost
Primer amor
Samuel Beckett

dansa

TNC - Sala Petita
Fins al 18 de juliol
La Venus de Willendorf
Iago Pericot

TNC - Sala Gran
Fins al 18 de juliol
Mirror and Music
Saburo Teshigawara + KARAS

Teatre Grec
19 i 20 de juliol
Creació 2010
Rosas / Anne Teresa
De Keersmaecker

Teatre Grec
31 de juliol i 1 d'agost
Lluvia
Eva Yerbabuena

circ i més

MUHBA VII-la Joana
17 i 18 de juliol
Joan Maragall, el ciutadà
Rosa Novell / Fanny Silvestre

Biblioteca Francesca
Bonnemaison
28 de juliol
Juliol a La Cuina



GREC2010
Festival de Barcelona



Patrocinadors del GREC2010 Festival de Barcelona



Amb el suport de:



PAPER RECICLAT

Amb els peus a la Lluna

Antoni Parera Fons i Paco Azorín

Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver)
Del 16 al 18 de juliol

BARCELONA CULTURA



Ajuntament de Barcelona

www.bcn.cat/grec

Música original
Antoni Parera Fons

Guió
Manuel Maestro
Paco Azorín

Direcció musical
Virginia Martínez

Direcció d'escena
i escenografia
Paco Azorín

Disseny del vestuari
Anna Güell

Disseny d'il·luminació
Ximo Díaz

Disseny de vídeo
Chini
Eugenio Szwarczer

Moviment
Montse Colomé

Repartiment
María Bayo (Lluna)
Ruth González /
Maia Planas (Leo)
Orlando Niz (Pare)
Inés Moraleda (Mare)
Lluís Martínez-Agudo
(Germà)
Marta Valero (Germana)
Josep Ferrer (Avi)
Jordi Casanova (Tècnic 1)
Toni Marsol (Tècnic 2)
Xavi Fernández (Tècnic 3)

Veü en off
Llorenç González

Músics
bcn216
David Albet (flauta)
Xavi Castillo (clarinet)
Ionut Podgoreanu (trompa)
Josep A. Casado (trompeta)
Ivan Herranz (percussió)
Albert Guinovart (piano)
Roman Gottwald (teclats)
Elena Rey (violí)
Marc Galobardes (violoncel)
Nenad Jovic (contrabaix)

bcn216 és grup resident a l'Auditori de Barcelona i disposa de la col·laboració de l'Institut Català de les Indústries Culturals (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Traducció
Carles Fernández Giua

Ajudant de direcció
Leo Castaldi

Ajudant d'escenografia
Jordi Soler

Assistent musical
Olga Kharitonina

Regidoria
Maria Laporta

Construcció escenografia
Taller de l'Escenografia
Sant Cugat

Realització del vestuari
Època

Programació audiovisual
Baf General de Catalunya

Producció executiva
Gran Teatre del Liceu

Una producció del Grec 2010 Festival de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, l'Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE) i el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Agraïments: Teatre-Auditori Sant Cugat, Josep M. Pujol, Josep M. Escolà per la versió llatina de l'*Ària de la Lluna* i Irene Saganta.

Amb els peus a la Lluna

Espectacle en català
Durada: 1 h 15 min

Pantalles gegants, dades tècniques, llums de colors... On som exactament? Doncs a Houston, al centre de control de la missió espacial que va situar per primera vegada una persona sobre la superfície de la Lluna ara fa més de quaranta anys. Aquest és un dels espais on transcorre aquesta òpera documental, que vol posar música a un esdeveniment de la història recent de la humanitat i que representa una incursió conjunta d'alguns dels principals teatres de l'Estat en el gènere de l'òpera familiar.

L'acció transcorre en part al centre de control i, en part, al domicili d'una família nord-americana que, el 1969, espera amb angoixa i emoció conèixer el resultat del fabulós viatge dels astronautes. El protagonista de la història és en Leo, un nen que està convençut de l'èxit de la missió i que aposta amb el seu avi que els astronautes aconseguiran arribar al satèl·lit. Angoixat per la possibilitat que els seus herois fracassin, en Leo intentarà recrear el viatge espacial amb l'ajuda d'unes joguines i el filmarà amb una càmera de súper 8 per tal de poder mostrar la pel·lícula al seu avi en cas de necessitat.

Amb una estructura àgil, formada per escenes breus i intercalant les dades tècniques sobre la Lluna i la distància que la separa de la Terra amb imatges poètiques relacionades amb el nostre satèl·lit, l'òpera recrea tant el viatge espacial com tot el ventall de sentiments, de l'escepticisme a la passió, que aquella mítica aventura va generar. I tot acompanyat d'una música que de vegades té tocs gairebé cinematogràfics i de ciència ficció, i que inclou una ària interpretada per la soprano María Bayo —que personifica la Lluna— sobre l'empremta que les diferents expedicions espacials han deixat sobre el satèl·lit.